





ا عن اینام شعاع دا جست سے جملہ حقق محفوظ میں مجاشری توری اجادے کے بغیراس رسا ہے کی کسی کہائی، ادل میا سلسلہ کو کسی میں انداز ہے داتو شائع کیا جاسکتا ہے، در کسی بھی ٹی وی تیش پر درامد، درامائی تھیل اورسلسلہ وارقسا کے طور پریالسی بھی تھی میں جیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ور دی کرتے کی صورت میں قالونی کا رروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



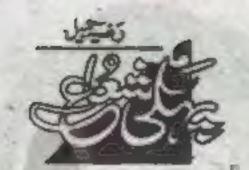
وكاب شاورب وأنه كالمالقت و وسيد مان جهال أس يرقر بالنسب اسس جبان مجتت به لا كعول سلام مصطفى مان رحمت بدلاكمول سلام ب وسيلول كاتنب وسيله بنا ب سہادوں کا مامدسیارا بنا ظلمت کرین ده فرید سحسر ستام عم بن سحسر كاستاده بنا اس نین کی درالت بدلاکمول ملام مصطفى جان دحمت بدا كعول سام وه به تحرسنا، وه ب تيخ عطا وه دُهائة مليل و ميب مرا ال كى مشان سفادت بدلاكمول سلام م دہ شبہ ذی علم ہے خدا کی صم وه شيع الام ب مداكى تم اسس نے زام ہایت دکھائی ہیں وہ خداکارم ہے، خداکی تم اسس جراع بدائيت يدالكون سام

بنت مجتي سينا



اك لفظاكن بى باعت نفش ولكارب یارب آو کا منات کا بردندگارہے يه و فرق او مرق او مقلم مروماه و مجم ہرتے یہ یا کریم کھے اختیارہ معبود ہے آد ہی بہال مسجود ہے آد ہی برجمية تيرك ملف سيده كزارب ير مقدات كى تحديد كو بدل سنده نوازيول كاتيرى انتظاره توسع عنور، تو بن رحيم وكريم بي بندوں کے مال پر کرم بے شادیے اے برگ ای کی کون تنا کر سے بہاں يه ورا اوى الايرى دابكايه

ارک دسی



شعاع مہتمر کا شارہ کے عاصریں۔
ملک کا بڑا حقد اس وقت سیلانی دیلے کی ذوجی ہے۔ اس میں ہماہے بڑوسی مک جسسے ہم اس ک کی اسٹ ارکھتے ہیں، کی بار فرما یُوں کا بھی بڑا حقد ہے تیسی اصل سب ماری آا، ٹی اور صحیح منصوبہ بندی کا فقلان ہے۔ بادش جوالد تعالیٰ کی دھت ہے۔ یا نی جو زندگی کی علامت ہے ہرسال ہماری کو تا بیوں کے سب یہ پارش ذھمت بن ماتی ہے۔ وہ بانی جو ہمارے دوق کی بنیادی شرط اور ہماری فصلوں کے لیے آب جیات ہے، جس سے سستی بھی بردائی ماسمی ہے ان صرف ضائع ہو ماہے بلکہ ہمادے لیے خطرہ بھی بن

اس مورت مال می میکرسیداب سے انتهاد لوگ متاثر ہوئے ہیں، عکومتی اداروں کی طرف ویکھنے کے میجائے ہیں خود اُن کی ہر ممکن مدد کے لیے کہ کے بڑھٹا جا ہیے۔

فاریمن سے درخواست

ہاری قاین مختلف سلسوں کے لیے ہمیں تحریری مجواتی ہیں تواس می دمول اللہ ملی اللہ علیہ وسلم کی ا مادیث ہی تھیں ہی۔ ہم شعاع ہی جوا مادیث شائع کرتے ہیں وہ امادیث کی مستدرکہ ابوں صحات سندے اس کی ماتی ہیں تاکمی علمی کا احتال نہ درسے ۔ قادیمی سے درخواست سے کہ وہ ہمیں امادیث نہ مجوائی ۔ بہت ہی بہت می بہت ہوئے کہ افار کرتے ہوئے کہم اللہ ابرت کی بہت ہی بہت می بہت ہی بہت کی بیس کے در اس می بالد ارخی ارخی احتال ہوتا ہے۔

استس شمارے یں ،

سمراحمید بهای نی اور نوع مصنفہ ہیں۔ انہیں لکھتے ہیںئے زیادہ عرصہ نیں گزدا۔ ان کے متنوع اور نیدہ موضوع اور نید موضوعات نے قار نین کو جونکا دیا ہے۔ سمبراحمید بین آسکے برخص کی اور کامیا بیان حاصل کرس گی۔ براوقع کرسکتے ہیں کہ گزرتے وقت کے ساتھ وہ مرید آسکے برخص کی اور کامیا بیان حاصل کرس گی۔ اس ماہ ان کا ناول مجت من موم "شال ہے۔ قاربین ای کے ارسے میں اپنی دائے عرف کسین۔

، سیراگ ایمکن دن اُجانون کا سفر ، ماند آکرم اورصدت آصف کے ناولت ، منع تحدید کے داخل کے احداث منع کا دار کے افسان کا نااور معموم اقبال کے افسان کے ناولت کا معموم کا نااور معموم کا نااور کا نااور معموم کا نااور کا

، رضار نظار عدنان اور بيلوريزك ناول، ، بيل كرير دوجهال كرنا- آمندتي كاتيمره،

، دیجان اسعدی اور شن ارتیجان کا بردهن ، معروف شخصیت کفت کو کا سسلد - دستک ؛ ، بیارے نبی صلی الد علید وسلم کی بیاری با تین سر امادیث کا سسلید،

، خطاب کے، شاعری سے بولتی ہے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور درگر مسل سے شال ہیں۔ شعاع تا یہ شارہ آپ کوکسالگا ؛ ہیں خط مکھ کر منرو دہ تباہے گا۔



وعظ كے طور يرواقعات ديان كرنا

حضرت عبدالله بن عمو رضی الله عنه سے
روایت بر رسول الله صلی الله علیہ و سلم نے فرایا۔
معرور کول کو وعظ امیر کر باہ یا جے تھے دیا کیا ہو (اور
اس منصب رمغرر کیا گیا ہو "یا ریا کار۔"
والم و مسائل تا 1 ۔ انجیائے کرام علیہ اسلام
اور ملف صافحین کے واقعات بیان کرکے عوام کو وعظ و
فیحت کرنا ایک اہم منصب ہے۔
فیحت کرنا ایک اہم منصب ہے۔
2 ۔ اسلامی حکومت میں خطبہ دینا حکمران کا فرض
ہے۔ مختلف شہوں میں اپنے نائب کورٹر اور مقالی مختلف شہوں میں اپنے نائب کورٹر اور مقالی مقام یر عوام کی وی رہنمائی کریں اور انتظامی معاملات

کی تکرانی اور رہنمائی جی کریں۔ 3 ۔ شرعی امیر کی اجازت کے بغیرہ عظ کرنے کامقصد اپنی علیت کا ظہار ہو سکتا ہے جو رہا کاری ہے۔ 4 ۔ جب اسلامی سلطنت قائم نہ ہوتو ہرعالم عوام کی اور وہی رہنمائی کا ذمہ وار ہے لیکن وین کے علم سے بے بہر قص حض اپنی قیت بیان کے زور پر عوام کا قائد بہر قص حض کرے گاتو کمرانی پھیلائے گا باعث ہو

شعروشاعرى كابيان

حضرت الى من كعب رضى الله عنبه عددايت الله عنبه عددايت الله معلى الله عليه وسلم في فربايا - الله معلى الله عليه وسلم في فربايا - الله على الله على

کی ہاتیں کی جا کئی ہیں اس طرح شعروں میں بھی البھی بری دنوں طرح کی اتبی ہو سکتی ہیں۔ 2 ۔ بری شاعری ہے اجتناب کرتاجا ہے البتہ الجھے شعر کہنا سنتاجاز ہے۔

بي يجاشعار

حضرت ابو جرب رضى الله عنها عنها من روايت م رسول الله صلى الله عليه في قربايا-

فوائدومسائل 1 - مفرت لبید رسی الله عبه عرب کایک شاعر تھے جومسلمان ہو گئے تھے۔ مضرت معلویہ رسی اللہ عبد کے دور طلاقت میں فوت ہوئے۔

2 محو كام الله ك رضاك ليه كياجات واى يكى ب.

3 ۔ امیدین ایوصلت غیر مسلم شاعر تفالیکن اس کے شعر ایجھے تھے اس کیے رسول اللہ مسلی اللہ علیہ وسلم کے پہند فرمائ

اليح اشعار

معرت شرد تقنی رضی الله عنبه سے روایت کے انہوں نے فرایا بھی نے رسول الله صلی الله علیہ وسلم کوامیہ بن الوصلت کے سوشعر ستا ہے۔ آپ صلی الله علیہ وسلم برشعر کے بعد فرائے۔
الله علیہ وسلم برشعر کے بعد فرائے۔
" (اور شعر) سناؤ۔" اور قرایا " قریب تھا کہ وہ مسلمان ہوجا آ۔"

فوا کدوسما نل ہ 1 ماہتے اشعاری تعریف کرتا اور فرائش کر کے سنتا جائز ہے خواہ ن کسی فیرمسلم شاعری کے ہوں۔ اجھے شعرے مرادیہ ہے کہ اس میں کفروشرک یا فیق وجو دوالی اعمی شدہوں۔

نايسنديده أشعار

حضرت معدین الی وقاص رضی الله عنه سے
روایت بر رسول الله صلی الله علیه و سلم نے قربایا۔
دو آدمی کے بیب کاشعروں سے بحرب ہوئے سے
بہتریہ ہے کہ وہ بیب سے بحرابروا ہو اجسی سے دو بحار ہو دائے۔
صلے ۔

قوا کرومسائل : 1 مید بحرف مرادید مے کہ اشعارے اتن دلیسی ہوکہ ادھری توجہ رہے ، آہم برے شعر تعورے بھی یاد ہوں تو اچھی بات

یں۔ 2 اس مدیث میں شعروں سے مراد برے شعر ایں۔

155

حضرت عائشہ رمنی اللہ عنہا ہے دوایت ہے '
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قربایا۔
مس سے برا جموت ہو لئے والاوہ فخص ہے کہ
ایک آدی نے دو مرے کی جو کی تو اس نے (جواب
میں) بورے قبیلے کی جو کی (یہ سب سے برا جموٹا ہے)
اوروہ آدی جو اپنے باپ سے نسبی تعلق تو ڑا ہے لور
انٹی مال کوبر کار قرار دیتا ہے۔''
انٹی مال کوبر کار قرار دیتا ہے۔''
انٹی مال کوبر کار قرار دیتا ہے۔''
رفحے والے دو مرے لوگوں کو بھی برا قرار دیتا جموث
رفحے والے دو مرے لوگوں کو بھی برا قرار دیتا جموث
میں میں جو بہت برقائناہ ہے۔
میں میں جاتی ہے کہ
بدخص قبائل یا پیشوں کے بارے جس آبک رائے
بدخص قبائل یا پیشوں کے بارے جس آبک رائے

مشہور ہو جاتی ہے جس سخص میں وہ خرالی شہو۔

اس قبلے ایشے ہے تعلق رکھنے کی وجہ ہے اس ہے ہی بر کمانی کی جاتی ہے یا اس کا زاق ازایا جا ہے۔ یہ بری عادت ہے۔ یہ بری عادت ہے۔ علی کمی کی قرمت براکام ہے ، البتہ مسلمانوں ہے بر سربار کا قرول کی جو کرنا جائز اللہ ہے۔ یہ برطیکہ اس کی دویس مسلمان نہ آئیں۔ یہ برطیکہ یا خاندان یا ہی تعادف کا ایک ذرایعہ ہے۔ یہ برطیکہ یا خاندان یا ہی تعادف کا ایک ذرایعہ ہے۔ یہ برطیکہ یا خاندان یا ہی تعادف کا ایک ذرایعہ ہے۔ یہ برطیکہ یا خاندان یا ہی تعادف کا ایک ذرایعہ ہے۔

عربت و ذلت کا تعلق عمل ہے ہے خاندان ہے اس خاندان ہے اس خور کو کسی دو سرے کے ماروں کا سرے معروف قبیلے کو اولی اس جور کر خود کو کسی دو سرے فیلے کا فرد مشہور کرنا کہرہ گرناہ ہے۔ اس کا خور کو کو کسی اس کا مقبلے کے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے کے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے کے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے کے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے کے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کسی فرد ہے ہوئی ہے۔ اس کا مقبلے ہے کہ اس کی مال بدکار ماروں ہوئی ہے۔ اس سے اس حرکت کی برائی واضح ماروں ہوئی ہے۔ اس سے اس حرکت کی برائی واضح ماروں ہوئی ہے۔ اس سے اس حرکت کی برائی واضح ماروں ہوئی ہے۔ اس سے اس حرکت کی برائی واضح

زد(دومر) کمیانا

حضرت بریده بن حصیب اسلمی رمنی الله عنه منه الله عنه منه من من من الله علیه وسلم نے منابع الله علیه وسلم نے مناب

جا يا ہے اور بارت والاجتنے والے كوكونى جزيا نقدر فم ادآ

كراب اس ليد وعين شال ب ووام

عبر 2013 عبر 2013 (S

على المار شعاع 12 المبير 2013 (8)

كيس كاور بمى كا جوز كرسون ين يدے خطرات ہیں۔اس کے مقامد بھی اخبارات میں آتے رہے ہے۔ 3 - بھی کابلب میں رہے تواس سے بیر خطرہ نمیں ماجم ميزردشن مي رسكون نيند حاصل تبيس موتي-اگر منرورت مو تو انتاكي بلكي روشن كالب جلانا علی است می خطرناک چزمنلا" کیل کے اللات 4 استعال كرتے وقت ضروري احتياطي ترابير اختيار كرنا المدينة المحال و المراول كوجاسي كم حطرت الوموى رضى الندعة سروايت كه هدينة منوره من أيك كمركو آك لك كني جب كه كمر والے کرمس سے بی سلی اللہ علیہ وسلم کوان کے حادثے خروونی تو آپ ملی الله علی و سلم نے قربایا۔ " بیہ آک تمهاری دسمن ہے۔ جب تم سونے للواتو رائے پر پراو کرنے کی ممانعت حضرت جابر رضى الله عنيه عدوايت

رسول الله صلى الله عليه وحمم في قرايا-"رائے پر قیام نہ کو انہ دہاں تضاعے ماجت و۔"

فوا كدومها على: 1 - سفرك دوران رات كو اليس ركنے كى ضرورت بيش آئے تورائے سے بث

2 -سر کے دوران گاڑی روکنے کی ضرورت مولوالی عكروى جائي جهال ريقك كي آرورفت يس ركاوت

3 -رائے یہ تفائے ماجت کرنے سے کررے

والول كوريشاني موتى بــــــ والول كوريشاني موتى بينكنا 4 - غير ضروري اور تكليف ده اشيار است مين مينكنا

كرارام كاجاب-

مفاسد كوجه سے شيطان فوش ہو كہد تنانی ایمی تیں

حفرت عيدالشبن عمروض البدعيد سروايت ب كررسول الله صلى الله عليه و ملم في قراليا-وواكر مهيس معلوم موجلية كم تهاني ين كياكيا خراني ادر نعمان) بوكوني محض دات كواكيلاسفرنه.

فواكدومسائل: 1 ليستريس بااوقات اليے حالات بي آسكتے بيں كه ساسى سے تعاون اور مدد حاصل کرنے کی ضرورت روے اس لیے سفریس نيك بم سركاماته بوناچاہے۔

2 -رات كونياده خطرات وي آسكتي اس لي رات کوا سلے سفر کرے اجتباب مروری ہے۔ 3 -اگر انتمائی مجبوری مولوا کیلے سفر کیا جا سکتاہے جيسي حطرت الوندر منى الله عميد في اجرت كاستراكيفي

4 - آبادی س ایک جگہ ہے دو سری جگہ جاتا عرف عام من سفر نبيس كملا ما كاندااس من تعلق جائز -آك بحاكرمونا

حضرت عبداللدين عمروضى الدحبد سعدوايت ہے ان ملی اللہ علیہ وسلم نے قرمایا۔ "جب تم سوتے ہو تو کمروں میں آگ (جلتی)ند

والدوميائل : 1 -موم بن اور جراغ وغيرو جرا ہوا چھوڑ کر سوئے ے طوئے کا خطرہ ہو یا ہے۔ كمريس كسي يخ كو آك لك على ب بعض او قات کو ملول کی انگیشی استعمال ہولی ہے۔ بند كرے ميں الكيشى طتى چھوڑ كرسو جائے ہے جمال آل للنے كا خطرو مو ما ي وال زمر على ليس كا كرے يس جمع موجانا بھي جان ليوا البت موسل ب-

3 _ خزر باک جانورے ایک مسلمان اے جمونا بى كوارائىس كريك چەجائكداس كاكوشت بائے خون من اتھ رظے جوے سے تعلق رکھنے والے كميون باتنى نفرت بولى علي-

4 - فطرع اور و ي ح ح ام مو ح كى يدوج ك لوك اس مستغول موكرونت ضايع كرتي حي کہ تمازی بی پوائیس کرتے۔ سی و مرے میل مس بھی اس اندازے من ہونامنع ہے کہ عبادت ذکر التي اور حقوق العبادي ادائي متاثر مو-

5 _ بعض علماء _ يغير شرط لكات شطر يح كليا ماز قراروا ب- بشرطيكه دوسرے قرائش كادائى يراثرنه يرے مين اس سے يہ براى مرب كونك ترون من آكريه احتياط محوظ بقى ركمي جائے توعادت روجاتے براس كاخيال ركهنامشكل بلكهناممكن موجاتا

ام المومنين حضرت عائشه رضى الله عنها سے روایت ہے ای صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ایک آدى ايك يرعرت كالتحماكر دياب وقرايا-"ایک شیطان دو سرے شیطان کا پیچیا کر رہا

قوا كدومسائل: 1 -يرندون كوكسى جائز مقصد كے ليے النا جائزے ، آئم اگر تھن تفريح كے ليے موں اور وقت کے میاع کا باعث موں لوان سے بچا

2 - ہروہ مشغلہ جس کو جائز مدے زیادہ ایمیت دی جائے اور اس پر وقت اور مال ضالع کیاجائے وہ ممنوع

3 - كور بازى كى طرح ينك بازى بمى فنول اور خطرناک مشظر ہے۔اس سے بھی اجتناب ضروری

ہے۔ 4 - کور کوشیطان کنے کی دجہ یہ ہے کہ اس کے

عبر 2013 عبر 2013 (S

جانوريرين أدمول كاسوارمونا

حفرت عبدالله بن جعفرطيار وضى الله عنه _

روایت ے انہوں نے قربایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ ا

صلی الله علیه و سلم کا استقبال کرتے چنانچه (ایکسیار)

وسلم جب سفرے تشریف لاتے او ہم (یکے) جی آپ

من اور حسن رضى الله عقبه يا حيين رضى الله عقبه

بمى استقبل كرف والول من شامل تصر رسول الله

صلی الله علیه و سلم نے ہم میں ہے ایک کوسواری پر

بجول سے شفقت کاسلوک کریں۔

اے اے اورو سرے کوانے بیجے سوار کرلیا محی کہ

2 مرسهوالي آفواك كاستقبل كربادرست

ے لین اس میں بے جا تکلفات کا مظامرہ فسیس کرنا

3 - جانور پر ایک سے زیاں افراد سوار ہو سکتے ہیں

بغريس يا كمزور جانور يرود افراد كاسوار بوتا مناسب

4 - معزرت حبدالله بن جعفررمني الله عيه اور

صن رضى الله عنه يا مسين رضى الله عنهه ع

مصل دونوں کا بوجہ ال کر بھی آیک برے آدی کے

برابر جمیں تقانس کیے تین افراد کاسوار ہوتا جانور کے

الرر (سای فتک کرنے کے لیے) می

"ائي تريدان يرمش ذال دياكروسيد كاميابي كاباعث مو كالمشي بركت والل جزيد"

حفرت جار رسی اللہ عبد سے روایت ہے ا

کے مشت کا باعث حمیں قبالہ

رسول الند صلى الله عليه وسلم في قربايا-

برطيك جاور آمالى سے يوجھ برداشت كرسكے ليے

الفيايم التحالي المالية المالي وكان التكادي المراقة الكان التعلى المالي الم

واليملى لا كف كيسي كزر راي بهاور كنت مال او کے بی شادی کو"

"اشاء الله بهت الملى كررياي ب-23 فروري 2011 مين ماري شادي موني تھي۔ اور ماشاء اللہ امارىدى الول الكريني بحى بحرك كانام يريه --اس كامطلب تيكاوريارماي-"

"ماشاء الله- بحراة كرين خوب رونق موكي

سيى بالكل كر آمامول تو يى خوشى موتى ب كد

بٹی کو پیار کروں گااور اس کے ساتھ کھیلوں گا۔وقت

"فنا آپ کی خالہ کی بیٹی ہے۔ چھراتو آپ کی بی پیند

ستی اتا میری خالد کی بنی ہے اور ہم دونوں ایک ا وو مرے کو بھین سے جانے ہیں مین میں نے چو تلہ شادى كے نيملہ كا اختيار اے والدين كوديا مواقعا اس ليے میں نے سی سم کی پند کا ظمار میں کیا۔ بس کی سوجا کہ جو میرے والدین جابی کے وہ بی میرا ایملہ

المحداق فرال بداري؟ "اس کے کہ میں اپنے والدین کا ایک بی بیٹا ہوں میری جار مینس میں اور والدین کاسے براا ران اسے سنے کی شاری کا ہو تا ہے۔ اس کے جس نے کمہ ویا تھاکہ آپ جس کو بھی پند کریں کے بچھے عور

آوازي دنيات تعلق ركف والي جن لوكول كو میں بہت شول سے عنی بول این شر ایک "ریحان اسعدى" بهي بيل-خوبصورت اعداد تقم اور شعرو شاعرى كاعمده التخاب ال كى خاصيت بيد البيد من ے سلسلے عیں اس باران کی اور ان کی سرتا اسعدی کیا تیں رہمیں کے۔

"ريمان ليے بي آپ اور آپ کي منز؟" مجى الله كافتر ب يواكرم ب من بمي تعيك مول اور ميري مروعي مك بل-

"بوزےاور مید کیسی کرری-" والخداللدروز المساجع كزر اليونكه موسم بهت اجها رباله كرى موتى توشايد تفوزي مشكل بيش آنی مرتقربا" سارا مهیدی موسم اچهار بااور جناب عير بھي بهت اچھي گزري-" "كياابتهام كياتفا؟"

"ودای جو بھے ہو ما ہے۔جو روایات ہیں ماری عید کے دان مہمانوں کی خاطر مدارت کرتے

اجور شادی کے بعد او عید اور بھی ا بی ہو گئ

منت ہوئے۔ "بالكل جى- كيونك رشتے دارى ديل جوہو می ۔ سے بھی بہت جاباجا آتا خالد کے کمریس اور شادی کے بعد توجاب میں مزید اضافہ مواہے توبہت خواصورت بیں سے بار محبت کے رشتے بس اللہ تعالی محيول كور قرار مع اور مزيد اضاف بحى كري

لو-"المول فيوات وا"مال"-فوا كرومها مل: 1 مار آدي كياس كولى توك داريخ بوالود مردل كياس عكرر تيدو احتياط سے كام ليما جاہيے كه تاوانت طور يركمي كونه 2 - اصال (بكان) عمراد تيركاده توكيلا حمد عدو اوے کابناہواہو گے اور شکار کولگ کراے و جی کر با

3 - تيز چرى اور قينى وغيروك توك بھى كسى كوچير عتى بـ كرها كارى بيل كارى الرك وغيورلدا مواسلان محى اكراس فتم كابوك كمى كزر فيوالي كو نقصان وسنخيخ كاخطره موسكما مولولازي احتياطي مدابير افعار كامردي-- را تفل ' كن اور كلاشكوف وغيره لود كرك

سيس رهني چاہيے۔نه اس حالت ميں اسيس لے كر بازار سيرياايي جكرجانا جائب جهال لوك جمع بول الدانقاني طورير بمي حادث كالحمل ندمو

حضرت ابوموى رضى الشرعنهيد روايت تى سلى القد عليه و سلم نے قرمايا-"جب کوئی مخص تیر لے کر ہماری معید میں یا مارے بازار یں ہے کررے تواسے عاہے کہ ان کے مان اتھ سے پاڑلے اسانہ ہوکہ کئی مسلمان "- 5" / il - 5

ود آدی تیسے کوچھوڑ کر سرکوئی نہ کریں:

حضرت عبدالله بن مسعود رضى الله عنه سے روايت ب وسول الله صلى الله عليه وسلم في قرايا-"جب تم تين افراد مولودد آدي ايز تير) ساتھی کوچھوڑ کر سرکوشی نہ کریں کیونکہ اسے اے مر (اورافسوس) بوگ-"

فوائدومسائل: 1-ملمان کے مذبات کو حيس بنجائے والی ہر حرکت سے اجتناب کرنا

2 - جب عن آدموں میں سے دوالک ہو کریات كريس كے لو تيموا آدمي محسوس كرے كاكدا تهول كے بجهے اس لائق تبین سمجا کہ بات چیت میں شریک كريس علاوه ازس شيطان ك وسوت عيد شيال بھی آسلیاہے کہ شاید سے دونوں میرے خلاف کولی مثوره كرد ب ال

3 ایے ال عربر کاما ہے جس کے تع مسيد كماليدامون كالفريشرمو 4 _جب مين أوى بول تودد أدمول كو ألى من

الي زبان من مي العملومين كراموا مي الحصيد ال

5 ساكر على ين زيان افراد موجود مول تولا آدى الك موكرات بيت كريخة بي-

بس کیاں تیرہوں اسے جا سے کوان كے چال (اوہ كاتيز حصر) پر الرزكے

سفیان بن عینیه رحمت الله کمتے بین من _ خ حفرت عروين وينارس كمل آب في حفرت جابر بن عبدالله رضى الله عنه وقرات بوت ساب وایک آدی ترالے کرمورس سے گزرالورسول اللہ المسلى الله عليه وسلم في قرمايا-"وان كي پريان پكر



کروا گار آلو تک بھے ہمیتہ سے اپنے کام خود کرنے کی عادت ہے اور شادی کے بعد میں شرائی اس عادت کو برقرار رفعا ہوا ہے۔ بلکہ میں اکثرائی بیکم کا باتھ بٹاریتا ہوں کھرکے کاموں میں صرف کھانا نگانے کی ذمہ داری اس برسوی ہوتی ہے اور کو نہیں۔" محافظ مول خرج کون ہے؟"

وسیس ہی ہوں۔ ثنا زیادہ فضول خرج تمین ہے۔ جس طرح عام طور پر لڑکیاں ہوتی ہیں۔ پیس خوش ہوں کہ جھے ایک شکر اور سابقہ شعار ہوئی لی ہے۔" دصسرال کو کیمایا ؟"

"وہ سرال کہاں ہے۔ وہ آوائی خالہ کا کھر ہے اس کے سسرال والا اور حمال کہا ہی تہیں ہے۔ دوسلے مرف کرن تھے اب مالے سالیوں میں تبدیل ہو تھے ہیں۔ جب مل جاہتا ہے ممالے سالیاں ہیں جاتے ہیں اور جب مل جاہتا ہے کہان ہی جاتے ہیں۔" اور جب مل جاہتا ہوگا داماد ہی جاتے

مول كراورجبول جابتامو كاجمل نجين جائة مول كر"

"قتبہ" اوچلائی۔" "چلیں جی۔ اب ذرا اینے بارے میں کھ

وسیس 19 اربی کو کرای میں پیدا ہوا۔ انٹر بیشل ریلیشنز میں ماشرز ڈکری حاصل کی ہے۔ والدین کا اکلو یا بیٹا ہوں۔ دوردی میمنیں اور دوجھوٹی میمنیں ہیں بچھے انتا بیار اور اثنی محبت کی ہے کہ بیان سے باہر ہے محر شکر سے کہ لاڈیار نے جھے بگاڑا نہیں ہے۔"

نا ريحان اسعدى

"كسى بن أ آب ؟ اور آج كل ون كيم كرور م

 دیمودرا آیک کوانے نے اپنوں کو جی پر ایا کردیا۔
اور آیک رسم کا جی ذکر کرنا جاہوں گاجو شاوی کی
رسوات جی ہے آیک ہے۔ ہمارے یہاں روایت
ہے کہ آیک تھال جی دورہ ڈال کر گاب کی دھے رساری
پتیاں ڈال دی جائی جی اور آیک آئو تھی جی چی کر کرماجا با
ہے کہ جو اس آئو تھی کو پہلے نکال لے گا وہ ساری عمر
ایسے پارٹنم کی غلامی کرے گئے۔ یہ ممل تین بار وہرایا کیا
میں نے اشاروں اشاروں بین اپنی بیلم سے کر دیا کہ
مراکم وی نہیں نکاوی۔ اور یوں پہلے دان سے بی میں
نے اپنار عب رکھا باکہ ویڈ ہو یو جی کی میں اس کیا تھوں کو
کرے رکھا باکہ ویڈ ہو یو جی کرنے سے اور ایس کیا تھوں کو
کرنے رکھا باکہ ویڈ ہو یو جی کرنے سے اور ایس کیا تھوں کو

دربیم سلیقہ مندیں؟کیاآتھالکالتی ہیں؟" دربرت سلیقہ مند ہیں اور سب کچر بہت اتھالکالتی ہیں۔ایس کی وجہ شایر سہ ہے کہ سداستے کھر میں ہوی تحمیں اور ساری ذمہ داری ان پر تھی اس کیے خاصی شکھرواقع ہوئی ہیں۔"

والمايوى كو بھى جاب كرنى جا ہے۔"
دسيرانميں خيال كريوى كوجاب كى ضرورت ہوتى
ہوكا مرس خوش طالى ہے تو كيا مرورت ہے
جاكر كرين خوش طالى ہے تو كيا مرورت ہے
جاب كرنے كى۔وليے بى كمرى ذمه واريال بهت وقى

ا جی تربیت کے لیے ان کاد میں بھی ہی ہے تو بچوں کی انجی تربیت کے لیے ان کاد میں بعال کے لیے اس کا ہر وقت ان کیا ہی ہوتا بہت ضروری ہے۔"

" تناکی کوئی ایسی اور بری عادت بیاس" مرت و سیعادین بی ایسی لئی بین بری کی طرف او میں نے بھی خور بی مہیں کیا ہے اور برا یک کے کون انسان ہو باہے اگر ہم بری بات ہی کوئی مہیں نظر انداز کردس کو اس ہے ایسی بات ہی کوئی مہیں ہیں ہے۔ تابہت میت کرنے والی ہوی ہے۔

"ایک روای بیگم کی طرح شا آپ کے سارے کام خود کرتی بیں یا آپ بھی ان کام تھ بٹاتے ہیں؟" "میں روای بیوی کی طرح نتا ہے کوئی کام نہیں مرجمی کی کوپند کیایا بھی خیال آیا کہ اپی پند سے شادی کول-"

ورد الدین اور الدین اور اگری کی کویند کرلیا اور به دیک مارے کام والدین ی کرتے بیت بھی ہم اس واریج میرج نمیں کہ سکتے تھے۔ کملائی توق میری پندی اس لیے میں نے ایسا نمیں کیا اور سازی ذمہ داری والدین اور سنول پر ڈال دی اور میں ان کی بند پر بہت خوش ہول۔"

منتا آپ کی خالہ کی بٹی ہیں۔ منتنی کے بعد خالہ کے گھر کے چکر زیادہ لگتے ہوں کے ؟**

المرا آنا جانا ہے کہ کے جارک خاندان کے رواج بہت سخت ہیں۔ خالہ کے کمر کے چکر کیا گئے تنے وہاں تو میرا آنا جانا ہی بند کردیا گیا۔ جارے جارکیا گئے تنے وہاں تو میرا آنا جانا تی بند کردیا گیا۔ جارے جاندان میں بات کی جویا خاندان سے باہر۔ منتنی کے بعد مانا جانا تو دور کی بات رہی قون پر بات کر ہیں کریں کرنے کی جی اجازت میں ہوتی اور آپ یقین کریں کہ تین مال ہاری منتی رہی۔ اس دوران نہ ہیں نے کہ تین مال ہاری منتی رہی۔ اس دوران نہ ہیں نے اس سے بات کی اور نہ ہی دانا قات کی۔ حالا تکہ تنامیری

کرن بھی تھی اور اس رفتے ہے میں ہروفت فی سکتا تھا گرایہا کچھ نہیں ہوا۔"

" درانهی لکاتفایا دل نهیں جاہتا تھا؟ دونهیں برانهیں لگا۔ نبھی نبھی دل جاہتا تھا کہ بات چیت کرمیں مگر پھر سوجا کہ یہ خاندان کی خوبصورت روایات میں تو میں انہیں کیوں تو ثعاب شادی

ہوجائے گی تو پھر ماری عمر ماتھ ہی تو رہتا ہے۔" "واہ بھی بڑے روایت پہند ہیں۔ شادی کی کوئی خاص بات جو بتانا چاہے ہوں یا کوئی رسم جوسوج کر ہشتے

ای روسی کو این اور دلیب شادی کا کھانا کھانا کھانا ہو این کے اور دلیب کو این اور دلیب کو این کے جم دولها دلین کی طرف کی سے کہ جم دولها دلین کی طرف کی کہا تھا ہے گا جا ہے گا ہے گئی کہ جم کی یہ بے جارے بھی بھی آئی اور پر ایسی لگا کہ جموع کے جس تو اس وقت جنی بھی آئی اور پر ایسی لگا کہ

المعد شعاع الله مجبر 2013 (الله

المار شعاع 18 متر 2013 (S



کے کام کرداؤں۔ یہ پہلے ہی اسے تھے ہوئے آتے ہیں کہ چران کی خدمت کرنے کو دل جاہتا ہے۔ خدمت کرنے کو دل جاہتا ہے۔ خدمت کروائے کانہیں۔ "
خدمت کردائے کانہیں۔ "
محایا ال کر کھاتے ہیں آپ دونوں؟ "
بہر کہتے ہیں کہ تنہیں بھوک کے تو کھالیا کرد۔ محر بہر کھانے ہیں کہ تنہیں بھوک کے تو کھالیا کرد۔ محر بھی ان کے ساتھ کھانا اچھا لگتا ہے۔ اس لیے میں کھانے ہوں۔ "
کھانے بران کا انظار کرتی ہوں۔ "
کھانے بران کا انظار کرتی ہوں۔ "
در ہے کی تعریف میں کوئی آیک جملہ جو پہلی بار

ووتمريت خواصورت لك ربي مو-"

اوراس كے ساتھ بى ہم انٹرويو كا اختام كيا

ی آمیا ہوجا آئے بیس اس تدر تھک کی تھی کہ میرادل جاد رہا تھا کہ جلدی ہے یہ نوٹوسیشن ختم ہو اور میں یماں سے جادی۔"

وشادی کے بعد کوئی ایسی بات جوجان کرخوشی ہوئی ہو؟اور کوئی ایسی بات جوری کلی ہو؟"

ور جھے معلوم تھا کہ لڑکیاں ان کی بہت بڑی میں ہیں۔ شاوی کے بعد لڑکیوں کے قون آتا ہاکل بری موں مور کئے۔ شاید ان کی آس ٹوٹ کئی تھی (ہنتے ہوئے) ہیں جب ان کو بر کھا تو اندازہ ہوا کہ ہے تو اندازے ہے ہی جب زیادہ اس کو بر کھا تو اندازہ ہوا کہ ہے تو اندازے ہے ہی دیا ہے اس بال کی آیک بات یا آیک علوت بری کمہ سکتی ہوں کہ ریہ تعید کے بہت رسا ہیں۔ علوت بری کمہ سکتی ہوں کہ ریہ تعید کے بہت رسا ہیں۔ جمال جب موقع ملتا ہے سوجاتے ہیں۔ مزے کی بات یا آئی تو میں اُن کی ایک بات کی بات کے برجیب یہ کھر آئیں تو میں اُن

ہے کہ پیجہ باتیں ہیں کرسلتی۔ " "منہ دکھائی میں کیا ملاتھا اور آپ کا کون ساروپ

ہے دھے رساری ایس کول کیلن البیں تو نیندائی آئی

ریحان کورپیزیدی " «مند و کھائی میں سونے کا لاکٹ اور چین دی تھی انہوں نے اور میں انہیں ہرروپ میں تی اچھی لگتی ہوں۔ان کاول چاہتا ہے کہ میں ہروقت صاف ستھری اور بچی ٹی رہوں۔"

"کمانا کمر کمانا پند کرتے ہیں یا باہر؟" "جب کوئی خاص موقع ہو یا ہے تو ہم باہر بھی ملے جاتے ہیں کمانے کے لیے ویادہ تر کمریر ہی پکائی

"نشوقين بين كمل في يكي كمرك كامول من الحد

 جل کر دہتے میں بہت پر کرت بھی ہے اور محبت بھی ہے۔"

" تین سال متلنی رہی۔ کوئی بات چیت شیں ہوئی۔ بھران کے مزاج سے دا تغیت او شادی کے بعد ہی ہوئی۔ "

"ویسے ہمارے کمران کا آنا جانا تھا اور میرا ہمی آنا جانا تھا تو تعوثری بہت والفیت تو تھی میری ان ہے۔ ہاں ایکنی کے بعد جم بیلو ہے ہے بھی کئے اور تین سال کے بعد جب ہماری شادی ہوئی تو میں نے ان کو سلے جیسا ہی بایا۔ ریمان بہت نیسٹر ہے مزاج کے انسان ہیں۔ بالکل بھی خصہ نہیں کرتے ہور بہت ہی انسان ہیں۔ بالکل بھی خصہ نہیں کرتے ہور بہت ہی انسان ہیں۔ بالکل بھی خصہ نہیں کرتے ہور بہت ہی

" آپ غصے کی تیز ہیں گیا؟ لور میک چموڑتے وقت کیا ماڑات نے آپ کے؟" منفصہ تو جھے بھی کم بی آباہے بہت مہینوں بعدیا

مالوں بور آباہ کریٹ جو آباء می جرجاری فینڈا میں ہوجا آہے۔ اور جہاں تک میک جھوڑ نے کی بات ہے تو کون می ایس اوکی ہوگی کہ جس کومیک چھوڑتے وقت رونانہ آباہو۔ یس می بہت رونی تھی۔ جہاں زیر کی کا اتناعرمہ گزارا ہو اس کم کوچھوڑتے وقت دکھ تو ہو تاہی ہے۔"

و الكاح اور رخصتى أيك بى دن موتى مقى كيا؟ اور كون بى رسم المجى كلى تقى؟"

ور شیں ایسا نہیں ہوا تھا۔ نکاح 16 فروری کو ہوا تھا اور رحمتی 23 فروری کو ہوئی تھی۔ اتنے دن گیپ کے بادجود بھی رخصتی کے دفت جھے بہت رونا آیا تھا۔ رحمین توسب می اچھی تھیں۔ میں نے بہت انجوائے کیا ہردسم کو۔ "

من ورارسد اور المعمارے بیں۔ انگر تھی والاقصہ الاانہوں نے سنائی دیا آپ کو۔ ہاں میں رخصتی کے دان تو ربست موئی تھی۔ کیونکہ ایسے موقعوں پر فوٹو سیشن کچھ زیادہ



زندگی میں آئی زندگی سین بھی ہوگئی ہے اور معروفیات میں بھی اندافہ ہو کیا ہے۔ اور معروفیات میں بھی اندافہ ہو کیا ہے۔ "
" آپ کے فیلی تعارف کی تو ضرورت تہیں کیونکہ آپ کتنے ہیں کیونکہ آپ کتنے ہیں دیمان آپ کتنے ہیں بھائی در رہیں ۔

" " بی ہم تین مہنیں اور تین بھائی ہیں اور جس خالہ کے گھریوی بہوبلکہ اکلوتی بہون کے آئی ہوں۔" " پھرتو آپ کو احول نیا نہیں لگا ہوگا؟" " الکا شرح کے میں میں آئے اللہ کا کہ معدر

"بالکل تھیک کہ رہی ہیں آپ خالہ کا گھر میرے لیے بالکل بھی نیا نہیں تھا خالہ اور میں تو بالکل دوستوں کی طرح ہیں مہت نے تکلفی ہے میری ان ہے۔ اور اپنی کرزز بہنوں سے بھی بہت بے تکلفی اور بیار

مورائٹ فیلی ہے؟" "جی جوائٹ ہی کہ لیں۔ ساس سسر ہیں اور سنیں جی اور مجھے جوائٹ فیلی اٹھی لگتی ہے۔ مل

樂

عبر 2013 عبر 2013 (S

روش بو سے "حیاایان کی شاخ ہے" رور کر باتھار حدر كاكر كمربهول كي عبت بحراب اوث جذب قائل ديد تھا۔ سكندر كالصورت عيدائے بار كااظمار مريم كے لیے سوتے کی جوڑیاں اور کانچ کی سرچوڑیاں ہمیں جی خوتی کے احراس سے ودجار کرکیا۔ عید اور دھیرساری عیدی مزا آجا آے معید اور عیدیاں" رضید مهدی کی محريط اور سسرال كافوب صورت امتزاج د كمايا - تظير فاطمه كا وبرامعيار "موجوده دور كااليه فاص ب-اببر فرد كويا ممين كي طرح راود كهات والاتو تهيس مانانا؟ سنيعه

شامى كوجك ال سى ب

شال نه بوسكااور آب كوبانوى كاسامتاكرنايزار

ج باري حرالآب كي شاعري قائل اشاعت موكي تو ضرور

عد لے کا۔ شعاع ر سیل بمرے کے اورال

عريد معلقة معنين عك آب كي تريف ان ماورك

زريع پنيارې بير منزرت كه وصل ماه آب كا دا

اقرا الك بعادل بورے شرك محفل بن الكسى بن

خواتين دائجست كواسية كمريس موجود بايا- ميرى اى اور

یاری آئی جان براوبری اقاعد کی اے کر پر حتی ہیں۔

آنی اب تین بچوں کی ماں ہیں اور اب بھی بری با قاعد کی

ے ان کو پڑھتی ہیں۔ فرق سے پہلے بھائی لا کردھے

الما على كرل الحد قاص بهند سي آلي-سب يل

وور لكالى "ويمك زده محبت" ير- صائمه اكرم صاحبه كأب

ناولت ایل قار من کے لیے باشیہ سی تھے ہے کم میں۔

اجی وقت بال ہے۔ محرساجد کاناول اسکی مرز سی۔اس

من جھے زرمینے کا مول بہت اچھانگا۔ سائدرمنا کا اسعید

ب ناولت كافي شكل من ضرور آنا جا يهد ساجده فتكور

ے خطوط کی طرح سات رضا کا اینا للے کا انداز ہے جو

بمت خوب مورت ب-رفع بل نبيله عورت مي بلي

ج اقرااشعاع ي محفل من خوش آميد-شعاع اور

خواتین کی پندیدی کاجان کرخوشی موئی۔ ای ای اور آلی

جان کا ماری طرف ے شرب ادا کریں اور آپ کے

بسور اور بھائی بھی قابل تعریف ہیں جنہوں نے آپ کے

شوق کو بورا کرنے میں تعاون کیا اور آپ کے پڑھنے پر

پابندی سی لگائی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف

شافيد يبوال ع للعاب

ات اساف كى معريس سف كى محقر مول كى- كرافسوى

میں ایا چھ بھی سی کیاؤں گا۔ یں نے دو کمانیاں

آب بھے اسالے کی محروں کو ادارے کی اور

مرجبه ان كاكونى غول يزه رى مول-

ان طور كذريع ينواب

1966ء يس"بت ي اجما عواث قا ويلدن ان كا

سے اب میرے بہولی کے آتے ہیں۔

جب سے اللہ کول ہے تب سے شعاع اور

مردای مرد امونی بر کرد" براه کردل محول ش ادای ے بر کیا۔بیت انسان میزاعشق کاندرابد کابازی کے کیا۔ "خاوند میں ہزار عیب اور برائیاں مول- وہ تمهاری عزت کا محافظ تو ہو یا ہے تا۔ "بہت خوب صورت جملہ مجمت خوب صورت محرر کا۔قبط دار باول کے علاوہ مرساجد کی محرر اسریس ری اسوس بلول کے باڑ بھلانگئے کے لیے بے آب تھے کہ مجتبی اور زر ل کئے۔ ایک بار چربت خوب محولوں کے سلکے میں سب کے عموالات اورجوابات جان كرخوشي بنوني - خصوصا المسكان قریتی کا جملہ "شعاع نے اس سال شابکار ناول تحلیق "كور روي كي بات ك بيد بحد بدت بند آلى بال سليلے بھی اپنی جگہ رنگ بھیرتے میں ناکام میں رہے۔ " آن کے جھروکوں سے" سکمانوں میں اس بازی کی ابتدا پره كرمعلوات مي جرت الكيز اضاف موا- ايك

سوال منكما شعاع من تعليس غرايس ماري الي داتي

ود معت ياد آلئ جو ازر جد مرب م حياد كو اوجو چاہ کو"کی قدر کرے اعرارور موزیمے ہیں امان ث ك أس ناياب فرائي من محرساجد في الابعى الحدوقت باقى ہے" میں مثلث کے کونوں در درمینے اور محتی کو بخولی ممل کیا۔ حدور صاحب نے مج وقت پر سے فیعلد كيا۔ محقى كى اعلا جري في وكو يكي مات كروا - عيد 66 يس معيت ي ياري ير مركوز كرر ايك اليموما انداز کیے ہوئے میں۔ راشدہ رفعت کی معید خوب صورت ی" بلی محللی عید کے حوالے سے اچھی محرر حی-سارہ کی سنجید کی اور علیزے کی باتوں سے محظوظ اوع بغيرند روسك شرس ملك العيد الراس مك الميل



できる」とり ماہنامشعاع -37- ازدوبازار، کراچی shuaamonthly@yahoo.com

آے کے خط اور ان کے جوابات کیے ماضریں۔ الله منعالى سے آپ كى ملامتى عانيت اور خوشيوں كے الله تعالى أب كومهم كواور مارسى يارس وطن كواسة حفظوالمان في رفي (آين)

بسلاخط بلال كالوني الكان عراقر التي كاب المعتى إلى كسى سلسليد من معى ابتانام نه بايا تودل كى كيا حالت مولى؟

کیکمالاتی اب کے اپی مید نہ ہے العجدوالعت" في ليد جمائي افسردكي كي كردكو كسي عد تك كم كيا- في صلى الله عليه وسلم كى ياتنس براه كروم ك آغوش میں بہاں احادث کے اسرار ورموزیک بیک

مجوائی میں ان کیارے میں تادیں۔ ج ماشاندام مريف كي سي تقيد كي جي محمر رجے ہیں۔ آپ افریف نہ سی کی جمواد کرایش۔ آپ کی کمانیاں آئی پر حی تنیں کئی۔ پر سے کے بعد ہی كولى دائد عندي-

مدف خالد سوندها شرايف بعاول بورس تشريف لاتي

خط الصف في بحت ى دوبات بين ادران بي سب ین وجہ شعاع کی پندیو کی ہے۔ تعین انہے بھے شعاع بهت پندے ہروفعہ کوئی نہ کوئی کمانی جینے کا وصب سلما دی ہے۔ یں ام دعا (میراور) اور طاہرہ بقل کی ہم اوابول كربغيرس جزاوجات يرمضا يرمضهم فلالي كمسطة السي-"ديوارشب"عاليدي كيا قوب صورت افتام ب-ماری مرضی کے عین مطابق -سب کی برفیک موکیا۔ كاش زندى ميں بھى ايا ہوكہ اختام مارى مرمنى كے ميں مطابق ہو۔ ببلہ جی رقص بل کا تفاذ تو بہت اجھا ہے۔ امیدے کہ ناول می زیدست موگا۔ صائمہ آکرم کا "ديك زن محبت" يس الى جيلد اور ان كي شوم كاكروار بهت يستد ب صايراور قائع مايم جي لوك جھے بالكل يند ميس خود فرص مازے كاؤل ميں بھى يالى كابت ملد - بوندوند تماشاره كراكا عي ميراجيدهار گاؤں کا وزٹ کرکے کئی ہوں۔ کیا حسب حال العماہے۔ ملائی مشین سلوی علی بث نے بالکل سمح لکھا ہے۔ ہارے ارد کرد بہت کرانے ایسے ہیں جن کی حیات کا دارد مدار سلانی متین برے بوے شہول می توسلانی کا ریث زیادہ ہو آ ہے۔ کردیمات میں بہت کم ہو ا ہے۔ جس کی وجہ سے جو ملائی کرتے ہیں اسی ان کی محنت ے دام جی جے سیس طقے تایاب جیلائی اکترنبوی عميره احر عييزه سرد علت عبدالله "سد ززاتي س سب بهت احیما للستی میں۔ کنیز نبوی اور نایاب جیلانی تو بحت ون سے عائب جیں۔ برائے مہانی ان سے چھ العوائم اليقداناكى كريس اور خطوط زيردست بوت

ج پاری صدف النيف اناكاتمرود افعي اتحامو آب-ہمیں بھی ان کے خطوط کا انظار مہتاہے۔ بوند بوند تماشا

£ المارشول 25 مير 2013 (£

سميرا حميد كامشابره اورمطالعه دانعي قاتل وادب جمعساتو ان کی حریس بڑھ کرجراتی ہوئی ہے۔ اس کم عری س اتا زيدست مشامره اور محراب لفظول من ائي خوب صورتي ہے بیان کرنا۔ جسٹی تعریف کی جائے کم ہے۔ کنیز نبوی ناول لله ري بي- آپ جلدي ان كي حريده مليس كي-مريم اساء ملير القيروالي ملع بهاولكرے شرك

اس ماوٹا سل بحث خوب صورت تھا۔ پارے رسول ملی الله علیه وسلم کی بیاری باتی اور متدی کے ڈیزائن بهت اليجيم لك جو ناول جاري بين الناش و تعيي عل اور ومك زوه محبت بست ليه بن بليزما تد اكرم عائشه كم الديج برامت يجي كا-اے على كايارى كے-ج مريم اور اساء عليرا شعاع ي محفل مين خوش آرید-انے ومہ تک آپ نے صرف یہ موج کر قط تمیں لکھا کہ شائع تمیں ہوگا۔ آخر آپ نے امت کرکے خط لليه ي والاجوشائع موكما الماسات ما ول مي مي كام كوكرنے سے اكائى كاموج كرامت ارديا كى طور بھی درست روب تسیں۔ کو سٹس ضرور کریں - کامیابی ما ناكاى اہم ميں۔ محنت اور كوسش برى بات ب-شعاع كى پنديدى كے كيا عدال سے مكريہ-

رضوانه عليل راؤ في الودهران المعاب ایک افسانہ ارسال کیا تھا۔ کیا وہ قابل اشاعت ہے مرور تهايي كا ج رضوانداشعاع کی پندیدگی کے لیے شکرید آپ کا افسانه موصول تبين بروا-

عشاء بھٹی ڈروعازی خان سے شریکہ محفل ہیں الکہ!

أكست كا شاره سالكره نمبرحب معمول و ماري كو موصول ہوا۔ سرورتی انتہائی دیوہ زیب و دلکش تھا۔ پنک طرماؤل يركاني جرباتها_

حمد و تعت سے مستقید ہو کر پیارے نی مسلی اللہ علیہ وسلم ی پاری یا تن پرهیس اور آن پر عمل کرنے کا عبد کیا۔ بندھن میں شائستہ اور فرید بھانی کی شادی میں شرکت کی۔ اس کے بعد نبیلہ عزمز کاناول و قص سل میں

جمال سلمے ولید کے ول پر محبت کی واروات کردی۔وہ اے دوست مور حدر کی بمن عرت کا امر ہوگیا ہے "اجما لگا۔ آفاق کی منطق ی زالی ہے۔ جول افال سجھ سے اہر ے۔ میور حدر کے خوابول کی شزادی ماورا مرتفظی ای اوكى- تيور حدركى شان داريرسنالني ول من كحب كرده كئ

و مراسليا وار ناول موايك تقي مثال "جس ي تقريف سورج کوچراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ رخسانہ نگارا بی مثال آب ہیں۔ عمل نادل میں "اجمی وقت باقی ہے" میں تحرساجد نے تحرطاری کردیا۔ مجتبی ایک پاور قل کردار تھا جو يحص بهت الجمالكا- عربي التاحوب صورت تاول للصني آپ کے ہاتھوں کو بوسہ دیے کو ول جا ہتاہے "ویک زور محبت" میں صائمہ اگرام تسبی تھا گئے ہو۔ ماہم کا کردار كافى نفسياتى بيد مالانكه ده خود اس شعيد سي مسلك ہے۔ دنیا میں کوئی انسان کمیل جمیں ہو آ۔ کی نہ کسی میں کولی نہ کولی خای سرور ہوتی ہے۔ جھے سا کلہ اور موجد کا کردار بهت احیا لکتا ہے۔ ساتھ رضا کی کاوش نے شعاع س چار جائد لگا سے۔اس کی جنتی تعریف کی جائے کم ہے۔ ماری کی آب کی اروں نے دل میں کورلیا ہے۔ آخرين شامين رشيدے ريكويسٹ بے كدومايوں اشرف كا الترويو ضروريس بليزيليز-

ع عشااشعاع كى محقل مي خوش آميد- بميل يهم افسوس ہے کہ آپ کا پہلا خط شعاع نہ ہوسکا۔ تعمیلی معرہ بہت اچھالگا۔ امید ہے آئدہ بھی خط لکھ کرائی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔متعلقہ مصنفین تک آپاکی رائة ال مطور كردر يع يستحارب إل-

كور خالدت جزالواله قيمل آبادت لكحاب ود سال کے رسالے میرے پائی بڑے ہیں۔ عرش سملول كيار عين ان كاشعرول كوچموكيا-

میں چاہے ہی میری تعت وحد اک بار شعاع میں آجائے و محمول کی کہ مر خوہو کی۔ من تصاور کوغورے میں دیجی تھی کیول کدمارے دارا ابو تصادير كوحرام كتے تھے۔ بڑے افسوس سے للحق ہوں کہ اس یار اسکیپیز کی تعریف اللہ ری اول۔ التحديد عمرا اورماع مبرك الرميري الي و اسكيچز تدبناياكرين اور ناعل يرجي تدرق مناظرويا كري ماكه بين ان من الوالوموت التي يكول-واحد شعاع ہے اور شعاع کے لیے قطوط کے علت ہیں جن رمیں میے خرجا ایا حق جھتی ہوں۔ پورا فاعدان زور نگا کے وہی میروے کرے متنا بھی صوری میں جھتی نہ بی ای خوب صورتی کے لیے بھی میک اپ کی کوئی چڑے صابن اور سمیو سرمہ اور داش ہی جھے سر توب میں سوائے شادی کے شروع میں۔ بعد میں ایسے میال کو مناليا هاكه يس مدورجه ساده راول كاور آپ جي-ع . کوراات اور مے جرج کرنایا میک اپ کرنایری بات وسيل المنة الراف عن الدران الجين كي ملقين كي كي إور شويركي فوتى كے ليے تعبد نات والمحال المحالات المحالين وعام واكت بحي اين شاعري خط اور ديكر تحريس جي اسلتي بين عام واك عيرس ل وجالي بن اللك تام زياده لكا عادر اکثر کم ہونے کا بھی اندیشہ ہویا ہے۔ آپ نے تمام سلسان ير تنعيل معروكيا جو بهت اجمالكا- شعاع كى بنديدي كي لي شكرية قبل كري-

زعر کا حمد دره عازی فان سے لکمتی ہیں على في و توليل جوائي تعلى بلزواد كروائ دي- العلاعام المراح المراح المراح زندگی آپ کی کمانیاں ابھی روطی شیں۔ اس کے لونی دائے دیے سے قامریں۔ آپ اینا فون تمریوا وي مم فون كرك بنادي ك

لمكن يري ظفر في لكماب

فيله وين كالمال كرجه دومرى قيليزهى كر آغازى تعدست بحدر خماند تكار كا "ايك مى شال" بحت تيز نيميووالي كمانى ب- شعاع ك قطوار اوازاس وقت

چلو عبد عبت کی زوا تجدید کرتے ہیں چلو تم جائد بن جاؤ ہم پھرے عید کرتے ہیں فانے مصل اشرف آپ کی اداسیوں اور بابع بول پر ول و فلم سے دعا تكل رى ہے۔ نازىيد اظهر توب تيك سكو۔ آب كوالله كا كرويكنا مبارك بو- مرت الطاف يمت خوشی ہوئی کہ آپ کا اللہ تعالی سے کرا اور مضبوط تعلق ے۔مکان قریم کا ہر لحاظے تبرون تھا۔ کمانا کی ر كول على جن كي تعرافي الله الله على الله على الله انسفد انا وزير تمريث المياهيم النتال خان شازير فاروق مريشه ورك تدافعنا محم ملكان افشال قان كاخط سے اجرالگا۔ عنیفہ کا خطیرہ کے میرے مذبات مجی عرب ہوئے افسانوں میں سوئی نے جمورے رکوریا۔ بس میں جا ایے ظالم لوگوں کو جمجو و کرد کو دول۔ باق افساتے مارے جیسے ال کلاس طبقے کے عکاس تھے اور بمربور سبق آموز محرسامد كاناول الجي وقت باقى ب اير كلاس كاالميه تفايت برده كروبه كي ضرورت ب- "ايك می مثال" هیقت کی عکای کرتی ہے۔ رقص عل رليب بيد جيد "ديك زن ميت" كي جيله الي ميري ام زاد بـایک خوب صورت حیرناولت راشده کااجهارا ابات كرتى سائه تى كى ميد 66 كيات سے جان ہوتھ کر آ تر میں بڑھا۔ کو تکہ جاتی می کہ عشرى طرح ان بى كى تخليق قبر لے جائے گى۔ ميرے حاب ے ایک ایک طرا ایک ایک ناول کی حیثیت رطتی ہے۔اینڈر سائدی کیاہوی نظر آئی۔ کیونکہ ان کی 2012ء کی بیرو سزنے کوئی سبق عاصل نہ کیا۔ ب نالے پر کرا طرقا۔ میں بتانا جائتی ہوں کہ "میں ہوں یا" آپ کے خیالات کی تصور ۔ میں ہوسو آپ کی ہیروئن ساجدہ ہوں۔ مرفق مرف بہے کہ وہ پاس رکھ کردی معمى جبكه يس بالكل خالى بالقراحي وبتى مول اور يحرجى بساط بعر وينامول- چيد شرسي يا كم سي- منري سي خيالات ي سی- اور ایک بات سب سی کتے ہیں۔ تہمارے آگے تولان بول نہیں سکتا ایک دن میرے جھوٹے بیٹے رضائے

كاك كى چك چون چند چون كائمى كوئى مطلب تكال

عتى او- تويل بولى بيئا- صوفيه لورين في لكما تفا او محض

ائی فطری عادت محور کردو سرول کی عادیس اینانے کی

وس المدوديد وكا مرسان جا ما ي على اور وكا

تے ہمی سرورتی کے بارے میں علم اتعامے کی ضرورت محسوس ندی سی جیداس باری ناعل کرل نے میرے بل كوانتامتوجه كرلياكه من اس كالقاجومة كي كتافي كر میتی - بھی بیہ ہے کون؟ سفحہ صفحہ و مجھ لیا تعارف ندارد-تعت و حراق ميري جند جان بي- سروے من غرال كول كوجر الوالد في مارك ول ك وكحة راك يكر لي

سيسے ميرون إل سائره رضا كا ناولت العيد 66ء مي كيا فضب كا اللعتى موسائرة آب آب كمات يوسف كورى كراب

ایک کمانی میری بھی لکھ دیں۔ آگر شعاع والے آپ کو مرا مردے دیں آوا

ملى شعاع من يزه لياكه مسحرساجد "أيك تيا اصاف ایس- سواس ناول کی جانب بردھے معاجمی کھ وقت باتی ہے"وائن ایک نیا طرز کرر تیاموضوع جھے توردہ کربہت مزه آیا۔"زر" ور"زرمینے "ایکنام-دعورتی داتول کی محبت کے دیک جدا۔ کی مقالت ر منظر نگاری بہت المدست مي الين معنف في بن مرفع مر المنت بناتي ہے کہ اس میدان میں کبی رکس میں حصہ لیس کی۔ویکم سحر

انسائے جارول علی دروست تصر کرچہ افسالے مب ے آخریس برامتی ہوں محریس جار سمے کا اقسانہ ول موہ لے کال تی آئے۔

"رضيه مدى ساخية"كا وعيد اور عيديال" جلدى جلدي من لكها أيك سبق أموز انسانه تقد الجهاركان جولاتي كا ماینامد شعاع کے جارول انسانے اسمیر ڈویر "بث انسانے مجھے۔ امبو غد بو ند تماشان کی توشی کی مصلن نے رالادیا۔ "دی

ميها "اور اسلاني الين "جي راجواب إفسائي تقب عقیقہ محمود کالا مورے خط براہ کر جھے بھی حرانی مولی کہ ایک عورت کی بوری زندگی ایک ذراے متلہ ہے حتم ہوئی جاری مھی میں مطلن می مطلن مھی اور اس قدر اور پیجنل منظرنگاری تھی کہ نوشی کی مطلن تواہیے جسم میں محسوس مونى بر80 شل كلاس مورون كاالميد ہے كم رج سے شام تک ہرروز ایک ہی جیسی زمہ داریاں نیھاتے معات برول كي الماني ما يميحي بن مركوكي معريف

وولفظ ميس اداكر أاليدوا تعياس تحريمي؟ ج تيري آپ كوالدى دفات كاجان كردك موارات تعالى اسمى اسيخ جوار رحمت من جكه دے اور آب كومبر جميل عطافرائي- أين

شعاع کی پندیدی کے لیے تبدول سے مربید ہر تحفل کے موجنے دیلھنے اور محسوس کرنے کا انداز جدا ہو ما ے۔ بیٹھ ہوگ دو مرول کے بڑے سے بڑے وکھ کو اس

طرح محسوس نہیں کریاتے جس طرح اپنی چھوٹی می تکلیف کو محموس کرتے ہیں۔ شعاع کی پندید کی کے شکریہ۔ طلعت خان في كوث فقل الساري جهدت الما

خوب ميورت التي معصوم التكاميولري ميك اب مرجز كمال مى- ميمولول كے سلسلے" من بازيد اظرف كمال ى ككيا تفا يرجة موسة أجميس باربار مملين بالى بي بمر رى ميس-"دستك" اور "بندهن" الجعيد فيس لك آپ نے بہت بور تخصیات کے بارے میں لکھا تھا۔ "ديمك زده محبت" اب كى بار دلچىپ كلى موحد اور تاكله ایک در سرے کے قریب آرہے ہیں اور موصد کی ماہم جیسی لڑی سے جان جھوٹ کئی۔ موجد میرا موسف فورث کردار ہے میوں کہ وہ آرنی ہے ہے۔ سیمند اور ضاور کی اسٹوری توایک ایج بھی آئے سی برخی کات ہے مائمہ تی کاسٹار المن ك أراث عدمقالكرف كالدادي عد اقساط كزرف كي بعد بحي بات وين كي وين ور ص بحل من وليد اور عزت كى جوزى المحى لك كى اور ميرے خيال مي میور کی جیروش ماورا مو کئے۔ آفاتی 'فاروے کیول نفرت كرات كاب كارك يس بالانتات كاباس کی کوئی مجبوری ہو۔ "عبد خوب صورت سی" واقعی خوب صورت للی- سینمی ی پاری ی اسٹوری مزادے کی۔ محرماجد نیانام تعاشعاع می الیکن انهول نے شروعات نی بهت بور اور ختک ٹایک سے ک۔ برصتے ہوئے بار بار نیٹر آريي سي-كوني مجشس ي ميس تحاكماني مي-

افسانے عید اور عیدیاں عید تیرے سنگ اچھ لگا۔ باقی کھی خاص میں لگے۔ سازہ رضا اس دفعہ سب ہے بچھے تھیں۔اں کی محنت اب کی بار رنگ لے کے سیس

ماثل یہ تظریزتے ی دل ایک وم سے رک میا۔ اتنی

ال-بالسب يرفيكت تعاد

ج باری طلعت! آپ کی تعریف اور تقید متعلقه مصنفین تک پہنچارہے ہیں۔ تعصیلی مرے کے لیے تمہ ول سے محرب امیرے آئدہ بھی خط لکے کرائی رائے کا اظهار كرتى ديس كي-

ے قار میں کی نیانت ان کی زائی کا ان کی عجیرہ سائل کے بارے میں رائے ان کی زم دلی حاسیت اور لا مردل کے رکھ کو محسوس کے کی صلاحیت کا اندازہ ہو ما ہے۔ ہوی طور ہے کالی مد تک ان کا معمو مارے معاشرے کی زہنی سے اور سوج کا عکاس ہو آ ہے۔ معمولی بوئد تماشا من ايك بهت تكليف دو حقيقت كوسائ لايا كياياتي كي عدم فراجمي اور كمياني ملك كي بهت بدي آيادي اس مسئلہ کاشکارے اور خواتین کوبی اے بھکتار تاہے۔ اس کو جاری قار میں نے جس طرح سمجھ اور محسوس کیا، دہ ہم نے شائع کیا الیس منروری نمیس کہ ہم ان کی رائے ے منت بی مول-

معدم على فافتدرو كرال كماب

يقين - سخت روز ي من النا لهندُ المهندُ الاستان منت خوب

مورت الالي الي المراعى الراعى السراع

اس وقعد شعاع 31 جولائی کوی ل کیا۔ نامایل

ب ہے کیلے "دیک زند محبت" پر حی- اوت

الشينديك "أيك منى مثال" بم بمن بما يُون كوبهت بسند

ہے۔ "مید 1966ء می" مائد رضا تو جب جی

للستى بى كال كالكستى إلى-"دد برامعيار" براناموضوع

تھا۔ افعانے اسے اچھے بمرطال سیں لگے۔ (معذرت)

اب بات موجائے "اجمی وقت بالی ہے" یہ اتا منفر انداز

مِن لَكُما كَما تَمَا كُدُ لِقِينَ عِي تَهِينَ أَيْ مِن تَلَي والترفي الما

جب عمير واحركا "زندكي كزارب "شائع مواقع تو

میلی شعاع میں آپ نے لکھا تھا کہ بیائی مصنفہ بہت جلد

شرت کے اسمان کو جمع نعیں کی۔ جمعے اب بھی آب کے بید

الفظيوجي- پر عرصاجد كالتاميها ناول يره كر آپ نے

اراع کے جمروکے بھے ایٹ سے است پہند ہے۔

اب آب ہے ایک فرمائش کرنا تھی کہ پلیز پلیز بلیز

م تے بوجمنا تھا کہ کیا نبیلہ عزیز اور مریم عزیز جمنیں

ين- تزيله رياض اور آمنه رياض جي بمنيس بي مريديه

کے کیا دو ول محمود ریاض کی رشتہ دار ہیں۔ میرے بھائی

تے میرے کان کھائے ہوئے ہیں کہ یہ حمودریاض کی رشت

أبن انشاكي شاعري خواتين اور شعاع دونوں ميں ہرماه ديا

الريس- العاجم بهت بهتدين- أيك خطاص بوتد بوير تماشا

تودِعانور مِمن نے ''شب ثب بها ''لکھا تھا اور آب لے شاکع

ن پاری سعیدا آب فظ لکما بست فوشی بوئی۔

میں ہماہ بڑی تعداد میں خطوط موصول ہوتے ہیں۔ تمام

مطوط بم شال ميس كروت بجر بحى تدارى كوشش بوتى

ے کہ زیادہ سے زیادہ خطوط شامل کے جا کس ان خطوط

できりしいが

شامین رشید کا انٹرویو منرور شائع کریں اور شامین رشید ہے

ورخواست کے جادیر جوہدری کا مسرور انٹرولولیں۔

ايدا معرو كيول مهيس كيا-

مندي كي الن بحي بت المي تقي

بنیلہ من اور مرم من عرب کے درمیان کوئی رشتہ سی ہے۔ آمنہ ریاض اور تنزیلیہ ریاض جنیں ہیں میلن محمود ا ریاض ماحب ان کاکولی رشته تمیں ہے۔ سوائے اس کے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی بہت املی مصنفین ہیں۔ سحرساجد مجمى ان شاء الله شرت كے أسان كوچمو تم كى ادر أن كاشار مف اول كى مصنفين بين جو كايشر طبيك ده باقاعد كى ت للمتى ريى-

تجمد انور بوعث مناعسا لكوث المحتى بين أمست كاشاره كيا زيروست الميش تعاب ازل بنك كلر على بهت خوب صورت لك راي تقى-"ديمك زده عبت" کیای شاندار نامل ہے۔ ماہم کو اتنا خود پیند حسیں ہونا عامے۔ رخبانہ جی کا اللک تھی مثال "جھی بہت اچھا ہے جس رضانہ تی بشری کے ساتھ کھ برانہ ہو۔"عید کے بكوان اورائروبورده كينت مزا آيا-

النبائے سپ ی بهت التح عقد نادات بھی زیدست تھے الیان پورے رمالے کی جان بنادیا ، محرساجد کا عمل باول "الجي دنت بالى ب " بحص النالهند آياكم من آب كوينا میں سی سے ویسے بھی جھے ریحتون اور شاہ وغیرہ کے کردام بست الريك كرتے بن ميں نے اك ناول كنيارے ميں ہے جمنا تھا چھے یہ تویاد میں کہ وہ کمانی کس رسالے میں شركع موني تقى بس اتناياد ب كداؤي كانام يروااوز كل تعاور وه شاعره حى آكر آب يا كولى قار عن بمن مناسكة كدوه كون ے رسالے میں کمانی شائع ہوئی می اور صینہ بھی جاویں تؤبري مهراني بوكي اور أكر كوني كماني صورت بس ناول منكوانا

- المندشعاع من المناسب ستبر 2013 <u>- المناسب المناسب المناسبة المن</u>

المدشعاع مير 2013 الم

ہو تو کیا طریقہ کارے اور ہے منٹ کامجی طریقہ بنادیں میں نے ایک ریکویسٹ کی تھی بودک کی ترکیب پلیزجلدی سے شائع کردیں۔
سے شائع کردیں۔
ج پیاری تجمیا شعاع کی پہندیدگی کے لیے شکریہ۔

ج پاری جمداشعاع کی پندیدگی کے لیے شکریہ۔
بشری خود اپنے ساتھ کا کردی ہے تواس کے ساتھ اچھا
کمے ہوسکتا ہے۔ ذرکی کے کڑے مراحل مبر ضبط اور
حمل سے طے کیے جاتے ہیں۔ انہیں جذباتیت کی نذر کردیا
جائے تو پھر خمیازہ بمی بھکتتا ہے تاہیں۔

کوئی بھی کاب منگوائے کے لیے آپ کاب کی قبت درج ذیل ایرولی پر منی آرڈر کردیں۔ کتاب آپ کو بجوا دی جائے گیدایڈریس بیرے۔

مکتب عمران ڈانجسٹ 37 ارد بازار کراجی۔ بورک کی ترکیب کی قربائش طد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

عائشراخربث فكساب

من آب لوگول کو است دل مرداشتہ ہو کر خط لکوری ہوں۔
ہول۔میری کمانی عشق دی گئی کے بارے میں خادیں۔
بی بیاری عائشہ اہمیں بے صدافیوس ہے کہ آپ کی کمانی قابل اشافت نیس ہے۔ فی الحال آپ صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔

مونیافان اور شیم فی العمام راحی المام علیم ایم شعاع اور خوا تمن با قاعدگی ہے راحتی السام علیم ایم شعاع اور خوا تمن با قاعدگی ہے راحتی آب ایس شعاع کے سلطے وار ناول "ویوار شب "کااینڈ بست سند آیا۔ اگست کے شعاع کا ٹائٹل پند نہیں آب خیم کا کمنا ہے کہ ماؤل کے کیڑے خوب صورت ہیں۔ شبنم کا کمنا ہے کہ ماؤل کے کیڑے خوب صورت ہیں۔ "ایک تحی مثال"! چیم تحریر ہے۔ صائمہ اگرم کے ناولٹ کے بارے می کیا کمیں۔ ہمیں ایسا لگنا ہے کہ علی اور

یکیزایف ایم 96 ماہوال کے اربے کاشف شزاد کا انٹرویو ہمد تقور شائع کریں اور تور حسن کاہمی تفصیلی انٹرویو کریں۔۔

رامس دونول بھائی ہیں۔ ہمیں ماہم کا کروار بالکل بھی پیند

ہماری کاسٹ "لک" ہے۔ "لین کچر لوگ اس سے بالکے ہمی واقف نمیں۔ بڑے شہر کے بارے میں تو آپ،

جائے ہوں کے کہ میر مت آریخی شریب بمت دور دور ۔ نوک یمال پر واقع میون یم دیکھنے آئے ہیں۔ خواتین ہی شائع ہونے والی کرر جو کہ تکست سماکی ہے "زیمن کے آنسو" بید ہماری اور ہے۔ جب بی نے شاذیہ اور نادید (کرز) کو ہمایا کہ ہم شعاع میں خط بھیج رہے ہیں تو انسون نے کہا ہماراؤکر میرور کرنا ہم آئین ہی بست آپھی

ووسیں بھی ہیں۔ آ ، اور شہم اشعاع کی برم ین خوش آمید۔شازید ادید کا مرف ذکر کائی شیں۔وہ عط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کریں۔

اظمار کریں۔ ٹامنل آپ کو پہند نہیں آیا۔اے مزید بہتر بتانے کی کوشش کریں گے۔انٹرویو کی فرمائش نوٹ کرلی تی ہے جلدیوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

قرن تازادر رخمانہ بیرے گاؤں مکانہ ملع مجرات سے شرکت کی ہے۔ ملعتی بین

ج فرح اور دخسانہ! شعاع کی بہتدیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ ہمارے خیال میں تو سحر ساجد نے ایک ساجی مسئلے پر ست ملکے بھلکے اور دفیہ ب انواز میں لکھا۔ پتانہیں آب کو مشکل کیوں لگا۔ شمرہ بخاری کے شبلی اور جوادی کی

کی بم بھی محموس کرتے ہیں اور ان تک آپ کا پیغام ان عور کے ذریعے پہنچارے ہیں۔

الصلی بنول نے نیالا ہورے لکھاہے
السایہ علیما عیدے پہلے شعاع نے عیدی فوشیوں کو
دوالا کردیا عمریہ فوشیاں اس دقت ادھوری محسوس ہو میں
جب شعاع نے دھوکہ دیا بھنی آئی جان یہ کیا؟جب میں سحر
ساجد کے ابھی کچھ دفت یاتی ہے شن پوری طرح کھوئی ہوئی
ساجد کے ابھی کچھ دفت یاتی ہے شن پوری طرح کھوئی ہوئی
ساجد کے ابھی کچھ دفت یاتی ہے شن پوری طرح کھوئی ہوئی

Page 226 کے Page 194 کے Page 194 کا میں میں اور میان سے سارے ہی Pages عائب تھے اس طرح کے اس میں کوں ہوا۔ اب آپ کمال بتادیں ۔

ج پاری انعی آئیس افسوس ہے کہ آپ ناول پوراند پڑھ سکیں۔ بیا او قات بائٹ تک کی منطی کی وجہ ہے اپیا

ہوجاتہ ہے۔ الی صورت میں اسے بک اسال والے سے رچا تبدیل کرائیں۔ ہم کمائی تو شیں بناکے البتہ آپ ایرریس ججوادیں توریعا ججوادیں ہے۔

اسد شری در که مجرات شریک محفل میں

آئی میں نے افسانہ لکھا ہے۔ نہ مس ایرریس پر معید سیدوں ملیزدرا تنصیل سے بتائے گا۔

مرورق بربراجمان دوشیزه کلانی رنگ میں بلیوس نفاست سے کے گئے میک ایس کے ساتھ بہت زیردست لگ ربی مقی۔ ورقص بل "کی دو سری قبط بھی بہت زیردست میں۔ رضیہ مہدی کا عید اور عیدیاں عید کی خوشیوں کے ساتھ ہمیں بہت کہ سکماکر گیا۔

ا اس ماوکاناپ آف دی کسٹ افساند "میڈاعشق دی تو"
قانند رابعہ میرے پاس لگتا ہے کہ الفاظ کی قلت ہوگئی
ہے۔ موسم کے بجوان مارے بی زبردست ہیں۔ آلی اس
دعہ شعاع آنا خوب صورت التا اچماہے کہ واقعی ہماری
عیر کوددیالا کر گیا۔

ج آنساافساندای ایر رسی پر مجوائی جس پر خط لکما ہے۔ شعاع 77 اردوبازار کراجی۔ شعاع کی پندیدگی کے لیے شکر ہیں۔ فعم یو اجمل نے ساہیوال سے لکھا ہے

رسالے کی تعریف دریا کو کوزے میں بار کرنے والی
بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے شارے سے پڑھتا شروع
کیا تھا۔ جب ہماری ای جان پڑھتی تھیں اور ہم ویڈنگ
سٹ میں ہوتے تھے اور اب خیرے خود کالجیٹ بچوں کی
سٹ ان ہوں جب پہلا شارہ پڑھاتو شعاع نام ہی ہڑا مغورلگا۔
شعاع اور خوا تین وغیرہ سے پہلے ہماری ای حور اور زیب
النساء پڑھا کرتی تھیں کیکن ای جان نے برطا کما کہ ان
رسالوں نے حور زیب النساء کو بیجھے چھوڑدیا ہے۔
رسالوں نے حور زیب النساء کو بیجھے چھوڑدیا ہے۔
رسالوں نے حور زیب النساء کو بیجھے چھوڑدیا ہے۔
کی ماری اس مرف شعاع کی برم میں خوش آمدید۔ اسے طویل
عرصے سے شعاع کی برم میں خوش آمدید۔ اسے طویل
کی اور خط میں مرف شعاع کی تعریف اور کوئی سمرہ بھی
مرف سے میں مرف شعاع کی تعریف اور کوئی سمرہ بھی
اپنی ای کو ہماری طرف سے ممان مرک ہونے گا۔
اپنی ای کو ہماری طرف سے ممان مرک ہونے گا۔
اپنی ای کو ہماری طرف سے ممان مرک ہونے گا۔

رافعہ ارشد اور عارفہ ارشد نے لیاری کراچی ہے لکھا
اگریت کے شارے کانا سل اچھاتھا۔ سب ہے پہلے اپنا

در قص سبل " نہیار عزیز جی آپ کا نیا ناول اچھا لگا۔
در قص سبل " نہیار عزیز جی آپ کا نیا ناول اچھا لگا۔
دو سری قط بھی اچھی رہی ہے۔ "اجھی کچھ وقت بال ہے" "

مرساجہ نیا اور ایک اچھا اضافہ۔ "عید 66 جی "ساتھ

جی آپ کی ہیہ تحریر بھی بھٹ کی طرح بیدے رہی۔ "عید
اور عیریال" رضیہ مہدی۔ "عید تھے مئٹ " سیرس اور عیریال" رضیہ مہدی۔ "عید تھے مئٹ " سیرس الکے اور مستقل سلیلے بھی ایسے میں اسکیدہ مرزا۔ سارے افسائے اور مستقل سلیلے بھی ایسے میں رہے۔ "و ہوا معیار" قائد رابعہ آپ کا افسانہ بہت اچھا لگے۔ رافعہ! آپ کو سائگرہ مبارک ہو۔ شعاع کی بندیدگی الے شکریہ۔

کے لیے شکریہ۔ شکریہ۔ سیرس کے لیے شکریہ۔ شعاع کی بندیدگی

منابات جوائی ؛ بجسد اور دارہ خواتین وا بجسٹ کے تحت شائع موسے والے برجوں ابنام شعدع اور ابنامہ کرن جی شائع ہوئے والی ہر توریک حوق میچ وائل بچی اواں تھوند ہیں۔ کسی بھی فروی وارے کے لیے اس کے کسی بھی جھے کی اشاعت یہ کسی بھی بی وی جیش پہ ارا کا والا اور اہا کی تخلیل در معمد وارقسا کے کسی میں طرح کے استعمال سے بہلے پہشرے تو یہ کی اجازت لیتا شروری ہے۔ صورت و نگرا واحد قالونی جارع دوئی کا حق رکھتا ہے۔

المار شعل المار 2013 مراد المار الم

على المار المار الكار ا

بيظركسيردوجهالاكنا

انداني الخاتج عظيم تن والماني

ادب اور تاريخ كامطالعه كي بغير آج كاطالب ط مذب ہونے کا دعوا لو کرسکتا ہے مراس کاعلم منرسول کے بیر محیر عدات کی قیت وصول کرائے اور دد سرول کی جیب اور این مفاویر کمری نگاه رکمنے ك علاوه بحى بوسلاب؟

یہ کانی مشکل تقبورے کہ ہم آج جس تکری ہے كردي بن- آف والے و تول من ان بى يول

اليے ى ايك صاحب علم كے نادر خيال اور منفر اسلوب بر مشمل مخترجم كي كران قدر كماب يين خدمت ہے ونیا جے ول دانور انٹ کے نام سے جائی ے اوکھے اریخ کیارے میں اس کااور اک۔ "المنان كي حقيق تاريخ قيمول اور اجرتول مي میں 'نہ ہی انتخابات اور جنگوں یا حتی کہ عام آدی کے

تأريح كو حض اعدادو شار كارد كما يميكا بجوعه سجه كر اغماض برتنامسل يبندي اورعين إنساني ولجيبي كامعالمه ے مر ہے ساخب علم اشخاص کو خصوصی وجدان وراجت کیا جا آ ہے کہ وہ اعی ملاحبتوں کا استعمال مشكل كو آسان بنانے ميں مرف كريں۔ محقيق و مبتجو ے مھن مرحلوں سے خود کرریں اور دریافت کے کم كوسب ير آشكار كردي-

مين جينش لوكول كى ائدار حصد داريول مي معمر

معاشرے من جمع تغریق کھیم اور ضرب کا چردائج ے ہم اعلا اخلاق اقدار کی لوقع کیے کریں مے؟

طور طريقول من بير محوى انساني ترزيب و تقافت

مصنف: ول داوريك ترجمه: ياستواد تبطروه أمترزتين

"فرالس کی آریخ اس کے غیر معمولی مردو خواتین اس کے موجدون ما تنس والوں مواست کارول شعراء الل من موسيقارون فلسفيون اور اولياء كا ريكارة باورات لوكول اور نوع انسانى كى نيكنالوتى اور دانانی فنکاری اور تھن میں کے ہوے اضافول کا

ريكارة بحس

ماري دنياش ايباي ہے۔اس كى ان امل م اس کے عظیم لوگوں کی ماریج ہے۔ ہم باقی ماندہ لوگ ان کے اس موالی اینداور گارے کے سواکیا ہیں؟ چنانچ میں ماری کوسیاست اور قبل وعارت کے أيك ريكارة كي صورت من تهين ويلما بلكه بيزيدش کے توسط سے مادے کے کریل جمود اور ذہن کی ہو کھلا وين والى امراريت كم ماته صدحد ب لغيم یائے تابو کرنے اور خود کو اور دنیا کوئے مرے سے وهالني كيدوجد-"

جانے بینش کیارے میں اس کا تلتہ نظر۔ منهم آبشارول اور میما ثول کی چوشوں یا خاموش سمندرير موسم كراك جاءك سامن بالقربانه وكر كيول كرد مول مب اعل كرف كمام كيول نبيل اكك انسان جوعظيم بحى إوراتهما بمى

بم م م سے کتے ی دوک کس املاحیت اس زندل ے میل می طاق بچ کر جب جینش مارے سائے کرا ہو لو ہم مرف فدائی کام کانی کاایک حلل مجد كراس كے مائے جمك سيس- بى انسان المريح كاحيات يخش خون إلى اورسياست ومنعت ان

كالحن ومانجه اوريديال إل-" " برعظيم كلب مرداشكاف فن بارد اليك بمكن يس كراري موكى زندك كا برريكارو الك يكار المنى مرت کے میدانوں کے لیے عل جاسم سم ہے۔ ہم الی امید اور تقدیس کاشطہ بجمانے میں بہت عجلت

ونیا مغرب اور مشق کی فکر کا امتزاج ہے۔ نہ سے مرف مشق کی میراث ہے اور بدید صرف مغرب کا طرؤا تنازد انسانی ماری کے ارتقائی عمل میں دنیا کا ہر خط شال ہے اورول واوران میں دنیا کے اس مع كى شمولت متعارف كروا آے جو الاے ليے اجى اوردوردرازك استدالے الى مورخى محنت مكن اور جستجو كاعظيم جذبه أس كي شاندار ذبني ملاحیوں کو او ہم پر منکشف کر آبی ہے عرساتھ ہی ساتھ ہمیں بھی اس نشاط اعیز برے میں شال ہونے كالطف عطاكرياب جواس ك بالمحل الفراديت كا

ونیاکی برار اسالہ برانی ماری ہےوں عظیم ترین ن نول کے تدر کا انتخاب یقینا "ایک مشکل مرحلہ ہو آ عمد ان نا فرست ارث ندمب ساست اور جنگ ے مسلک نوگوں کو اینے قائل کردیے والاستدال كزريع فارج كريوا اوركما اجهمان انسانوں کو تل ش کریں سے جنہوں نے اپنی سوج نه كه عمل ياجذ بي كذر يع نوع انساني كوسب ے زیادہ متار کیا۔ ہم انہیں دنیا کے ان پرسکون کونول میں تل ش کریں گے جمال ان کے زمنول میں هيم انكار آئے اور جمال انہوں نے بل بحرے لے

مدافت كاچرود كماد"



بنديده رين كم بجائ الم رين كالتحاب

اس کے حسین انتخاب کامعیار ہے اور اپنے انتخاب

کی جمایت یا خالفت می خود پیش کردوداد کل موازیے

مثلا " دس مفرين كي قرست من افلاطون لور

ارسطولوشال بن محرمشور ناند معراط كيول تسين؟

كنفيوشس مرقرمت عاور كوتم بده ثال ليل-

به جانانهایت فوش کن اور قوت استدلال کامتار کن

وديم اللاطون سے ميت كيول كرتے بيں؟ كيول كم

افل طون خوو مجی محبت کرنے والا تھا۔ ساتھیوں کا

عاش جدلیاتی نشاط الکیزی کے خمار کاعاش افکارو

اشياكى تهديس موجود جعليا حقيقت كامتلاشي مبهماس

ی فیاض وانائی اس کے مخیل کی سیلائی تر تک و ندگی

میں اس کی عاصل کردہ تمام مسرت کی وجہ ہے اے

مبت رتے ہیں۔ ہم اے چاہے ہیں کیل کردائی

زعر کی کا ایک ایک کو جیالور بھی بھی آئے برجے کا

لور بريد كافويمورت احواج-

المندشعاع الله المتبر 2013 ﴿

ملے ایک ہیں۔ یمال کملی مرتبہ قلنفے کی صورت ارى موتى ادراس في اليد شاب من الى كامليت یانی کربعدے نالوں میں کوئی مثال نہیں ملی۔" و الراست على الجون على الرامية على ولچيي رکھتے بي ؟ "جمهوريه "ردهيں- يمال آب كو مابعدا تطبيعات وجنات اخلاقيات نفسيات تفريه فليم انظريه رياست كارى انظريه آدث مع كاريمال آب سوانیت پندی اور منبط تولید کمیوزم اور سوشلزم ابني تمام ترخويول اور مشكلات سميت المنتخالي بنيادون بركسل لتى ارستقراطيت اورجمهوريت ياس كـ كياب جو آب كواس من نه في اس من كوئي حرت کی بات نمیں کہ ایمرس نے "جہوریہ" کے متعكل كما تما "كتب خانول كوجال دو كيول كه ان كى تمام

قال قدرياتي اس كتاب سي ال

اس قدر تيزكردياكم مارى نوع انسال منور بوكى اس

"افلاطون کے اثرات یہ ہم کیے شک کر سکتے ہیں؟ اس کی قائم کردہ اکیڈی پر غور کریں۔ونیا کی مجلی اور سبب وياده عرمه عك قائم ريخوالي يوغورش-ایہ وولٹیٹر ہی تھاجس نے فرانس کو نیوش کے مكنهكس اور لاك كى نفسيات سے متعارف كروايا اور يول روش خيالي كالعظيم عمد شروع موا-متعلمان ازبان به ویکه کرجران ره جائن کے کہ ووللينو كانام بمى توع انسانى كے تعظيم رين مفكرين كى فرست من شال م ودا حجاج كري كي كر اس كى فکر اچھوتی ہونے کے بجائے مستعاری ہوتی تھی ميكن بم من المحمو باكون بي الموات ايت كي آج بم كون ساايمانصور كريكتي بي جس كالملك بي كسي مدلسي صورت مي لطف ندا تفايا جاچكا ، و؟ صدافت كي نسبت خطا کاری من اچھو آمونا زمان آسان ہے کیوں له برمدانت ایک بزار برنه سرائیون کوب وحل " ملي ان لية بن كر بكن كى طرح وولالمونو ي میں ای مع ہر آدی کی مصول ہے آگ لے کر جل کی تھی۔ مراس کے باوجوداس نے مشعل کی ردشتی کو

چرس مرسم حالت میں ملیس اور اس لے احمیس ضوفشال منا ویا۔ اے ابہام ملا اور اس نے اے مراحت سے معمور کیا۔اسے مخےوالی چڑی بے کار زبان عطا کی کہ ساری دنیا انہیں مجھتے اور مستقید

اللی فرست وی عظیم شعراء کی ہے۔ جمال كيشس كا انتخاب كرت وقت دايرانث كا انداز

"آئے ایک لیے کورکے یں اور گنے ہیں کہ ہم کتے عظیم آدمیوں کو نظر انداز کر آئے۔ سالفو السيكاني لس اور سوفو كليز عجنهون في الوندائي انعام يوربيزيز س ليس زياده مرتبه جيئا لشيف كهثولس شاہنہ موریس 'زندل سے بحربور اورڈ اور خوش کوار ورجل ميزارك اور ماسوعم يرالنه يوسر اورولول سكن بيه خطاان كنابول سے بهت چھول ہے جو ابھی جم كرف والع بين حتى كم ملتن اور كوسيخ كو بعي نبيس چناگيا_حي كه بلك اور برنز اكن اور تني س بهو كوادر بال درلين المنع اور يوب كوچمور دواكيا- اهم كاجن ائے اور شاعری کا نصف بمتر ہو۔ ان سے دامن بچانا نا تا الله معانی معلوم ہو ما ہے۔ میں من جس کا ہر کیت خوب صورت تعااور بائن جس كى زندكى ايك عنالى رُجِدُي صلى- آخروه تعليم رَكون بن جن كي خاطر تنقى چھوڑ دیا گیا۔بدرین بات ہے کہ ملنن کو بھی متحب یہ کیا گیا جس نے باد شاہوں اور حاکموں کی طرح لکھا۔ کوسے کو چموڑ رینا اور بھی بری بات ہے۔ جرمنی کی روح بجس في جواني من النبع كي طرح لكما اور يخته عمر میں بورسٹریز والا انداز اختیار کیا اور برسمانے میں کو

مطالع كي إجميت أور ترغيب ولات موع " بجمع مفتر من سمات مفت وين أور من آب من سه أيك وانشوراور فلفى تكال لول كا-جارسال من آب ملك ك توخير واكثر أف قلاس على بصف بمتر لعليم مافته مول

عتم طور يرجرت الكيزيد كون سااجما جرمن يا

مورن اس جز کو معاف کرے گا؟" معلی ایک بات نہیں " ہے یہ کتاہ جرائت مندی

ے کرتے ہیں اور قلفی کو سے کے بجائے شاعرجان

"1819ء تی رق نده کیشس نے ہفتول بستر

ے لگے رہے کے بعد صحت مند ہونے ہو فینی بران

ے نام خط لکھا۔ "اب جھے بے قرار اور بیدار رائیں

كزارنے كے مواقع ملے توان سوچوں كوجان كرجو

میرے مرر مندلائی رہی ہیں میں خودے کتابول

اكر من مركباتو ميراكولى القالى فام يحص نيس موكا-كولى

بھی ایس جے ہیں جس پر میرے دوست فر کر سیس

يكن مي ي تمام جزول مي اصول حس ع محبت كى

من تري دنول ميل اس كازين بالكل شانت اور

برسکون ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا تعوید قبر المعوایا۔

اليمال ايك محص محو آرام بي حس كانام اني ير تحرير

ے۔" آخر کشکش میں اس نے کما "جھے اور اٹھاؤ

کول کہ جی مربا ہوں۔ جی آسانی سے مول گا۔

"ميد 23 فروري 1821 كاون قا-اوراس كي عمر

الم شاعر حسن كي المناك موت كالتذكره بميس ول

كيروكراب كر25برس كاعريس اس دنياكو خراد

كمه جائے والے خوب صورتى كے شاعرے كام من

کیا گاڑ تھی کہ وہ آج بھی اپنی مابائی سے لوگوں کو متحور

الكاباب ويورانك كالمتخب كرده سوكتب كي تفصيل

ممل ہے جودہ اماری ذہنی بلوغت کے لیے تبویز

ونان كر فرحت كے ليے تدر عرفي سے كابي - حى

كم كمابول كي قيمت خريد اور سيكند ميند قيمت جي بتا

خوف مت کھاؤ۔ فدا کاشکرے کہ یہ لحد آگیا۔

الخيس من كرار جميود تاكر

"- 24.

كسامارا بحث تاركدي-

باوراكر يحصوت الماتوخودكويا وكارباريا-

كشس كانام يتي إي-

"جب زندکی مخ ہویا روستی جھوڑ جائے ہو شاہر ہارے بچ ہمیں جھوڑ کرنے مسکن اپنالیں تو شکید اور کوسے کے ہمراہ میزیر بینسیں کے ہم رابلیں کے مراه ونیایر خنده زن جول کے اور جان کیشس کے سنگ اس کے بت جھڑ کا حسن دیکھیں کے۔ کیونکہ میں يوست مس انا بمران فرانددية بن جويد لي مى بھی چھ میں مانتے اور بیشہ ماری آواز پر لیک کہنے کوتاررہے ہیں۔ان کے ہمراہ تعوری جمل قدی کر لیس توہاری کروریاں دور ہوجائیں کی اور ہم تقلیم کی

بدولت حاصل ہونے والی طمانیت سے آشنا ہول النالى رقى كادى چونيان "كے الم سے مرتب باب میں ہم ولورانٹ کی نگاہ استخاب کے ذریعے ایسے واقعات سے روشاں ہوتے ہیں جو تمذیب کے ارتقانی مراحل میں سنگ میل ایس اوے۔ ان من گفتار لیمی زبان کی تشکیل آگ والورول يرافح ذراعت مهاجي تنظيم اخلاقيات مائنس العليم تحرر اور چھیائی اسائنس جھے موضوعات کو نمایت ولچيپ اور آسان انداز مي معم بند كيا كيا ہے۔ ترقی کے ارتقائی مرحلے کا حصہ بن کران عوامل نے دیکیااور كيع" تك كالمتمن سنركس طرح في كيا اور يول ہماری آج کی جدید اور ممذب دنیا کے لیے ناسب پھھ ممكن بمواجو كمراس كاخاصه متمجها جاتاب "ارخ عالم كے بارہ اہم ترين مور"كے نام سے الرائي مركاب كروه عن كا طريقة عمشكل بيش المستقل مراجي كي تقيمت اور تحكيم وع قلب و مرتب باب من مجمد السعد واقعات كاجائزه ليأكياب جنہوں نے تاریخ انسانی پر کمرے اور یائیدار اٹرات مرتب کے۔ ان میں کیفیوشس کی موت کا تذکرہ كرتے ہوئے" بجھے اسكول كے چيني طلبار رفتك ے _ جنس كفيوشس كا مرافظ ازر كوأ ويا جايا

متكلمانه لبادے من تحيين اور اس نے اللي الي موے کے قابل ہو کی۔ واحد آوی نے بھی اتے بہت سے انسانوں کو تعلیم تہیں دی تھی یا اس قدر نا قابل رافعت فنكارى ميس دكمالي سي-كتاب ذبني ارتقائ شاندار عمل كامظ بروي اور ہررا صفادالا اس میں شریک ہوسکتا ہے اگروہ تحیل کو

مساور قيدى مدسياور اكردب

تحك كرجا كمرجيها بن كيله ودليده خيال اورغير

-83 2013 Fr. Sleet Sing

-8 2013 - F. Cles at 18

ہر مکنہ استعداد کو ترقی دینے طور پرلیں۔ وبہم بیدائش کے وقت بمشکل بی انسان ہوتے بير- بهم أنسان منة بير-انسانيت سينكنول راستول ے ہم پردارد ہوتی ہے اور ماضی ہمارے حال میں وہ ذائى اور نقافى ورية المناسب جمع محفوظ ركمنا جمع كتااور آكے نظل كتانوع انساني كورتمام نقائص اور جمالتوں کے باوجون کسی بھی مابقہ سل کی نسبت بلند "ニュニッと」ができ ترقی بے تر میں پر ذہن اور مقصد کے غلبے ادے بر جيئت اور عرم كے عليے كانام بسول ويورانك كى سالوں محنت اللمي كني كمايوں كانچ و بمحقر مراہم زين اس كماب كي مترجم كاشكريد بم يرواجب ب آخریس دیوران کے اختای الفاظے واس کی ایماندارانه اور آزادانه رائے کونه صرف ظام کرتے يس بلكه ات تمام يرصف والول كو بحى اس كاحق اور افتيارد _ كرايل انفراديت كوقائم ريحتي ب-ومعن جانيا بمول كه ميه تمام فيرسيس كمي قدر جانب وارانہ اور مخصوص علاقے سے متعنق موں کی- ہم سب زبان ومكان كى مرصول كاندريد اموتيم اور جام کننی بھی جدوجد کرلیں مرائے دروں سے بھی باہر میں نکل یاتے۔ ہمارے لیے ترزیب کا مطلب ہے بورب اور امریکا اور ہمیں بربری خیال كرا داك مثل كوام بررى الحصة بين- قارى كو عاسے کہ وہ انی فرسٹس باے اور دیکھے کہ میری بالی مونی فرستوں میں ایسے کیا پیند ہے۔ آپ اینے کے ایک اور تناظراور نگانگت تعمیر کریں جوانسانی ترتی کو عیاں کرے۔ وہ اغاظ یادر تھیں جو نیولین نے سینٹ اللا كے مقام ير ديوك سے كے تق "خدا كرے كه ميرا بنا الن كا مطالعه المساكونك بيرواحد حقيقي نفسيات لورواحدسيا حققى قلىفە ب-"

معلوم ہوئی۔ اور جی جی سوجاکہ آگریہ مقولے ہیں معلوم ہوئی۔ اور جی جی سوجاکہ آگریہ مقولے ہیں معلی معلی میں مرابت کر گئے ہوتے تو میں مدح کو بچھے خرار آجا با ہجھے مرادہ و قار مرافرا کی میں اور کے بناوہ وش افلائی تھیب ہوجائی جو ہر جگہ کے تعلیم یافتہ چینیوں میں پائی جاتی ہوجائی جو ہر جگہ کے تعلیم یافتہ چینیوں میں پائی جاتی سے بی کئی ہوتی کے اینا نام لوگوں کے چرے اور میں بائی جاتی مدح پر اس طرح تعلی نہیں کیا جسے کنفیو شس نے بیس میں کیا جسے کنفیو شس نے جس میں کیا۔ "

غیر محسوس انداز میں ممرے طنز اور دلچسپ اظهار خیال کانموند دیکھیے۔

وراجر بمکن بی تعاجم نے پہلی بار قطعی اندازیں اس دھاکہ خیز مواد کو بیان کیا۔بارود نے دنیا میں انقلاب بہا کردیا اور تمام متی ریاست کاروں کو منبط قالید کا ایک معلول چیش کیا۔

"بارود في بي جنگ كوشرفات ایک ميل (يو كيمي كيمار ملک ايم بير و آن سيل كرود يا في بيان يا بيان بيان اويا اس كي بودلت چند منك كي بمباري كيما وي افغارول في تين موسل پر محيط منت كوملياميث كوريا ممكن ہوگيا۔"
مونت كوملياميث كوريا ممكن ہوگيا۔"
ماريخ بنى ہے۔ البتہ بي تو شكى لوگ و يكر باريخيس زياد الم قرار ديں كے۔ فكر كي ايجاد ستال كي جبلت سے آزادي جس كي توليد سے علي كو كور برطك ميں نسل اتران جس كي توليد سے علي كو كا و برطك ميں نسل آزادي جس كي توليد ہے و توليد ہو توليا۔"
من كو جميد معود كرتے جي كيونك و جوان ميں يہ بيك كور يك جوان ميں يہ بيك منظم اور كر كا الحد الراك كا الحد الدور كي ايك وروناك جور در سيميں اسل صورت ميں منس پيش كي جاتى تي سات ميں اسل صورت ميں منس پيش كي جاتى تي سات اس اس مورت ميں منس پيش كي جاتى تي سات كور در يہ جميس اسل صورت ميں منس پيش كي جاتى تي سات كور در يہ توليد كور در الرائي كي ايك وروناك كي تياري كے ليے خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان قرارت كا ذريد خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان قرارت كا ذريد خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان الرائي تياري كے ليے خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان الرائي تياري كے ليے خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان الرائي تياري كے ليے خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان الرائي تياري كے ليے خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان الرائي كي بياري كي خياري كي تياري كے ليے خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان الرائي كي الي تياري كے ليے خيال كريں۔ اسے "دون كي كلان الرائي كي تياري كي دياري تياري كي تياري كياري تياري تياري تياري تياري تياري كياري تياري تيار





ماورا مرتعنی عافیہ بیکم کی اکارتی بڑی ہے۔فارہ کے ساتھ یونیورشی میں پر متی ہے۔عافیہ بیکم اس کا بنی سیلیوں سے
زیادہ ملنا جلنا پہند نہیں کر جی۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ مادرا خورا عثاد اور المجھی لڑکی
ہے۔عافیہ بیکم اکثراس سے ناراض رہتی ہیں۔البت ہی کل اس کی جمایتی ہیں۔
فارہ اپنی شینہ خالہ کے بیٹے تناق بردائی ہے منسوب ہے۔دوسال پہلے یہ نبیت آفاق کی پہندہ نے محمرائی گئی تھی مگر

اب دوفارہ سے تضمی المعلق بے۔فارہ کی والدہ منزور حیم اپنی بمن ٹمینہ سے ملنے کرا جی جاتی ہیں۔ آفاق اشیں ارپورٹ پر ليخ شين جايا - مجوراسماشاكوانسي ليخ جانار الم

منزہ اور تمینہ کے بھائی رضاحپرر کے دو بچے ہیں میمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر براس من ہے اور بے مدشان واربرسائی کا الک ہے۔ولیدومن اس کابیسٹ فرنڈ ہے۔اس سے حیثیت میں کم ہے مردونوں کے درمیان اسٹینس

عزت اپی آئی کھول ہے یونیورٹی ہیں بم دھماکا ہوئے دیکھ کراپے حواس کھودتی ہے۔ دلیداہے دیکھ کراس کی جانب لپاتا ہے۔ اپنے سنجول کردہ میمور کو فون کر آ ہے۔ تیمور اسے استال لے جا آ ہے۔ عزت کے ساتھ سے حادثاتی ملاقات ولید كوايك فوشكوار حساريس بانده يتى ب-مزورجم أقاق كى برتمذي براس سے فقا بوكروالس لوث آتى ہيں۔ آفاق للسل مشش وي كاشكار بـ



کے جو آج قرص مورے ہیں ایجردواس وقت استال میں تزب رہے ہیں۔ میرائیا گیاہے بھلا جمی وکل بھی میک مقی اور آج بھی تھیک ہوں۔ ہی وقتی طور پہ ان لوگوں کی تکلیف اور اذبت برداشت میں کہائی تھی اور تو سیجے دمیں ہو جھے "عوت کا تکم لیجہ بھیک رہاتھا۔ ساشااس کی کیفیت بخوبی سمجھ کئی تھی۔ اس کیے خاموش بھی مريك الم فيك كدرى مو- من مجمد عنى مول تهمارى فيلنكو كويد"ماشائ المطلق المطلق المات من مر وساشا!ود دوون منديك كاستود تش و ديب اورجهان زيب كاكل دوود ولول بحى إي دها كاكل دكار موكتے مم ميرى المحول كے سامنے ان كى ذير باذين "عزت روتے موئ اس بتار بى تعى اور چر آخر میں دونوں ہاتھ اسپنے چرے یہ رکھے ہموٹ محموث کردونی ہوئی کھڑی کے قریب ہودوار کے ساتھ لگ کربیٹھ گئے۔ اس کابورای دو جیکول کی زوش تھا۔ ساشا اٹھ کراس کے قریب آئی۔ العرب الميزسنهالوائے آپ كو- تهماري طبيعت تحيك نهيں ہے-اكر زيان منش لوگ توطبيعت اور زيان خراب ہوگی بلیز۔ اٹھو!بیڈیہ میٹھو۔"ماشاروتی بلکتی عزت کوسماراوے کربیڈیہ لے آئی۔ مجوی در میں رابعہ بیکم اور رضاحیور محی آئے۔ انہوں نے بوی مشکل سے بمالا پھسلا کریدتی بلتی عزت کو مندا جور یا یا اور پراے دویارہ بیریہ لٹاریا -ان سب کواس کی طرف سے برتشویش مور ہی تھی۔ ساشااس کی المرى حالت يه ماسف بحرى تقرول من ويصى مونى الحد كروايس كحر آئي-"ای اکمان ہیں؟" اورائے کھرمیں داخل ہوتے بی ای کل سے استفسار کیا۔ سمن میں چھی جاریائی یہ میتھی ای كل جران بريثان ره كني - كيونكيده دونول ال يني ايك دو سرے كواتن جاء سي بهت كم بى يادكرتى تعين -"لى كل! آب اس طرح كول د كمه راى بن اوراحظى بيال-"ال صدق بترامل ديا كريفين كروبي مول كه من اي دنياس مول الجي يا جريج انهول في عيك ك شيشول كيارب بغورد مكت بوسة الى جرت كالظهار كيا-"اف بي كل اليسى باتي كر تي بي آب الله نه كرے كه آب كو جھ بو-"ماورا نارامنى سے كہتى ان كياس "بین الند کے کرم سے بھے بھی کھے بھی نہیں ہو تا۔جب بھی جو بھی ہو تا ہے تھم دونوں کی دید ہے ہو ما ہے۔ الجي بي يا مي كيابوراك، من من كريس تتن الي ال كايوجواب توميرادل يه يكي يدينا جاراكم فداخر کے سے آج کیا مجروبروکیا ہے؟" بی گل اسٹول پہاتھ رکھائی جرت کا اظہار کردی تھیں۔
"اتا مرات کی ضرورت نہیں ہے۔ بی او آج محصومینے کی سکری ایک ماتھ کی ہے تواس کے اتی وش

منے آئے بچکاوقت تھا بجب اس کی آنکہ کھلی۔ اس نے اپ ہر کوذرای جنبٹ دیے ہوئے اپ اس میں اسے مرکوذرای جنبٹ دیے ہوئے اپنے داکھی طرف دیکھا اور بیڈی سمائیڈ نیبل پہ رکمی تصویر دیکھ کر سمجھ گئی کہ دہ اپنے بیڈر دوم میں ہی ہے۔ ورنہ کل سے دوا یول کے ذریر اثر اس کا ذبمن اور اس کے اعصاب پوری طرح سے بیراء نہیں ہوپا رہے تھے۔ اس لیے رات بھی کر گئی تھی۔ بھی کر رکئی تھی۔

کین اب اس کاذبن اور اس کے اعصاب پوری طرح سے بیدار ہو چکے تھے۔اس نے دوباں اپ مرکازاویہ درست کرتے ہوئے بیڈ کے بالکل سامنے والی دیوار پہ لگے کلاک کی طرف توجہ کی اور پھر نظریں کا ک پہ جیسے جم کی گئیں۔

کالگ کی موٹیوں کی بھک فک اس کے زبن کو وقت کے ساتھ ساتھ آگے لے جائے بجائے بنجھے لے جارہ کی موٹیوں گا بھی جائے بنجھے لے جارہ کی میں اور وہ آج کی بجائے گزشتہ کل مہی کے آٹھ بچے تک جا بہنجی تھی۔ جہاں شور تھا۔ بہنگامہ تھا۔ قیامت تھی۔ جہاں آج کی مجب بھی ہیں۔ جہاں آج کی طرح دوجپ نہیں تھی۔ بلکہ چچ رہی تھی۔ جہاں آج کی طرح دوجپ نہیں تھی۔ بلکہ چچ رہی تھی۔ جہاں اور آب اور آب میں میں اور آب میں اور آب کی طرف تھی۔ جو مرف اے ہی سمیٹ رہا تھا اور جو صرف ا

"وه كون تقا آخر؟"ع حدالية خالي دان يد دوريا-

دسین ولید ہوں۔ ولید۔ ولید رحمان۔ یمور کا دوست۔ آپ نے بقیبا " پہلے بھی جمعے دیکھا ہوگا۔ شایر آپ کے گھریہ دی۔ "وہ اس کی آئھوں میں دیکھتے ہوئے! ہے اپنی پیچان کا حوالہ دے وہا تھا۔ اس کے خالی ذہن میں ولید کی آواز کو جی۔

موری جزئیات سمیت اس کے ذہن میں آندہ و کرایا تھا۔ اس تام کود مرائے کے ساتھ ہی کل والاواقعہ رفتہ رفتہ اپنی یوری جزئیات سمیت اس کے ذہن میں آندہ و کیا۔

اے دہ منظر بھی و آلیا 'جب دہ ہو ش وحواس سے بیگانہ ہو کرایک دم زمن ہوئی تھی اور اس کے منہ سے الدای کانام نکار تھا۔

"وليد!" ورائد المرائدة الي بولى الله بينى لين جب خود كونين كه بحائد الين المائة المحكالية المحك

ا و الميار الدار نظر "وه الني بينية مم مم ي بيني تقى بين من الثان الهانك اس كربيز ودم كاوروانه كهول كر اندر آئن - عزت نے جونک كرد كھا۔

''شکرے اُتم ہوش وحواس میں نظر آرہی ہو۔ورند میں توانتا پرشان ہورہی تھی کل ہے۔''ساشانے اسے بیڈر جیٹھے دیکھ کرانڈ کاشکراداکیا۔

باثا

"کیوں؟ابیاکیاہوگیا تھا بچھے کہ تم اتن بریشان ہو گئی تعیں؟"عزت نے زراتلے سے بیجے میں کہتے ہوئے ساشا کود کھااورا پنال سمیٹ کریڈے ابر آئی۔اس کارخ کھڑی کی طرف تھا۔

"واث؟ كل جو يجمع بوالحياتمهارى نظر من وه يجمع تمين تعا؟" ساشاكو جرت كاشديد ترين جهنكارگا تعا-اس نے جران نظروں سے كھڑى من كھڑى عزت كود يكھا-

"كُلْ جو وكل موا ميرى نظر من دور بهت وكله عن الله الله عن الله من مول كد وكله كا موا الله الوالوال الوكول

-83 2013 متر 2013 Est

ارےاتیاں طرح کیں ہو تھ ری ہیں؟ یہ آپ کے لیے گفت ہے۔ آپ کو بھی رعتی ہیں۔ جوے كون بوجه ربى بن بحلا؟ اوراكے مفلى سے آما۔ موسر اور پر اور تم اپنے ليے ایک اچھاساموائل فين لے اور انہوں نے لفاف اور اسکیا تھ یہ -W2 42 رکھتے ہوئے کہا۔
اسموبا کل فون؟" اور اکو جرت ہوگی۔ کیونکہ عافیہ بیکم توموبا کل استعمال کرنے سے سخت خلاف تھیں۔
اسموبا کل فون۔ کیونکہ بیر آج کل ہر آدی کی صورت بن جکا ہے۔ اور آئے جاکر جہیں بھی اس کی صورت بن جکا ہے۔ اور آئے جاکر جہیں بھی اس کی صورت بیٹر ہے گئے۔ اس لیے بہترہے کہ تم ابھی لے لو۔" عافیہ بیگم کی بات یہ ماور ای صالت ہوں ہوگئی تھی صورت بیٹر ہے۔ اس لیے بہترہے کہ تم ابھی لے لو۔" عافیہ بیگم کی بات یہ ماور ای صالت ہوں ہوگئی تھی مِنْ ابْنِي عَنْ مُواكِ رَجاكِ لَ-ولايكن امي! آب القيات ممل نهيس كراني-"إلى أعلى موبا كل فون كفلاف محى اوراب بحى مول - حين أكر محل منورت كوفت استعل كياجات توری چز نمیں ہے۔ بلکہ سائنس کی ایک بھترین اور کار تدا بجادے۔ ہمیں کمر بیٹے بہت ی جنوں سے اجرو کھ عنی ہے۔ "عافیہ بلکم یہ شاید ہی گل کے لیکھر کا اثر ہوا تھا کہ وہ اپنی سوچ میں تعوزی بہت تید ملی لائے پر مجدر ہوگئ تعین اور انہوں نے بلی یہ بحروسار کھنے کی تعوزی ہی ہست کری لی تھی۔ "كين يرجي توين نے آپ كو آپ كے ليے ديے ہيں۔" اور اجرت كارے كا حى اس لي نواده التم في اورس في لي-اب من جمال تي جاب خرج كول-بن يات فتم-"انهول في اوراكومزد ولا كنے سے روك ديا۔ "الین ای! بھے موبائل نون کاکیا کرتاہے بھلا ۔نہ جھے کسی کو کال کرنی ہے نہ میسجز ۔ میرے کون سے فرینڈ زہیں۔ جن سے میرا کانٹ کے اور گا؟ میرا کام صرف کمپیوٹر سے ہوتا ہے اور کمپیوٹر تو تل دیڈی ہے میرے " و سب بھی فیک ہے بیٹا اگر اگر امر کے بعد جب تم الیمی جاب کے لیے کوشش کوگی ہو موہا کل فون ہی جہ سن ریادہ کام دے گا ورجب جاب پر جانے لکوگی ہی جا اس المرح جہ سے کاندہ کے کا ورجب جاب پر جانے لکوگی ہی جا اسمانی تم ہے کاندہ کے کرلیا کول گی ۔ اس المرح ججھے تمہاری طرف سے پریٹائی نہیں رہے گی۔ "وہ اسے موہا کل فون کے فوائد کنواری نمیں۔ مجبورا" اوراکو جبوه خود چادیری محیس که اورامویا کل فون لے تو پھودیاریارا نکار کرکے ان سے اختلاف کول کرتی ؟ انہوں الى سوجىدل مى اور الراوراك ليماك وش ائدمات مى الداات فوش بونا عاب قا-العاداب الرب اور الماري س ركوجاكر-كل وغورى عدايس انامواكل ادر مبرك آنا-" وسول في ماقد اس كم الحد من وبات بوسة كافي ملك ملك ملك ملك ملك ما مادرا چپ چا ہے۔ قدرے جران اور بے بقین می کئن سے امراکل آئی۔ بی کل نے اسے کھا تو اس بااکراس کی حرافی کی دجہ دریافت کی۔ جس ہمادرانے من وعن مب کھو منادیا۔ وسی کر مسکر ادیں۔ وہ آج میں سے موسم کا کیڑا دھڑا وہ اون فا کلز الیب ٹاب اور میٹنگر میں الجھتے ہوئے گزر کیا تھا۔ آج کل کرمیوں کے موسم کا کیڑا دھڑا وہ مڑا وہ مڑتیار کیا جارہا تھا۔اس لیے آج کل کام کلٹی زیادہ تھا۔ فیکٹروز کی رونتی

اس لے اس باردد مسنے کی سلری ایک ساتھ طی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ سلری ای کودوں گی۔ وہ اپنی پسند ہے اے لے ٹاپٹ کریں ک-"س نے جنملا کے بتایا۔ ''اود!اچماانچمالیات ہے؟جاوُ!عافیہ کچن میں ہے۔''بی گل کو بھی سن کرخوشی ہوئی تھی۔اس لیے فورا'' ریکی طرف اشارہ کیا۔ بن کی طرف اشارہ کیا۔ جلى ئى- تى يەكالى يەدى لكىدى كى-یں ک- من وہ میں پر ہوں مصاری ہی۔ ''السلام علیکم!''اس نے کئن کی دائیزیہ رکتے ہوئے سلام کیا۔ اسٹیل کی چھوٹی سی پرات بیس چاول وحوتی عافیہ بیٹر چونک کئیں۔ ''دعلیم السلام!''انہوں نے کافی آب تکی ہے اس کے سلام کا جواب دیا۔ ''کیا بنا رہی ہیں آج؟'' مادر اسمتی ہوئی اندر آئی۔ وہ اپنے اور ان کے در میان حاکل وورن کی خاموشی کا اثر ذاکیا بنا رہی ہیں آج؟'' مادر اسمتی ہوئی اندر آئی۔ وہ اپنے اور ان کے در میان حاکل وورن کی خاموشی کا اثر زائل كريكي كوسس مي ك-"جداور جاول-"عافيه علم موال التي يو محصة موت بولس الاون إلو آب لى كل كيند كالحالاين رباي- "اوراف خوشكوار ليح من كما-"مبون اکافی دنول سے قرمانش کردہی تھیں۔" "بال و تھيك ب تا إن كى يېند كا كمانا بى بنا چا ہے۔ جارى يند كاتوروز بنا ب "اورانے جارى سے كما-ودجہیں کھ جانے جانا اللہ بیلم نے اور اے بے سب کون میں آے کی وجہ جانا جاتی۔ " بی اور داصل مجتے آپ سے کھے کمنا تھا۔" ماورائے تمید کاسمار الیا۔ مال نکدوہ باا کی مند پھٹ اور بلا جھیک بات كمردينوالي الركي مي-المول!من واي الول "عافيه بيتم درا تعنك كرمتوجه موكس "بر آب كيك يم "مادرا في مو في سفيدلفا في من رندر قم ان كي طرف برسمائي -اليركيات إجرانهول عوتك كديكما-" بي ميري طرف ے كفت ہے آپ كے ليد آپ كواس سے الى شاپك كرنى ہے۔" ماوراك كنے كے بادجودا نميس كيم مجمد من حميل آيا- . "كيامطلب؟كيا بيد؟" المنائ الري بمرى اوركيابو كالعلايس في صرف آب كي لي جمع كي تقي-"اوراجلائي-الليم مليج الركون؟ المنيس حرالي الول-ماورا کے کہنے پرعافیہ بیکم نے بے ماخت اس کے چرے کی سمت کھانوں کم عربیوں کی طرح اپنیاں کے لیے فكريس جل نظر آرى على ان كاول أيك وم توس موكيا اور انهول في اسكم القر عدد الله في الما المار "م نے یہ سکری میرے کے میری خوشی کی خاطر جمع کی ہے تا؟ "انہوں نے اور اسے بوجما۔ "تىبالكل بىمى ئىلد معاچات "تو بحريث بيب بي جي جامول على المول فرج كرسكتي مول تا؟" وه جيد يقين جاه ري تحيل-- المندشعاع الله المبر 2013 [3-

-83)2013 F. 30 Claintil 3- 11

وراب كريد كالركاس كادى رخمت مولى عب كيس يمور فاي كادى دويد تكالى-سورج کے غروب ہوتے ی شر بحر میں مصنوی روفنیاں جاک احمی تعیں۔اس وقت بھی روفت بھی دوایہ ہر طرف روشنول كاسلاب الداموا ظرارياتها- يموران ديده نيب روشنيول كي خوب صور في كوانجوائ كر مايد عسكون ے اپنے کری ست رواں دوال تھا۔ جب اچا تک وہ چو تک کیا۔ "ولدے؟"اس نے زراب کہا بے بناہ تھولیش کاشکار ہو گیا۔ کو تکہ اس کی گاڑی کے قریب سے بی ولید کی بائلے خاصی جزر فاری ہے کزری می- بمورتے گاڑی کی بیڈلا کش کی مدشن میں اس کا چروواضح ریکھا تھا۔ اس لے فک و شے کی و کوئی مخانش ہی شیں تکلی تھی۔ پھراس کی الیک کے تعاقب میں اتن ہی رفار میں یولیس جیب دیک کر تیمور کی پریشانی اور تشویش مزید برده گئی۔ جس کے نتیج میں تیمور بھی اپنی گاڑی کی وفار برهما اب وليدي بانيك بوليس جيب اور تيور حيدرى كارى روؤيه ايك يولائن بس ايك و مرے كے تعاقب مي بھاک رہی تھیں۔اس دوران تیورےولیدے مبرد کال بھی لائی تھی۔ مرولید کو بھلا کب ہوش تھا؟ تب تک آگراس نے اپنی گاڑی کی رفتار بردھائی اورولید کی بائیک کے برابر آگیا تھا۔اس کو متوجہ کرنے کے اب كى باروليد نے جو تك كرد يكھا استے برابر تيموركى كاۋى د كھ كراس كى بائلك كى رفتار كم بوكئ -استے ميں بولیس جیبان کے قریب سے زنائے سے کرر کی اورولیدا فی بائیک اس کی گاڑی کے قریب لے آیا۔ "وليد كيا موا ع؟ كيا بات ع؟ تم اس وقت كمال جارب مواوريد بوليس جيب؟ يه سبكيا چكرب آخر؟ "تبور كانى كاشيشه يني كرت بى شروع موكيا تعاداس كوليج مى بريشاتى تمى-ودون وری پاسے بچھ مہیں ہوا۔ سب تھیک ہے۔ میں بس ایک کانم سے جارہا تھا۔ تم سے بعد میں ملول "وليد! يجم صاف ماف ماو كرا چكر اخركس كام عارب موتم؟" ميور كوغمه أكيا- ووانتا بريشان ہورہا تھااورولید کودہاں سے بھاکنے کی جلدی می-"بليزستاوى كا_سبباول كا_بس الجي جمع جاندو-"وليدف في جال بخشى كوانا جان -"كبتاؤك؟ م جوے كو جميارے اور اى ليے ال ديت او؟" يمور كارى سے فيح ار آيا-"يار مرجب كوير مهيل تادول كا - كين الهي تهين -"وليد كوب جيني مورى مى-"تعلیب الم جاؤے میں تمهارے واپس آنے تک بیس انظار کردہا ہوں۔" تیمور نے بات بی حتم کردی۔ الراميات كون ياكل مورب مو؟ سنسان علاقه ب_ كور و كوري كاري بمارعياس كون مینے بھائے اپنے ہی و تمن ہورہ ہوتم؟ تمهاری گاڑی و کھ کر تواجھے بھلے معزز لوگوں کے مند میں پائی آجا یا جوکی چور الوبعائی رکھ میٹالواجھا نہیں ہوگا۔ اس کے بمترے کہ یماں تھرنے کے بجائے تم اپنے کھرجاؤ۔
میں نہے منے آجاؤں گا۔ "ولیدئے اس مجھانے کی کوشش کی تھی۔
"مرکز نہیں ۔ جو بھی ہوگا۔ و کھا جائے گا۔ تم کواگر اتن پروا ہوئی توجلدی آجاؤ کے۔" بموروہاں ہے جانے ۔
سے کہ کہتا نہوی ۔ "مرکز نہیں ۔ جو بھی ہوگا۔ و کھا جائے گا۔ تم کواگر اتن پروا ہوئی توجلدی آجاؤ کے۔" بموروہاں ہے جانے ۔ مركي تارسي تفاء والموسك الواجرانيا كردكه تم الى ريمورن من چنو- وين ملته بن-"وليد نسين جابتا تفاكه تيوراس كايمال

مجی عون پہ تھی۔ ہر طرف ہر جگہ معموفیت اور کام بی کام نظر آرہاتھا۔ استے سبع کاروبار کوا کیلے سنیالنے کے ایکے بیور حیدر کی ہمت تھی کہ دان رات ایک کے رکھتا تھا۔ می ہردنت ہر کام کے لیے جات وجوبرز نظر آ باتھا۔ می وجہ تھی کہ دوار سے ایک کے درکھتا تھا۔ می بہت اوپر لے آیا تھا۔ ارکیٹ میں اس کی کمپنی کی اپنی ایک ساکھ وجہ تھی کہ دوا ہے بیابا کے برنس کوچند سال میں بہت اوپر لے آیا تھا۔ ارکیٹ میں اس کی کمپنی کی اپنی ایک ساکھ میرے کا کوالی کراسیم ورا منگ اور پر منگ کامعیار اور کوئی بھی کمپنی ارکیٹ کو میا نمیں کردی تھی۔ سوائے اس کی کمپنز کے۔ اس کے بیزان میں سب نوادوای کے کام کی دیماند ہوتی تھی اوروداس دیماند کو کیش کر اتفاد کیونکہ اس كى كميني كانام اركيث من بالتمول إلته بكما تقااور مي إس كامري تمي -اسنام كواس ساكه كواوراس كامياني كو برقرار رکھنے کے لیے اسے دان رات محنت کن پرتی تھی۔ ہردفت کام میں معروف رہتا تھا۔ اے تو سراغبانے کی بھی فرمت سیں من متی ہے۔ آج بھی اس کی معمونیت کا بھی عالم تعاد مجے سے شام ہو کئی می اور وہ ابھی آفس میں اے آئی کم ان سرد?" بیا کی فائل میں الجماموا تھا۔ جب اس کی بی اے سرش نان نے دروازے پہ وستك وع كراجازت طلب كي محى وه جو تك كيا-وطيس كم ان _ الم سي المات من جواب ويا اور سحرش نمان اندر آئى-المغرماي العالى معرف الاانان كويا موا سرامينك كفرع موائي - "اس فاطلاعدي-المعلى من المال مولى عين يمور في الله المرت موس المحال "فيمل آياد " حرش زمان نے مخترا "بتايا۔ "فيمل آبادسد؟" يمور حيرد فعك كيا-وطيس مراكل تن بج آب كوميننك النينة كرت كي فعل آبادجانا بوكا- بهحرش في اسم مزيد آكاه كيا-الانسسة مريعل آباد؟ يمور جمنجلاكيا-"كول سريد ؟كيا آب كوفيل آباد جاناليند شيس بي محرش في اس كي جعنجلا مثب دليس سعد كما-"بول _ كمرسكى بن-" تيورن مرجمنا- سحرش اس كى كوفت به مسكراوى-الميرا جانان جانا اگر ميري بنديد وينيد كريد توشايد من به عاجادل الين مجوري م- مرواد جاناي با -- "تيورات مامني ميلي تمام ضروري فاكترسميث كرائد كمزاموا-"ليكن يس في وساب كه كاني الجماشري "تودادك!شراجها بهدالين من جب بمي دبال كيا "مجمع بوريت ي محسوس مولى بيد" وه ايناليب البيرة كرتے ہوئے بولا۔ چرموبائل اور جابياں افعاكرائے روم سے باہر لكل آيا۔ اس كے يہنے يہے سر آن مى باہر موب آپ کاکیاارادو ہے؟" تیور لے کمزی دیکتے ہوئے حرت سے بوجھا۔ "جى سرايس بحى بى نكل بى ربى بول. "دوائے كيبن سے اپنابيك و غيرو لينے كے ليے مرائ تبورنے ای تمام فی میل ور کرز کے لیے یک اینڈوراپ کی سولت میا کرر کی تھی۔ اس لیے سب کو آلے جائے کا کوئی مسئلہ نہیں ہو یا تھا۔ وہ اگر لیٹ بھی ہوجاتی تھیں تو انہیں پریشانی نہیں ہوتی تھی۔ جیسے بی سحرش کو على المار في المار الما

- المندشعاع القام عبر 2013 () - المندشعاع القام المنافعة المنافع

انقاد كر__

«مبورنسه پولیس دالے آوا بی می است دو سی شیس کرتے۔ تم اپنیبات کردہ ہو؟" تیموں نوز خفا تھا۔ "تم شاید منس جانے کہ بھی جمی کری ٹیراور بکری بھی ایک سی کھاٹ پر پانی ہے یہ مجبور ہوجاتے ہیں۔ "اب کیبار ووليكن ال مجبوري كان مجمور كان مجمور حسنجلا كيا-"مونسي محوفديا سيك كوك جان كر؟"وليدت مرجمنا-"ولدايس جانا جابتا مول مر آخر كام كياكرتي موسد إس دوزتم في جميد ويتاديا تفاكد حميس جاب عي ے۔ ایکن تم فیر شیس بتایا تھا کہ کیا جاب می ہے اور کمال می ہے۔" میور کو فعد آلیا۔اس نے بخت کیج میں كما ورندوه فع عزرار بيرى كرياتما-عد حال ول کنے سے خورداری نے روکا جم کو اس نے پوچھا تو بہت ہم نے جایا ہی تئیں ا وليدن أيك اور شعركودرميان يس ممينا- يمورلب بطيخ كردكيا-ودانا فعد بمشكل منبط كرد اتحا-وليد سنعل کے بیٹے کیااور ایک کمی سالس میچی-" بھے ایک نوز چیل میں جاب لی ہے۔ ایراے کرائم رپورٹر۔"ولیدنے تیور کے سرد حاکالیا۔ تیوراس وما کے کے زیر اور شاکد سارہ کیا۔ کیونک وہ شروع سے بی جر نگزم کو تابیند کر ہاتھا۔ المراع رائم ريورز؟" يمورة وركركب ومرايا-"مول...اراب كرائم ريورز-"وليد في الاالك ميني-اور پھرائے برے ریٹورن کی کما ہم اور رش کے باوجودان دولوں کے درمیان کری خاموتی جما گئے۔ تیمور كال كمن كي بي بحر أس تقاادروليداس كي كيفيت وكيدكردب تقادات تيموركاي رومل كالبلا الالدادة تعاداى ليه تواسيخ دنون الماتيان الملا "ميں جان موں تيور! تميں يہ سب پند شيں ہے۔ ليكن يار! يم كاتود كيموكر حالت كيے جل رہے ہيں آج و كل- من اكيلا مو ما توبات اور التي- ليكن ميرے مائي تين اور بوك بھي بن جو صرف ميري دمدداري بن اور - ان كے بچھے كھانہ كھ اوكرابى تفانا؟ وليد بھى سجيدى كوائزے ين آچكا تھا۔ " کھے نہ کھے کرتا ہی تھا تو میری آفر کی ہوئی جاب کیول شیس کی تم ہے؟ جھے بھی تو تم سے رو لیٹالدان تین لوگوں کا بي خيال مانا۔اى كيے ميں تميں باربار فورس مجى كر تاتھا۔ يهال تك كه حميس جاب دينے كے ليے النامس نے ملیں کی بین تمهاری مرتم نے قبول جس ک۔" میں درا تیز سم میں بولا۔ " يمور! من يدوسي قائم ركمنا جابتا مول ... ختم نبيس كرنا جابتا-"وليد كالبحه مضبوط تعا-ا موسب بن زمیں کئی اسی دوسی - جس کے حتم ہونے کا ڈر بھی ساتھ ہو۔" میور غصے اور مخی سے کہتے موسے ایک م کری میل کر کوا امو کیا۔ " يمور الليزيار بي بينووسسي ميري بات توسنو-"وليد بريشاني ع خود محى اليد كفرا بوا-سب سن چکاہوں۔ اب کیاباتی ہے؟ تم اپنی مرضی ہے جو جی جا ہے کد۔ میں کون ہو تا ہوں حہیں رد کئے والباس والباس بند کی جیب والث نکال کریل بے کرکے اپناموبا کل اور جابیال اٹھاکر آگے بردھ کی تھا۔ ميوس "وليدنيات روكنا جا باتعا-المورى من يمكن كافي كيد بوچكا بول الله حافظ-"وه كمه كر مزيد وبال ركانسي تفااور كم ليجة كبريا میر همیان از گیا تعااور ولیدوین کمزاد کهان گیا تھا۔ پھر غصے اور بے بی سے پلٹ کر قریب برسی کری کوی تعوکر

- 32013 ستبر 2013 [3-

الالعدالي وركات كورك الراميا - من بن آمامول-"وليدفي يقين والى كوالى - يمودلب بمينياموا كيث كر كاثرى من با وتهدنكس "وليد مكرا ما بوابائك كوكك لكاك بوابوكيا تيوروايس معوف شابراه كي متاوث آيا-بور المهاس من كزر بي من السيال القاركرية بوت كين والاكارا القاركية كاسوج موج كرداغ شل موكيا تقاكه وليد آخر كن كامول اوركن حكرول ين أجماموا ب؟اياكون ماكام بي بو واے میں بتارہا۔ جودواسے چمپارہا ہے۔ کیاوہ کی غلاکام میں روکیا ہے؟ ع کول ای محبت په تدامت ی مولی جب بھی دیکھی تیری اتری مولی صورت عل نے وليداس كے عقب سے شعرر متابوااس كے سامنى تيل كى د مرى جانب كرى يہ اجيفا۔ تيورجو تك كر وبداس کے منامنے بدے پر سکون انداز میں براجمان تعالیب بیور کے چرسے بناؤ نظر آرہا تعالیہ "کیا بات ہے؟ کیوں اسٹنے پریشان ہورہے تھے؟" ولیدنے کافی اطمیتان سے پوچھا۔ اصل میں وہ بات کوغیر سنجدى علىاجاماء ميكن تيوركي فرندايي كوئي بعي آثار وكمائي تبين دب رب متوري كمل سجيد كاور خاموشي كالبادي من تعاادراب سامنے بیشے ولید کو تقیدی ادر کھوجی ہوئی تظروب سے دیکھ رہاتھ۔ "كمانا آردركول؟ كماؤكي؟"ولدينات كو تمان كي وسشل "بنيل ... " يمور كالجد بمت محت تحا "كيول نسي ؟ تمار _ دُرْ كانا تم تو تعريا مهويي چكا ب-"وليد فيار السياندازي كما "وليدايديم مماكس كورب مو؟" يمورت سيم ليج من يوجمات سيدولدا يكدم أنقه لكاك بسا "الباب تم كواور بعلا كم كو؟" وليد كم لبخ من بحربور شرارت مى-"كيااب مكن ب؟" تبورت سواليه تظهول سو بكما-" ہے بھی۔ اور نہیں بھی۔ آخرددست کس کے ہو؟و سے یار!بلا کے ذائن ہو۔ تمیاری نیانت کالومعرف موكيامون عي - "وليداس كاذبانت كاعتراف كيا-ليكن يموركواس ع كوكي غرض نبيل محى-دواس وقت وليد كى الن كانوس لين كے موديس ميں تقا۔ ونين لوتم مي داك موسد بالقد شيس آت-" تيمور طنزير بولا-"كماليار؟ تمارے جيسي ذائت مرجي سي ب-"اي ناوي سے مطاباب "كول ميس بي يوليس كوات يته يته يحات جراب او مراك دين مس او؟ جرت بي ور فجبهتم او كم عن كتي او عات نقلى عد كما-"بيرنانت مير بير عدر سيد مرورت بدارتم جائة بو مرورت بربيد كام كوالح انسان سے۔اس کے بول سمجھ لوکہ پولیس والول سے دوئی ہوئی ہے ای ۔"ولید کافی محمرے ہوئے اعراز میں بولا تعا_

المندشعل المنا المندشعل المنادشين ال

اگلی کلی میں رہتاہے اور ملنے تک سیس آیاہے کہتاہے تکلف کیا کرنا ہم تم میں تو پار کانا تاہے

ده فی وی اور خیر میں صوفے پر ساکت بیٹی سامنے فی وی اسکر میں کی سمت و کھے رہی تھی۔ لیکن پہنی طور پہ غیر حاضر تھی۔ اس کا ذہن کہ میں سے کہیں پہنچا ہوا تھا۔ کیونکہ سنز ور خیم آج ہی کراجی سے واپس آئی تھیں اور اندر سے کافی پریشان اور ڈسٹر پ کی لگ رہی تھیں۔ لیکن بظا ہر انہوں نے ایسا کچھ بھی تھوس نہیں ہونے دیا تھا۔ گر فارہ جھر بھی تھی ہونے وائی تہ کوئی بات ضرور ہوئی ہے اور دہ اس سے چھپار ہی ہیں۔ اس لیے اس کے دل کو بھی دھڑکا سالگ کیا تھا اور وہ کم صم می ہوگئی تھی۔

"قارمدفارد" منز ارجیم کے پارتے قاردا کے موجہ برردا کے متوجہ ہوئی۔ "جی می اس نے بردی مشکل ہے استے ذہن کو حاضر کیا تھا۔

" تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟ ٹائم دیکھا تم ہے؟" منز ہ رحیم کسی کام سے اپنیڈردم سے باہر نکلی تعیں۔ لیکن ٹی دی لاؤنے کی لائٹ جلتی دیکھ کراس طرف آگئر ۔

د کھے کر فورا" صوری میں۔ مودی دیکھتے ہوئے تائم کا حماس ی نہیں ہوا۔ "قارہ سامنے وال کلاک یہ آیک بے کا ٹائم د کھے کر فورا" صونے ہے اٹھے کھڑی ہوئی تھی اور منز ورجیم جران رہ گئی۔ کیونکہ سامنے ٹی دی اسکرین یہ کوئی مودی نہیں 'تاک شوچل رہاتھا اوروہ بھی ہے آوا ز۔ کیونگہ ٹی دی کاوالیوم برز تھا۔

"قاره!" انبول لے ریموث افعار نی وی بند کرتے ہوئے اے پکارا۔ لاور کے سے باہر تکلی فارہ کے قدم مقم کے

''جی تی جی'' ''کیاکوئی پریشانی ہے تمہیں؟''وہ اس کے قریب آئشں۔ ''نہیں۔ کوئی پریشانی نہیں ہے۔''اس نے اٹکار کردیا۔ ''کھرکیابات ہے؟''وہ خود بھی پریشان تعیں۔

"کوئی بات نمیں ہے می! یو دُونٹ وری۔ آپ آرام کریں۔ میں بھی سونے کے لیے جارہی ہوں۔ گڑ تاکٹ۔" وہ لاپروائی طاہر کرتی آرام ہے کہ کروہاں ہے نکل آئی۔ کین اپنے بیڈردوم میں آگروہ فق دق رق رہ گئی۔ اس کے بیڈید رکھے موبا کل یہ آفاق برزوانی کے نمبرسے کیارہ مسڈ کالز تھیں قارہ کو یقین نہیں آیا کہ آفاق بردوانی اس کے تمریہ کال کر تاریخ ہے؟

یزدانی اس کے تمبریہ کال کر تارہا ہے؟ ابھی وہ اپنے موبا کل کی اسکرین یہ درئے گیارہ مسلہ کالزیغور آنکھیں پھیلہ پھیلا کردیکھنے اور یقین کرنے میں معہوف تھی کہ اچانک اس کے موبا کل کی اسکرین جلنے بچھنے گئی۔ جہاں آقاق بردانی کا نام روشن ہورہا تھا۔فارہ رحیم کادل برتر ہونے لگا۔

اور پھرچند کھے ہوں ہی ول کو سنبھالنے میں گزر گئے۔

ہے۔ نیس متی کہ وہ ہیلو کئی یا بجر سلام کرتی۔ اس لیے کال رہیج کرتے کے بادجوں خاموش رہی۔ وزمری طرف ان تب خاموش کے اس احساس کو محسوس کرچکا تھا۔
من تب خاموش کے اس احساس کھینچتے ہوئے آفاق نے خود ہی خاموش کی اس دیوار کو گرادیا۔
منو ملیکم اکسان می ان قارب نے بمشکل اس کے سلام کاجواب دیا۔ اس کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔
مند کہیں ہو جی سخان کی آواز تمبیم اور لہجہ کانی تھمرا ہوا ساتھا۔

۱۶ جمی ہوں۔ "قارہ بھی اپنے آپ کو سنجا لئے میں کامیاب ہوگئی۔ دھیں نے ڈسٹرب و نہیں کیا؟" وہ تھوڑا ناریل ہوا۔ دعل اور سرمین میں میں ایک کو کہتر کہتر کے گئے۔

"اب بوچ رہے ہیں بدب ؟"دہ کھ کتے کے رک کی۔ "جب؟" فاق نے اے بات کا تسلسل قائم رکھنے اکسایا۔

"جب من بورى طرح ي دمرب مو يكي مون " قاره كالجد فتك آميز تما-

العداد بالعداد بالمرابي من كي كرنا جائي يحمد معذرت يا ؟"اب كى بار آفاق في بات اوهورى جمورى تحموري محمى الورفاره في السياد السياتية

ed to

"يا تل في ٢٠٠٠ آفال كوجمله عمل كرماى برا-

"اس كافيمله من آب يجهورون وي جهورون المان المان سال المان ا

مناق كالعجداس لمع بمحربابوا سامحسوس موار

"كيمانيملي؟"واندرے محك كئ-

"معذرت يا تلافي كافيمل بين مشكل من مول كه كياكرون؟ معذرت كرول يا تلافي؟" آفاق حقيقتا"

الجهاموااور بيثان مامك رباتحا-

"دیمی سجمنا اور سمجھ ناتو مشکل ہو کیا ہے جھے میں نہیں آرہا۔ "فارہ کاول خدشوں اور دسوسوں کی زدش آکیا۔
"دیمی سجمنا اور سمجھ ناتو مشکل ہو کیا ہے بچھ ہیں۔ میں اکل ہورہا ہوں فارد۔ بچھے لگنا ہے کسی روز میرے
دماغ کی رک بچسٹ جائے گی۔ "آفاق منبط کے نہ جانے کن مراحل سے گزر رہاتھا۔
فارہ اس کی بات پہرم بخود میں رہ گئی تھی کہ آفاق کو کیا ہو گیا ہے ؟ وہ یہ سب کیوں کمہ رہا ہے؟ ہوا کیا ہے آخر؟

"کیوں؟ایاکول ہورہائے آپ کے ساتھ ؟وجہ ہوچھ سکتی ہول؟"قارہ نے ایک بار پھرائے آپ کو سنجمالا۔ "دجہ۔ ؟"وہ اس کے سوال یہ چپ ساہو گیا۔ کیونکہ اس کے پاس اس وجہ کا کوئی جواب شمیں تھا۔

"تائے تا آفاق ؟ايا كول بورہا ك آب كے ماتھ ؟"قاره في اصراركيا-

"تمررى وجرب-"والإساخة اى كمدكيا-

"مرك برجد ي الماليب آب كا ي "قاره اس كى برمات برج عك ربى تمى م "قاره الكريس تم معقررت كرلول توسد؟" آفاق كالبجد ب مد شجيره بوكياتما-

"مغررسد كركى چزى؟ قاره مدح تك كانب تى-

"مہارے دل کو مجروع کرنے کی معذرت ہے۔ تہاری محبت سے پھرجانے کی معذوت ہے ہے شادی نہ کرنے کرنے کی معذوت ہے ہے شادی نہ کے معذوت نہ ہے کہ معذوت نہ ہے کہ معذوت نہ ہے کہ معذوت خواہ ہوں تم ہے۔ جھے معاف کردو۔ میں پجھے نہیں کرسکتا۔ نہ تم سے محبت کرسکتا ہوں نہ شادی۔ اگر تہماری محبت دیکھ کرتم سے شادی کر بھی لوں تو پھر بھی پجھ حاصل نہیں ہوگا۔

-2013 ستبر 2013 (S-

"موں_ایک مین کے سلیے میں جارہا ہوں۔ چلوگ؟" تیور نے اس کی طبیعت کے پیش نظرا سے بیش الميراول كياكام؟"عزت فكندهم اجكات وفاله اور تمادد فيرو على ليا - طبيعت ولي قريش موجائ ك" يمور في مشور موا-درایسی کر میں فراب موڈ لے کردہاں جاوں؟ ہوہ ۔ ضرورت می کیا ہے بھلا؟ اس سے وہمترے کہ محری بينى ربول-"عرات لي على مربلات بوسكانكار كدوا-" فراب مود كوبر كر ي كي كي كو كدر بابول-" "بنائم سورى اميراكيس مى جانے كودل تبين جادرا-" الوك الريور أ-"تيمورة يحى كندها جات اوعدوس كاللاس دواره وتول سالكاليا-المتم جاؤے منز وے کمرج وضاحیدر فے ان دونوں کی تفتلو حتم ہونے بعد اخبار سمنے ہوئے بوجھا۔ وما تم الله و صرور جاول كا ورند نهيل- "اس ليات ي حم كروي-الله المحماليس للا بينا اكر فيمل آباد جانى رب مولوان كے كم بھى چلے جانا۔ جيلى بار بھى منز و فعا موراي محى كه تيور فيمل آباد الربعي مارے كمر شيل آبا-"رابعه بيم فيات مجابا-"ليكن ام الرياران كے كروانا بھى تواجها نہيں لكانا _ حماداور رحيم الك تواسيخ الى مى بري بوت يں۔ بھی اس من بھی شرے اور بھی ملکے اور کے ہوتے ہیں۔ ایسے میں کریہ مرف منزہ آنی اور فاره ي موتى بين - جمع مناسب ميس لكاكم من جاكران كياس بينه جاول مسخ من اكر بين جاريار يعل آياد كالله یر آے تو ضروری سی ہے کہ چار بار بھیے ان کے کمر بھی جاتا ہوئے۔ بس بھی جمعار کا جاتا ہی تھیک رہتا ہے۔ ا تیور نے کافی عجید کی ہے اُنہیں اپنا نقطہ تظر سمجمانے کی کوشش کی۔ جے رضاحیدر کافی انہی ملرح سمجھ چکے "مهول به تعلیک کر رہے ہوتم۔ الچھی بات ہے۔ مجمی کھار کا آنا جانا ہی ٹھیک ہو تا ہے۔ جو تنہیں مناسب لکا ہے ہم وہی کرو۔ مناسب لیکے تو جاؤ۔ تہ لیکے تو نہ جاؤے بچھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم نہوں نے اپنی طرف ے میور کو ملی اجازت دےوی می کہورہ دو تی جائے اگر سلماہے۔ معينك بوبابا!" تيمور كاني ممنون موا-اس سے پہلے کہ وہ مزید کھے کہتے " تیمور کا موبائل بج اٹھا۔اس نے موبائل اٹھاکرد یکھانواسکرین پہولید کا نام روش نظر آیا۔ تمور کے چرے کے ناٹرات بدل کئے۔اس فےلائن کا شدی۔ الراتوباباب من آب كمناجاه رباتفاك آب آج ذرا جلدي آفس جلي جائي كالمايك ومروري كام ره ك السائل الرائي من كواليس وزيان بمتررب كا-"وداينامويا كل عيلي ركعة بوعة دوباردان كى طرف متوجه برا مين رضاحيدرك كولى جواب دين بدلي اس كاموا كل دوباره بحق كا-اس فدياره موما على افعاكرو يكها-اس مرتبه بحى وليد كانام بى نظر آيا تعااور تيمور في دياره كال منقطع كردى.

" تم كانون ب؟"رف حيرر في تيور كوباربار كال منقطع كرتيو كيد كر يوچه بي ليا-"وليدكاب" تيمورن مخترا "بتايا - وليدك تام يه عنت في ايك دم جونك كرد كلفا- اس كي نظرب ماخته يمورك مواكل تك مي جهال وليدر حمان كى كال ميسرى باريخ ربى تقى اور تيمورات ميسرى باركاث رباتها-عزت كوالمنجعاموات كردواب كون كردماب؟

سوائے عربر کے دوئے کے۔ اس کے بھڑے کہ ہم ابھی سے الگ ہوجا تیں۔ دور مشجا تیں ایک دو مرے ___ آئي جمرها س-"آفاق كي آدازاورلجه كافي كبير مورياتها-جبكه فاره كے كانوں من سائيں سائيں مورى تھى۔وہ اپنى جگه يدششدوى جيمى وہ كئے۔اس كے الحقر ميں پراموا کل ارزگیا-اس نے بھکل موبا کل یا ای کرفت مغبوط ک۔ "أفال!" قاره كواني آواز كسي كريا مال من سيسنا كي حسوس موتى محي-الم يم سوري فارو_ايم ركل سوري- من بيرب مول- من تهماري محبت كادم شين بمرسل مي توسامور

اس سے پہلے کدوہ مزید کچھ کہتااے موبائل کے ایر پیس سے فارہ کی مسلی ساتی دی۔ وسيلو بيلو فاره ميري بات سنو بيلوقاره! الناق بي حين عدولا - سين فاره كو كه سنائي سيس دے رہاتھا۔موبا کل اس کے ہاتھ سے جھوٹ کرنے قالین برجاکر ااور دورو اول ہاتھ چرے یہ رکے بیڈی جھی جھوں سے رو بڑی - اس کی جیکیں اس تن شوت کے ہوئے تھیں کہ منہ ہے بھی بھی چیوں کی آوازیں ابھرنے کی تعیں۔ جن کودہ اپنے منہ پیما تھ رکھ کے دیائے کی کوشش کردہی تھی۔ لیکن جب اختیارے با براہوا تودہ ایک دم اٹھ کرواش بدم میں بند ہو گئے۔ ماکہ اس کے روئے کی آواز یا ہرنہ جاسکے طالا تکہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دہ

"مبلوب كذمار فكب" تيمور حيرر فك مك سے تيار بريف كيس باتھ على كردے والمفكر مدم على واخل ہوا۔ والأمار نكسيد "جوايا" عرت كي طرف يك كافي دهيمااورست ماجواب آيا-" نیرپت ؟ آج ار نگ می فرایش نیس نمیں ہے۔ " تیور نے بریف کیس نیمل پر رکھتے ہوئے جیرت کا

"مرمار ننگ فریش تمیس ہوتی۔"عزت کالبجہ اور اندازاب بھی دھیما تھا۔ "مرار نک فریش شیں ہوتی۔ لوگ اے فریش بناتے ہیں۔ اور ماری ار نگ تماری وجہ سے فریش ہوتی ہے میری جان۔ " بیور کافی نری اور پیارے کہا کری مینے کر عزت کے مقابل بعث کیا۔ یہ ہو، بیشہ ہے ان دونوں بمن بعد أى كادت مى كدورودون ايك دو سرے كے مقابل بى بيضتے تھے اور كھانا كھانے كے ساتھ ساتھ موت كى باتون شرارتول اور جميرجما وكاسلسله بمي جاري ريتا تعا-

واورين آپ دل وداري وجه ع فريش موتى بول بجوكه آج نمين بين- "عزت في استلى عدوس كا گلاس قریب مینچ لیا۔ رابعہ بیکم اس وقت ان دولوں کے لیے فرایش جوس بنواتی تھیں۔ "كيون؟ كيا الجمي تك طبيعت تحيك نيس موكى تهارى؟" تيور في بمي اين ساين ركها جوس كا كلاس

يا سيس طبيعت كوكيا موكيا بيد لكناب اليك بي جكري فحمري في ب-"عزت كي ليج من اواى مملي

"ميرے ساتھ چلوگي؟" تيور تے جوس كا كھونث بحرتے ہوئے ہو تھا۔ "كمال؟"عزت كالوال قدرب بي ما ثرما تما-ورفيل آباد " يجور فلايروالي ال "فصل آباد؟ آب ليمل آباد جارب بين جهم عرب بوئي-

المد شعل الله المجر 2013 الله

- المنافعات الم

كي نظون كى تحيت نوث كرت موت لي كل كے قريب آكر شرارت اشار كيا۔ جس په عافيہ بيم بھى چونك العالف إلى جمل نظرت بمى ديم - ليكن جريم مجم تظرفهي الاعتى- اس كالوجم ونذرد يرمين يقين _ "اوران يورے يقين سے كما عاف بيكم مرجمنك كراندر طي كئيں۔ ترج اس کا موڈ بہت خوش کوار تھا اور اس کے موڈ کی میہ خوشکواریت یو نیورٹی جینچے تک اس کے ماتھ رہی متی کین یوندرش مینچے ہی اس کی ساری خوشی اور بازی ماند پر گئی۔ کیونکہ اس کی تنظیوں کے سامنے قارہ کا چہو تھااور اس کے چرے یہ بی خوب صورت آ عصیں مرخ اور روٹی روٹی کی لگ ری میں بن کور ملتے ہی اورا مان کی کہ ضرور محبت نے کوئی نیاستم ڈھایا ہے یا کوئی نئ جال جلی ہے۔ لیکن اورائے چربھی استفسار کرنے ے كريزكيالورمعمول كى طرح چين آئى-

المبلو کیسی ہو؟" اور ااپنا بیک کوریس رکھتے ہوئے اس کے قریب ہی سیڑھیوں پہیٹے گئی۔ "تحکیک ہوں ۔ تم سناؤ کیسی ہو؟ بہت فریش 'بہت پیاری لگ رہی ہو۔" فارہ نے اسے سر ملیا دیکھتے ہوئے

کیکن اورا کواس کی تعریف به خوشی نهیں۔ بلکہ اس کی آواز پہ جیرت ہوئی تھی۔ اس کی آواز کافی بھاری اور بو جس ہوری تھی۔ معانف ظاہر ہو تا تھا کہ وہ کافی زیادہ روئی ہے۔ انتاشدید کہ آنسواس کی آنکھوں اور حلق میں

خراشیں ڈال کے ہیں۔ "محینک بور سے میکین تم توا یکٹرا پراری لگ رہی ہو۔ اتن کہ باربار دیکھنے کودل چاہ رہا ہے۔" اور ابہت کوشش

كياد جود بمي خود كو في كت سياز مين ركه پالي-"إلى انسان جب تماشا بنما جوائ أى طرح باربارد يمن كودل جابتا كي أربي الرائي الله بيك والمائداق خودا راري مو-

المونس انسان کی ای حرکتی بی اے سب کے سامنے تماشابناتی ہیں میری جان اور نہ کس میں اتن جرات ے کروہ تی آمانی سے الحد کر آپ کو تماشابنادے "ماورا کالیم طنزیداور تیکمامو کیا۔

ادر آلورخرالط بيرمد آسك

"موسی فی کی کئی میں کہ محبت ہوا مداری و حمیس پوری دنیا میں نسیں ملے گا۔ کوئی مرکے بھی اس مراری کے ہاتھ نہ لگ۔ کو تکہ اس کا بتایا ہوا تماشادی ہیں لوگ نہیں۔ بلکہ پوری دنیا دیکھتی ہے۔ تماشا ایک

"توسن اونا بنا الحواتی بار کال کرد ہاہے۔ بند کیوں کردہ ہو؟" رابعہ بیکم نے اے کال بند کرے منع کیا۔ "سن اوں گا۔ فی الحال ٹائم سیں ہے۔ بھے جانا ہے تلائٹ کا ٹائم ہورہا ہے۔"وہ کھڑی دیکی امواکری دعکیل کر كمرابوكيا- وتب بي عديدي عديدي وكيكن بينا أتم في اشتانوكياي فيسي

"بس ام اجوسى كافى ب ناشة كامود نيس موربا-"وهان كى طرف آيا اوران عصف كيعد عونتك

الم المركبي إلى جا المركبين ميرى والهي تك طبيعت اور مود فريش اول جابيس فيك الماري الميك المركبي المرك ملك مرائي-

المول، كذ. "و مكرا آموا بلااور بحررضا حيدر عائه الأكرمب كوفدا حافظ كد كريريف كيس الحاك بابرتكل حميانه

"افسيديد لائث كب آئكى؟ مجمدريم موري ي-"اوراكونت كاركادهم اوحر چكركافت موخ بكل كا نظار كردى تقى-اب يونيورش جانا تقا- ليكن كيراب ابقى استرى نبيس بوئ تم "رات كوجباليث آئي سي ويم يحميس كما بني هاكه كريد يريس كراو- عريال بكرتم كى كابات بردهمانور-"عافيه بيلم في خفل سے كما-

المان آب کوچا بھی ہے کہ میں اس وقت کمپیوٹریہ بری تھی۔ ایک ضروری کام خیانا تھا۔ اگر کیڑے رہی كرنے كے ليے الحد جاتى تواتے من لائث بھى آف بوجاتى .." اور الجنجلا كئى۔

"افسوس كم بمى بهى وقت برنے پر دونوں بى عقل سے كام نميں ليتيں۔ عقل بوتے بوئے بھى بے عقلوں جيسي التي ياني كل في المن معيد روي عبالول من كتلمي يفيرة موسة انتالي افسوس كالظماركيا-الكيامطلب آپ كائ اوراان كى ست بيلى-

اسطلب ہے کہ جونے گرے سلوا کے رہے ہوئے ہیں وہ بن جاؤ۔ کیا ضروری ہے کہ جہیں اسی گروں كواسترى كركے اپنى كو پرن كے جانا ہے؟" لى كل نے انہيں اللی مقل سے مشور مدوا۔ اور ماور الفحك كئى۔ المراحواه في كل إليا كمال كاحل تكالات آب في الما الماس من المال كاحل تكالات آب في الماليا وي تعليد المارا حرت اور فوتي كالظماركرتي اغدر كمرك طرف بعالى في مكرات موعة عي من مراايك ولئي-اور تعوزی در بعد اور اوائث اور کرے استراج کے سوٹ میں ملبوس سادگی سے تیار ہو کریا ہر نکل آئی۔ لیکن اسے دیکھ کراپنے کمرے کی طرف برحتی عافیہ بیکم کے قدم مختک کررک گئے۔ اور ای سادہ می تیاری یہ بھی ان کی نظری تھیری تی تھیں۔ کیو تکہودہ اسی سادی کے باوجود بھی بہت خوب مورت اور پر کشش لگ رہی تھی۔ان کا ول سم ساكيا- شايداس كي كه ان كاول ايكسال كادل تعا-سودون اورخد شول عي لبرز-"لكتاب كه آج و الان ي المحمى مك ري مول عالف بارتى كالطرى نيس مثرى -"مادراف عافيه بيكم

- المارشاع الله المارية الكارية (1013 (3 ·)

تحديران بواكروال ويع كرا كي آيا ع المسلم على السيم بالما على المسلم الم "وعلى الله الممال يدي " تيورن اس عبائه ماتي موسائي جرت كاظماركيا-ويول على من ويشت كرد مول جويمال اربورث بين أسكا-"جوابا المعاد في معنوى جرت كا-"ارے شیریا نے میں اس کے کر رہا ہوں کہ میرے یہاں آنے کالوکسی کو بھی تا شیں تھا۔ "تیموز تے اپنی حرالي كوجهة الي مي-"بے تک پانسیں تھا۔ لیکن ماری سورس مجی بہت دور تک ہے جناب اجماد کو منی اور مبہم سے اندازی "كيامطلب ٢٠٠٠ كياماش في "تيور في مانت پوچها جس په جماد بھی بے مانت ای ققهدلگا كرنسا۔
"بابار " بالكل كريك پنچ مويار كرا جي من ميرى سب سے بك ايند فاسٹ سورس وي تو ہے محماد كافي "الميزنگيار_ائن شان وارسورس_" تيمورخاصات الرجوار "مهيس كياپايار! كنف فائدے بين اس چزك "وه تيموركي جراني انجوائے كر آاس كے ساتھ جلتے ہوئے يار كنك كي سمت برمعا-"می منانی اور محبت وغیرو کے "ماویوے سکون میں تھا۔ "الالا-منكى اور محبت وغيروك-"كب بنن كارى تيورى مح-"كول؟ تم كيول فس ربي ويس في وي مجيب كمدوياكيا؟ "ماوكواس كمنف يرجرت موكى-"عجيب أميل بلكه بهت عجيب" تيمور مسكرار باتعا-"وه ليع ؟"ماون مواليه نظرول ي ديكها-"الله الله كه مظنی اور محبت وغیرو کے کتنے فاكدے میں بد سب بابا جھے جند روز پہلے بی بتا چھے ہیں۔ بلکہ منوا کے میں اور میرا ان فوائد وغیروے فیض یاب ہوئے كافی الحال كوئی ارادہ شیں ہے۔ اور نہ بی كوئی خواہش ب" يمور في كندهم الكافية "مبت بورنگ انسان مو یا __!ا جھے بھلے ہینڈ سم اور شانداریر متالثی ولئے بندے کو کم از کم ایسا بھی نہیں ہونا عاميد- المحماد منها تي موع كاثرى كالاك كمولني كا-العيرافي تعيك مول إستمور بالمطمئن تقا-جبومنے اپورنگ معماد منه ہی منه میں کہناڈرا ئیونگ سیٹ پینے کیا۔ جبکہ تیمورد ہیں کادہیں گھڑا تھا۔ "اب میمونال با برکیول کھڑے ہو؟"حماد گاڑی اشارث کرتے کرتے رک کیا۔ " لين يارايس في وي كروار مي تمي-" تيور في الماستله بتايا- حماد كازي كي بنك كان كرا ميل كر اوات؟ تم لے گاڑی بک کروا رکھی ہے؟ ہمارے شریس آکر ہمارے ہوتے ہوئے تم گاڑی رہند پ "موری یا ۔! ایس اسے میں ہے۔ میراخیال تفاکد شاید آپ لوگ کمریہ نہ ہوں۔ اس لیے میں خود ہی انظام كواليامول" يمور فيات سنمال-

-8 2013 min 13 Cles 18 -

مادراکی بات پرفان دم بخودی رو کی تھی۔ کیونکہ اس کی بی گل نے تھیک بی تو کما تھا۔ افظ افظ کے اور حقیقت محبت دانعی کسی داری سے کم تو تبیس تھی۔

''اورہاں۔ بی گل نے یہ بھی کہا تھا کہ اس داری کے کسی ایتھے اور دل موہ لینے والے کر تبیا تماشے ہوئی ہوکر کسی موج میں اٹنی ری اس کے ہاتھ میں مت تھا وجا ہو رنہ وہ تاج نجائے گا کہ زمانہ دیکھیے گا اور حمیس اس تاج اور اس مداری کے سوا ہے کہ یاو نہیں رہے گا۔ یہ بھی بھنول جاؤگی کہ تم قماشاین چکی ہواور ونیا تماشائی۔'' اور ا نے کہتے ہوئے فارد کے چرے کی سمت دیکھا۔وہ کسی وکھ کی گمری اور دینے تھر ہی گم سم می پھر ہوئی بیٹھی تھی۔ ''اور میں نے جا ہے گی گل سے کیا ہو چھا؟'' اور اٹے این ہات کا سالمہ جاری رکھا۔

اسلے نوجھا۔ بی کل۔ اگر کوئی تادانی یا بے دھیائی میں اپنی رس اس کے اتھ میں تھائی میں ووزرا تف کے لیے تھیں۔

''توہا ہے بھی گل نے کیا کہا؟''اورا توجیے اے کوئی تصدیناری تھی۔ ''انہوں نے کہا کہ پھرتواس کا انڈی حافظ ہے اور آج حمہیں دیکھ کر جھے لگ رہا ہے کہ انہوں نے واقعی ٹھیک کہا تھا۔ تمہارا بھی اللہ بی حافظ ہے۔ کوئی اور پچھ نہیں کر سکا۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ بچھے اب چانا چاہیے۔ کلاس کا ٹائم ، بورہا ہے۔ البعثہ تم ابھی پمیس جیٹھو۔ ہو سکتا ہے گوئی اور بھی تماشاد تھے کے لیے آجائے۔''اور الآئی کلائی پہ بند عمی گھڑی سے ٹائم دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ کو نکہ پہلی کلاس شروع ہو نے میں بس چھر ہی منٹ رہ گئے۔ تھے۔

الاور میں بیر مب ندان میں نہیں کہ رہی۔ سر پسلی کہ رہی ہوں۔ بیر رونی صورت لے کرغم کااشتہاری یوں پچ رائے میں بیٹو کی تو تماشائی بنوگ۔ اس لیے بهترے کہ کسی اور جگہ کاانتخاب کرلؤ۔ اور کے اس لو لیٹر۔" ماورا طنزیہ کہتے میں کمہ کردیاں سے چکی گئے۔

فاره کا دل جایا کہ چیج بی کرردے اور پوری دنیا کو اکٹھا کرلے اور اپی ذات کا خودی تما شابنادے لیکن افسوس کہ دہ ایسا بھی تہمیں کر سکتی تھی۔

ودار بورث سے نکل کراہمی باہرلاؤنج میں آیا ی تھاکہ جران ر کیا تھا۔ اس کے عین سامنے ی حماد کھڑا تھا۔

المند تعلی ایک میر 2013

فاله نے ایک آنسوجمانے کے لیے ایک دم بلکیں جمکالیں۔
ارسینی مستقبل میں بخش لاگی؟" اور اکا انداز تمسخوانہ تھا۔ الوادكياكون؟كياسزاون اے؟اس في مسى على في محب كى با كادوسال محبت كى باس ے۔اور اب یہ دوسال کی مجت میرسال می نظرانے لی ہے سب کو۔اس کے تعروالوں کو بھی اور میرے کمر والول كو بهى _اس ووسال كى محبت من وه ميراغلام تهين بن سكا- ليكن بين تواس كى كنيزين چكى مول بنا؟اور مين تو وى كول كى تا بيوود كيم كا- يوفر من اس كى كنيزجو تھىرى - "قاردروتے روتے جذباتى مو كى اور اس جذباتى بن من اس کی آوازا تی بلند ہو چی تھی کہ آئر پاس کی میزوں پہ بیٹے اسٹوڈ شس بھی ان کی طرف متوجہ ہو چکہ تھے۔ "مزيد تماشامت بوقاريد!سبد كيدريمين-"ادرافيات ديهج من تنبيهه كي-"ماشان چاہے اورا۔ تماشان چاہے۔ اور س بے می جانی ہوں کہ سب کے در ہیں۔ اور بے می جانی ہوں کہ ابھی اور بھی بہت سے ہوگ دیکھیں سے "اب کی باروہ بمشکل خودیہ قابویاتے ہوئے کھٹی کمٹی آواز میں "ديجوفاره! ميراخيال ب كه تمهاري طبيعت تعيك تيس ب- حميس اس ونت كرجانا چاہيے-"ماورات اس كى مالت كى بيش نظرات وبال سے بشيخا جا با۔ " نميں ..! من تحيك موں اب بن إثم جي سے اس ٹابک په كوئي بھی بات مت كرو۔ جي جينا رونا تھا" ردلیا۔اب اور نہیں۔ "قارہ نے اپنے دونوں ہا تعوال ہے رکڑ کر آنسو ہو تھتے ہوئے ایک مری سائس معینی اور محن چند لحول میں ی خود کو سنبھالنے کی ایک کامیاب کو سش کی۔ اور چروافع باقی کا بوررا دن ان دونوں کے درمیان دبارہ اس موضوع یہ کوئی اور بات نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے باتى كادان قدرے الجماكر وكيا۔ الميس جار بے يو تيور سى سے فارغ ہو نا تعالقود و دول كيث سے يا ہر نكل آئيں۔ " اوائيس حميل وراب كري مول-"قارم في كيث بين المعقى است بيش كش ك-"فوتهينكسوريار إجمع الجحياركيث جاناب-"اوراف لفي من مهلايا-"اركيث؟"كاروني سواليد نظرول سي د عما-"بولى ...! دەدراصل بچھے موباكل سيث اورسم كاروليما ب-"اورائ كافى تارىل بائدازيل بتايا تھا لين فاره كوجرت كاجمئكا يكاتحا "ر كلي؟ تم مويا كل لے رسى مو؟" "آف كورس إراجايا لوب-" وولكن السراجي يقين نبيل آربا- آئي في حميل اجازت كيدو عدوى؟ قان عدے زيان جران تحى-احيل في موبا كل لين كے ليدان سے اجازت نبيل لى- بلكہ انبول في خود جمع سے كما ہے كہ تم موبا كل ے و ۔ " ورائے اے مزد حران کیا۔

موات موجود ميل مي

"كب بوا؟ كيم بوا؟ كيل بوا؟ يه لولمين با-بس بوكيا ب-انا مردر جاني بول-"مادرا في كندم

ودكيول بي محرب كول ميل بول كي "مي كام وفيروك سلسل من "تمور كوصفائي وياراكي-"بهونر الياخوب كي تم في بحي - بم اكر كمريه تهيس بول كي توكيا عمي افاره جي كمريه تبيس بول كي؟ تم مي كونون كركے بتاديت كرتم فيمل آباد آرہے ہو۔وہ حميس كارى جيجويں يا پرميرے ليے بينام و عدت ہے كى كونى طريقد مي علا _ ؟ خود على كارى بك كروالي _ معادكوكانى برالكاتما - حس بر تمور في دويان مورى كيا-"اوكاوك سورى يارايى كارى كابك كينسل كواويا مول " تبور في كتے مو الل سے نمبروا كل كيااور كارى كيك كينسل كوادى - مجرهادى كارى بس بينه كيا-تب جائے جماد كامور كي بحر بهوا تما اوراس نے گاڑی اشارت کی۔

مادرا کلاس المینڈ کرنے کے بعد سید حی فارہ کے پاس آئی تھی۔ فارہ کو ہٹوزوہیں جوں کاتوں بیٹھے دیم کراس لے اينا تحول كي معيال سيج ليل-ود الما الموسال عد آج كے ليدا تا اى كافى ہے۔ "ماورائے ذراسا جھكے ہوئے اس كى كانى چرى اور

اے این مائے کو اکروا۔ عبے سے مراسوں "مجلو_!" اورائے اے ملنے کا اثبارہ کیا اوروہ اس کے ساتھ چلنے تھی۔ ادرا کارخ کینٹین کی طرف تعااور اس

كے ساتھ ساتھ فارہ كابھى_ ے ما چرما چر فارہ ہاں۔ "جینو_!" اورائے خودی آئے بردھ کے اس کے لیے کری تھینج کے اسے جیٹھنے کے لیے کمااور وہ چالی کی گڑیا کی طرح اس کے اشارے یہ بی کری پہ بیٹھ گئی۔ پچھ دیر بعد ماورا ویٹر کو آرڈر دینے کے بعد فارغ ہو کر کائی فرمت

ےاس کی طرف متوجہ ہولی۔ "بال اب بونوب كيابوا مي كيول تماشاي بيني بود ؟" مادراكي نظري فاره كي جرب تحس "رات كواس كافون آيا تعالم" قاره كي آواز ب حدد هيمي مي-

وس كانون؟" اورائے كانى سنجيد كى سے استفسار كيا۔

"اسى كا بو محبت من قلام نهيس موسكا-"قاره كى كيفيت يست عجيب سي مورى تقى-

"كياكنے كے ليے؟" اورائے ب صفى سے يو جھا۔ "يىكىدى معذرت خواه بول-"قاره كے ليج میں سخی اور عی كى آميزش مل رائ تھی-

"معذرت فواه؟ مركس كيع؟"ماوراا فيه س كي-

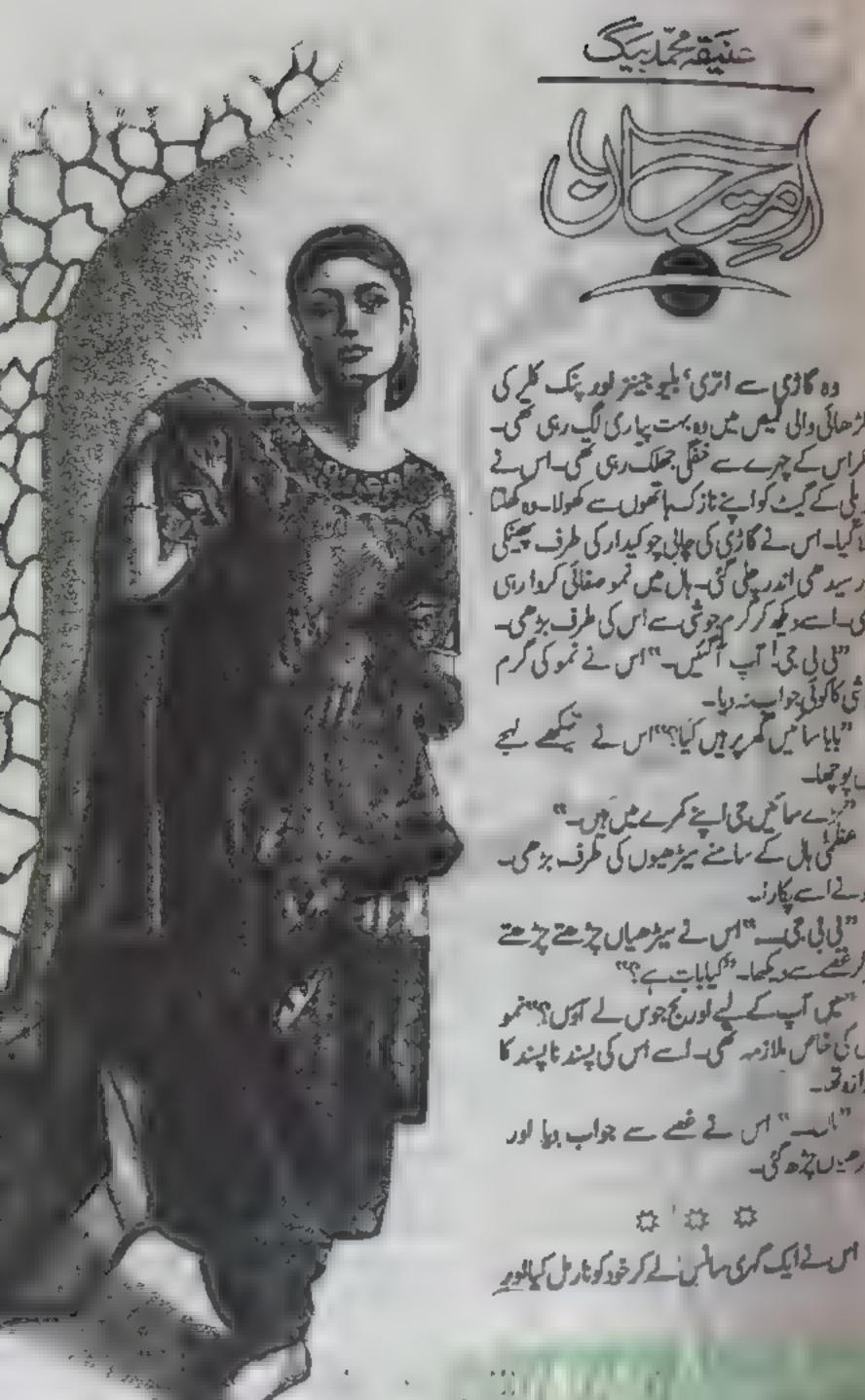
والعبت من غلام ند مو تے کے لیے۔ "ووبری مشکل سے اپنے آنسو صبط کردہی تھی۔ .

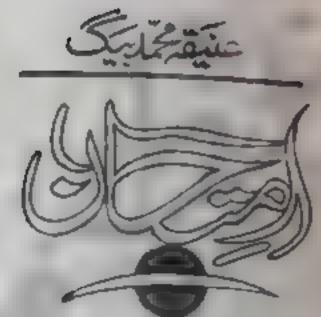
اسطلب الارافيكي

المطلب بدكه ووكسى بحى طور ميراغلام نهيل بوسكان نه جھ سے محبت كريك نه جھ سے شادي كرك اس ليهوي فون كركے معذرت خواه مور باتھا۔" وہ نجائے كيے خوديہ منبط كيے جيشي تھي اور اس كى باتوں كے جواب دے

رہی تھی۔ اور انو پھرتم نے کیا کیا؟اس کی معذرت قبول کرلی؟ پخش دیا اے؟" ادرا کالعجہ اور اندا زبدل چکا تھا۔ "اس نے میری محبت تعل نسیں کے میں اس کی معذرت کیے تعل کر علی ہوں بھا؟ بخش دیا آسان تو نہیں بخشخ من مي كهودات للمايد"

- 12013 F. The Cles - S. 1801 (3)





وہ گاڑی ہے اتری بلو جینز اور پنک کلے ک الرهالي والي ميس من دو بهت بياري لك ربي سي-عراس کے چرے سے مقل جملک رہی تھی۔اس نے و مل ك كيث كواسي نازك المحول س كعولا من كولا چلا گیا۔اس نے گاڑی کی جانی چو کیدار کی طرف جینی اورسيد مي اندر على الى بال من تمومقاني كروا راي ی-اے دیا کر کرم جوتی ہے اس کی طرف بوسی۔ "لي لي جي آب ألس "اس في تموى كرم جوى كالولى دواب ندريا-"بالمامي كمروي كيا؟"اس في تكم ليح الراعماري المائي المائي المراعب الم معنی بل کے سامنے میز حیول کی طرف برحی۔ م الرقع ب وكما- "كيابات ؟" علی آب کے اور جوس کے اول ؟ ایم اس فی خاص ملازمہ می۔اے اس کی پند تا پند کا "السي" اس تے ضمے سے جواب بوا اور 3020:0% 0 0 0

وا كرادك الحريب المحاموا م مرس جاداور موالل لم الواور م كاروالكلويث كرين مجصميس كركمة البيا-"قام في ورا"اس كارات جمو ژويا ماورا بي ساخته مكراتي بوكي آكے براء كي-ماڑھیا جی منت سے فارغ ہو کرمیٹنگ بال سے ابرنکلائی تھاکہ اس کا بیل فوان نے اٹھا۔ احباو_المكل كريدوالاحماد تعا-اس كيداس في وراسكال ريسوك-ور المعنظ فتم مولی؟ محماد کو کسی کام سے جانا پر کمیا تھا۔ لیکن پر بھی اس کار میان تیمور کی طرف بی تھا۔اسے اسى فرمورى مى اى ايماربارالس ايم السي اور دون كالركررماتما-"إلى المجيوار عبوابول-" يموراس ات كرمايار كله من أكما-الورائيور كوجيجون المعماداني كارى بمى يبوركياس ي چيور كياتما-وارے میں یار اس کی صرورت میں ہے۔ میں خود ڈرائیو کرلول گا۔ " تیمور نے اسے منع کیا تھا۔ " ظاہر ہے بھئی ۔۔۔ اور کمال جانا ہے؟" تیمور گاڑی کا دروازہ کھول کر بریف کیس فرنٹ سیٹ یہ رکھ کرخود واوك_! والمرم جمي كري المن المان المان مان كر المان المان المان المراب الموال المان كرت المان كرت الموال الجنبي شركي اجنبي مروكيس اور اجنبي كاوي كااجنبي احول-اے بهت عجيب سامحسوس مور باتفا- كيونكمه اس شمر كباسيون بن وووجى أيسامبي تماد لیکن دہ نمیں جانیا تھا کہ بیدا جنبی شرچند نمحول میں بی اس کے لیے بہت ذوب صورت پر محش اور اپنے بن کا روپ دھار جائے گااور اسے اس شرائی احول اس گاڑی اور ان سردکوں سے بھی رغبت ہوجائے گی۔ اس کی زندگی میں شام سے پہلے کاوفت تھروائے گا۔ اس کی سوچوں کا جمان آباد ہوجائے گااور وہ ان سوچوں سے فرمت کے لیے بھی رہے گا۔ یا تخریبہ کہ اس صب زده دن کاید تک اور فلیل وقت اس کی دنیابدل کے رکھ دے گا۔ بهرحال جو بھی تھا۔ بس چند کھول کادورانے اورا کی نظری بھول تیمور حیدرے سب کچھ سمیٹ کرلے گئی۔ برسول سے قید چھی اڑچکا تھا۔ اوروہ خالی تھ رہ کیا۔ ہوابس اتنا تھا کہ اس کی گاڑی ریفک جام میں پیش کی تھی۔ کیونکہ اس روڈ یہ گندم سے لدا زالر الث میات اوررود بلاك موجها تفاراس كياب اس روزيه كا زيول كاليك ا ورصام جمع تعار شری این این گاڑیوں میں بیٹھے راستہ صاف ہونے کے انتظار میں جھنجلا رہے تھے۔ کیونکہ ٹریفک کا اور صام اس مد تک برده دیا تماکہ اب نہ آکے کا راستہ بھمائی دے رہا تھا۔نہ چیھے کا۔بس ہر طرف شور بی شور سائی دے اليه من تيور نا بركاول م آگاه بو في كي خدراك ذرا كاري كانتيا يحكي ما دراس كي تظرفين ک قیدے رہا ہوتے ہی تسان تک جا پہنی تھی۔ تیمور حیدر کوتوں آسان کی اندہی تلی تھی۔ ائی جگدیہ قائم وائم الم اور پرسکون اول جمع دنیا اس کے نیج اس کے آباع تھی۔ کیونکہ اس کی شخصیت اور اس كى دات كاغروراس كالا تعلق اندازى جولك رباتها-اور تمور حدر در افاصليد كمري سى بين سى كمركى كى ست ويماره كياتفا_! (باقى استعد شارے مل الافقد فراكي)

-8:17017 -7- 156 Plant 188

جو تمي مين د ميمه ربامون-شايدوه متهيس نظر شيس اليه ميرے سوال كاجواب ميں۔اس من ايك بى "بيروس لو- "تموروس ركاكر كرك سيام كال منى توشاه احمد في كاس اس كى طرف برسمايا-والميس يحي المين بينا-"والمص عاول-والوكي آب كو قريد كى كى جنادول كا يو آب اس جوس کے گلاس پر رحم کریں گی؟ مثلواجرنے پھر ے گلاس اس کی طرف بردھاکر ہو جھا۔ اس في الله الماملياء "آپ کی پندیس یہ لی ہے کہ وہ آپ سے محبت نہیں کر آ۔ "شاہ احمرتے سنجدی سے کما۔ "ي آب ليے كم عندين؟" ومعلى جانيا مول-"وورعب سي بولي المحما مرس مى جانتى مول كدايا كو ميس ہے۔ یہ آپ کی اور طاحد کی جال ہے کہ میرے مے ی جائداد بھے نہ وی پر جائے۔اس کے آپ فرید پر الزام لكاري بي- "اس فظ چباچباكراوا كي شاہ احمر کے چرے کارنگ متغیر ہو کیا۔ چرے پ شدید عصے آثار نظر آئے 'جرمنبط کر کے ہولے۔ "آپ کی عقل اس دانت کام نمیں کردی ہے۔ اب ارے میں جائے۔ میں آپ سے سے بات را وہ فاموش سے ان کے کرے سے نکل کی۔ وہ جانتی می کہ اس نے ایے جا کا ول وکھا دیا ہے مع جنيس ووبالمائي كمتي تفي-

وه بسترر لين موني تقى- اس كى آعمول ميس في الي من اندر آسكا مول-"طفعه في وروانه مول كراير جياتكا-وعماندر آي بود "اس في خفل سيدواب ويا-معیری کرن حویلی آئی ہے اور بھے کسی فے اطلاع عک شیں دی۔"وہ اس کے بیڈ کیاں پڑی کری ب بیٹھتے ہوئے بولا۔ ورجہیں نہیں یا کہ مجھے یہاں ایاسائی نے کس لے بلوایا ہے۔ "اس نے کھور کر پوچھا۔ "سیں جے سی یا۔ تہارالوایم لی اے کا آخرى سمسريل رباب تا؟"طلعه في حراني س چھا۔ دکمیاتم نمیں جانے کہ باباسائیں نے ہم دونوں کی شادى كاعلان كياب ؟ ١٩سف طلحه كو كمورا "إلى بال يات لو من جانبا بول-" وه اشفاب!"واس كے مكرانے يريول-المحميل فعه كريات يب مير مكران مسا بھے سے شادی کرتے یو؟ اس نے وربینک میں ہے اس کے برش کو اٹھایا اور بالوں میں چھیرنے لگا۔ الميرارش استعل مت كد-"اس فيرش بكرائے كى كوسش كى-طلعدائے برش الى بيات كے "شادی موری ہے کنا۔ اب یہ تیرا... میرا مر سل مل مل الدور الا معل تم ے شادی میں کرنے والی۔"وہ زئب کر معوموسة تم اتن زياره اب سيث كول مورى مو؟" العل اسے بونیورٹ قبلوے محبت کرتی موں۔ پلیز الم ثادي سے انكار كردو-"اس نے منت برے ليج

"السطاحسيش اور قريدسا"اس تيات كواوحورا چھوڑديا اور نظرين جمكاكررونے كى طلعه نے خود کوسن جالا اور سنجید کی سے بوجمال "كياياماس بيات ماتين "بال و فريد كے متعلق جانے بي - عرانكار -しにこいこいとしいいしまくり "كيول؟"اس في جرت عي والما وسيس ميں جانی۔ اس نے آسو يو تھے۔ وميس باياسانس سے بات كر تا بول- تم قرمت كرو-"طلعد لے كرى سے اتھے ہوئے سنجيد كى سے كما-وه كرے ہام ركال كيا-عظمی کی کب آنکه کلی سیده شیس جانتی تھی۔اس كونيز بردار تموك دستك فيا-

اللي لي جي ارات كي كمان كاوقت موراب-آپ کھاٹا کرے میں کھائیں کی یا چرسب کے ساتھ؟" نموے ارد کردیدی چیزوں کو اٹھاتے ہوئے "كرے ميں لے أو-"اس تے جمائی لے كر علم

"لى لى يى الكسبات بولول ؟ "موت سنجيرى _ پوچما مو کمری برانی ملازمه سی - بین مساس کی مال اے یمال چھوڑ کی صی-دہ اس کھرے قرد کی طرح على بريات عوالق "مواوي" عظمي سجه من كدوه باباسائي كي بات "بى تى يى براير سائي آپ كوائي سى بنى سے

"بال من جاتی ہوں۔ اس کے من انسیں جا جان میں۔ بابا سائیں بی پکارتی موں۔ "عظمی نے ان کی محبت کا اعتراف کیا۔ "برے مائی۔ فرید کے لیے انکار اس لیے

وروازے پر وستک وی۔ شاہ احمد کی رعب دار آواز الدر آجائے۔"شاہ احمدے سنجدی سے کما۔ وہ کرے میں داخل ہو گئے۔ وہ قول پر کی ہے یات کردے سے۔ انہوں نے اے دیکھ کر فول بند كرويا اور اس كى طرف متوجه مويئ وه اب تك کھڑی تھی۔وہ اس کے چربے پر خفگی دیکھ کر مسکرائے

مهماري يني كفرے موكربات كريس كى؟" وہ ان کے سامنے والی کری پر بیٹم کئی اور خفلی ہے بول-"آپ سب جائے ہی 'چر بھی ۔۔ آپ نے ایسا

"آب ہم سے الائی کی فرض سے آئی میں کیا؟"

"آپ جائے ہیں کہ میں کسی اور سے شاوی کرنا جاہتی ہوں۔ گر آپ نے اینے سے سری شاوی کا اعلان کیوں کیا؟ " اس تعصیے کما۔

شاه احد کو یون لگاجیے دہ ان کو احساس دلاتا جاہتی ہو كدوه صرف طلحد كوالدين اس كے ميں۔ "طلعه الرميرابيات وم بحي ميري بني بو-ب فك الم بحص باب كى جكه نه دو- بس في بهت سوج مجه كر تمهاري بعلائي كے ليے بد فيعلد كيا ہے۔" شاہ احمة تبيدى ما

"بليزيايا ميراكن كامطلب والمين تعله" والي علطی پر شرمنده بو کئے۔ اس کوالدین کار صاور تے میں انقال كرك تهاس كيد شاه احمدى اسك 直至,

وسیس فرید سے تمہاری شادی نہیں کرسکا۔"وہ حتی کیج میں بولے۔ "کیوں۔۔ کیا کی ہے قرید میں؟"اس کے لیج میں

الى ب ناكروه غريب ب_ رقويد بات ميرے كي اہمت نہیں رکھتی۔" اس سے مہلے شاہ احمد کچھ نبولتے انمو کمرے میں

المند شعل المحال المحال

كردے بيں كہ الميں آپ سے زيادہ آپ كى دالت ے بارے "تموے ڈرے ڈرے اے جی عایا۔ معلمی کے چرے پر تعلی چمائی۔ "يون كے كمستية الى؟" وع نسيل يه غلام اكرم في بتايا ب- "تمون でに上げてしていまし اللاسيا ٢٠٠١ س كومند عدي مافنة لكلا- الم كامطلب كم بالماسي فريدى جاموى كوالى مى شروع كوى-" "لى ل جان _ ہم غریب لوگ ہیں - آپ میر بات شاه احمر مك نه پهنجانا- ده بهم دولون بهن بعاني كو دالس گاول میں ویں کے سمونے اللہ جو اگر کما۔ تموے يول الحد جو أف يروه معلى اورول-وديليز نمو جيمولورغلام اكرم جو خرك كر آياب "وہ فریر صاحب نے صرف دولت کی وجہ سے آپ ے ساتھ مل حول رکھاہے۔ "مولے نظری جماکر 一となるとうなどか المجمال و غلام اكرم في بلا سائس ك كان بمرايان مول- المراسية

المسيس في لي تى فلام أكرم في جوستا جود كما اس فوق بالا ب- "تمو فرد فرر فرد الدواب

واحما_ تعكب - بس خودو يعتى مول- يم ميرا عمانانے آؤ۔"وہ برت اٹھ کریاتھ روم کی طرف

الى لى كىسى مى بىت غريب بول اور يە حويلى بى بمردول كالمراب

"مواتم الرمت كو- تم براور غلام أكرم بحالى بر كونى آرة وسي آئے ك-" دويد كد كريات دوم مى مس في اور فيوكوي يشان كر تي-

اس نے تھو ایسے عاول کھائے اور پرائی يارى وسع بيش كوفون لايا - يسرى على راس خ

الملو عظمی ام کمال موج "دو ب می سے بول۔ ورولی المعظمی نے افسریک سے کما۔ وكيول دوال كول؟ اورتم اطلاع دے كريمي اس من الي الي مي كياا يرجسي مي ؟ "بيش نے

خطی ہے ہوجھا۔ دربس بیش ایس برت اب سیٹ ہوں۔" "كول كيا مواب جيول اب سيث مري" بينش

"بایاساس نے میری شادی طلحسے طے کردی -」いことにしている

المريا_ طلعب___؟اور فريد_ فريد كواس بات

"السيس المس في قريد الكولى بات ميس كي مي ے اب سیٹ نمیں کا چاہتی۔ "اس کی آوازش کی

التم باباسائي كوالي بنديتاؤ-"بيش في ال

"وہ میری پیند جانتے ہیں۔ عربان میں رہے۔ بابا سامس یہ محصے ہیں کہ فرید بھے سے میں۔بلکہ میری ودلت مبت كرما - جبكه وه الوجان تك تيس كم میں کس خاندان سے ہوں۔"اس نے افسروک سے

"يار الم محى تو فريد كيار عي الحيد تهين جائتي . تم دولوں کو مے ہوئے ایکی چھ اوبی تو ہوئے ہیں تا!" بيش في الدانش كمايد

"الى مى اسى كى فيلى كى بارے مى سى جاتی۔ مراس کو تو جان چی ہوں کہ اس کے نزدیک دولت کولی معنی سمیں ر منتی-"اس فقصے سے کما۔ سی فرید کے متعلق کچھ معلوات ماصل کردل؟ مبیش نے ہو جھا۔ "نہیں ہے خود کھ کرنا جاہے۔"وہ پر اعماد

المالعل؟" يسل فيرت عيد فيا "دوره كادره اوريال كارل كول ك-" "ميري دعائي تمارے ماتھ بين-"بيش ح مى سالى لے كركما- پر عظنی نے اوم ادمرى باغي كرك فون ركادوا-

رات كالك بجاس في قريد كوفون كيا-وه فها المال من المال من المال المال

بنائی تووه محبراکربولا۔ جدی ہے ہول۔ مغرید ایس تہیں ای دعدی کا یک عج بانا جابتی موں۔اس کے بعد شاید ہم دولوں کوئی بہتر

وسيس شاواحركي رشية من بسيحي حميس مول-اس فرك بحرب ليج ش كماوه ول بى ول شي وعا كروى مى كه فريد كمه دے كه اس اے كيافرن

الكن فريد تايى كوئى بات نيس كى-اس في مابر ورئى سوالات كردالي

" پھرتم کون ہو؟ اور ان کے ساتھ تمہارا کیا رشتہ بي اس فاندان كانم تمارے مات كيے بي عرقم ان کی گاڑی بھی تواستعال کرتی ہو۔"

اس نے سنجید کی سے کما۔ دمیں نمو کی جمولی من ہول اور لی لی کی عالیت ہے توان کے کیڑے اور كالى وعبرواستعال كرلتي مون بجهيم يزجع كاشوق تها اس کے لی بی تی نے بھے پر صنے کی اجازت دی اور تمام التراجات بمنى واى الفاري بي-"بيرسب كتي موت الی کادل تیزی ہے دھ اگر اتحا۔ دیکر ہے ایسا کیے بو سکتا ہے؟ یونورش کے سب لاست تمين ثاراجري بينجي كے طور پر جانے

ے خاندان سے کوئی غرض میں وہ صرف اس سے محبت كر ماسب الكيا_بيرسب جائے كے بعد بھى تم جھ ے شادى كرسكتے مو؟ "ودافسروكى سے بول-"إلى بال بال المالية " فريد عن دمري طرف ے ہو کھلا کرجواب دیا۔ "عیک ہے! میں کورث میں تہارا انظار کروں ک-"فریدنے"ہی ہاں"کرے فون رکھ دیا۔ مراس A THE STREET CARLES ENGLIS اقيمت - 300 را پ

ون نير:

32735021

س-"اس لے کھیراکراہ جما۔

" إلى أمير بي محمد خاص دوستول بي كويد سيج معلوم

الميا من جان سكتا مول كه وه خاص دوست كون

"بیش کوپتا ہے اور بھی کی لوگ ہیں۔"اس نے

اے آنسوول پر قابویایا۔وہ تو سے محصری می کہ اس

كيول كن يدور مام بات حم كود كاكدالياس

ہے۔باق سب لوگ تو یک جھتے ہیں کہ میں شاہ احمد کی

س؟ "قريد في محمد اس كادل ووتا جارياتها-

اس في المار من المار على المار وكرابوا ... ؟ "طلحيث يوجما " سلے نیاور بت محی ؟"اس نے ایک کمری نظر مجوہوا_اجماہوا_"اس نے سجید کے سے کما طنعها في مزيد يوجمنا مناسب ند سمجمل كارى فریدرواں۔ اترے شادی کرلوں گاتو مارا حویلی کی طرف جاری می کد اجا تک معمی نے زبان ارا معتبل کیا ہوگا۔ میں تو ایکی پڑھ رہا ہول۔"اس نے اللی ہے بات ک۔ اور تم مرف شاہ احمرے نام کی وجہ سے بچھے اپنانا الكيا_؟"طلعب مندے بمانت نكاا-" بجیمے حو ملی جیس جاتا۔ "اس نے پرسکون ہو کر -3. - as " E = 2 كمااورطلحدكوتك لي-وزنبين بين ميرامطاب يه نبين تحاييم اس نے جرت سے بوجما۔ "تو کمال جاؤی۔"وہ ا اگر ایما ہو تاتو ہم بہت جلدی شدی کر سکتے تھے۔"اس بريشان ساموكيا-نے عظمیٰ کا ہاتھ تھامنا جاہا۔ "تمارےیاں ہے ہوں کے کیا؟"اس فاکر کر "بدين جه عدور رمو- م في صرف دولتك خاطر بھے سے دوستی کی اور شادی بھی تم اے روشن ورنسي من جاري بن بوالاتا بحول كيا- كيون مستنبل كرايات تهي پیوں کی ضرورت ہے کیا؟" اس تے بے تابی سے وه ب زار مو كربولا- "و يكسوعظلى إلى مت بنو-محصنے کی کوشش کرد - زندگی میں محبت کی کوئی اہمیت مس فشاہ احمری بیجی سے محبت کی تھی۔ سی "اس فے جرت سے معظمی کو دیکھا۔ جس کے بنكارن سے سي سائن نے سليم سج من كما۔ چرے ہے محموس ہوں اتھا کہ وہ برسکون ہے۔ طلعہ ا "ان فدایا لواس کامطلب ہے کہ باباسائیں نے مہیں تھیک پیچان کیا تھا اور میں میں "اس "كسيل مليك الرفعاك كاسوج ربي بو؟" كورونا آلي لاكا اس نے لیوں پر مسکر اہٹ سجا کر کما۔ "شادی کی وكليامطلب. ؟ فريداس كى بات پرچونكااور كمبرا -125 شایک دولها کے بنیوں سے ہوتی ہے۔"اس نے الوِّيامْ عِيم شاه احمدي بينجي مو؟" سر اکر کہا۔طعمای آئیس پھٹی کی پھٹی رہ گئی۔ المائين شاه احمر كى بينجى بول-مين في تمهاري "كرن ممسي كمريى بوسد؟"اس فيس السليت جائے کے ليے جموث بولا تھا۔"' فرید نے اس کا بازو تھام لیا اور کمبرا کر بولا۔ سیس نیس میں واتی تم سے محبت کرتا "بال..." ده شرای کی-طلعه جوچو کے سے یہ سوچ رہا تھا کہ اس کے مول مراجع مت جموز كرجاؤ-"مراد جمراكر یاں مظمی کی محبت میں واس کیاں کے میں رہا۔

دوتم بیس تعرب بی اکیے جانا جابی ہوں۔ اس کے گاڑی کا دروازہ کھولا اور کورٹ کے اندر واخل ہوگئی۔
ماحد فکر مند ساہو کیالور گاڈی ہیں بیٹر کراس کا انتظار کرنے لگا۔
انتظار کرنے لگا۔
ماد کا کورٹ جیس بیٹھا۔ اس کامطلب میانیہ ہے کہ

اور المراب المر

طلعه خاموش ہوگیااور گاڑی کی رقبار تیز کردی۔ آدھے کھنے کے بعد اس نے گاڑی فرید کے کمر کے اس معلی اس محلی ہوئی ہاں مدی تو وہ تیزی سے از کراس کے کمر میں چلی سے از کراس کے کمر میں چلی سے آ

طلعه خاموشی سے گاڑی بین ی بیٹ رہا۔ رہاں کو خوش ہے گاڑی بین ی بیٹ رہا۔ رہاں کو خوش ہے میت آواس نے بھی منظمی سے میں انگار ہاتھا۔
لیے دعا میں انگ رہاتھا۔

0000

وہ اس کے سامنے آگھڑی ہوئی۔

استجیرگ ہے کہا۔

سنجیرگ ہے کہا۔

استجیرگ ہے کہا۔

استجیرگ ہے کہا۔

استجیرگ ہے کہا۔

استخیرگ ہے کہ استعمال کے استعمال کیا۔

استخیرگ ہے کہ استعمال کیا۔

استخیر کے استخیر کی سنتھ کی کہا۔

استخیر کے استخیر کی سنتھ کی کہا۔

استخیر کے استخیر کیا۔

استخیرتم میں او شادی کرلیس سے تو امارا مستقبل کیا۔

استخیرتم میں او شادی کرلیس سے تو امارا کردہے تھے۔

استخیرتم میں او شادی کے لیے اصرار کردہے تھے۔

استخیرتم میں او شادی کے لیے اصرار کردہے تھے۔

"میرتم میں او شادی کے لیے اصرار کردہے تھے۔"

ورم وکل ہوگی ہو کیا؟ اگر وہ مان کیا تو ای وقت حہیں نکاح کرتا پڑے گا۔ میں بلاسا میں کو کیا جواب دوں گا۔" طلعہ نے نگر مندی سے کہا۔اسے عظلیٰ سے منح تمام بلت بتائی تھی اور اب اسے اپنے ماتھ جلنے کو کہ رہی تھی۔

اس کی حقیقت جانتا جائی ہوں۔ اگر تم میری مد نہیں کر سکتے تو میں اکملی جلی جاتی ہوں۔ "اس نے کمرے کادروازہ کھولا اور غصے سے کیل گئی۔

طلعه قلر مندی ہے اس کی طرف لیکا۔ "کزن رکو!" وہ گاڑی میں بیٹھنے والی تھی کہ طلعہ نے ڈرائیو تک سیٹ پر اپنا قبضہ جمایا ۔وہ ود مری سیٹ پر پرسکون ہو کر بیٹھ گئی۔

برسکون ہوکر بیٹھ گئی۔ گاڑی چل رہی تھی۔ عظمیٰ آسمیں برو کیے سوچوں میں ڈوئی جیٹی تھی۔ تب ہی اس کافوان جا اتحا۔ بینش کا تمبر دکھے کر اس نے اتھایا۔ دو سری طرف بینش کمبرائی ہوئی تھی۔

اصلیت پوچ رہاہ۔ ملی او فون کرکے تہماری اصلیت پوچ رہاہ۔ میں نے تہمارے کہنے پر مب کو جھوٹ ہو جھوٹ ہو جھوٹ کو جھوٹ کو جھوٹ کو جھوٹ کے لیے کہ دیا تھا۔ اس نے جھوٹ کو جھوٹ کو مشن کی تھی۔ میں نے بھی وہ ی کما۔ جس طرح تم نے سمجھایا تھا۔ "بینش کو فرید کی فرید کی

اس نے فون بند کردیا۔ اس کی اعمول میں ٹی جرنے گی۔

ودکیابوا؟"طلعیت بوجها۔ "فرید ہر کسی کو فون کرنے میرے متعلق دریافت کررہاہے۔"وہ خود پر قابویا کر ہولی۔

الموالي حوصل ركبو - وہال جاكر ديكھتے ہيں كہ كيا مو ماہے اس نے تسلی دی۔

مراس نے گاڑی کورٹ سے تموڑی در روکنے کو سا۔

8)2013 F. Toll 12 18

المترشعان الله المتر 2013 الله

تظمی کی "بارے" اے اک بل میں شہنشاہ بنا دیا۔

ورشروه وخود كوغريب مجدر القار حبت كاغريب

المراكل الى - كازى من بينية بى اس في طلعب

ر کمنی برسول بعد اس راه تے میرے تدمول کی آبث سي هي- يجھے يوں محبوس مور ماتھا جي اسروک كالبريقر أنكه بن كما بو-ان لا تعدادان كنت أنكهول میں انظار کی ازیت حتم ہونے کا اظمیمان صاف رکھ رہا تحادوه أنتهس جابحاميري وجووس ليدرى تحيس میں بے افتیار رک تی۔ کی کے سربے پر موجود يرانامكان ميرا ختكرة-مت بعد أيك آشنا نظر آيا تها ے میرادل لیک کر سرخ اینوں کی بوسیدہ دیوارے جا چشاجس برکی تی سفید اور زرد فلعی کی بر تیس جگه جگه ے جھڑ چکی گیں۔

ورائيوركو كارى كياس رك كاكمه كريس آك براء کئی۔اس کی می کی میں وی برائے مکانات کی کمی ى قطار اخرىك چلى كى مى - جين شي ده قي اس قدر طویل کیوں دھتی تھی جیسے بھی اُرنہ کی جائے کی اور اب به میں سوچتی ہونی ایک بار پھراس مکان کو نظر بھر

مرے آس اس تواندن کا جوم تعلے خالی کی میں مجھے تدموں کے دوڑنے بھا گئے کی آواز سمير بھائي اور سيين كى بنى و كماكسال بث مارے نامول كى بكار وروازے کملے اور سرموے کی آوازی سالی دے رہی

یادوں کا بہتا مطا میری آ تھموں میں آنسووں کا

و آجائيس باجي إندر آجائين و كيوليس كمر-"

بوری اور اینوں نے چانے پھرنے کا راستہ روک رکھا من كيا بالدوروات مل الب آب كو مكند تبديليول كے ليے ذہنى طور برتار كرنا عال الديجي انسوس ند مو-ش ايك رُكُمان كو ما تقيل آرا كي مواويكما-ده يقينا" اس بج كاباب تما جوبهت غورت ميري طرف ديك ہوئے آندر آنے کے لیے کمہ رہا تھا۔ اس کا انداز خرمقدي تعا-ساده اوح انسان ميري آمد كي وجه يقينا" اليدبيخ كالبان الصاح كالقار



كمناجالا يركمه ميريال-

ے جو سناتھاوہی کمہ دیا۔

سلے ہمیں یہ کمر اورا تھا انہوں نے۔

"آپ یا سرماحب کی کیا لگتی ہیں؟ اس نے

" کھے ہیں۔ میرے مرحوم مامول نے یہ کھر

"والرجى اب مك المام وقيل والم

"اجعال" من تے بے وصیاتی میں سرمالیا اور

زمن کوویلھنے لی۔میرے بیروں کے اینوں کے فرش

الميس يجا تفا-دوست متع ان كمه "مس في اي اي

سلاب کے آیا۔ جرو ر ہونے گا۔ ایک کری سائس لے کر میں نے مزید آنسووں کو بہنے سے روکنے کی كوسش كرت بوئ جروصاف كيااور بيل كى تلاش میں دروازہ کے ارد کردد اصاب چو کمٹ کے ساتھ بنل نظر آئی جھے رہیں کے فوراسى بنن دياديا-

ایک ایک بل جے ریک رہا تھا کھر دروان کی كر كرا مث في تصيح و تكاريا - وروانه كمو لته والاايك وی اره سال کالز کا تھا۔ میں نے غورے شمیل سنا اس نے جھے کیا ہو چھا۔اور چھ یو جھا بھی یا تہیں۔ میں نے بس جلد سے جلداس کھریس واحل ہونے کی

اجازت جابي مي-وربينا إمن مين مال بعديمان آني مول سير ميري نالی کا کھر تھا کیا ہیں کھ در کے لیے اندر آگراہے دیکھ

العين اياسے يوچھ كر أما جول-"وہ الدروالي جا

والميزر كرا كرا كوران في المان كى موقد جال ويوارون كى طرف ريكها ما جرافي من ريت اور تول اینوں کے وجرنے جھ پرواضح کیا کہ اندرونی حصے میں مرمت كاكام جل رما - و يجدوروان كلا جمور كيا تھا۔ میں نے دیکھا، کر میں جا بجا الریاں سیمنٹ کی

المندشعاع المن المبر 2013 ﴿

مجين كي جاب ساني سيس دے رہى سى-ا من في مرافعايا- بدوه كمركومين تعاجمان ميري تالی رہا کرنی تھیں۔ انہوں نے سب پھو توڑ پھوڑ دیا تھا۔ میں جب جاپ ارد کرد کسی پرانے منظر کو تل ش "بابی!اس کریں کے تھاکیا؟"اس کے مہم سوال کی کمرائی کویل میں جانیا میں نے۔

الال "مرے جواب نے اسے خوف دوہ میں كياتما تمايت مام يح من يوجيف لكا-"د بهمي كوني نقصان تو تهيس بينجايا اس ينهاي ده شايد

كونى كمانى سنتاجا بتاتها جومير عيس ميس مى: "ميس يمس في محقر جوابريا-" محكروال كيتي بي يمال جنات كالبيراب بم

نے کماکوئی بات اس بھے ہمر ہے ال وہ میں الی ك "كونى جواب يد بغير ش في بل سروهمول ك اس موڑ کی جاب و کھا جمال سے بعثہ کوئی جھا نگتا محسوس ہو باتھا میری ناتی کو۔

اہے آخری دنوں میں انہوں نے پہلی بار ای کو بیایا۔ جب دوان سے کمر آنے کے لیے اصرار کردہی ميس-يدان كانقال الكالك مفتديك كى بات

میری ای نے تھین دہائی کے بعد قون رکھ دیا۔ تب مس فان ہے ہو تھا۔ "كماموا؟"

"تمهاري ناني كافون تعيا- كمدري تحيي بجي السل كريس وركلاب إيها لكاب ميرميون عراقي يجيد المدراب عين والمول توجميها الب جھے بلکا ساخوف محسوس ہوا۔"آپان کے پاس

"بردی باتی کا کمر زویک ہے وہ کیول میں جلی جاتیں ای جی کیاں میر ہیاں تائم سی ہے۔ ای نے نمایت سخت جواب ریا تھا۔ان سے مزیہ مجه كمنا كله أيك فضن تك بين خاله كى برائيان سنتا ہو یک یں خاموتی ہوئی۔

دودان کررے کے بعد می فے دوبارہ ای کویا دولایا

تب می انہوں نے کول مول واپ دے کر ٹال دیا۔ الا يوچھول كى تمهارے الوے۔ ٢٠ صالاتك مسئلہ ال ي اجازت كالنيس اي كي مرمني كالقله بين سمجير كي الہیں کوئی دوجی سیں ہے۔ جانے اب کس بات پر ان ک تارامی می نانی اور خالہ ہے 'جو مکنا جلنا ترک کیے بیسی محیں۔ بالی تو اکثر دون کرلتی محیں پر بردی خالم الكلى العلع تعلق تعالى

ایک بارجب دولوں جنیں تانے کم الشمی ہوئی ميس اور ميري اي اي تي بيرون كابار تخريد اندازي سب کو دکھاتے ہوئے اس کی قیمت بنا رہی تھیں۔ تب برى خاله في شايد ازراه زاق النيس لعلى ميرول كا ہار کہ ریا تھا۔ میری ای فورا" طعے میں آئی تھیں۔ انہوں نے بری بمن کالحاظ کیانہ این مال کا۔ ہمس بلایا اور وہاں سے والی آلئیں۔ بڑی فالہ نے جی الی الت كى وضاحت كرف كے بجائے أيك كى جار سنائى

يه جمعرا موے دو مال موسئے تھے۔ تالی سے تولیے جاتے رہے ہم مرفالہ سے ترک کردیا۔ تالی کے فون کے بعد مجھے بھن تھا کہ ای ضرور جانیں کی میلن بورا ہفتہ ایول ہی کزر کیا۔

محرددیارہ فون آیا اور ای ہمیں کے کر فورا "نانی ای کے کھرچل بڑیں۔اس بار نائی نے شیس ان کی بڑوس نے فون کیا تھا کانی کے انقال کی خردیے کے لیے۔ ایک کمری سائس لے کریس حال میں خود کو دالیس لائی۔ "اب يمال كي بھي ميں ہے" آب بے الر

المعلى المالي المالي المالي المالي المالي المرتم

"جی ہاں۔ کھ آسیب کھروالوں کے ساتھ بی ختم

تانی ای کی تنهائی کا آسیب تو ان کے ساتھ ہی حتم مو کیا تھا۔ بھلاں اس غریب آدمی کو کیا نقصان پہنی آ۔ بالميس وه ميري منطق سمجه بايا يا ميں بيان عرمر برے زورے بادراس نے۔ می دویارہ اس امرے کی

المن موريه في ويرهيون كما ته بناموا تعل سیاں د چین ہے میرے tt کی ماہیں رکھی 一一一人人中山上村中山上 كرے ك سائے بوى لكر يول كے دھركو يعلا تك كر اندرداعل موتى-دويمتى ابعبال ميس مى ميراول

برتیا ۔ کول خم کریا؟" بی نے مرکر ہو جما پھر فرا" مجم این سوال کے احقانہ ہونے کا احساس موا-ده كمركم ديكاتفا-اس كى لكيت تفاع جابتاتو كمل ورك الراس ما المالية الله الله المالية المراس ما

الرف کل موال کرے کا اس موال کرے ہے اور نکل آئی۔ اس بی توراینوں کی دیوار کودیکھنے لکی بھس نے کھر کو ود حصول من تقسيم كرديا تحد"يمان بمي توايك كمرا

" يسب مرود حصول من بث يكاب باتى! بمود بما يول في ل كر فريداتها-"

نونه صرف توث محوث محى الكه بوارامجي تحا-كاش يد كعر نديكا بوتا ميراول بحرآيا مامول في تالي كي وفات کے بعد سے کھر چے دیا تھا او واپس بردیس جاکر بس ت تعدوس سال سليان كالبحى القال موكما تعالم ميرا تنصيال توجيعي تب بي حتم موكميا تها- بري خاله _ اي ی بنتی نه محل- بانی کی وفات نے رہی سبی کسر بھی سم کردی۔ ہم ہوان کی صورت بھی بھول سے تھے۔ویے ود بالكل تاني جيسي معين صورت شكل اور باتي جي و کائی۔ بس موری عصے کی تیز تھیں۔ کم اوہ اری ای

تدر المايوى كے عالم من ميں تاني اي كے كير ا لى طرف برحى- وبال فقط ايك بى داوار بى صى-ب مع ماته ان كا نماز كا تحت بجها تما - ايخ ومنول کی تکلیف کی وجہ ہے وہ تخت پر نماز پر معاکر تی مرب بهاری آنکه تب محسی جب بیل بیخ کی آواز سل جیای کے درازے کو لئے برنانی ای اپناساہ برفعه اورهم بائه من طوه بوري كالحليل اور السيل

ك دول من أزه وى ليائدر آتى وكمالى ديس -" آجاؤ بحو!" ان کی بکار باور چی خانے سے مارے كانوں تك اور بم بعائے بوئے ان كياب التي جاتے۔ وہ بیشہ مارے آنے پر یہ اہتمام ضرور کرتی مس - کراکرم حلوہ بوری کے ساتھ آنہ دای کی سی و المعندى اور مينسى ميرے منه بيل ايك دم مضاس

باورجی خاتے کی بیرونی دیوارش آنش دان کے اوپر یکے سیمنٹ کا وہ کملا خالی بڑا تھا۔ بیاں موتیہے کے محول خوب آتے سے بجب نالی زندہ تھیں۔ "سبین کاش اتم میرے ساتھ ہوتیں ہم دونوں ال

كريراليادي مان كرته" ایک کمی سالس لے کرمیں نے وہ ٹھنڈک وہ خوشبوخود می سمونی جای سراس کاوجود تقابی نهیں۔وہ خوشبورواس محن مين تب صي بجب ناني اور خاليه موا

كرتى تھيں۔ ہم كرميوں كى دات سكن ميں لطلے أسان تلے جاریائیاں ڈال کر کینتے تھے اور جارسو بھنی بھینی خوشبور فص کرتی-

سفيد كمر كمراتي سوتي كيس كي خوشبو-محمرر كمرر كرت كولركي فعندى مواسك مائد بهيك

خس کی خوشبو۔ سفید موتسے اور چنبلی کی میک۔ اب توفرش بر بلمرے تعمیراتی سامان کے نیچے دلی ہر ياد كهندرش تدفل موچكي محى-ميراول عاباش سب بلميرا بشاكراس قرش يربينه جاؤل اور خوب ردوك-كتي الرول مي بث جا تماميرا وجود العالم بي كھو ضلى ہو گئے تھى ميں اندر ۔۔۔ ميرا يجين تو جھى والبس شيس أسكما تفائد أما يروه يادي يول برياد تونه موض تورى مورى تونه جاشى-

می نے احماس زیاں ہے مغلوب ہو کردو اردنائی ای کے کرے کی جانب مز کردیکھا۔ آوسے ے زیادہ كمر منهدم كياجا چكا تيا- ني رب والے دروديوار ميري جانب حرت سے تلتے معلوم ہورے مصروہ بچے بجائے تھے مراوجودان کے لیے اجبی میں تھا۔ اپنی

- المند شعال المن المنجز 2013 (S

-8 12013 Fr 13 Eles Lill 8-

عمر کے کیتے برس میں نے ان کے درمیان گزارے تحد ان کا حق تی جمہ بہا۔ مر آئے میں ان سے زیادہ بے بس کمڑی تھی۔ کاش آمیں ان دیواردں کو کرنے سے بچا سکتی۔

بے چینی میرے جم میں ابون کردوڑے گئی۔

اوسی سیڑھیاں چڑھ کرمیں نے درواروں میں بنے
طاق کے اندر ہاتھ ڈالا جہاں میں ابنی گڑیاں رکھ کر
میرے چاروں طرف آئی یادی بھر گئیں کہ بجھے قدم
میرے چاروں طرف آئی یادی بھر گئیں کہ بجھے قدم
میرے چاروں طرف آئی یادی بھر گئیں کہ بجھے قدم
میرے چاروں طرف آئی یادی بھر گئیں کہ بجھے قدم
میرے چاروں طرف آئی یادی بھر گئیں کہ بجھے قدم
میرے چاروں حدوث بھا۔ عرص رک نہیں سکتی
میں ابنے قدموں تلے ہریاد کو روند آئی میں بقیہ ذینہ
طے کرنے گئی۔

چند لحوں اِنعد میں چھت پر پہنچ گئی۔ ایک بار پرمیرا وجود آنکہ بن گیا۔ میں یک ٹک تب تک وہیں کھڑی بس دیکھے چلی گئے۔ جب تک میراحوصلہ جواب نہ دے گیا۔ اس کے بعد میں نے رخ موڈ لیا۔ اب واع لینے کاوقت آگیا تھا۔

میں مال کے طویل عرصے بعد میں اس گھر میں پہلی بار آلی تھی اور اپنی زندگی میں شاید آخری بار۔ بہت دفت ہوئی مجھے وردازے سے باہر نکلنے میں۔ میراوجود سیجھے رہ جانے والی ہریادے الجھارہا تھا۔

من اگرچه اس گھر کی ہوں تباہی میں نہ تو حصہ وار محی اور نہ ہی نہے وار۔ پھر بھی کھے نہ کھے تو شاید میں کری اتی۔ اگر جاہا ہو آتی۔

میرے بیٹھے بی ڈرائیورئے مستعدی سے دردانہ بند کیا پھرائی سیٹ پر جیٹھے بی گاڑی اسٹارٹ کردی اور پھرائیک جیب سوال پوچھااس نے جے سفتے بی میں ایک دم جیسے ہوش میں آئی اس نے پوچھا۔ ایک دم جیسے ہوش میں آئی اس نے پوچھا۔ ''اب کمال جائیں گی باجی۔ اپنی خالہ جی کے

ر. میراچونک جالازی امر تھا۔ میں اتن جیرت زدہ تھی

کہ کوئی جواب بی نہ دے گی۔ اس فےدوبارہ کہ۔
"باتی! تو انوں جاتا اے او تھے۔ گڈی مرز روال ؟"

''تی ہم جانے ہو میری خالہ کا گھر کماں ہے؟''
''جیائی!اک واری جیڑن آیا ی اونمال نوں۔''
جھے حیرت ہوئی اور حوثی بھی۔ بیجی ای اور خالہ
میں ملج ہوئی تھی۔ تب ہی و آنا جانا شروع ہوا ہوگا۔
''اچھا؟ تو بردی باجی بھی تو آتی ہوں گی او هر۔'' میں
نے ای کے متعلق استفسار کیا۔ وہ لحمہ بحر کو رکا' پھر

او تهیں یا جی۔ او تال نہیں آندی اینھے۔ "ہمری یا آندی اینھے۔ "ہمری یا آندی این ہے۔ او تال نہیں اندی این ہے۔ کمر باتوں کے دوران ہی وہ از خور گاڑی کو بردی خالہ کے گھر کی طرف موڑج کا تھا۔

"پھر مہیں ان کے اور کا پاکسے معلوم ہوا؟"

ان کے لمحہ بہ محہ نزدیک آتے مکری طرف نظر جملے میں سنے ول میں اٹھتے تمام اندیشوں کو پس پشت ڈال دیا۔

ڈال دیا۔ "ویکھا جائے گا۔" ہیں اپنی ای کے بارے میں سوچنے کے بچائے خالہ اور سمیر بھائی کی صور تیں یاد

سے تھی۔ ہے تو شرمندگی کی بات مگر جسب طفی طفے
میں ملاوں کاو تفد ہیدا ہوجائے تو اکثر خونی رشتوں کی
صور تمی ہی ہیں۔ یو تو وجاتی ہیں۔
گاڑی رک گئے۔ یہ تکھوں میں الدیتے آنسو رو کتی
لوے کے اس کیٹ کے سلمنے کھڑے ہو کر میں نے
میل را نگی رکھی اور بٹن دیادیا۔
میل را نگی رکھی اور بٹن دیادیا۔

روان کھل تو سامنے سمیر بھائی کھڑے تھے بچھے و کچہ کران کی آنکھیں جگرگای آٹھیں۔ احمرین ایم کب آئیں ؟"

السلام علیم کم کریں آئے ہوھی تو انہوں نے میرے سلام کا جو اب دیتے ہوئے نمایت شفقت آئے بروہ کر میرے سربہائ کھیرااور جھے ساتھ لے کراندرداخل ہو گئے۔

ر مرور سار مین از مین ؟" "باکستان کب آئی ؟" "اجمی دودان میلے ہی آئی ، ول۔"

میں چھلے پندرہ سال سے کینیڈا میں معیم سی-شادی کے فورا"بعد میں اور سجادوبال علے کئے متعب میری شادی میں بروی خالہ این ناراضی کے سبب شريك سيس موني ميس اور اي نے اين شكا تول كى مد من ال كاس جرم ك مع الاللمعالى لله چھوڑا تھا۔ وہ تو سمبر بھائی سے بھی ایسی طرح بین سیں آئی تھیں جو میری شادی میں خالہ کو بغیر بتائے شریک ہوئے تھے۔ حق کہ میں نے بھی ان کا ایسا يرجوس خرمقدم مميس كياتفا عيهاكد مجمع كرناجا م معا- ین نے رشتوں کے جوم میں کمری آنے والے خوب صورت ونوں کے تصور میں سرشار ان کے علوس کو بھے تاصرری۔ شادی کے بعد جی میرا سوات کر الوں کے کی سے دابطہ نہ دہاتھا۔ سرا سر مرون قمور تھا میں نے ہی کوشش ہی تبیں کی تھی جائے کی فالہ عمر بھائی وغیرو کیے ہیں؟ کمال بس رہے شر؟ این نی زندگی می معرف میں کی رشتوں کو فراموش کر بیٹمی تھی۔ مراب ازالہ کرنے کاونت آگیا مور

"خالہ کیسی ہیں؟" میرے سوال پر وو قدم آھے

کی۔"

"دوہ تم ہے بھی نہیں مل سکتیں۔"

"کیوں؟" جمعے ایسا قطعی جواب من کر حقیق "و کھ موائی ان کے موائی ان کے موائی ان کے موائی کے موائی کے موائی کے موائی کیا۔

ان کے ممائے کیا۔

صلتے سمبر بھائی نے فورا " لیث کرد کھا۔ان کے چرے

ر کھے عجیب سے آثرات تھے۔شاید تاراضی تھی اور

بالكل بحاص- مر فيحه بمي كے بغيرانهوں نے ميرے

"مم بهال بيتمونس فارحه كويلا كرلا تابول"

" بليزسمبر بحالي! آب خاله كوبلايتر يا جرجمان

كياس لے علمي وه امي بے حقابيں بجھے سے تو مل ليس

ليحةرا تكروم كادروانه كهولا-

ور آپ ان ہے کہے تاجھ سے مل لیں۔ کتے سال مرز گئے ہیں۔ اب ختم کریں تاراضی معاف کردیں ہمیں۔ میری کو آئی میرا گناہ ' میں تسلیم کرتی ہوں' مجھے پہلے آتا جا ہے تھا۔ بلیز سمیر بھائی البجھے معاف کردیں۔ "میں سمیر بھائی کابادہ کڑ کر کجاجت ہے بولی۔ محرشا پر سمیر بھائی کا ضبط جواب دے گیا اور وہ جج

استھے۔"مرکئ ہے میری ال۔" ان کے بازو پر میری کرونت و حیل پر مئی۔ مجھے بقین نہیں آیا تھا۔

دائی کا پانچ ون ملے انقال ہوگیا ہے۔ مر کئیں مری ای ہے جلی گئیں ہمشہ کے لیے۔ "ممبر بھائی بچوں کی طرح بچوٹ بچوٹ کر روتے ہوئے زمین پر بیٹر گئے۔

الب تم ان سے بھی نہیں مل سکتیں ، بھی نہیں ال

میں کو عموں کی طرح انہیں دیکھیے چلی گئے۔ کوئی بہاڑ سابوجھ آگرا تھا۔ پیچھتاوا' شرمندگی' دکھ' طال سب ایک ساتھ حملہ آور ہوں تواس کیفیت کو کیا کہتے ہیں؟ میں تو روئے کے بھی قابل نہیں رہی تھی' بس پھر کی میں تو روئے کے بھی قابل نہیں رہی تھی' بس پھر کی

المندشعاع المن المناع المناع

تقال دد پر ہو چی کی موک پر ہر طرف چل میل می-ارد کرد لوگ بی لوگ مب ساتھ ساتھ شھے یا تناكم خر؟مائي بحي بول وجم خود كو تناكر ليتين جم انسان ائی تاراضی کو زندگی سے زیادہ طویل کیوں

کا جھنڈا اٹھائے خود غرضی کے کون سے بہاڑ سرکیے م الهيس لي بناؤل كه إن كي اكلوتي بمن اب اس دنيا میں سیں رہی۔ کوبا کی حالت میں دو ہفتوں تک اسپتال من رہاں اور چرزندل سے منہ موڑ لئیں۔

"مير بحالي! آپ كواطلاع توكرني جايين تھي." « کس کویتا تامیرن! جیدهاه پہلے جب ای کومعلوم ہوا كه وه يسرى السف المج يرين تب يى وه خاله س منے ان کے کم لئی .. بھے ہے کھ کے بغیر میسی ل ماتد؟ انهوں نے کھرکے اندر بھی آنے جمیں رہاتھا؟

'بل ده ان کی بمن تھیں اکلوتی بمن مراہوں

العيس آن تالي اي كے كھر كئي تھي سمير بھائي! وہ كھر تو بالكل اج كرره كي بهم اسے بي سيس سك-" "يه كمر جي اجركيا إ-"مير بحاني في عجيب ول ر فق کے عالم میں حسرت آمیز نگاموں سے خالد کے

امي كوخالدے اتفاعرم تاراض روكركيا لما ؟ اين انا تعى بيك وقت بحد الى ال عداور رس آراتها-

میں خود کو شکوہ کرنے سے روک نمیں باتی تھی۔ اور وہاں جہنے لئیں اور خالہ نے کیا کیا اپنی بس کے جائتي هو؟وه لول بي واليس آلتين كوني شكوه نهيس كيا-مجھے تو تمہارے ڈرائیورنے بتایا جوانہیں چھوڑنے آیا تفاكه ميري ال كم ساتھ وہال كياسلوك ہوا۔اس قدر تذیل کے بعد میں خالہ ہے امید رکھا؟ کہ وہ میری

ال کے مرفے پر رو تمی کی الجھے دار ساویں کی ؟" "وه ان کی بهن تھیں تمیر بھائی!" میں بلک کر رو

ہے توقعات تب ای رکھی جاتی ہیں مرین جب واتے ین کرد کھائیں اور بچھے خالہ ہے کوئی توقع سیں رہی

الية العول ع الع مربي أخرى تظروالح

"ميں اچی فيملی کولے کرجارہا ہول يمال سے الم کھر مک چکا ہے اور خریداراے بھی مندم کرنے کااراں ر کھتا ہے۔ اس کی بنیادیں بہت کزور ہو کی

مر مدے کی کیفیت میں تھی۔ میر بعائی نے ب عدد می نظرول سے میری جاتب یکھااور او_ل والماري بنياوس بھي بهت کھو کھلي ہو چکي ہيں اب مد كمزور لسي بعي المح و مع جائي كي ہان کی آواز نے بھے چونکایا۔ ڈرائیور کھرکے سامنے گاڑی روک کرجو کیدارے کیٹ کھلوائے کے لے ہارن دے رہا تھا۔ میں جیب جات میں خال خال الظرول سے اسے مال و باب کے کمر کو و عصی رہی۔ میرے ذاکن میں سمیر بھائی کی آواز کو بجرای تھی۔ گاڑی ہے ارتے بی ٹر نے مراف کراس مکان کی طرف ریکھاجوانی ہامیں وا کے بچھے مفوش میں المريد كي بي المريد الم جس ك ديشت ميرے ليے ميرے ال الے لم بركز ميس مي يوسكون يمال آكر ما تفاوه وتيايس ہیں اور سمیں مل سک تھا۔

میں دہل گئی۔ جس خیال کی تھیں نے مجھے ہد کر رکھ دیا وہ حقیقت بن کر میرا کیا حشر کریا۔ مجھے بس ایک عت بحرے کے بول بی خیال آیا کہ یہ میرے ال باپ کا کھے.. کیا یہ بھی کھنڈ رہوجائے گا۔ کہ بنیادیں ہو اس كى بىمى كھو كھى بوچلى تھيں۔

اہے ماں کیا۔ کو کون مرتے ریکھنا جاہتا ہے؟ مگر يل كياكرون؟ وتم زدن بين اس كمركو بهي ابرا اور ور ان دیلی ربی موں سالکل نانی ای کے مرکی طرح ا ایک دم بی ڈھیرساری محمکن میرے وجود میں بس گئی۔ لدم لز فرائے ہو میں ہے ہر آمدے کے ستون کاسہارا لے کر خود کو کرنے ہے بحلیا۔ وکرنہ اس کھری احتساب کے بھنور میں میسی میری ذات مسلسل

تے مان ے نیا مکان بنانے والے اسے خادان کے ماتھ اس ش رہے ہے ہیں۔ لئے موسم الك ما ي بي التي يدي لي لي التي التي خوشال الكسائق مناتي إلى مكان كو كمريائ مر لے کیا کی بھی کرے ہیں اور پھر۔۔

م اور سين اين والدين كي بس ود بي بيتمال-دونوں کی شادی ہو گئی۔ صرف میر کمری جمیں میرا تو ويس بعي جعث كيف يرقسمت شي قواعي بدل ميس عنى ير اور بهت مجه تفا بوبدلا جاسل تفاء مرس كوشش ي شيس ك-

المری سین بیان ید البهم دونوں کے نام ای بیشہ ساتھ ساتھ بی لیا کرتی تھیں۔ ہم دونوں نے بھی بمشہ ہر کام ایک ساتھ ہی کیا۔ عمر میں توجی اس سے دوسال بروی سمى عربيين قد كانھ بي ابوير کئي ھي لمي اور ويلي علي ا سو بھین ہے ہی لوگ ہمیں جڑواں بھیتے رہے۔ بھی مسی سیلی کی شرورت محسوس نه بهونی- ہم دونوں بی ایک دسرے کے لیے کائی تھیں۔

بارش من اكثم بمكت اور بمراكثم يمار برموات تھے۔ کڑے کڑا کی شادی کرتے پین میں رکھے مرتانول ے اجار اور مرتبے کھانا ای ہے جھب کرا جب وه سوجاتم وبسري عم دونون ميه واردات كيا كرتے تھے۔ اكثروں كڑى ويسريس الى كے ور خت بر چه رمير المان وري مي ايمبار تواري ہوئے اس زور سے یاؤں مزاکہ حکیم کے یاس لے جاتا يرًا ١- بهت زيان ذاتك بهي كهاني صرف اس في حالا کمه سین کواملیال پیند شمیل تھیں۔ وہ فقط میرسے ب اتا تردد ما كرتى مى ير اس دن ايى جمن كى الف فالتارياكم من في بيشك في اللي

الى محبت محى بميل الكود مراسات ر الما المل يم جال مو كدوين بر مدے كى بير هيول

م الماسيري الما الكارول بركان عام الل شاير جمه سال او کے بیں اوری آخری مار قات کو۔ آخر ایم نے

بھی وی کیا جو ماری ملے کیا تھا۔ ان بی کا برتو البت كيابم في فودكو-فاصلے بھی اجاتک پیدا تھیں ہوتے "الہیں قدم ب

قدم برحلياجا بأب ہم ود لوں کے درمیان دوری نے جتم لیا پہلی بار۔ آج نے قربا "دی مال ملے جب می اپنے دوچھو کے بجون کے ساتھ ایک مینے کی چھٹیاں کزار لے لاہور آئی می چندون بعد سین جھے سے ملنے ای کے کھر آنی۔وقت کزرنے کا احداس ہی میں ہوا۔اور رات موتے بی اس نے والی جانے کی تیاری بکڑل۔ وسيس التين سالول بعد آني مول سيين إاجمي تو تحيك ے مے بھی میں۔ تم رات کو میں رک جاؤتا۔ یکے

نے بہت محبت سے اسے روکنے کی کوشش کی محراس كاجواب تطعي تقا-ووسيس باجي إمين والت مين رك تهيي سكتي عديل کو میرے بغیررہے کی عادت مہیں ہے۔ انہوں نے اون کردیا ہے جس آجا نیں تو میں ان کے ساتھ ہی جلی

موجائیں تو ہم احمینان ہے باتیں کریں گے۔"میں

الورو!اباليكيكيا؟ چلومس تهمارے شوہرسے كه دي مول كه آج رات كے ليے اجازت دے

مجمع بقین تفاوه ضرور تھرنا جائتی ہے مگرشو ہرکے دباؤیس صاف کنے سے کتراری ہے شاید۔ای کے ش فندروا-

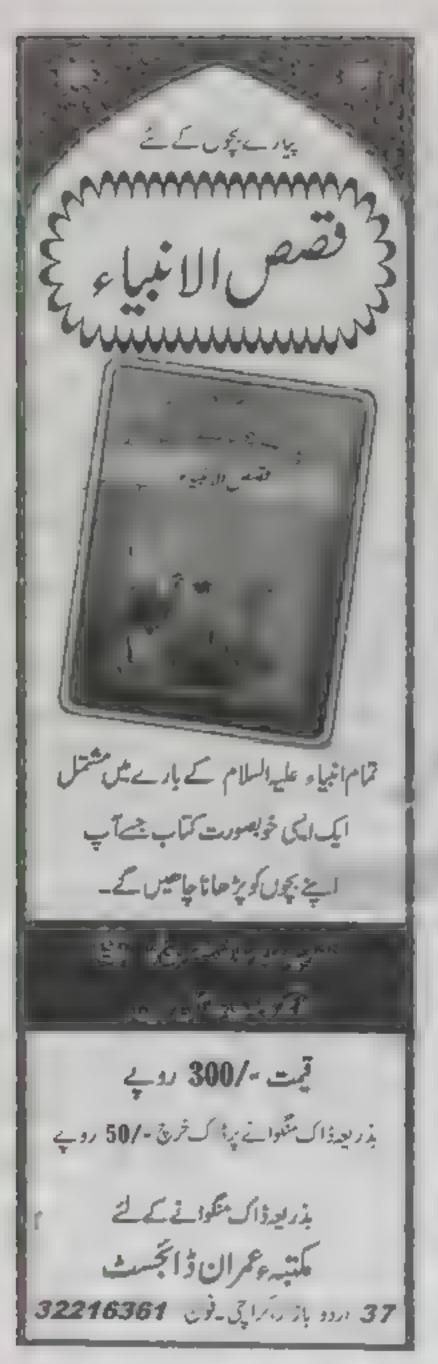
« د نهیں باتی!اس کی ضرورت شیں میں بھی عدیل كے بغير رات من ليس كامرتى سي بول عجم جانا ب"اس كايه انداز ميراول وكهم كيااور مزيد اصرارك بجائے میں نے خاموتی اختیار کرئی۔ پھودر بعد عدیل

میری بمن جومیری آجھوں ہے میرے ول کا حال جان لیا کرتی تھی' تن اس نے میری محبت بھری التجابی مجمی کان تمیں رحرے تھے۔ یہ جمی جائے تھنے کی کو حش نہیں کی تھی کہ اس کے روھے رویے ہے

على المار ا

ورساري سي-

-8-17013 - - 11-1-1-



المن وي مول رقم محياى جيب من جالى ب ن بي يح يول المراسي الوتيسين كو كماي كواس مع كراز كم عار عدي تحاكف كوتوبا نشخ مت و عديل كورية كالتفاي فولت والي بليول ع فريدى اشابعنث إهائه-سبين كالعورب-"جه اب بين كي كم بمتي رافسوس بوا-ومعى تولهتى دى عربين يرتمهار اليو كازيادها الر ے بو بھٹ کی ملقین کرتے رے کہ تہمارا شوہراکر باتھ کے کئان کی طرف اشاں کرے کہ میری ال کو رے دو اور ے دو کو تکہ مہماتے والاور الح كا انكار كردكى توسارى زندكى وبى أيك تنكن يمن كر "اى كى وەاس كافائدە اھامائىي اور سيح توت سین کو بھی اینے خونی رشتوں سے زمادہ ان کی بروا ب " بجعه ره كرسين يربي غصه آرما تفا-اي نے حى الدمكان ميراول سين كى طرف عصاف كرياجابا جمعے تاتی ای کیارتی تھیں۔وہ بھی تو کو سٹس کرتی تھیں کیے دونوں بہنول میں بیار بنا رہے۔ نہ وہ کامیاب موسليس اورند بي ميري ال ريه فاصلح سلسل برحة مراکئی کئی مینول بعد یا کستان چکر للک مردیس کی وور فی بھالتی زندگی ہے چند کھات فراغت کے جرانا أسان توخمين ريون بي جيد سال مبلے ميں حض أيك منتے کے لیے پاکستان آئی تھی بیج بھی ساتھ مل شے وہ جولائی کا ممینہ تھا اور سین کی سالگرہ زبير محسي في سي الماري شايك كر- الى طرح ك تف خريد ع محول لي اورات وش كرنے كے ليے اس كے كمر بنے كى-يانمير كول؟ بحصرو كله كروه اتى خوش ميس مولى جتناك نظرة تاجام قنائياجس كي بجمع توقع مي-الكسور وتعاسب جني كي كانس جموزتم-مع المايت كرم نوتى سے اسے وش كر لے كے بعد

کے چھرد ہے الدیرر کھناچاہتی تھیں۔ " ہے لیں ای آپ کا یری ۔" ہاری باتوں کے ودران بی تازیہ نے ان کارس اسی پرایا تو جھے مے ارتث لک کیا۔ وہ یرس پرانڈڈ تھا اور میں لے سین کو الفت كيا تقام بن بي جائتي بول كس طرح سنيمالا عن فے اپنے آپ کو۔ اس کی ماس میری حالت ہے ب ورشتی مسراتی بول کے باتھ پریاج کیا چمو کے توٹ ر کھتے ہوئے اہمیں دعائیں دے رہی میں-بدقت سراكري في ان كاشكريه اداكياتوبوليس "الله تمارے کی کیابات ہے؟اللہ تمارے بجول کو صحت و زندگی عطا فرمایت ان کی خوشیل ريھو-" پھرائي بني سے مخاطب ہو تيں۔ "جاؤ ... جاكري بحي كي مدكرداؤ-"ان كي نازيه كو ین میں سین کے پاس جانے کی ہدایت س کریس جی نازید کی طرف متوجہ ہوئی تو اس کے کاتوں میں جمولت آويدل في عيم مراول جراليا لت جاد ے اے اور مین کے لیے س نے ایک بی درائن ے آورے ترید اسے بدنس میرے مامناس كى المدين كريسي كى- . اب میری برداشت جواب دے کی تھی۔ این بینے کوواش روم لے جانے کا کمہ کرمس نے سین کے كمرب كارخ كرتي بوے نازيہ ہے كماكہ دومنك کے لیے ذرا سین کو میرے پاس جیج دیجیے۔ وہ فورا" السيخ بالمفي على من من الوخون كمول رما تما السي ای سین نے کرے میں آئی میں اس بربر س رائی۔ اليه اوقات ب تماري نظر مي ميري جواب دد؟ ميرے عصے كى دجہ جان كرده فورى طور يركولى وضاحت بین نه رسمی-بس باربار جھے آواز یمی ر کھنے کی التجا کرتی رہتی کاکہ کوئی اور س نہ لے عمر شايد... كوني من چكا تعال اس کے بعد میں وہاں زیادہ دیر رکی سیس میں۔ امی میرے خراب موڈ کی وجہ جان کر کہنے للیں۔ د جس کاشو ہر ذراالگ مزاج کا ہے 'یوی کی کوئی جمی چراف کرائی ال جمن کودیے میں عار میں مجھتا۔

ميرانس تدرول دكمايا ب-ب فنك اي في تاريا تما كم شادى ك ويرده مال كزر جانے كے باوجودوں بھى ای کیاں بھی رات میں تنس محمری می حرای او اسی شریس تعیس نا دو توان ہے جب جانے مل سکتی مى - بيس مالول بعد آني تلى - بيه مان تقاكه وه ميرك لي ضرور ركى عرايبالسي بوا ایک کمری مالس کے کریس کے ستون سے اپنا سر الكاليا- فمنذك بقرك بموتي بي جس خود بخود آ عمول کے سامنے علم سی ملنے کی۔اس ستون کے الروجم ودنون كلية موسة كول كول جكر لكايا كرتي تھیں۔ بھی ایک دد سرے کو پکڑنے کی کوشش میں ى ايك كودهكالك جا آاوروه كرجاتي- تحوز ارك كر بجر كميل شروع موجا بأقيال ان دنول و بحي دل من اليي بد کمالی پیدا میں ہوئی تھی کہ بمن نے جان بوجھ کر چوٹ پہنچانی ہے۔ تب ہمیں عقل نہیں تھی اور شاید مارافصورای بجدداری کابو ماہے۔ "میں نے تہاری ویڈنگ ای ورسری پر استے منظ ار رنگز گفٹ کے اور تم نے افعاکر اپنی مند کو بکڑا میرا غمہ برحق تھا ای لیے میری آواز بھی او کی ی- یہ دوسری بار تماجب میری بمن فے میراول "بابی! پلیز آہستہ پولیں۔ وہ لوگ س لیں ہے۔" سین کو صرف ان بی کی فکر بھی میہ جان کر بھے مزید

"جھے اس کی روانس "بہلے تم میری بات کاجواب وو مہیں میری دی ہونی چیزوں کی کونی قدر ہے بھی یا نيس عيشه الماكرات مسرال والول كوبان ويى

اس دن سین نے اپنے کمر میری دعوت کی تھی۔ سلام دعا کے بعدوہ تو کین میں چلی گئی اسین کے جاتے ای اس کی سائل سے ہے مدیارے جھے اپنے ساتھ بقالیا عرای بی نازیه کو آوازدے کرانا برس لانے کو کما۔وہ بہلی بار میرے بچوں سے س رہی میں اس

تحانف کادم ما تحول میں اٹھے اس کے کھرے اندر

داخل ہوئی۔ اس نے میرے لیے ڈرائک روم کا ہے وردازہ کھول اور نمایت پر تکلف انداز میں میراصل جال تا می وجھنے گئے۔

پوچھنے گئے۔

دمیں تحیی ہوں ہتم بس عدمل کوجلدی سے بلالاؤ کو کھی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کا کہ تہمارا پر تحد دی سے بلالاؤ کی انتخاب کا کہ تہمارا پر تحد دی سے بلالوں کا کہ در نہیں ہیں۔ "وہی انداز تقاب کا اس دا

جیسا اس رات میرے پاس تھرنے ہے انکار کرتے ہوئے اس نے اختیار کیا تھا' بے مرب دوٹوک' جھے حیرت ہوئی۔

العمل نے باہر عدیل کی گاڑی دیکھی ہے۔ "میں کے بغیر رہ نہ سکی اور وہ کچھ کہنے کے بجائے بس ہونٹ کا منع تھی۔ چرمیں سب پچھ سمجھ گئی۔ کا منع تھی۔ چرمیں سب پچھ سمجھ گئی۔ "تمہاراشو ہر جھے ہے ملتا نہیں چاہتا؟"

" منار موہر مقتصما یں جائیا؟ " منیں -" مجھے ہر کر تو تع قبیس تھی کہ وہ اتن بے حسی د کھائے گی۔

"اور صحیح بھی ہوئے ہی انسان دن میرے کھر دعوت پر آئی تواقی چیزوں کولے کر آپ نے کیا کیا مہمت دکھ ہوا تھا انہیں۔ بھیا کے تھے کی چیزوں کے سلے کوئی ان کی ماں 'بمن کو بے عزت کرے تو کیا وہ اسے سر آنکھوں پر بٹھا میں گے ج

میں حق بق الی بمن کی تلخ بیانی سنتی رہی۔ جے بھے میں مرف اپنے شوہر کے احساسات کی پروا

"م توان کی برائی ہے کہ انہوں نے جھے آب ہے
طفے سے نہیں روکا یہ آپ کے لیے اپنے گر کے
وروازے بند کیے۔ بس می کہاکہ تم ضرور موانی بمن
سے عرض سامنے نہیں آول گا۔ "اتی ہے عرزی والت کے شدیدا حساس سے میری آئی ہے ساتھ رہو والت کے ساتھ رہو والت کے ساتھ رہو والت کے ساتھ رہو والت کے ساتھ رہو والت سے میری آئی ہے ساتھ رہو والت سے میں اٹھ کوری ہوئی "" اندہ جھے اپی شکل مت
بو ساتھ کوری ہوئی "" اندہ جھے اپی شکل مت
وکھانا۔ "اپنی بس سے جر سم کانا آپور کر تیں وہاں سے وکھانا۔ "اپنی بس سے جر سم کانا آپور کر تیں وہاں سے وہلی آئی۔ وہ آخری مانا قات تھی ہم

ووتول كي-

ای کو کسی بھی کسم کی تفصیل سنائے بغیر میں نے ابنا قیام محفر کرلیا۔ جہال بجھے ہفتہ بھر رکنا تھا وہاں محفر میں واپس کینیڈا چلی کی۔ اس قدر دل حکومیات کے جذبات کا محل اس نے بیرا۔ اسے اپنے شوہر کے جذبات کا اثنا خیال تھا کہ میری کوئی وقعت بی نہیں رہی تھی۔ اس دن کے بعد ہم پھر بھی نہیں سلے۔ میں اپنے والدین سے ملئے آئی اور ان بی بھی محدود رہتی۔ سیس کو میرے آئے جانے کا علم ای کے ذریعے ہواکر آئی کم میرے ہوتے وہ بھی ای کے خریعے آئی تو میں نے بتالی کا کے نہایت میں گر رجانے کے بعد ای نے جب ملئے معالی کی بات کرنا چاہی تو میں نے بتالی کا کے نہایت منا کی بات کرنا چاہی تو میں نے بتالی کا کا کے نہایت منا کرنا چاہی تو میں نے بتالی کا کے نہایت منا کہ کردیا۔

''ان دوالی کو جھ سے معالی آئی جاہے ای ایمی عمر میں برئی: ول۔ انہیں میرااحرام کرناجا ہے تھااور عد بل نہ سمی 'میری بمن کو تواحساس ہوناجا ہے وہ ہر غلط بات پر آپ شوہر کا ساتھ دیتی ہے۔ اسے میری کوئی پردائیس ہے کو میں کیول کروں؟'' اور شکاییس اوامی کو بھی عد بل سے بے عد تھیں 'مر

موں پروا ہیں ہے ہوئی کروں؟ اور شکائیتیں آوامی کو بھی عدیل ہے بے عدیمی مگر بہرطال انہوں نے سین سے تا تا نہیں آو ڈا تھا۔ یہ کام آو میں نے کیا تھا۔

این آنسووں سے ترچرے پرہاتھ پھیرتے ہوئے
بھیے ادراک ہواکہ آج ان آکھوں نے بے حماب
آنسو بملے ہیں۔ائے کہ دل کی سماری کیافتہی دھل
دھلا کئیں پر دھے دہ ابھی تک دل میں جاگزیں تھا۔
بدان اور کر رکھ دیا تھا' اپنی عمر کے آغاز سے حال تک
بدان اور کر رکھ دیا تھا' اپنی عمر کے آغاز سے حال تک
میں اپنے آنسوون کوصاف کرتی اٹھ کھڑی

اسمان کی جانب ویکھا توشام تھے ہوئے سافر کی طرح پر مردگی ہے قدم افق تی اندھیرے کی جانب بردہ دی تھے۔ میں بھی بلیث کر تھے تھے قدموں ہے جانب مرد داخل ہو گئے۔ تمام رو شنیاں بھی ہوئی تھیں۔ شاید ای ابو کھر پر نہیں تھے۔ بہت ہوئی تھیں۔ شاید ای ابو کھر پر نہیں تھے۔ ایکن مولی کی طرف ہاتھ پر معایا ہی تھا کہ ایکن میں بے مولی کی طرف ہاتھ پر معایا ہی تھا کہ

میں ہے مور کی بیل بیخے گئی۔ میں نے ہونڈ بیک میں ہے کا کر کی اور کی بال تھی میں نے فوراس ریسو کے حاسلام علیکم اور ان اور اسلام کی اور ان میں بیانی لیجہ س کر میں ہے اختیار مسکرادی۔ میں اور آ ہے لوگ کمال میں ؟' میں اور آ ہے لوگ کمال میں ؟'

"بناوه_" ابو کہتے کہتے رکے۔ پھر جب انہوں نے اپنا گھرہ ممل کیالو میں ان کی چکچا ہٹ کی دجہ سمجھ

"جم بین کی ماس کی عیادت کے لیے بہاں آئے ہوئے ہیں اس کے گھر آج میں انہیں ایمرجنسی میں استال نے جانا پر گیا تھا۔ تم آرام کرو ہم بس کھوہ ہی دریمیں بہاں ہے مدانہ ہوجا کی گیے۔ "ان کی بات بوری ہوتے ہیں میں نے "جی تھیک ہے" کمہ کرفون

آوج گھٹے بعد وہ دونوں ہیں کے گھرے نگل رہے تھے کہ انہوں نے جھے ہاتھوں جی سفید چولوں کا گلدستہ تھاہے آتے دیکھالور جہاں کے تہاں تھہر کے انہوں کے تہاں تھہر کہ انہوں کے جہرت صاف نظر آرہی تھی۔ جی جی جیرت صاف نظر آرہی تھی۔ جی فی نے والدین نے تو میرے مربر وست شفقت پھیر کر دیا ہمیے شاباش میرے مربر وست شفقت پھیر کر دیا ہمیے شاباش میں جو تی ہے مرب وست شفقت پھیر کر دیا ہمیے شاباش میں خوشی میں میں ہوئی۔ خوشی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی۔ خوشی جے فدا حافظ کر کر دہاں سے روانہ ہوگئے اور خوشی میں نہیں ہوئی۔ میں میں ہوئی۔ میں انہوں کی طبیعت کے بارے جی میں میں ہوئی۔ میں سے انہور داخل ہوگئے اور میں سے انہور داخل ہوگئے۔ میں میں سے انہور داخل ہوگئے۔ میں سے انہور داخل ہوگئے۔ میں سے انہوں کے بارے جی سے انہور داخل ہوگئے۔ میں سے انہوں کے بارے جی سے انہور داخل ہوگئے۔ میں سے انہوں کے بارے جی

ال ہے ایم جنمی میں فاشور لیول بہت کم ہو گیا تھا اس ہے ایم جنمی میں لے جانا ہوا۔ اب والند کا شکر ہے ہوئیا تھا ہے ہیں۔ آب پلیزاندر ہے ہیں۔ آب پلیزاندر ہے ہیں۔ آب پلیزاندر ہے ہیں۔ آب پلیزاندر ہے۔ آب پلیزاندر ہے۔ اب مودازے کے نزویک پہنچ چکے تھے۔ مدیل ہے۔ اب مودازے کے نزویک پہنچ چکے تھے۔ مدیل سندویں سے میمین کو آوا روے ڈالی۔ سندویں سے میمین کو آوا روے ڈالی۔

مجھے وکی کروہ مت خوش ہوگی شاید انا لیتین جھے بھی نہیں تھا۔ کیا ہا ابھی تک ناراض ہو؟ آوازین کروہ اپنی ساس کے کرے سے جیسے ہی باہر تکلی جھے دکھ کر تھہر میں کرمیں نہیں رکی ۔ اپ قدم برمعانے میں چھ سال لگادیے تھے میں نے 'اب مزید دیر کی گنجائش ہی کہاں تھی؟

آواب ملام ہاں ہوتے ہیں ضروری مگرفی الحالی تو جھے اسے گلے لگانا تھا۔ جائے گئی در لپٹائے کھڑی رہی ہیں اسے۔ خود سے الگ کرنے کا ول ہی نہیں چاہا ہیں اور پھر ایک کرنے کا ول ہی نہیں چاہا ہیں اور پھر ایک کہ دونوں کی آ بھیں بھر آ نہیں اور پھر ہنتے ہنتے ہنتے ایک ہوکر حال جال ہو چھنے ہیں کس نے پہل کی ۔ معلوم نہیں کیا فرق پڑتا ہے؟

فاصلے ممٹ محے تھے کید کیا کم تھا؟

ای ساون بھادوں کیفیت ہیں گھری ہم دونوں ایک ساتھ عدل کی والدہ کے کمرے میں وافل ہو ہیں۔ نقابت کے باوجود وہ مجھے دیکھتے ہی کھل انھیں۔ فرھروں دعا کیں دیے ہوئے میرا ہاتھ کار کر ساتھ بھالیا انہوں نے ہیں سے تازیہ کاحال جال ہو چھاتو انہوں نے بتایا کہ تین سال پہلے اس کی شادی کردی انہوں نے بتایا کہ تین سال پہلے اس کی شادی کردی مقی انہوں نے بتایا کہ تین سال پہلے اس کی شادی کردی مقی ہولوں کو تھی۔ ای تقی اور ابوظ ہی میں رہتی تھی۔ بیتان پھولوں کو شیمل پر دیکھے گلدان میں سجانے کے بعد جائے بتائے ہیں مسکر ابوظ ہی میں ہوا کہ عدیل کی واردہ بھی سیون کو جھے اندازہ ہی تبییں ہوا کہ عدیل کی واردہ بھی سیون کو جھے اندازہ ہی تبییں ہوا کہ عدیل کی واردہ بھی سیون کو مسکر ابر کی مسکر اربی تھیں۔

"برت گھراگئی تھی سین میری طبیعت خرالی ہے۔ ڈر جاتی ہے۔ بہت محبت کرتی ہے۔ "ان کے کئے پر میں نے جواب رہا۔

من المسلمة والمسلمة المالية المالية المسلمة ا

و دین مین کو دین دونیا کی دولت عطا ہونے کی دولت عطا ہونے کی دوائی ہوں۔ آس نے میری بہت خدمت کی دولت عمال دیا ہوں کی سے اس نے میری بہت خدمت کی ہے۔ "انہوں نے کہالور پھر۔ گزرے چھ برمول کی

- 3 المنام شعاع . 4 المنام شعاع .

روداد شروع کی۔

جانے کول بھے اندیشہ ہوا ؟ بی بمن سے لاتعلق پر وہ جھے شرمندہ کرنے کی کوشش کریں گی۔ مرانہوں نے ایسانہیں کیا 'اورا گلے دی منٹ تک جو بھی انہوں نے کہا 'اس کے ایک ایک لفظ کو من کر میں حقیقتا" خودے نظر ملانے کے قابل نہ رہی۔

میں ان کے ماتھ ہی بہتر پر جیٹی تھی۔ بات کرتے کرتے وہ رک کر بھی میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیتیں تو بھی چھوڈ کرائے آنسو یو چھتیں کہ بار باران کی آنکھیں بھرا رہی تھیں۔ انہوں نے جھے تمام حقالیں ہے آگاہ کیا 'جن کاذکر جیس نے بھی ای 'ابو

عدل کے والد جب حیات تھے 'انہوں نے اپنے فائدان کو کئی چرکی کی نہیں ہونے دی تھی۔ شان وار کھر نمام سمولیات اور ہر قسم کی آسائش 'گردنیا ہے جاتے ہوئے وہ جوان جیٹے کے لیے قرضوں کے بہاڑ چھوڈ گئے۔ عدمال تو شادی بھی نہیں کرتا چاہتا تھا' گر سین اس کی ای کو بے حد پند آئی تھی۔ ججھے اچھی طرح یاد تھا ای ابوان کے اصرار اور بار بار چکرنگانے کا فرکیا کرتے تھے۔

سین کے خلوص اور نیک بھتی کے باعث آن ہا ہمی جا حص کی فکروں ہے آزاد تھیں۔ تازیہ کی اچھی جا شادی ہو چکی تھی۔ اس کے جیز کا بھی زیادہ ترسما دراصل سین کا ہی تھا۔ عدیل تھا م قرض اوا کرجا تا اور کھر جی کی فیل تنگی نہ تھی۔ اور کھر جی کی فیل تنگی نہ تھی۔

میں ہمیں جانی مرص ردک ہمیں سکی خود کواور ان کے ہاتھوں پر مررکھ کے پھوٹ پھوٹ کر رددی۔ کئنی خود غرمنی دکھائی تھی میں نے میری بہن جب تک میرے لیے ایک رکی ربی ' تکلیف سمتی ربی ا مجھے اس سے محبت ربی اور جب میں سب کچھ اس نے اپنے شوہ راور کھروالوں کے لیے کیاتو میں اس کا ساتھ دینے کے بچائے اپنا حصہ مانگنے کھڑی ہوگئی۔

میں بیشہ یک موچی رہی کہ سین نے میری محبت کا حق اوا نہ کیا اور آج میں صرف اور صرف خود کو لعت ملامت کردہی ہول۔ میں نے بے حسی کیا نہماکردی کے میرے لیے خریزرہی کہ میرے لیے قربانی دیا کرتی ہی جب اس کے مراہنے نئے رشتوں کے نقاضے پورے کرنے کا تنص وقت آیا تو میں اپنی توقعات کے نوکرے اٹھائے کا تنص وقت آیا تو میں اپنی ہوئی۔ جھے جھتا جا ہے تھا۔ اس کا ساتھ وینا جا ہے ہوئی۔ جھے کہ میا ہے تھا۔ اس کا ساتھ وینا جا ہے ہوئی۔ آئی پروشانی جھے سے کہ باتی۔ شایدوہ بھی اپنے مسائل کا مظامرہ کرتی وشاید سے کہ باتی۔ کسی معمولی شکا جول کو باتی بروشانی جھے سے کہ باتی۔ کسی معمولی شکا جول کو باتی بروشانی جھے سے کہ باتی۔ کسی معمولی شکا جول کو باتی بروشانی جھے سے کہ باتی۔ کسی معمولی شکا جول کو باتی بروشانی جھے سے کہ باتی۔ کسی معمولی شکا جول کو باتی باتی ہوگا کردیا۔ معمولی شکا خول کو باتی باتی ہوگا کردیا۔ معمولی شکا خول کو باتی ہوگا کردیا۔ معمولی شکا خول کو باتی ہوگا کردیا۔ معمولی شکا خول کو باتی ہوگا کردیا۔ معمولی شکا خول کردیا۔ معمولی شکا خول کو باتی ہوگا کردیا۔ معمولی شکا خول کردیا۔ معمولی شکا خول کردیا۔ معمولی شکا کردیا۔ معمولی شکل کردیا۔ معمولی شکا کردیا۔ معمولی شکل کردیا۔ معمولی کردیا۔ معمولی شکل کردیا۔ معمو

بہن کواکیلا کردیا۔ محض انجانای خاطر۔
مرآج بہت انہم دن تھا۔ بچھ سے خسلک تمام رہے
میری اناہے کہیں زیادہ انہم اور معتبر ہوچکے تھے ہے
میری اناہے کہیں زیادہ انہم اور معتبر ہوچکے تھے ہے
منک خونی رشتوں کی بے قدری نے ہماری بنیادد ل کو سیح
معنوں میں جی نہیں یائے مشکلات کا سامنا نہیں
معنوں میں جی نہیں یائے مشکلات کا سامنا نہیں
کیاتے ٹوٹ کر بجورہاتے ہیں کی ست ور سخت کے
میری نیوں کے بھرجاتے ہیں کی ست ور سخت کے
میری نہیں ہے دوجار میں بھی ٹوٹ کر بجورہاتی۔ اگر ابو کافون
نہ آیا ہو آ۔ آیک لمی سوجے بغیر میں سین کے کھرجانی

میں بس نے ہیں جورے مبت کے۔ آج بھی میں بس نے ہیں و جھے اپی ساس کے پاس بول بلک میں ہے رو باد کھے کر انتا پریشان ہوگئی عدیل جس کھبرا

"البين! باتى كوات كرے يل لے جاؤ۔"عديل كے كہنے پر بين ميرا ہاتھ بكر كر جھے اپنے كرے ميں

المجھے معاف کردو سین! میں کمرے میں آتے ہی دوبارہ اس کے ملے لگ گئی۔ اسمی نے تہیں بہت دکھ پہنچاں۔ مجھے الیا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ "سین سے میرا روناد کھی نہیں جارہا تھا۔

ورکی نہیں کیا آپ نے پلیزاس طرح مت روکیں میراول ڈویا جارہا ہے۔"روتے روتے میری انگی بندھ چکی تھی۔

" مربری یاد کو بعول جائے "سب مجھ تھیک ہو گیا ""

اسب کی نمیک سی بواسین! قالہ کا انقال مور ب پانچ من میلے اور ای کو خبر بی نمیں۔ بی اسس کی طرح بناؤں؟ جھے کھے سمجھ نمیں آرہائی میرے ماتھ چاو۔ "اس سے پہلے کہ وہ ہجھ نمیں آرہائی میرے ماتھ چاو۔ "اس سے پہلے کہ وہ ہجھ نمین آرہائی میرے ماتھ چاو۔ "اس سے پہلے کہ وہ ہجھ نمین آرہائی میرے میں اواز نے جمیں بلٹ کرد کھنے پر مجبور کردیا۔

"جی جاؤ سین اباری تعمیل کہ درای ہیں اس وقت میں آرہائی خبیل کے ایس وقت میں اس کی جائے جائے ہیں رہنے چلی جاؤ۔ "اب کی بار سین کو بھی جرت ہو گی۔ سین کو بھی جرت ہو گی۔

المسان کی کیست اور بہاں میں ہوں تا ہم باہی کے السین اور بہاں میں ہوں تا ہم باہی کے السین اور بہاں میں ہوں تا ہم باہی کے السین مردا کر اسمی اور اپنا اسمی اور اپنا اسمی اور اپنا اسمی اور اپنا اسمی کی ہمت مردا کی سے مرحل نے اپنی رواداری سے بھی کی ہمت باش کرویا تعلد میں نے دل سے اسمی موں دعا تیں دیا ہیں۔

اسمی مورد اور اسمی میں جسے خود سے لگائے بیٹی رہی۔

اسمی مورد کی جسین جسے خود سے لگائے بیٹی رہی۔

اسمی مورد کی جسین جسے خود سے لگائے بیٹی رہی۔

اسمی مورد کی جسین جسے خود سے لگائے بیٹی رہی۔

اس کے محبت بھرے کسین جسے خود سے لگائے بیٹی رہی۔

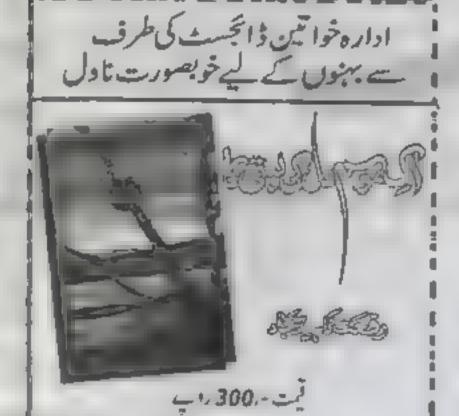
طانت بحردی تقی مجھ جی۔ اب جی خود کو کھو کھلا محسوس نہیں کردہی ہون۔

مس نے دائسہ کمری تمام روضیاں جلادی ہیں۔
اب ای کے پاس آگر جیمی ہوں جنہیں سین دلاسے
دے رہی ہے۔ وہ الی بری بمن کے انقال کی خبر من کر
بالکل ٹوٹ کئی ہیں لیکن انہیں مبر آجائے گا میں جاتی
ہوں 'جاہے کہ تاہی عزیز مختص اس دنیا سے چلاجائے گا 'میں جاتی گا 'میں جی آئے گا 'میں آجائے گا 'میں جی آئے گا 'میں آجائے گا 'میں آئی جا آئی گا 'میں آئی جا گا 'میں آئی جا آئی ہی ہی آئی ہی ہی آئی ہی ہی آئی ہی ہی آئی ہی آئی ہی ہی آئی ہی آئی ہی آئی ہی

شایر خالہ کے لیے دروانہ نہ کھولنے کا افسوس انہیں زندگی بھررلا آرہے۔ دل کے دروازے بھیشہ کھلے رکھنے چاہئیں۔ معافی مانگ کنی چاہیے۔ معاف کردیتا چاہیے۔ صلہ رحمی مانگ کنی چاہیے۔ معاف کردیتا چاہیے۔ صلہ رحمی محمول کو آباد رکھتی ہے۔ انہیں ویران نہیں ہونے

ریں۔ اب میں اور سبین ہمیشہ ملنا جلنا رکھیں سے ماکسہ مارے والدین کا گھر ہمیشہ آبادر ہے۔





مکتبہ عمران ڈانجسٹ فون نبر: مکتبہ عمران ڈانجسٹ 32735021

3.7

المندشعل الما تتر 2013



نگاری معی- اس وقت اس سے اہم کام اور تھا بھی نہیں-

المجھوری نی نسل زندگی کو گلستان ہی سجھتی ہے۔ بھئی! سمجھوری نے منع کیا ہے؟ گراس بات کا بغی خیال رکھنا چاہیے کہ پھولوں کے ساتھ کا نے بھی ہوتے ہیں سوشاہراہ زندگی پر آگے کی جانب بروجتے ہوئے ان کی چین سے نبرد آزا ہونے کا حوصلہ بھی ضرور کی ہے۔

مائرہ بھابھی نے نفامت سے گانی بناری کیڑے کو قطع کرتے ہوئے ہاں بیٹی سنیل کو ٹیڑھی نگاہوں سے گور الورلمینے ٹیٹی کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر سنیل جن کو بیٹی کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر سنیل جن کو بیٹی کے جاتاز خرول کے باعث مثارہ بیٹی کا پیل جرے پر سجائے ہاتھوں پر گئی خشک مہندی کے بیل بوٹوں پر جینی کا پیل ہاتھوں پر گئی خشک مہندی کے بیل بوٹوں پر جینی کا پیل





کی ضد کا کیا کرتیں 'جو دو مرول کی دیکھا دیکھی نے جونوں اور کیروں کا تقاضا کردے تھے۔خالد المان نے مل کی شادی کی تیاری کے سلطے میں زردستی پانچ بزار تهمائ يضه مريكل كادومين كابل جمع موكيا تعاسو سے اے عرابی

سائر فیقے کی آواز پر اپی سوچوں سے باہر نکل آئی۔ چونک کر کامنی می نند کور کھا جو بھا کیوں کے فران پر جئے جنے دہری مورای می اس کی شرار تی دہلے کراس کے دل سے سارے کلے شکوے خود بخود مم ہو گئے ؟جو مهندي داسانے دن اس كى انار كلي سوث سنے کی مدے باعث پر ابو بے تھے۔

مالول کے زرولباس میں معملی کی سونے می وعلی ر علت بنتے ہوئے سرقی مائی ہوگئی۔اس کی زم موری باسیس اویر تک علی ہونی را جستمانی مندی کے ڈیزائن سے بچ ربی تعیں۔ سازہ نے جلدی سے منین چھوڑی۔ بناری کپڑا ایک طرف احتیاط سے ركمااور بارے نازد كا باتھا جوم والا ول بى ول مى جارون فل ياه كراس كى تنج پيشانى ير پھوتك اري-على نے بھی موقع کا فائدہ اٹھایا اور بھابھی کے کلے لك كي-وه اس ك مرحوم خاليد زاو بعاني راحيل كي میوی تھیں۔ شوہری زندگی میں بلیل کی طرح چیجلنے والی بھ بھی اب ہو شوں پر خاموتی کی مر ثبت کیے مرجمكائ ايك ايك كبتائ بوع كام مراتجام ديا كرتي - سيل كاحماس ول ان _ ك ليه بهت كرهما بياى مجم موقع تفاراس فالمي دوست صائمه كو في اشارے کے۔ وہ اسمی اور دو مرے کرے سے ایک برا ساتھیلالا کر سائزہ کے سامنے لادھرا اور کمرے سے

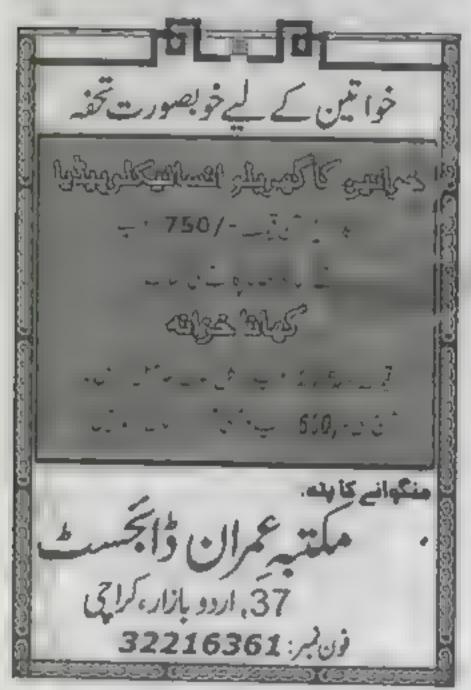
اور خوبصورت موث سينے كاشكريه من اى طرح اداكر عتى تقى-"منيل نے بوے بيارے ده ملكن بعابعي تي كو تعمايا اوربوے ان بي بوتى۔ "ميد مب كياب نازو؟" انهول في جران

تظمون سے دیکھا مجراس کے اصرار پر تھیل کھول ہوج وق مع تعیں۔ اس میں ان کے اور بچوں کے شادی کا تعريب من سمعت كے فيمتى كياس موجود تھے۔ المین مردر سین گا۔ سرال جائے والی ہول۔ اتی چھوٹی کی بات منوانے کاحق تور کھتی ہول نا؟ اس نے شاہر ش سے ساڑمی نکال کران کی کودیس رکھتے ہوئے مان ہے

وه بي كارى ميرون باردروالي فيتى بنارى سازمى فام روى طرح سے بدوی ۔الیے لیڑے توں مرحوم شوہری زندگی میں بہنا کرتی تھیں۔ان کے انقال کے بعد ایک جی اسکول میں نوکری کررہی تھیں۔ سخواہ فليل سي- پر جار بجوں كا ساتھ بھي تھا۔ لندا اتن منكائي ميں زارا مشكل عى سے ہو ما تھا۔ اس لي خاندان بھر کے گیروں کی سل فی کر کے گھر کے ابقیہ ا خراجات ہورے کرنے کی کوشش کرتیں۔ ساس سرتھ لیں۔ اہل ایا خود محالیوں کے آئے مجبور۔ سو زندگی کی گاڑی مینے کے لیے بورے خاندان میں جس کوشادی ہوتی بجیزے کیروں کی ملائی تکائی سے نے کر مهمانوں کی تواضع کا نظام اسے ہاتھوں میں نے ليميل-اس طرحان كى سال بين دوايك بار إلك معقول آمنی موجاتی مرسمل کی بات اور سمی-اس كرك ان ك كاندهول ير بهت احمانات تصران کے منع کرنے کے باوجود بچوں کی بردھائی کا خرج استعمل کے ابائے زبرد تی اٹھایا ہوا تھا۔ان کی خودوار طبیعت بربه بهت گران گزر ما مخر "مجبوری کانام شکربیه- "ای لياكثروه جهني والعدن يمال آكر ذيروى معلى كا الل جنیں یو خالہ الل کہتی تھیں کے کئی کام منا جاتیں 'جانی تھیں ٹاندایک مبری مودی ہے ول جاا توخوب كام كرليا-ورند المال كى دان يحثكار كے باوجود مرے میں بند اپنی پسندیدہ کمایوں سے تا آجو ڑے ر محتی مین سب شادی شده محیل- اس کیے بمائيوں ے لاؤ الحلتے کے لیے کمر على بير أيك بى

سائره بھابھی بھی کافی وٹوں کے بعد مطبئن نظر آرنی میں۔ان کے دل سے معلی کے لیے بس دعائمی ہی تكل رى تحيي-دواليي بي تحي-بطا مرلايال-ليكن بیشہ اے ارد کرووالوں کے لیے حساس بچوں کی مند اور پھر بھا بھی کاروے کے پلوے آنسو ہو مجھنا الی دان ے اس کے مشاہرے میں تھا۔ جانتی تھی کہ مائد بھابھی کی خود داری اس ہے ایسے ہی گیروں کے لیے ہے کینے پر رضامند نہیں ہوگ۔ یوں اس نے ایک پیج كى راە تكالى-

مندي دالے بن سنيل راج بنس كى طرح كردن المائے كنت ير بيتى سب كى فيتى وصول كرربى مھی۔ اس کی کود میں سائرہ بھابھی کا گذو تھا۔ جے وہ ائے انھوں سے تاشتا کرارہی تھی۔وہ بھی بری رغبت ے اپنی پاری آیاے کھارہاتھا۔



أب شاري عمر من بي تخيره يجة تهد تياريال الفتاى مرحل مين واقتل موويتي تعين - جيزك روزے برق ماست سے بیک کورے کے تھے۔ ا جاتك سنيل أيك ميكزين من ماول كو كله لي بتاري چورى دار باجامد اور دهائى شيفون كاكليون وألے كريا يت و فيد كر چل ا حى-و وتوت من المين أول ل-" سب معجما معجمات باركن كدونت مم يهااس ے اچھااور بھاری سل سلایا جوڑا یازارے آجائے گا اور مروالے بھتے کہ وہ محوک بر ال برے۔

一つでしれらかりして

العل جو محى كون يدى لباس يمنول كى - ورند

مرود تازو سی جنال الک جاتی وہاں سے لکانا مشكل موجا يا- كمانا چناچموڑ كے بيند كئ سيالك بات ے کہ صائمہ کی جانب ہے برکر 'جوس اور فریج فرائز كى بىرونى امراد جارى مى - نازوجى جيكيد چرس ازاتى مائد جو مسے بی بچوں کی شائیگ کی ضد کی وجہ ہے جريري موري ميس- الميس سبل ي به ونت كي رائی بالک نہ بھائی۔ حر علم نامے کے آئے مجبور موی-الیے و توں میں اپنی مجوریوں کا احساس برم جا ما تھا۔ میں کے منہ سے دو دان میں سلائی مشین کے ملت بحت كرايا شاندار جوڑا تيار كياكہ جس نے دیکھا سراہا۔ چوڑی داریاجاے اور کی والے کرتے کی سابل مل موچى مى دويے من تقيس سي بيل كي تكالى كا فام زايره في اي زمد لي الي مرايك ملى ك بهند اورا مل دوق كو سراه رما تقا- اس برسائه بحاجي كى سليقه مندى كاكمال- مرجو ژاتيار بو_ ف- كابعد ناند مے طریم کر بھی نے ویکھا۔اس کی نگاہیں توراجیل بمالی کے بچول کے چرول میں بیاری تھیں جہال ب برے مامل کرنے کی فوٹی چروں پر الو می چک

''اند جی جیے اس بی نے یہاں میرا اور میرے بچوں کا بحرم رکھادیے ہی ذندگی کے ہر موڑ پر تو بھی اس کا بحرم رکھنالہ سسرال میں اس کا دل رکھنے والوں ہے واسطہ پڑے سید بھیشہ خوشیوں کے ہنڈولوں میں جھولے ہے

مائدے کی کارواتی ہوئی تازد کور کی کردعا کے لیے
ہاتھ بلند کیا۔ آنسولڑیوں کی طرح آیک کے بعد آیک
ان کے شفاف گالوں بر سے چلے جارہ ہے جہ بہنیں
انہوں نے آپ نماز کے سفید دو یے میں جذب کر
دالے ہیشہ روتا دکھی نہیں کرنا۔ جمعی بھی روحے
دالے من کو بڑا قرار حاصل ہوتا ہے۔ سازہ بھی اس
وقت انہی کی گیفیت سے وہ چار تھیں۔

000

دوران ایراموبائل فون نیس مل رہا۔ کیا آپ نے کسی دیکھاہے؟ "سفیان عالم الجھابواسابو جے رہاتھا۔
میں دیکھاہے؟ "سفیان عالم الجھابواسابو جے رہاتھا۔
مونی جانبے سے تاکہ باقی چیزس۔ فی الحال ساری باتوں کو چھوڑ دو اور اس کی فکر کرو جو تمہارے سمارے اپنے پیاروں کو چھوڑ کر سمال آئی ہے۔ "انہوں نے تاراضی سے کہا۔

'کیا ہے آئی ۔۔ آپ کی بات ان لی تا؟ لے آپا تا آپ کی بند کی لڑی۔ پلیزاب آپ جھے ہے مزید کئی اور بات کی امید نہ رکھیں۔'' وہ روتھا روٹھا سابولا آپوں مسکرا کیں۔ اس نے چرکہ امری جانب قدم برمعایا توں مسکرا کیں۔ اس نے چرکہ امری جانب قدم برمعایا توں محبراکراس کے بیجھے نہیں۔

"پیپزیما اس مارے بردھے ہوئے اتھوں کی لہج
رکھ لو۔ نی دائن کے سامنے ہمیں شرمندہ مت
کروار نا آج اس کے کرے میں جلے جاؤ۔"
ریک نہ مائم نے مغیان کے آئے اپ دونوں ہاتھ
جو ڈوپ وہ شرمندہ ہوگیا۔ وہ غ آئی کے نیصلے کو
میج مات ہا کا کراس ول کا کیا کر تا جہ اس کے قابو میں نہ
رہاتھ۔ بمک ہم کر موائی کی ذہنی کیفیت کو جانچا۔

سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے سفیان انہیں اور
کی طرح عریز تھا۔ سفیان کی وجاہت میں کوئی کام ر نھا' اس پر سفید شیردائی پر ڈل کولٹرن کڑھائی' میران پٹکا' پیرون میں سفید کھسہ پنے وہ کسی اور ہی دلی ا شہزادہ لگ رہا تھا' رد تھا ہوا شہزادہ جسے فوری طور پر منانا بہت صروری تھا۔

انہوں نے بروی منت ساجت کر کے اسے تجا عودی میں بھیجے کے لیے تیار کیا جہل اس کی شنرادیوں سنمل کی آن بان والی کم عمر دلمن نحو انتظار تھی۔ سنمل کا انتخاب انہوں نے بہت سوچ سمجے کر کیا تھا۔ آخر ہوی بہن کے رہ معر اقدال میں میں ت

آخر بری بہن کے بندھے باتھوں پر اسے ترس آئی کیا۔ وہ کمرے کا دردان دھیل کر اندر داخل ہوگیا۔

انہوں نے سکون کی سائس لی اور اپنے کرے کی طرف بریدہ کئیں۔ مسلسل ایک ہفتے سے جاری شری کی تھیں۔ آج کی کہما تھی جی وہ سونے کو ترس کی تھیں۔ آج کمرے کی خاموثی بہت بھلی مگ ری تھیں۔ آج آتی میں بند کرکے نرم وہلا تم بستر بر نیم دران ہو گئیں۔ اوا تاک قضا جی چھائے ہوئے سکوت کو موہا تس کی تعیار اوا تی تاکہ اوا تیز آواز نے تو ڈاانہوں نے بیڈے سائٹہ میں کرواہٹ می موہا کل تاک کرکے اپنے تین تھا۔ سحر کا نام پڑھتے ہی ان کے منہ میں کرواہٹ می تھا۔ سحر کا نام پڑھتے ہی ان کے منہ میں کرواہٹ می تھا۔ سحر کا نام پڑھتے ہی ان کے منہ میں کرواہٹ می تھا۔ سے کا نام کر سے اپنے تین سے موہا کل آف کر سے اپنے تین اپنے کمرے میں بھول کیا تھا۔ جب وہ وہ اس کو وہاں اپنے کمرے میں بو ظاموشی سے موہا کل ہاتھوں میں اپنے کئیں تو ظاموشی سے موہا کل ہاتھوں میں دیا تھا۔ جب وہ وہ اس کو وہاں دیا تھا۔ جب وہ وہ اس کو وہاں دیا تھا۔ جب وہ وہ اس کو وہاں دیا ہر آگئیں۔

ریا تیا اللہ ایم نے اپنے بھائی کی بھلائی کے لیے برما
رسک انھ یا ہے۔ تو غیر بڑی کے سامنے ہمیں سرخرو
رکھنا۔ کہتے ہیں نکاح کے بولوں میں بڑی طاقت نے تو
ہمارے بھائی کو عقل سلیم عطا فرما۔ وہ اپنی منکوحہ کے
ہمارے بھائی کو عقل سلیم عطا فرما۔ وہ اپنی منکوحہ کے
ہمارے بھائی کو عقل سلیم عطا فرما۔ وہ اپنی منکوحہ کے
ہمارے بھائی کو عقل سلیم عطا فرما۔ وہ اپنی منکوحہ کے
ہمارے بھائی ہوجائے کہ اس کو گناہ کی جانب
راغب کرنے وائی ساحرہ کا جادود ھراکاد ھراں ہائے۔ "
دیکانہ نے اللہ سے بھم خشوع و خضوع ہے دعا

، علی تب ممیں جاکر ان سے بے قرار مل کو سکون ماسل ہوا۔

0 0 0

سنل في دروان محين ير محبراً كر محو تكمت نكالا ويمر سنان اس كياس آف كي بجائد كر عي الملند منان اس كياس آف كي بجائد كر عي الملند

الاسلامیاں۔ تو بجیب ہیں۔ لکا ہے اپی شادی کی مران کی مران کی کے دراردہ می کھالی ہے۔ جب بی تو مسلسل ممل کر ہے ہیں۔ ویسے تصویر ہے بھی زیادہ ٹیشنگ میں۔ ویسے تصویر ہے بھی زیادہ ٹیشنگ میں۔ کاش ایسان میں موائی تو ال کر ریکار ڈالگائے۔ "مفیان کے فسلنے پر سرخ سنہری شیفون کے ذر آر آر دو ہے ہوئے جھا تھتے ہوئے سنیل نے دل ہی دو ایس کا وی ہوائی ہے تکی دو ایس کا وقت کے مطابق تبعمو کیا اور بھرائی ہے تکی خواہش پر بے انتظار اس کا وقت نیل کیا۔ کسی دلسن دوست کے ساتھ ال کرائے دواس کا فرائش کی ہوگی کے دواس کا فرائش کی ہوگی کے دواس کا فرائش کی ہوگی کے دوست کے ساتھ ال کرائے دواس کا فرائش کی ہوگی کے دوست کے ساتھ ال کرائے دواس کا فرائش کی ہوگی کے دوست کے ساتھ ال کرائے دواس کا فرائش آڑا گئے۔ مگر

دوست کے ساتھ ال کرائے دوله کافراق اور دوناند تھی کچھ بھی کر عمق تھی۔ من ان حد کے انتہا۔

سفیان جو کا انوا۔

" بیم نہی ہی یا روئی تھی جا و پر بیٹان ہو کر گلاب

موچنے گاکہ سم تر یا روئی تھی جا اور دل ہی دل میں

موچنے گاکہ سم تر کی بابت ٹی دلمن کو جائے۔ بھر خیال

منہ و کھائی دی تھی۔ وہ تو دلمن کے حوالے کی جائے۔

مرخ فریا کھول کرو کھا تھائی ہونے کی چین میں چھوٹا ما

مرخ فریا کھول کرو کھا تھائی ہونے کی چین میں چھوٹا ما

مرخ فریا کھول کرو کھا تھائی ہونے کی چین میں چھوٹا ما

مرخ فریا کھول کرو کھا تھائی ہونے کی چین میں چھوٹا ما

مرخ فریا کھول کرو کھا تھائی ہونے کی چین میں جھوٹا ما

مرخ فریا کہ ایک ہی حرف جھی سے شروع ہوتے ہیں۔

مرد مرکز ایس کا گھو تھے سے شروع ہوتے ہیں۔

مرد مرکز ایس کا گھو تھے سے اٹھائیا تو دم بخودرہ کیا کو اور اور کیا کہ اور اور کیا کہ اور اور کیا کہ کی جائے گئی جائی کے منہ کی میں مورث کو سے گیا۔ ول کا موسم آیک و میں منہ اور کو کھوٹ ایس کا کہ کو کھوٹ ایس کی مارک کی موسل کی کے کئی خوار ہو گیا۔ ایک کی میں مورث کو سے گیا۔ ول کا موسم آیک و میں منہ اور کو کھوٹ ایس کی خامو تی ہے منہ اور کو کھوٹ ایس کی خامو تی ہے منہ اور کی کہائی خامو تی ہے منہ اور کھوٹ اور کی کھوٹ ایس کی خامو تی ہے منہ اور کو کھوٹ ایس کی خامو تی ہے منہ اور کھوٹ کے میں کو کھوٹ ایس کی خامو تی ہے منہ اور کھوٹ کے کہائی خامو تی ہے منہ اور کھوٹ کی کھوٹ کا موسم آیک و میں کو کھوٹ کو کھوٹ کے کہائی خامو تی ہے منہ اور کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ

المبراا سی۔ بعاری بیکوں کی چلس اٹھائی۔ اپنے وجیہہ دولہا کو و کھالو نشکی آنکھوں کا جادد چل کیا۔ اس کادل بعر پھڑا کر اپنی نئی تو میں دلمن کے مهندی سکے پیروں میں لوٹے ایک نئی تو میں دلمن کے مهندی سکے پیروں میں لوٹے

رہ۔
مغیان کو ایما محسوس ہوا ہیسے کوئی انجانی طاقت
اسے باور کرارہی ہوکہ بیہ ہی جائز اور سچارشتہ ہے "جو
نکاح کے مقدس بولوں کے بعد ان دونوں کے بیچ قائم
ہوچکا ہے۔ پھر کہاں کا غصہ اور کہاں کا احتجاج۔ نہ تو
پہلی رات ہی ہوی پر ایما فدا ہوا کہ "محرش درانی کی
بناوئی محبت ہوا ہوگئی۔

ریحانہ نے جب میں بھادی کو ہے مکراتے کے بھر پھڑاتے کو سکون حاصل ہوا۔ وہ بوری رات انہوں نے کاروں کے بھر پھڑاتے کا کانٹوں پر بسری تھی۔ آبہم آب وہ خوش تھیں کہ سغیان نے ان کے بندھے ہاتھوں کی عزت رکھ کی تھی۔ انہیں ابھی اس بات کا اندازہ نہیں ہوا تھا کہ سنبل کی من موہنی صورت نے سفیان کو پہلی نظری میں موہنی صورت نے سفیان کو پہلی نظری میں موہنی صورت نے سفیان کو پہلی نظری میں جب بودہ محب بھی کی میں بی کو آگ کے پاس محرف کی میں بی کو آگ کے پاس طرف میں بی کو آگ کے پاس طرف میں بی کا اور وہ ہمک ہمک کے اس طرف موستارے۔

* * *

البرواس سنبل ای عادت کے مطابق سلوث ذوہ سوٹ میں سفیان کا ناشتا تیار کردوں۔ "
میں سرجھاڑ منہ بھاڑ کی بی آگھڑی ہوئی۔
میں سرجھاڑ منہ بھاڑ کی بی آگھڑی ہوئی۔
ور نسیں بیا ۔ ناشتا تیار ہے۔ آپ بیدے کر ہے میں جاکزہ جاکرا ناحلیہ درست کریں۔ بھر نیمل پر آئے گا۔"
انہوں نے سر آلما اس کا تقیدی تطروں سے جائزہ لیا اور سنجیدگی سے کویا ہو میں۔ مشیل خواہش کے باوجود کی دیا ہو میں۔ مشیل کو بھی بھی ریحانہ آبی کی طرف کی میں۔ مشیل کو بھی بھی ریحانہ آبی کی

المار شعاع من التبر 2013 الله

مخصیت اسرارمی لیٹی ہوئی نظر آتی سمی ابوسکتاہے كديير مب كاوبهم مو-يه بهى أيك حقيقت محى كدوه جمال تک جائیس سائے والد ان سے بے تکلف ہویا آ۔ طرجماں سے ان کی صدود قود کا آغاز ہو ؟ متخاطب كواحساس موجا بااوراس يسياني افتيار كرني

شادی کو ممینہ سے زیادہ ہوچکا تھا۔ عرصیل اہمی تك ان كے مزاج كو سمجھ ميں پائی سى- بظاہراس کے ساتھ ان کا رویہ بہت محبت آمیز تھا۔ عرجب کئی جمہوں ہر اس کی لاابائی فطرت ان کے اصولوں سے عرانی تودہ اے بول پارے کمیریس کہ اس کے پاس سوائے ان کی بات مانے کے کوئی جارہ میں رہا۔ خاص طور براس کی تیاری اور سنگھار کے حوالے سے وہ بہت طرمندر ہیں۔ والے بیشہ تک سک ورست دلمناجاتی میں۔اکٹروہ کیڑے بھی آئی کے انتخاب کیے ہوئے ہیں۔ ساری ذیری ہے قاری۔ كزارف دالى تازدكواس مقامير آكر تعوثرى مشكلات كا سامنا تھا۔اے لگاکہ وہ ایک کھیلی میں تبدیل ہو چکی ہو بحس کی دور اس کی نزے کیا تھوں میں جل تئ ہو۔ مرجب ووشو ہر کی پر راٹائی نگاموں کوایے آس یاس مخلقد عصى توول يرجعاني سارى كدورت دور يوجاني-ر بحانه آلي سب بحالي بهنول من بري تعين- رو مینیں شادی کے بعد امریکا اور کینیڈا سدھار کئی مصر بهال به متنول بهانی بهن ای مصر سفیان کے ود سرے بھائی فرقان کی خواہش کے باوجود آئی ایے لادلے کے اس رہے کو ترج دیش وہ انظام ہے صرر سی میں۔ مرسمل کوجلد ہی اندازہ ہو کیا کہ مسغیان باوس المحایا بھی ان کی مرضی کے بغیر سی باک یال سارے کاموں کے لیے نوکر جاکر موجود تھے۔ اس کھانا بكانے كى دمدوارى كمركى عورتوں ير سى-ريحاند بريى خوتی سے ان دونوں کے لیے نت نے پکدان ایکا تمی اور پارے کا تیں۔ سفیان بھی آنی کی مرمنی کے

بغيركوني كام حميس كريا

کے بوجعے برجای تھا کہ "آئی کی شادی دوسال تک قائر رای می-" مراس سے زمان مصیل نہ انہوں نے بناني-نداس كيو تحيين كي بمت بوني-

اب ددبارہ سے مجس نے سرافعایا تواس نے کی کی شادی شده زندگی کے بارے می شوہر کو کریدا۔ اُر اس معافے ير اس فے بيشه كي طرح خاموشي اختار کرلی اور محبوب بیوی کو ٹال ریاب کوئی اور لڑکی ہو تی تو تدك التي المسترير برمانده متى - مروه بحو _ دل وال مت ملک تازو ملی ای لیے زند کی خوشکوار طریقے

ے گزردہی می۔ الارے آلی۔ سنیل کمال ہے؟" سفیان سف حالے کے لیے تیار ہو کرناشتے کے لیے تیل ہر " و بهن کوکرم کرما پراتھے میزیر رکھتے دیکھ کر ہو تھا۔ آج اس نے منج خصوصی طور پر سنمل کو اٹھایا تھاکہ اس کے سلے دنا ہے سمل کے ہاتھوں کا ناشتاجا ہے۔ "بس بیٹا۔ شایر تم لوگ رات کو بہت وہرے موے تھے۔ وہ ب جاری کن میں آئی تو اس کی الممس فيد بيد موري ميس مم في ا واليس كرب من الي وا-وي بعى مم المرع الحول ك براسم كمان ك عادى موتاك المول في يحولا مجولا بازوالا الميث اس كى ياب من ركعة موئ ائے ان سے کما کہ وہ نہ جاہے ہوئے بھی ضموتی ہو گیا۔ورنہ اس کی خواہش تھی کہ وفتر جاتے ہوئے يوى افي بيارى مطرام شب تواز __

وه اليوس ما كارى عن بيضة لكار اجانك دوسرى طرف سے قرنث سیٹ کا درواز کھلا۔ خوشبوول میں بى سىل جديد انداز من ملا بوايرون كريا آور يراورر ين كارى يى داخل بوتى ملى شارتى يى ئى-"كيابات ب تهاري يوي اب كس ظالم كا الس جائے کورل جائے گا۔" ہا تعول من گلاب کی فی کے بیار مجرم انوازے رفعت کرلے ر مغیان کے ول کی علی اسی-اے مینے کر زویک کرسا-مل کے بالول سے اسمنے والی مسحور کن خوشبو ہے شادی کے شروع دنول میں اس کی جھانی نے اس وہ معوش ہونے نگا ہے راس کے د مکیلنے پر ہوش کی دنیا

-2013 - 12013 - 100 - S-

عراج الل جائے الل مالے اللہ سفیان کے الفات پر وہ جھوب ہو کربولی- شرم کی لالی ے می ک مدشنی میں اس کے حسین کالول کو اور بدب تظريارا تعل

" العالو - آج آس كالسلادان ميمني بھی میں کر سکتا۔ورید فرقان جان ہاروے گا۔ خر تمثام تك يون اى ممكنى رمتك مي واليي آكر تم ي نجا ہوں۔"سفیان نے بیوی کا ای نری سے دوا کر معى خيراندازي أيك ألحدوالى وومزير سرخ بوكى أو سفیان کا تعقبہ بلند ہوا۔ بری مشکلوں کے بعد اسے كازى _ اترنے كى اجازت عى و متوالى جال جاتى ہوئی کمرے اندرول صے میں داخل ہوئی۔ بہانہ نے اے کرے کی کھڑی ہے میاں بیوی کوچو کیلے کرتے دیکماسفیان کی گاڑی کیٹ سے باہر نکل رہی می-انوں نے آیت الکری پڑھ کر ہوائیں چو تک ماری۔

"آلید آج ش کی میں برے سالے ی برائی بنالول؟ سفيان كا باف وي ب تا خوش موحاس - "منيل فارغ رجے رہے ار ہو لئي هي او متركان اجازتماكي

الارے واسے ہم ووٹوں کی سوچ کٹنا ملتے لی ہے - ہم نے بھی آج کے مینومیں یہ ہی کانے کاسوجا تما۔ منج اٹھ کر بہلا کام یہ ہی کیا کہ ہرے مسالے کی یر ہوئی بناکرد کھ دی۔ انساکرنائم سفیان کے آئے۔ مل جاول کی تبد لکا کر کرم کرم بریان تار کرلیات" النهوال في ارس كما تووه ال كامنه ديجمتي ره كئي-

ليه يا مراجى تك نائث كادن إلى چررى مو؟ رمون کے آنے یہ اوجو کرودوالا سے لیانک ما ور اوزر بان ليا عوجم اس دن طارق مود المستصان عان كيات وهيان سامنى

سی سے شوہری پند کا کھانا

می شیں پہاکتی۔ "ان کے کرے سے نظامے ہوئے۔ سوچ اس کے چرے پر واضح نظر آری می- سعانہ سوچيس پر سيل-

وہ کافی در بعد جب نماد حوکرائے کرے ہے باہر نكى تواسے اسے برصورت رویے كا احماس موارول من و کورور می کن ریجانہ آنی کور مورز نے کی سد و کھ ر جران رہ کی کہ وہ چن میں چو کیے کے یاس کوری بریانی کامسالا بعون ربی تحییداس کادل این کی غلط بیانی پر خراب ہو کیا۔ وہ ان کو خاطب کیے بغیر چن کے دروازے سے ق لوث تی۔

ر عاند نے میزر کمانالگانے کے بعد بھائی بھاوج کو بلوایا۔ معمل سرخ سوٹ میں مجو کے منہ کے ساتھ کھانے کی میزر میکی ۔ مغیان بھی جیب حیب ساتھا۔ ر عانه کی جربه کار نگاموں سے بیات میں نہ رہ سکی كەن دولول كورميان كوان ين بوتى -آج پہلی بار مسل نے اپنی پند کے کیڑے سے تصربه جائے بغیرکہ اس شدید کری میں اس کا سمخ جوڑا دیکھنے والی آنکھ کو بھلا لئنے کی جگہ برالک رہا تھا۔ وونوں خاموشی ہے کھانا کھا کراہے کمرے میں طلے محت ريحانه تيل يركم مم ي ميتي مه لئي-

ر بحانہ ایک مفتے ہے محسوس کررہی تھی کہ وہ سنیل کو جس کام کا بھی تھیں وہ اس کا الث کرتی۔ سفیان کا روبیر ان کے ساتھ نارش تھا۔ سین اس نے اے سارے ذاتی کام سیل ے کرائے شروع الديد تحد ايك ون وه اسي كام ان كي كمرك کے آگے ہے کردیں وانا عام من کردک نیں۔ اندرے بھی بھی تراری آواز آرای می-متبل متلسل ان کے بارے میں چھے کہ رہی تھی اورسفیان اسے ڈانٹ رہاتھا۔ اسس بوری ات تو سمجھ میں سیس آئی۔ مرب اندازہ ضرور ہو کیا کہ جھڑے کی وجدى بى بيل-ان كاول نوث كيا- وه مرے قدموں

ے اپ کرے کی طرف چال دیں۔ رات بحرجاک

- المارشول على المار 2013 (S-

کرایک نیملے پر پنچیں۔ جلدی جلدی اپناسلان پیک کرنے کئیں۔

کے۔ انہوں نے فرقان کو فون کیا۔ وہ ہم تک وہ اے دورہ اسے انہوں نے فرقان کو فون کیا۔ وہ ہم تک وہ اے دورہ اسے دونوں کیا۔ وہ ہم تک وہ اینے باتی دونوں کی بری بری بری کو لینے باتی کیا۔ ریجانہ کے ہاتھوں میں بہت ذا گفتہ تھا۔ وہ اعلا درج کی ختام تھیں۔ جہاں بھی جاتیں کھروالوں کی درج کی ختام تھیں۔ جہاں بھی جاتیں کھروالوں کی جوثن آمرید کہتی۔ عمرانہوں نے بھی منہیاں کے گھر وہانی کہ بری انہوں کے گھر رستا پہند کیا تھا۔ آئم بنفس وجوہات کی بتا پر ان کا یہ ان میں دوبات کی بتا پر ان کا یہ ان

آئی کو یوں اچانک مالان بازدھے 'جانے کے لیے تیار دیکھ کرسفیان کے ہاتھوں کے تو تے اڑھئے۔ اس نے خونخوار نظروں سے بیوی کو گھورا اور آئی کی منت ساجت کرنے رگا کہ وہ نہ جا ہیں۔ سنبل کو جمی مجیب سے احساس نے آگھیرا۔ بسرحال وہ دل کی بری نہ تھی' آئی کا ہاتھ تھام کران ہے رکنے کی درخواست کرنے گئی تو انہوں نے اسے گلے لگا کر پیار کیا اور جانے کی اجازت طلب کی۔ سفیان کی حالت دیکھ کر ان کا دل اجازت طلب کی۔ سفیان کی حالت دیکھ کر ان کا دل بسیجا۔ گروباغ نے اپنے فیصلے پر ڈٹے رہنے کی صلاح بسیجا۔ گروباغ نے اپنے فیصلے پر ڈٹے رہنے کی صلاح بسیجا۔ گروباؤ کی سفتی تھیں۔ اس دی اور وہ اب دل سے زیادہ دیاغ کی سفتی تھیں۔ اس جیشوں کے ان دونوں کو بیار کرکے فرقان کی گاڑی جس جا

''افسا! آنُونَ مُحَدِّمِينَ تَوْخِر نَهِينِ ... آجَ پَرُ روگا _''

سنتیل نے جلدی ہے سفیان کو اٹھا کر ہاتھ روم بھیجا۔ رات کوئی دی بر ان کی پہندیدہ قلم آری تھی۔ ۔ رات کئے تک جائے کی دیدے آتھ دیرے کھی اور جلدی جلدی کی طرف دور نگائی۔ فرزیج کھولاتو یاد آیا کہ خدھا ہوا آتا حتم ہو کیا تھا۔ سوچا تھا کہ جلدی اٹھے کر کوندھ لول کی۔ جانتی تھی کہ سفیان تاشیخ میں اٹھے کر کوندھ لول کی۔ جانتی تھی کہ سفیان تاشیخ میں ہینے کر ماکر م پر اٹھے کھا ما ہے۔ فرزیج میں نظردو ڈائی۔

شکرے ڈیل روٹی موجود تھی۔دودھ اور اعزا ہے۔ رہ ابھی فرنچ ٹوسٹ بنانا شروع ہی کیے تنے کہ سفیا ن و سے لیٹ ہوجانے کاشور مچائے لگا۔ اس نے جلدی سے جائے دم کی اور ڈرنے ڈرتے ناشتا نہیل تک ہوا کر میجی۔

"سے کیا ہے؟ انتا مجھیکا۔ لگا ہے "جسٹی ڈالزابھول گئی ہو۔" سفیان نے آرس پلیٹ میں بٹخا اور جلہ کی جلدی جائے کی کر فشوے ہاتھ بونچھا۔ ایک زگاہ نال انداز بیوی پر ڈالی اور کوفت میں جنال ہوگیا۔ قیمس جابجا تیل کے دھے " بخصرے بل اور پھیکے چرے کے ساتھ سفیان کا چھوڑا ہوا توس دانتوں سے کتر کر چیک ساتھ سفیان کا چھوڑا ہوا توس دانتوں سے کتر کر چیک کردہی تھی۔ وہ شاوی کے شروع کے دنوں والی سنمیل کوڈھویڈتے ہوئے بیگ اٹھا کریا ہرنگل گیا۔

المسورى سفيان إلى جلدى من الأف دوره ك آميز عين جيني ملانا بحول من دومنث رك كالم من دومر عبناكرلاتي مول -"

وہ آدازدی رہ گئے۔ گرسفیان نہیں رکا۔ ہ شوہرکی ۔ ہے۔ اختائی پر جیران رہ گئی۔ شدید غصہ آیا تو زور سے توس والی پلیٹ زمن پر دے ماری۔ اجا تک زور کا رونا آیا۔ میزیر مر نکایا اور پھوٹ پھوٹ کررودی۔ آئی کے جانے کے بعد اس نے سارے کام اجھے مارے کی مارے کام اجھے مارے کی مارے کی

ان سے جائے ہے اور اس کے سارے کا مائے کے طریقے ہے کرنے کی بری کو شش کی۔ گرکوئی نہ کوئی میں کے مردہ بھائے کھیا انداز میں جی جیت کرنے والے لوگ میں جیا تھا۔ سیکے جی اس کی ہم غلطی کو بچینا کہ کہ کر بھول بیتے ہے جی بین کہ کہ بھول جائے ہوئے اور کے جوال کی ہم غلطی کو بچینا کہ کہ کر بھول جائے ہوئے ہوں کی ہم غلطی کو بچینا کہ کہ کہ بھولے شوقیہ کی وانوں کی اس طرح تعریفی جا تھی جو کے نہ سائی۔ پیکوانوں کی اس طرح تعریفی جا تھی کام کرتا اس کے لیے شیعت نے پائے ہوں۔ وہ اس پر پھولے نہ سائی۔ باہم مسرال جی اسے دواؤ میں کام کرتا اس کے لیے بہت مشکل ثابت ہورہا تھا۔ بری احتیاط ہے کام کرنے بہت مشکل ثابت ہورہا تھا۔ بری احتیاط ہے کام کرنے بہت مشکل ثابت ہورہا تھا۔ بری احتیاط ہے کام کرنے بہت مشکل ثابت ہورہا تھا۔ بری احتیاط ہے کام کرنے بہت مشکل ثابت ہورہا تھا۔ بری احتیاط ہے کام کرنے بہت مشکل ثابت ہورہا تھا۔ بری احتیاط ہے کام کرنے بہت مشکل ثابت ہورہا تھا۔ بری احتیاط ہے کام کرنے ہوجہ تی

اتناوفت چو لیے کے سامنے کوئے رہنے اور ڈر ڈر کے کھانا یکانے کے بعد میاں جی کو کھلانا ایک نیااستخان

#

سفیان ریجانہ آئی کے ہاتھوں گڑا ہوا تھا ان کے ساتھ رہ کروہ ہر چیز میں پرفیکشن کا انتاعادی ہو دیا تھا کہ اسے بوی کی چھوٹی می غلطی بھی بہت بردی مظر آئی۔ ریحانہ بھائی کی مزاج آشنا تھیں۔ اس لیے مسبل کو آہستہ آہستہ اس کے رنگ میں ڈھالنے کی کوشش کردہ ی تھیں۔ مرکہ ان کے بے حد خلوص کو سمجھ نہ ہوئی۔

سفیان کامسہ یہ تھاکہ وہ ان کے انقال کے بعد

الی ہے آئی ہے ف صابانوس رہا تھا۔ ایک طرح ہے ان

لانوں کے بی بھائی 'بین کا نہیں 'بان بھٹے جیسارشتہ

قام تھا۔ ان کے بوں گھرے چلے جانے پروہ بہت بے

یسی بی بہت جذباتی تھا۔ کوئی بھی فیملہ کرتے ہوئے

وہاغ کی جگہ ول کی سنتا تھا۔ اب آئی کے اس گھرے

وہاغ کی جگہ ول کی سنتا تھا۔ اب آئی کے اس گھرے

وہاغ کی جگہ ول کی سنتا تھا۔ اب آئی کے اس گھرے

وہاغ کی جگہ ول کی سنتا تھا۔ اب آئی کے اس گھرے

علی جانے کی وجہ سنبل بی کو سمجھتا تھا۔ اس بات پردل

علی جل بی بیری ہے خفا تھا۔

مران المران الم

اس ونت بهت سیباتون کا منجع طور بر اوراک شیس ہوا ، باہم ہم اب آہستہ آہستہ آئی کی قدر محسوس ہونا شروع ہو چکی تھی۔

* * *

اور بوری کھانی ہے۔ "وہ بہت دلول بعد میکے آئی تواہاں
کی کور میں لیک کر فرہائیش کرنے گئی۔
مائی کی کی اسلام کی میں بکاؤں گئی۔
مائی کی کی اسلام کی میں بکاؤں گئی۔
مائی کی اور و کی کھائے کی میں بکاؤں گئی۔
مائی کے جینے کے باور و کر کھاری کو سلجھایا اور اس
کی جینے کے باور دور کس کر جوٹی بائدھ دی۔وہ ہاتھ دھو
کر آئیں "و سلمل تخت پر جینی لال تربوز کانے ہے
کر آئیں "و سلمل تخت پر جینی لال تربوز کانے ہے
بول کی طرح خوش ہو ہو کر کھاری تھی۔ شادی کے
بعد بھی اس کے چرے کی ملاقعت اور مصومیت میں
بود بھی اس کے چرے کی ملاقعت اور مصومیت میں
کی نہیں آئی تھی۔ آئی جرے کی ملاقعت اور مصومیت میں
کی نہیں آئی تھی۔ آئی جرے کی ملاقعت اور مصومیت میں
تھی۔ انہیں آئی تھی۔ آئی جرے کی مائی تھی۔ آئی ہے۔

" المال _ بر آب كو جُمّه في كوئى بات يوجينے كے ليے اجازت كب ب وركار موتے كى؟" وہ كماكھ الم كريول-

"بس بٹا۔ شادی کے بعد بٹی میکے میں مہمان جیسی ہوجاتی ہے 'خریہ جاؤ اِتمہاری نند کا کیا قصہ

استال کو اندان تھاکہ امان جی ہے سوال ضرور کریں کے۔اس لیے اس نے بچ بچ ساری کتھا ساڈالی۔ اپنی غلطیوں کا بھی اعتراف کیا۔ ان سے داماد میاں کی بے رخی کی بھی شکایت کی۔ زاہرہ کی پرسوج نگاہیں سنیل کے چرے کا احاظہ کے ہوئے تھیں۔ وہ آیک حقیقت پیند خاتوں تھیں۔ جاہیں تو بھی کی پیٹھ تھیک کر تسلی وے دیتیں الیکن وہ آیسے ہی تو ایجا پرا مسرال لے کر دیتیں الیکن وہ آیسے ہی تو ایجا پرا مسرال لے کر دیتیں میں موبئی کو حقیقت کا آئینہ دکھائے

" أو تازو ما شاوى كے بعد زندگى صرف أيك

-8.)2013 -

مرد کے ممارے میں گزرتی ۔ بلکہ یہ او آیک ایسے
ہندھن کانام ہے جودد فاندانوں کے طاب کاذر بجہ بنا
ہے۔ ایک ان کیا ان کا کئی طرح کے نے رشتوں کی ڈور
ہیں بندھ جاتے ہیں لور وہ ان کیال خوش قسمت جی
جی بندھ جاتے ہیں لور وہ ان کیال خوش قسمت جی
میں بندھ جاتے ہیں کور وہ ان کیال ہو اس کے ایس منظریں
میسر آجائے 'جن کی دچہ سے زندگی میں آسانیاں ہیدا
ہو سکیں نہ کہ مشکلات کیو آپ کے ایس منظریں
ہیاں والی کی دعاؤں کا بہت ممل و قل ہو گا ہے۔ ''انہوں ا

ال کیا میں من رہی گی۔

مو میری آلیک بات کرد سے باند دولوں ہور تی عظمند

موتی ہیں 'جو شادی کے بعد شوہروں کی مرضی کے بالع

مو کر آئیس بادشاہ بنادی ہی ہیں اور دلوں پر ملکہ بن کر

مکومت کرتی ہیں۔ اس لیے لیٹ شریک حیات کی

فوشنودگی کو اولیت دو۔ میرے حساب سے تہماری نیز

ایک پر خلوس عورت ہے۔ تہماری حذبا تیت نے اس

کے دل کو تغییں ہوگی ہوگی۔ ای لیے داماری ہمی خفا

ہیں ''۔ ماں کا تجربے کا کوئی مول نہیں ہمینی کو ایجی

مر سمجھادیا۔

اس کے بدلتے روبوں کے باعث ہمت جواب دے

盐

"فرقان! ہم نے سغیان کی شادی ہے آبا تہمارے اور ایک ذمہ داری نگائی سی نا اب ہم جائے ہیں کہ تم ہمیں اس بارے میں بازہ احوال ہے آبی دو۔" رات کو جب فرقان عاوت کے مطابق بردی ہم کے ساتھ کی وقت گزار نے آیا تو انہوں نے اس کے سرکامسان کرتے ہوئے بات جمیزی۔

"آئی ہے خود آپ ہے اس بارے میں بات
کرناچاہ رہا تھا۔ گرجت نہ ہوئی۔" وہ جھی کرخاموڑ
ہو گیا۔ ان کے ملائے ہوں سرچھ کا کر جیٹھنے میں اے
ہیشہ مزا آیا تھا۔ ایسا محسوس ہو آتھا کہ ان کی مسان
کرنے والی فرم الگیوں ہے سکون کی امرس نکل کرنا

سل پیرب، رہیں ہے۔ ''ال ۔ تم مجھ بتارے تھے؟''انہوں نے بین ک شیشی کاؤ مکن بند کر کے اس کی وجد اپنی جانب میزول کرائی۔ ''

الله الله الله وارد سے سفیان اور سحر شررالی میں گاڑھی جس رہی ہے۔ "اس کالبحہ معنی خبرتھا۔

بری بس کو اشارول میں جو سمجھانا جاہ رہاتھا "سجھارا۔
الگ الگ رہائش کے باوجودود توں بھائی اجھی تک اپ
والد کے مشترکہ خاندانی کاروبار سے جڑے ہوئے
مشترکہ خاندانی کاروبار سے جڑے ہوئے
وشواری نہ تھی۔
وشواری نہ تھی۔

انہوں نے چھے سوچے ہوئے بھائی کو بتایا۔
سحرش ان کے والد کے کاروباری حلیف کی بڑا
سخی۔ دوشو ہروں کو بھی چی تھی۔ ایک کی زندگی المبت ہوئی تو دو سرااس کی بد مزاتی کو زیادہ ون نہ سا سکا اور علیحد کی افقیار کرلی۔ باب کے کاروبار اور شوہوں کی جانب سے ملئے والے چیموں کی وجہ سے مشوہروں کی جانب سے ملئے والے چیموں کی وجہ

زون کا مام خال الدر کے ہم را کے بیٹا تھا ہے وہ آیا معرف مور کے مطمئن ہوگی ہی۔ حرف عرض سغیان سے جھی خاصی بری ہونے کے باد دور س کے سلمنے گڑوای گئی۔ وہ ہر مینے ایسے ی تو بزاروں مد ہے اپنی شخصیت کی خواصورتی برقرار میں تو بزاروں مد ہے اپنی شخصیت کی خواصورتی برقرار میں تو بزاروں مد ہے اپنی شخصیت کی خواصورتی برقرار

سغیان اے پہلی ظرمیں ہی بھاکیا تھا۔ جے اس اے است میں میرے شوہر کے طور پر مخب کرلیا تسدر بالے بانے ہے اس سے ال قائمی برحماری می۔ای ناکام عالمی زندگ کے خود سافت تھے ساکر اس کے کاندھوں سے مرتکا کر آنسو بماتی۔ سحرش کو جلد بی احساس ہوگیا کہ اس کیے چوڑے مردانہ وجامت عجربور مخص کے اندر ایک جذباتی بحرامیا ہے۔جس کا فعال بہت اعلا ہے۔ وہ اس خوشیو مشوخ رغوں كاشوقين اور البجع بكوانون كاشيداني ب- دو ت برول کو نمنانے والی ایک کھاک عورت کے لیے الى كانفسات على الكيد مشكل ند تعالى بركام اس كالمنداور مراج كحاب حرف الى برك ے بوے ریسورن کا کھانا برے اہتمامے سے میں لال اور مغیان کویہ کمہ کر کھلاتی کہ اس نے خود کری عر كرے ہوكر سفيان كے ليے يكايا ہے۔ سفيان الحي ابمت وخوش موجا بأنيه جانے بغيركه اتنے كم نائم ميں التع مطكل بكوان يكاف كما مقده التاتيار موكرونت ر اس کے ای جاتی ہے۔ اس پر تو بس محرس کی سيقد مندكى وهاك يين كني مي-

مغیان اہمی مرف چیس پرس کا تھا۔ ان کا خیال
تھا کہ وہ ہے ہے اپ پیروں پر کھڑا ہوجائے اواس کی
شادی کے بارے پی سوچیں گی۔ طریحاں تو ہمائی
میاں ہاتھوں نے انکے جارہ ہے ہے۔ انہوں نے پہلا
کام اثری ڈھونڈ نے کا شروع کیا۔ آخر رشتہ کرانے
والیوں کے ذریعے انہوں نے سنہل تامی کو ہر تایاب
دھونڈ نکالا۔ بات طے کرنے ہے قبل انہیں سفیان کی
شدید مزاحمت کا سامنا کر تا پڑا۔ اس کے دل و دل غیر لو
سخرش کا نشہ سوار تھا۔ انہوں نے پہلی بار بھائی کی کئی
خواہش کو رد کیا تھا۔ اس کے زیادہ شور مچائے پر انہوں
خواہش کو رد کیا تھا۔ اس کے زیادہ شور مچائے پر انہوں
خواہش کو رد کیا تھا۔ اس کے زیادہ شور مچائے پر انہوں

"فیک ہے۔ تم سحرش ہوا کر او۔ مر ہم ہم ایشہ کے لیے فرقان کے کم شفٹ ہوجا میں سے اور تم سے کوئی واسط نہیں رکھیں گے۔"

یہ سفیان کا ویک ہوائٹ تھا۔ اس بات کو سفتے ہی اس کی محبت سمندر کے جھاگ کی طرح بینے مئی۔ ریحانہ جانتی تھی کہ دہ ان کے بغیر نہیں رہ سکیا۔ اس لیے بھائی کو ممتائے کے لیے انہوں نے میہ داؤ کھیلا اور جبت ان کا تھیب ٹی۔

ساتھ نے ہارے معلی کو سجمایا۔ان کی دیان

- على المناه شعلى المناه المعلى المناه المنا

المارشعاع المان المراد 2013

ہے جزان کے اتھ مل رہے۔ قورے کے لیے چکن کو بھونے کے ساتھ شای اگروں کی تیاری کا کام

مجی جاری تھا۔ سفیان نے ہوں سے قبل سنبل کو تایا تھاکہ اس کے دوست کی قیملی کئی سالوں بعد امریکاے وطن لولی ے۔ ان لوگوں کو سفیان کی دلمن سے ملنے کا اشتیاق ے۔ ای لیے این نے اسن دات کے کمانے برد ہو

سل كوتواتى كرى بين دعوت كيار عيس بى چكر آئے لئے۔ والے بھى دو جار دانوں سے اس كى طبیعت کری کری می سی اس دن می باکا باکا بخار بھی موجا ما تحار مرسفيان كياس التاونت مجي سيس تعاكمه وہ یوی کوڈاکٹر کے پاس کے جائے۔ اس پر مستزادیہ کہ اس سے ہوچھے بغیرددست کی دعوت رکھ لی۔ نازو سمر پکر کر بیشے گئی۔ تھوڑی ویر تک تواس کی سمجھ میں تہیں آیا کہ کیا کرے۔ ایک وم اس کے ذائن میں سائدہ بعابی کانام سارے کی طرح چیکا۔اس نے مطراتے موے ان کا تمبروا کل کیااور طبیعت کی خرالی کابتا کرمدد ك ورخواست كي-ده ركشه پكر كر كفين بحريش اس ك

يمكے تو نازد كواليے اجرے بجرے حال ميں د كھ كر بھوٹیکا رہ کئیں۔ بے قرار ہو کراہے کلے نگایا تو وہ ان ے کیٹ کر چھوٹ محوث کر رودی۔ اے پکن کی تيبل يريشهايا - ليمول بإنى بتأكر بلايا - اس كر بعد بل دار برائم اور كباب كا ناشمًا كرايا - جب اس كي طبيعت سبھلی تو دعوت کی تاری کے ساتھ ساتھ اس سے سارى باتم الكواليس- سمل كوجمي حال ول سانے کے لیے کسی ہدرد کی ضرورت می اس نے الف ےی تک ساری کھاسناؤالی۔ "اب میں کیا کروں؟ سفیان کی تاراضی مجھ ہے

جھیلی تہیں جارہی۔"اس کا گلو کیرلیجہ سائرہ کے دل پر آرے چلا رہا تھا۔وہ اس تازد کو یاد کرنے لکیں بحس ك قبت يور عرض كو يحتف.

"مم جائتی ہو بیٹا۔ کہ زندگی بھی سکے کے دو

ملاول کی طرح ہوتی ہے۔جس کے ایک طرف ہ ورسري طرف عم كاچرة موما ب وه لوك فيه فسمت ہوتے ہیں بنن کے جھے میں خوتی کا پہلو کا أعد تو محرقدرت كى فياضيول كى ول سے تدرك چاہے نا۔"ان کالجہ معن خیز تعلبہ سبل نے کہا ان سے الفاق کیا۔ وہ جب سے آئی محیں ال مجمل كابيراا أخايا مواتعا-

وقيس مهيس ايك بتاؤل يسد تمهاري شادي وقت میرے لیول پر ایک ہی دعامی کہ تمہاراوس قدردان لوكول سے يوے جيم ملے من تهمارے: مخرے اٹھائے جاتے تھے۔ویے ہی تم مسرال میں ا بنتي مسكراتي رمو-ريحاند آني كي شكل مين ميري وما قبوليت حاصل موتى- عربيه نافع العمل افسان كم عال من خوش مين ريتا خرجو موا سوموا __ا تم ابنی مند کو بورے من سمان ہے منا کروائیس کمرلا _ ویکنا! تمهارے سارے مسلے خود بخود ص بوجا کی

انہوں نے لصبح ال کے دوران اس کی وارڈ روب ے بری کے جو اول سے بہت تعیں سا کرانیلااور آسانی امتزاج ہے بنا ہوا کمیردار انکرکھا اور بناری چوڑی داریاجامہ اینکریس ایکاکراے نمانے بھیج دیا۔ وبعابقي!آبيد سيح كمتي بن- جمه علطيل ہوئی ہیں۔اب میں ان کا ازالہ کروں کی۔ کل بی جاز ريحانه آني كوجي بحي موكا مناكر لاوس كي-اس الم کر ش رہے ہوئے اور عاری کے دوران عے احماس ہواکہ میرے اور اس کھرکے لیے ان کاوجود

كترابم ب " معلى ملكى بيملى بيملى بيملى بيملى مولى المحلى المولى ورستک میل کے مائے اسے بالوں کو آئن کرے موے اس نے اعتراف کیا۔ مائداس کی تیاری عملیہ کرداری تھیں۔انہوں نے مسکر اکر معصوم س تانا ا دیکھا'جومانسدل کی تھی۔ "ہاں۔۔ مراس سے قبل ایک اہم کام کرنا بڑے

گا۔" انہوں نے اس کے کانوں میں سلور جھیا

سا ياوراس كازك الكتي مول كوانكي كي بورے معو كيانيا-را کیا ہما ہی ؟" ان کی بے ضرر سی شروت پر دہ

اوكسي كا كالوجساف على جانا يجمع ليمين ے کہ جب تم انہیں چوپھی بننے کی توید سناؤ کی توود خوشی خوشی والیسی کی راه پکڑیر ای- "انہوں تے اس كالحول على مفيد موتيم كي بجرك بمناتي وك الى برے كار كائل اس يرم كوزيس وہ جينے كى۔ وعوت بهت المحلى راى-سائره يحاجى كاوجه = اس كاعماد كى عد تك لوث آيا تقله بهت دنول بعد اسے سفیان کی نگاموں میں اپنے لیے ستائش نظر آئی۔ وہ اس کا بازد تھائے ہستی مسلمرالی اس کے ورست کی قبلی ہے ال رای می- انتا بارا جیون ما تھی انے پر اس کے دوست کی بیوی مفیان کوخوش قست عراري عي-

الفرقان بینا۔ رات بحر ہم بہت ہے بطن معد بليز كياتم جميس أفس جات موسة سفيان - کھر چھوڑددے؟"وہ ناشتا کررہا تھاکہ بری بمن نے

جهجكتم بوشاس عيوجما-وجميل معوليوانهم أبعي آب كوجائے ميں وي كمدكيا آب كويمال رسااحها سيس لكنا؟" قرقان ك دونول عج يونيفارم من تيار بين اسكول وين كا انظ ركرے تھے۔ایک رمانے آكرلیث كئے۔وہ الونوا ياكويمن كرياركرت لكيس-

السي بح الي كوتى بات نميس ب "انهول تے محوب الرك شار ايب كوكود من الهالياء و ال استعاوى تحلوه است باركرن لكيس آلی۔ کیامیری کوئی ہات تاکوار کزری ہے؟" ورقال كى يوى فائزه نے كھراكران كاماتھ تھام كيا۔اس ہ ایک بنگ تندے بہت سمارا تھا۔اس کی خواہش ک کروہ بیشہ ان کے ساتھ رہیں۔ آلی کی موجود کی

من بجول کی تربیت بھی مجمع خطوط بر موری سی ورند يرى يج سے بول لے مرات س مد كرتے ہے اوم ورك من كام جورى كمات برعبتي- عرالي كوبيوں كو برے اجھے طريقے سے بينول كريس اسكول من بحى ان كى يوكريس المجي موكني مى-المراي الميس بم في يشري الموالي والحي وهولي بہنوں کی طرح مجما ہے۔ ہمیں تم لوکوں سے بھی کوئی شکایت سیس موئی۔بلکہ تم سب ک وجہ سے تی مارالى قائم -

انهول نے فائزہ کو پارے بانہوں کے کھیرے میں لے کراس کی چمکتی بیشانی کو چوم کیا۔ وہ خود بھی بہت المجي الري مي-اس في الميس بهي بعي شكايت كالوتي موقع حميس ديا تعا- ان كوجيشه يهال رہنے من كوتي عار ميس تما مراس ول نادان كاكبيا كرتم "جوسفيان ميس

وطب میا تهمارے جاجو کو مارے بغیررہے کی عادت میں ہے تا۔ وہ مارے بغیر موڑا بلز بھی کے ہیں اس ليے ان كو سرهار لے كے ليے امارا وہاں ہونا ضروری ہوگیا ہے۔ فکر نہیں کرد- ہمیں تم سب الرياريدال لي الم المواعدة مل ایک ان ہم یمال آگر گزاریں کے۔"

انہوں تے دونول بحول کے محو کے ہوئے گالول مر بوسہ دیتے کما کو یجے جو ایک دم مالوس نظر آرہے تحصدان کے جروں کی رونق بحال ہو گئی۔ فرقان ان لوكوں كى محبول كو مسراكر انجوائے كرد ما تھا۔ وہ بھى آلی کویمال سے جانے تہیں ویتا جاہتا تھا۔ مرسفیان ے بھی بہت محبت کر ہا تھا۔ جانیا تھا کہ چھوٹا کتنا ملون مزاج باس كاماغ تعكافير ركف كي سى برے كاملياس كے مربر ہوتا ضرورى باس نے شعندی سانس بھری کاڑی کی جالی اٹھائی اور آئی کو ملخ كالثاره كيا-

الواكر صاحب كياكب على كمدرى بين؟ جائ

کیوں ۔ جھے یقین نہیں آرہا۔ 'ڈاکٹر معی خالد شہر
کی مشہور گا نہا کہ وجسٹ تھیں۔ انہوں نے سنیل سے
ایک نیسٹ اور کمل جیک اپ کے بعد جب سفیان کو
باپ بنے کی خوش فہری سنائی تودہ خوش ہے جھوم انھ۔
اس نے اس وقت ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کرایک
برس کو تھائے کہ مضائی متکوا کر پورے اسٹاف میں
بانٹ دی جائے۔

" یہ کافی کمزور ہیں۔ آپ کوان کا خصوصی خیال رکھنا پڑے گا۔ یہ مچھ طاقت کی دوائیں اور ڈائٹ جارٹ بنا کردے رہی ہوں۔ امیدہے کہ ان پر عمل کروایا جائے گا۔"

واکثر صاحبہ کے لیے یہ کوئی نہیں بات نہیں تھی

ان کاواسط اکثرایے سرچھوں ہے پڑتا تھا جو پہلی بار
بینے کی خوتی میں اسپمال میں ہی بھٹر وارائے کو
سنمل کو
سنمل کو انہ ہوا سفیان کی طرف برسمایا۔ وہ
ودنوں مسراتے ہوئے اسپمال سے باہر آگئے۔
دونوں مسراتے ہوئے اسپمال سے باہر آگئے۔
دانوں مسراتے ہوئے اسپمال سے باہر آگئے۔
دانوں مسراتے ہوئے اسپمال سے باہر آگئے۔
دونوں مسلم کی کو بھٹر کی خوتی دی ہے ، جس کا کوئی
میل نہیں ۔ ماتھ انجی برای خوتی دی ہے ، جس کا کوئی
میل نہیں ۔ ماتھ انجی برای خوتی دی ہے ، جس کا کوئی
میل نہیں ۔ ماتھ انجی برای خوتی دی ہے ، جس کا کوئی
میل نہیں ۔ ماتھ انجی برای خوتی دی ہے ، جس کا کوئی
میں ذمل کی ہو۔ وہ اس وقت شہنشاہ جذبات بنا ہوا
میں ذمل کی ہو۔ وہ اس وقت شہنشاہ جذبات بنا ہوا
میں ذمل کی ہو۔ وہ اس وقت شہنشاہ جذبات بنا ہوا
میں دمل کو گاکہ انی بات منوانے کا میری سیجے وقت

المحالی جادی۔ ایک تو آپ ۔ بندی کی تمام خطاوں کو بخش دیں۔ دو سرافر قان بھائی کو فون ما اس ۔ آئی کو تیاری کے لیے وی منٹ دیں۔ ان سے کمیں 'ہم البیس لینے آرہے ہیں۔ اس خوشی کی وہ می مب ہے بردی حق داریں۔"

اس نے بری ادا سے جمک کراسے سمام پیش کیااور مسکراکر ہوئی۔ سفیان بھی ہے، ہی سوج رہاتھا۔ تمر سنبل کے مند سے میہ بات سننے کے بعد اس کا دل باغ باغ ہوگیا۔ ابھی وہ اس کو کوئی جواب وٹا کہ موبا کل بجنے

''قرقان کالڈ ''شیطان کام لیا' شیطان حاضر۔''اس نے ہنے ہوئے بیوی سے کمااور فون پر 'طیس''کابٹن دیایا۔ ''جی بھائی!''

ا تی تیزد حوب میں آئی اور میں آئی اور میں میں آئی اور میں تمہمارے دروازے کے باہر کھڑے آلے کو کھور دے جیں۔ "فرقان کی بات سننے کے بعد ان دواوں کے دلول میں خوش کی امرود ڈر کئی۔

''بس بندرہ منٹ میں پینچرہے ہیں۔ پاکل آدی! آنے ہے قبل ایک فون کرلیتا' کمرے خیرے آلی کو گاڑی میں اے سی چلا کر بٹھا۔ وجوپ میں کیوں کمزا کراہوا ہے؟''

اس نے کھکتے لیج پر منبل نے شکراداکیا۔اجانک موسم خوشکوار ہو کیا۔ کا لے بادل اور کریرہے کو بے قرار ہو گئے۔ کراچی کاموسم ایسانی تھا۔اہمی و کڑئی دھوپ تھی۔اب بوندیں برہنے کو تیار۔ فھنڈی ہواؤں کے جمو تے اے ماموش کے دے رہے تھے۔ مفال فاد در فرقان کے دے رہے تھے۔

مفیان فون پر فرقان کے ساتھ پیٹر جماڑ ہیں اگاہوا تھا۔ اس کے اور نچے اور نچے قبقے اس کی خوشی ظاہر کررہے تھے۔ سنبل نے طمانیت سے آنکھیں موندلیں۔

0 0 0

"الراسي الراسي المالة المن الواكم الموالي المولي؟"

المسل المنطانة الى كما تقدود برك كفاف كي المال المولي الموادي كما تولي المحامود وكما تولي تي المحامود وكما تولي تي المال المواجي المولي كي واستان سننا جاسي المولي؟" المهول في بوجها الوووان كه الداز مراك المول في المول كي المول كي

"بد داستان ایک ایسی فرض شناس بهو کے اردگرد گھومتی ہے 'جو سسرالیوں کو خوش کرنے کی فکر میں بیوی کے فرائض کی ادائیگی میں تاکام ثابت ہوئی۔" انہوں نے دکھ بھرے کھوٹے کھوٹے لیجے میں بات شروع کی۔ سنمل نے دد کپ جائے بنالی ناکہ آرام سے ان کی کمانی من سکے۔

وہاں آیک ٹائم میں کے تحت کام ہوئے ہے۔
افریک آٹھ ہے ٹاسٹا ڈروے ہے لیج اور ساڑھے تو ہے
وٹر نیمل پر لگ جا، تھا۔ اس کے بعد سارا کھانا فرج
میں دکھ کر کئی صاف کرویا جاتا۔ اس لیے آپ کو
موجودگی مروری ہے۔ گیارہ سے باتھ کھانے کی میزیر
موجودگی مروری ہے۔ گیارہ سے بیل سب کی گھرواہی
موجودگی مروری ہے۔ گیارہ سے میل سب کی گھرواہی

جم حران دیریشان ای ساس کامند دیکھتے رہ گئے۔
میں شادی کی جہا اس کی دات کی داس ہے ایسی ہاتیں کی
گئی ہوں کی بھلا؟ طربم منہ سے کیا گئے۔ دل البتہ
اندیشوں جس کھر کیا۔ تاہم ظفرائند ایک اجھے اور بیار
کرنے والے شوہر شاہت ہوئے۔ شادی کے دس دان
بعد ہی لیاں جی نے ہمارا ہاتھ کھیر جس لگوایا دیا۔ یوں
استے بڑے نیر کی ذمہ داری ہمارے تازک کاند ھوں پر
آبری۔ ہم بڑی کو مشش کرتے کہ مب کو خوش رکھنا
آبری۔ ہم بڑی کو مشش کرتے کہ مب کو خوش رکھنا

كهان ممكن موياب كمات ينيني من سب كى يهندنا

پندانگ انگ تقی جس کی پند کی چیزدستیاب نه ہوا اس کامنه پیول جا با۔

الم ہمیں سب نیادہ تکیف اس وقت ہمیں جور جب رہے تھاں ہوتے ہور بالے تاچے تاچے تھاں ہوتے ہور بالے تاچے تاچے تھاں سے چور میاں کے ساتھ رات کے کرے میں داخل ہوتے ہو میاں بی فائل معالمات بھے کے بجائے رخ موڈ کر میں منہ بھلائے لیئے ہوتے ہیں اس کے ایک اور استمان منہ بھلائے لیئے ہوتے ہیں گزر مات ہو ان کو منافے میں گزر جائی وات ہو ان کو منافے میں گزر جوائی ۔ والا می ان جر سے پھروہ ہی روثین شروع ہوجائی۔ والا می ان خصور شمیں تھا۔ ہماری نی موجائی۔ فائم اللہ کا بھی ان قصور شمیں تھا۔ ہماری نی شروع میں شرکت کرتے ہمت اچھی مرکاری توکری تھی۔ والا انجیسر تھے۔ ہمت اچھی مرکاری توکری تھی۔ والا کے سارے ہوگیگی ای بھی خواہش تھی کہ ہم بھی بن تھن کے سارے ہوگیگی این کے ساتھ بیویوں کے ساتھ پارٹیوں میں شرکت کرتے ان کے ساتھ بیویوں کے ساتھ پارٹیوں میں شرکت کرتے ان کے ساتھ بیویوں کے ساتھ پارٹیوں انسیڈ کریں۔ مرہاری ساتھ ایسی ہو جائیں۔ یوں گھوٹس بھری تاراضی ہو تھی جائیں انسیڈ کریں۔ مرہاری ساتھ ایسی ہو جرکی تاراضی ہو تھی جائیں انسیڈ کریں۔ مرہاری ساتھ ایسی ہو جرکی تاراضی ہو تھی جائیں انسیڈ کریں۔ مرہاری ساتھ بیوں سے بی موقع پر گوئی نیا کام زیال کر بیٹھ جائیں۔ یوں شوہری تاراضی ہو تھی جائیں۔ یوں انسی ہو جائیں۔ یوں بیوں ہو جرکی تاراضی ہو تھی جائیں۔ ان کے ساتھ بیوں ہو جرکی تاراضی ہو تھی جائیں۔ یوں بیوں ہو جرکی تاراضی ہو تھی جائیں۔ یہ بیوں ہو جرکی تاراضی ہو تھی جائی ہو تھی جائیں۔ یوں بیوں ہو تھی جائیں۔ یہ بیون ہو تھی ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی جائی ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی جائی ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی ہو تھی ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی ہو تھی جائیں۔ یوں ہو تھی ہو تھ

انہوں نے دو پے کے بلوسے آنسو پو تھے۔ "کول آنی اکمیا آپ کی ساس اس معالے ملی میں بہت بخت تھیں؟"اس نے انہیں پانی پلاکر حوصلہ دیا'

المان کی اسب ہم کیا کہیں۔ان کی نفسات ہی عبیب میں۔ بیٹے کے اصرار پر بظام رہ جانے کی اجازت وے دیتیں۔ گریسے سے دو مرول پر رکھ رکھ کرالے عقیمے مناشی جس کالب لب یہ ہوتا کہ فیش کرنے والی ور تیں ہوتی جس کالب لب یہ ہوتا کہ فیش کرنے والی مور تیں ہیں۔ کھومنے پھرنے والی مور تیں ہیں۔ شکایتیں لگانے والی مور تیں جسمی ہوتی ہیں۔ مرض ہم ان ہی طعنوں سے ڈر کر ہم خودی جانے ہیں۔ مرض ہم ان ہی طعنوں سے ڈر کر ہم خودی جانے ہے۔

ہماری خاموشی پر ساسوری کے مزے آھے۔ آئے ون من جائی خالہ مجمود بھروں کو جمع کرکے خاندان بحر کی بھووک کے بینے اکھاڑے جاتے الے و ظفرانشہ بھی ہمارے کمرے میں آئے سے قبل سو تھے ہوتے۔

ج مینے جی ہاری نفاست بیندی فوبھورتی کون کے مرشام میں نفرہوگئے۔ ایک دن میاں جی مرشام ہی کر سے ہی کہ سے جم ان کے لیے ایک کپ جائے ہاکران کے بین کہ کہ جائے ہاکران کے بین کہ کہ جائے ہاکران اوران کی ناراضی دور کرنے کو بے قرار ہورہا تھا۔

اوران کی ناراضی دور کرنے کو بے قرار ہورہا تھا۔

"آپ پلیزے۔ کیڑے بدل کر آئیں شاید مسالا ہونے ہوئے گئی ہیں۔ مسالول کی مسک

انہوں نے اس طرح رکھائی سے کہاکہ ہمارادل ہی نوٹ کیا۔ ہم ان کے ہاں سے خاموثی سے اٹھ گئے۔ اتی در جس بورے کمر جس ہماری احویڈیا نجی ہوئی تھی۔ میاں جی کی خالہ کو ہمارے ہا تھوں کا بی فہوہ پہند تھا۔ اس لیے دہ جمیں بکاررہی تعیں۔ " ہے دنوں کی تانج ودوں کا احوال بیان کرنا ریحانہ کے لیے مشکل ٹابت ہورہا تھا۔ سنمل نے ان کے کاندھے کو محبت ٹابت ہورہا تھا۔ سنمل نے ان کے کاندھے کو محبت حارائے ہورہا تھا۔ سنمل نے ان کے کاندھے کو محبت

المرائی الم المرائی المت نون بڑی ۔۔ جب میال المرائی الم المری الم المری الم المری الم المری الم المری المری

ور سارے رشتے جنہیں ہم اپنا بنانے چلے ہتے۔ طبق کے تمن بولوں سے برائے ہوگئے روت معرف کمر لوث آئے المال کا نازک ول بیہ دکھ مداشت نہ کہا ۔ انہوں نہ دینے سے ہی منہ موڑلیا۔ اس وقت مغیان سب سے چھوٹا تھا۔ ہم نے روتے

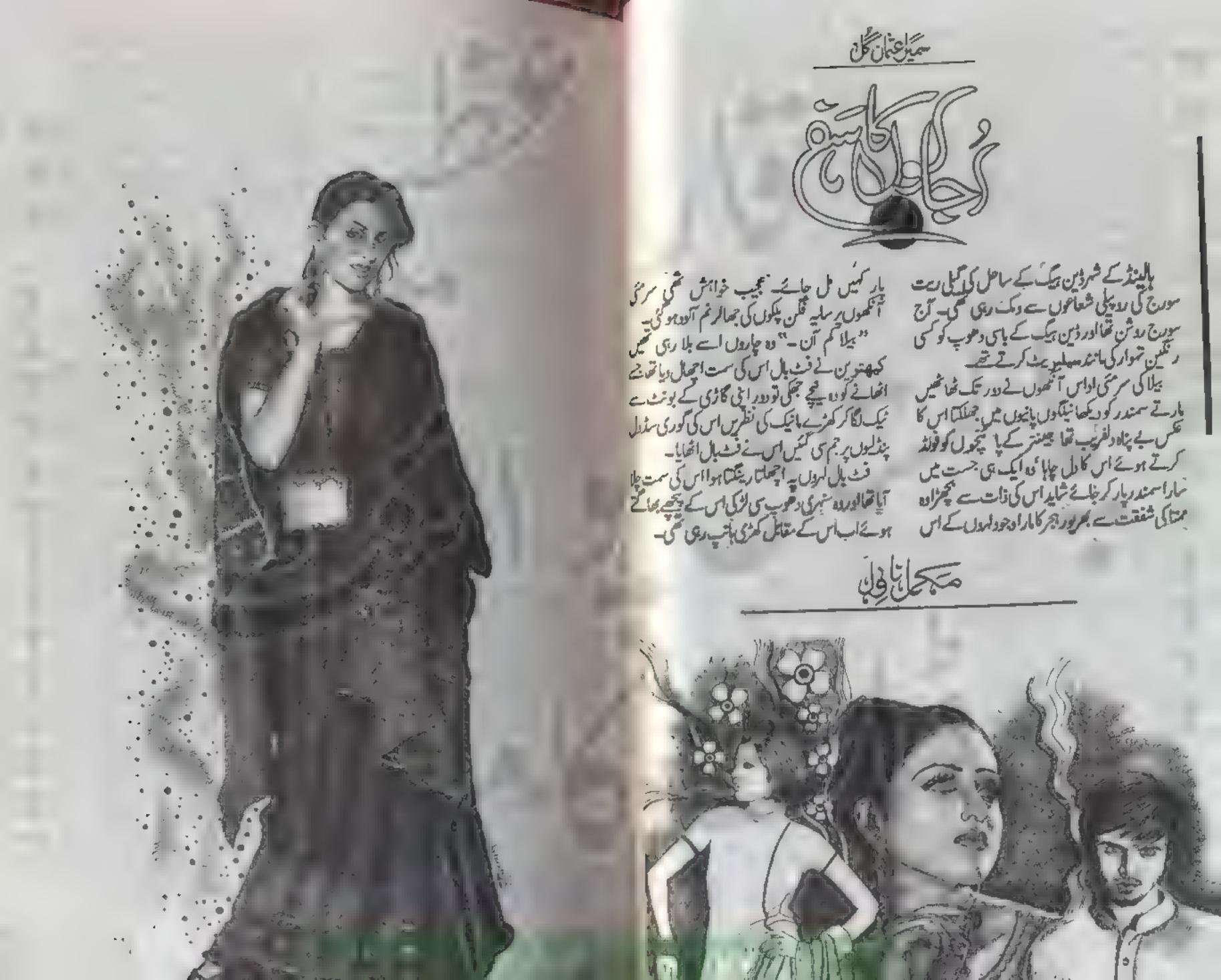
وطوت بهاني كواجي بانهواس يس بحركيا اورووباره شادىند كرف كاعبد كيا-أس طرح زندك كاليهاب بندموا-" میجاند نے بڑی وقتوں سے اپنی داستان عم ممل ی- سیل کادل بھیان کے دکھیر اداس ہو کیا۔ والتي مواجمين سفيان كي مراج من ظفرالله کی جھلک دکھائی ویتی تھی۔اس کیے تمہیں اس امتحان ے بحالے کے لیے شروع سے بی چولماچو کی سے دور رکھا۔ بورے غلوص ہے اس کی پند میں ڈھالنے کی کوسٹن کی۔ تب ہی تو مہیں ایں کے پندیدہ ر علول ے کیڑے بہتے یہ مجور کرتے سلمار کردائے کو شبو الكوات فيال محاكه باني كامول كي اليح توزند كى يرى ے مرشادی شدہ زند کی کے ابتدائی خوشکوار مل آزر جائي تو محى لوث كر ميس آت جو وكي بم في جھيلا تفالمهم حميل حاج تنف محوتي اور نوبيابتا جھيلے اس اليے سب سے ملے اسے بھائی بھابھی کی خوشیوں کا خیال رکھنا ضروری معجما۔ شاید میہ بھی ہماری ایک علظی تھی۔ تم نے ہمارے خلوص کو سیجے کسوتی بررکھ کر بر کھائی سیں۔"

انہوں نے پہلی ہار سنیل سے شکوہ کیا۔اس نے شرمندگی سے مرجھ کادیا۔ کبھی بھی اندازے کی غلطی سے سرمندگی سے مرجھ کادیا۔ کبھی بھی اندازے کی غلطی سے بیدا ہوئے والی بر ممائی ایک انسان کو وہ مرب انسان کے مدائے تظریس جھ کانے پر مجبور کردیتی ہے۔ انسان کے ساتھ بھی کچھ ایسابی ہوا تھا۔

سین اسے اس نے ایک سبق بھی حاصل کیا تھا کہ آئندہ بھی بدگمانی کے میل سے اسپے ول کو آلودہ نہیں کرے گی۔ کیو نکہ بدگمانی سے آلودہ دل رشتوں کو بھی آلودہ کردیا ہے۔

ایک عزم کے ساتھ سنیل نے اپنا جھکا ہوا سراٹھایا اور ریحانہ آئی کی طرف دیکھ کر کھنے ول سے مسکرا

الماد شعاع الما الماري الماري



وه بلاشيه بهت حسين التي يمال موجود لركول عن مب ناه وبسمورت اور متاز اس نے آئے بروہ كرفت بل الله الرجديد كافي نازیا جرکت می عروه اے مزید وجھ بل نظروں کی كرفت من ركمنا جابتا تفاييج بال الفائد كوجمي بيلا نے اس بے موں حرکت پر تدرے تاکواری ہے اے ویکھا تھا۔ مانیک کے لیون پر دوستانہ ی مسکراہث

وتغشيال والبس كرو- ٢٠س كالنداز روكماسا تفايي وہ این ال الزیھ کے ساتھ نیویارک میں رہتی تھی اس كاسارا بحيين الركهن اورجواني كالبتدائي دورويس كزرا تفا-الزنته استهماكي مربيته لمحياس كي اجانك فيته ك بعد چندروز بل وه بالينداے امول رابرث کے کرشفٹ ہوئی تھی جوائی ہوی حینفو اور اکلوئی ینی کیترن کے ساتھ رہاتھا۔

مانیک کو پہلی بار اس نے دوروز قبل یونیورشی میں ويكصا تقا- وه بلا كالبينة سم أور زيشنگ تقاليكن أس كا كيث اب انتال اوفران اورلا ابل الوكول جيما تعلي چین اسموکر نتما اور بیلا سکرے پینے والوں سے سخت

بال دو دانمان بهت اجها بجايا مقااور يوغور شي كي مر الرياس كوائلن برفدا سي-

وه اور كيترين يرني إنجينو تك كي استود تمس ممس جبكه مانيك ايم أي ائي ك فائنل سمستريس تعااور اين تمام تر فعنولیات کے باوجود وہ لوشور تی کا ذہین اور فعال استوديث تعل

جواسي اماتله كاليحد احرام كرما تعااور بوت

مرورت برلى ككام آناتاك كيترين في يونور في من داخل موتين اے مانيك كي متعلق معلومات فراجم كردي تعين مكريلاكو ود بانكل يهند تهيس آيا تماتب بي تواس كي دوستاند مسكرابث كے باوجود محى اس كا انداز روكما سابى رہا

ومهلومانيك إلم آن جوائن از كيترين فيدر باتھ بلاتے ہوئے آے اپنے ساتھ مکیل میں ٹا مونے کی دعوت دی تواس نے فٹ بال مواض ایم كرلبول كے سروكرويا۔

اب کیتمرین جولیا سوزین اور انجلین کے ا وه بھی تھیل رہا تھا جبکہ بیلا منمل واٹر کی بوئل منہ لگائے بچر بیشی بے تیادی سے بالوں میں انگیاں؟

اے مانیک کا تحیل میں شمولیت افتیار کرنااز نہیں لگا تھا جے محسوس کرتے ہوئے انیک کوانسور

وابیں برانبول نے گاڑی ایک اٹالین براشاب روى مى - يالانے رست واچ پر تكاه دو راتے ہو_ أنكمول كے خفیف اشارے كے ماتھ كيترن 一一 とうしょうしん

یہ ریڈلینڈ کروزر موزین کی تھی وہ کیتھرین کی سب جانے کا تصور مھی تاکز بر تھا۔

كيتقرين كولك ربا تعاده كسى نئ دنيا بيس قدم ركه وي ب بوائے فرینڈ اور وسکویارٹیز اب زندگی کالازی ? تق ممت ي جرس مين بن كاذا لقداس في الله چما تفا گناہوں کی لذت نے اس قدر مرموش کیاک اب رابرے کے اصول اور ان پر گائی کی بابندیاں انتى فى دىيانوى كنے كى تعين-اس نے فيعدد كرايا م كەدەنن نىس بىن كى اب زندگى كواس اپى مرسى

يراشاب عده چارول أكيلي بابر تهيس آئي تحس

ان کے ایار شنٹ کے سامنے والا تعربوقیسرومیم کا تھا۔وہ اکیلے رہے تھے اور آج کل مٹاکولا نف کے مزے لوٹ رہے تھے۔ بیلااکٹرفارغ وقت میں ان کے باس آجایا کرتی می وه کانی پر خلوم اور خوش مزاج انسان تھے برحتی مراور باری نے بھی ان کے خوش کوار موڈر کوئی معی اڑات مرتب میں کے تھے۔ بيلاكوان كى برانى يادي سننے من بهت مزا آ ماتھا وہ بھی انتائی نوق وشوق سے اپنے قصے سالیا کرتے تھے جس سيدون كابهت ساراونت الجماكررجا باتما-

كرميون كي چلجاني دو پيرون مي جب سب لوك کموں میں دیجے آرام دہ شمندے کروں میں خواب فركوش كيمز الوث رب تصريع معنى محن كے والان من ملتي بے تحاشابور مورای تھی اے شانی ایا اور لیال سب یاد آرے تھے وہ اس وقت کو کوس رای می جب اس برمیدیل کی وگری کا بعوت سوار



ر تعادہ تول سے چاہ رہی ممی کہ بیلاان کے ساتھ نہ جلت موزين فات قري الثاب برا تارديا تقار

اب أن ع ما مد ان كر بوائد فريندر بحى تم اور

"موزى الجحرائة عى زراب كدينات" بيلاك

كيترين كي وه اللّي ير كرفيت موت سوزين سے كماتو

"كر جاكركياكوكى؟ الارع مائي جاو- ريمنا!

"اگروہ نمیں جاتا جاہ رہی تو زیرد سی کرنے کی کیا

مرورت بي جوليات اي لبول ير مرخ لب

اسك كى تمد جماتے موت فورا" بيلاكى حمايت كى۔

اس نے توٹ کیا تھا کہ جیار کا دھیان اس سے زیادہ بیلا

"كيترين كمال - "جنهفو أنى في كماناميزير

لكاديا تمان فريش موكرنيج آئى تورابرت فياسك

عقب میں ویکھتے ہوئے استفسار کیا۔ بیلانے لب

"انكل! ايك ضروري إسأنينهنا تاركرنا سي كه

"يل أيه سوب يروفيسرماحب كودك أو-ان كو

كل دات سے فلو ہے۔" جنيار آئ نے اس كى

مفکل آسان کردی میں۔وہ جمٹ ہے باول تھام کر

مينب بوك ورند رابرت الكل بال ي كمال الارك

والط عل ع معدوي بحى ان كالعلق أيك نرمي

مرابدے قوا دو فور بھی چرچ میں ابو سے اور ان کی

فالدالي مدايت كے معابق كيترين كو آئے جاكرين بنا

ماسورو جين عن اس كرزندكى كي تمام معمولات

لیکن کیتران کے اندر جو بخاوتی مرافعا رہی

مر ایدان کے متعلق سون کر کانی بریشان کی۔

一直上水色水色

مولي مين فرجموث بولناراك

المعلیٰ اور جولیا سوزین کے کمرکی ہیں۔

"اتى رات كوف"ان كے ابروش كئے۔

_ كاران كسينوجا نے كا تما۔

بالااعراض انجلوز حركيا-

حميل كذا بوائ كواتي ب

روكناجا إلى جے تظرانداز كرتے ہوئے وہ اس كا اي

ے امیردوست می اس کا شاروین ہیک کی ٹاپاہ کان لیملز می ہو ، ما دہ ایل دولت کے ورائ دوستوں پر لٹایا کرتی تھی اس کی وجہ سے دو لوگ ال جنهول يرجمي محوم في تقع عام حالات من جمال

المارشعاع مير 2013 ﴿

موا تقا اوروه وادي كهستان كى زم معندى وش كوار فضاؤل كوجمو وكريمال لابورجس آن كبي تعي حالاتكمه اس کے ساتھ میمو میمودر تایاب اور زریاب بھی تھے۔ وربایاب تو بونورسی سے آتے بی کمرکیاں برتر يدك برايركرك بسرية وهر بوهي محى دربازرياب تو اس البي بازوترين جفر الهواقعال والان کے سامنے براسا باعجیر تعاجمال آم کے ورخت ير كلي كيريال است دور سينى د كمالى دے كى «على بورا ملى» كااس كريك مين تفاجووه كل بي كالج سے لے كر آئى تھى اور اب جھولے مى جيھى كيرى كو تمك مرج لكاكر كهاتي بوع تاول يرهنين منهمک می جھولے کے اور ہو کن ویلیا کی بری بری بیلیں معیں چن کے گلالی اور سفید پھول ہوا کے مرحم جھو عول کے ساتھ اس کے زرد آیل دامن اور جھولے ارد کروفتک کھاس پر کررے تھے۔ ابھی اسے ایک صفحہ بھی حتم نہیں کیا تھاجب کوئی بہتلی ی جزاں کے پاؤل کے اور رہنگی اور ماتھ بی زریاب کی تے تما آواز۔ "سانب سانب " و ناول پھينگ را چھلي اوربس چراس کی وحشت زدہ چیوں نے سارا کمال ہاؤس بلا کمری نیند میں ڈولی درنایاب کی آنکھ کھلنے کی وجہ پیر شور اور ہنگامہ ہی تھا اس نے سرعت سے اٹھ کر کھڑی کھولی اور عقبی لان میں جھانگا۔ میک ایک ٹانگ مر کھڑی آنگھیں بند کے مسلسل چیخ رہی تھی۔ پکھ فاصلے ير كمرا زرياب اس كى حالت سے محظوظ مو رہا "كياموريا بيرسب؟"اس في آفي كرك تيورول عدد لول كو كمورا ودي كوي كو-ماني الممكروم المع المع من يولى-"كمال ٢٠٠٠ في إوهر اوهر جمالكا بحرزرياب

كاكان هي كربولي

"كىلى بىمانىي؟" "كون ساساني -" وديول يولا جيس سرب وہال موجودی ند ہویا پھر صورت مال اسے اسے بالاتر موياييه شوشاكس اندكاج صورا موامو درباياب كان يركر وقت معبوط كروى لحى وه درد يبلوا فيد "ميرا كان تو چھوڑي-" اس في مصنوعي وہا وی-ممک نے بند آنکھوں کے ساتھ بی اپنے بیں كى سمت اشاره كي قلدورناياب في الي جمك كرديم اس کی شلوار کے ساتھ گندم کاسٹہ چمٹا ہوا تھا۔ "ممك تم بحى تا-"اس في سدا بار كردور يحيينا-"توسیلے اس نے بی شور مجایا تھا۔"وہ کھیالی کہ

"توتم نه مجاتس-"ده مزيد سے بولا۔ ورنایاب چلی می تو ممک مشمکیس تظروں ہے مورة بوئ تن من كرلي اس ير بھي -النص تهمارامنه نوج لول ک-"

زریاب نے اس کے دونوں بازدائی مضبوط کرفت

" نوج كر د كھاؤ-" وواس كى سنهرى أنكھول بى ر ملت ہوئے اتنے كمبير سے من بولا كه ممك ل د حريس الحل محل جو كرره لني-"ميرآبازه جھو ثد-"ساري آكر فول نكل كئ-درياب سنة موائيك كماتفا

اوروه اپنایاند سملاتے موسے اس کی پشت کو گھور تی

口口,口

وہ قیس بک یہ بیٹھی مختلف بالکس پر کمشس وے رہی می جب اج تک ایک ویڈو بائس سامنے كل كياجهال مختف خام يج بوت تح اور ساتف لکھی عبارت پر نگاہ پڑتے ہی اس کا چرو طیش کے باعث سرخ يزكياماوس ينخة بوئ اس في سنم ث واون كرويا-

"كيابوا؟" كيترين اس كے بدلتے موڈير چو كك

بری- سری سری تین آیا میدوی اور عیسانی _ سلم رف کی شان میں ایسی گستاخانہ حرکتیں کیول کرتے ہیں۔ بھی تم نے کسی سلم مخص کود کھاہے ك ال في الحرب يوع كى شان على بھى كوئى متاني كي موسد بهي خاكيما عيول ياكوني كالم لكما ہو جب معاملے يوع كان احرام كرتے ہيں وچم بمين الي على ولتن زيب مين ديتي - المقصري اس كا خون كحول رما تحاربي تهي چلما تعاكم ايسے وكول كو كن كن كر شوث كردي-

" تم ائی الہو کول ہو رہی ہو؟ اس لیے کہ تهارے ڈیڈ مسلم میں ؟" کیتھرین کو شاید اس کا اتنا شديد روعمس عجيب مكاتفا- جبكه ده اس كى بات ير مزيد

منهب كالعلق انسانول يه بوتا ب رشتول ي

"تم في ماريب يسوع كما-انترستنك- جبكه مُ مقبِ مِن الجيل كو تهين ماشتن - " كيتفرين كو خوشي مونی می مین اتجائے می پھر طنز کر گئے۔

"من مقدى الجيل كوئم عن زيادياني بول- بال بحر جزت الي بي جن كو عقل تسليم ميس كرتي اور می لیسری تقریمیں ہوں میرےیاں عقل جی ہے

وكيول خود كوالجهاتي مو-"كيترين كواس بربيناه

"كو مكريه الحصيل جمع وراثت بل مي ين-" المعيل موندكراس في منه يرتكميه ركاليا-

الوجي الوغور شي كان من جيمي اليزاب النو: أسكس كرداي معين-"ا تعلى عد وي الله جكى مول-ميرى الطرآج ر اس ایشن الاے یہ ہاں کے بلک بہنو اور الملك ميزا في الريكوين اف إميري توبارث بيد يرمه

جاتی ہے اے ویل کر۔"جولیائے دور کھڑے لڑے کو د کچه کراک سرد آه بحری-اس ی سی بری عادت می ده جستی جلدی کسے متاثر ہوئی سی ای بی جلدی آگ می جاتی ہی۔ اہمی کل تک ایسے ہی انھوٹی کے لیے مری جاری سی۔

"میں کل پیٹر کے ماتھ ڈیٹ پر جا رہی ہوں۔" انجلین نے ایے پروگرام سے آگاہ کیا۔ بیاس کی پہلی فيك مي ال وجر عدد كال يردوش اورى كي-بيلا وله يدول ي موكرا ته كي-ايت ان بورنك باتول میں قطعام کوئی ولچین تہیں تھی اس کا رخ لاجرري كي مهت تعاـ

سيرهيان پرهت موت اس اي عقب مي قدمول کی وهمک محسوس مولی می- بول جیسے کوئی السه متوجه كريف كى خاطر زور لدرس نين برياول ار را ہو۔وہ بنادیکھے می جان سلتی می کہ بیہ کون ہو گا۔وہ جانتی میں کہ وہ بو ثیورشی کے کسی جی کوتے میں چلی جائے و نگامی ہمہ وقت اس کے تعاقب میں رہی

ریا ہے اپنی مطلوبہ کماب نکال کروہ کار نروالی تيبل برآكربية وتكى محىات الى اساتنمنك تاركرنا تھا۔ فی الحل وہ میسونی کے ساتھ مطالعہ کرنا جاہتی

" كيا مِن يمان بيش مكنا بول ؟" و كرى مرمتى ا تعصی اس کی اعمول میں ڈالے کے رہاتھا۔ «شيور - " و سياث ليع من قدر م ناكواري ب كمه كرددياره ب أنى كمايول كى سمت متوجه مو چكى می واسے ایمانس عابق می۔ اسے میل کدو لفظوں کو تر تیب دیتا مجاب کا آخرى يرده بمي كراوية - كناراي بمتر تفاوه اين تولس سمیٹ ارائد کی گ-مانيك كومجيب ي جنك كااحساس موا وه سوج بحى نہیں سکتا تھا کہ بیہ اڑکی یوں جھی اس کی ہتک کرسکتی

مر آگر کمانا کھانے کے بعدوہ ٹیرس کے کمڑی کانی لی رہی تھی جب نظر پر دفیسر انکل سے کر آئی۔وہ مین ڈور کے ہاہر کھڑے پوسٹ ہاکس سے اپنی آج کی ڈاک نکال رہے تھے نیلائے دور سے ہی ان کی طبیعت کا و جما تھا۔

الما تعلی المول کے امود الیا ہوں بس جلدی ہے امود الیا ہوں بس جلدی اس نے شوز آباد کر سلیر پنے 'اسکارف اور معا اور سیر حمیاں اتر نے والی تعی جب اجانک ریک میں رکمی اس ساہ کار نے والی تعی جب اجانک ریک میں رکمی اس ساہ جلد پر نری سے ہاتھ کھیرا۔

سید اس کے ڈیڈی کی کتاب تھی۔ می نے اسے
بہت سنجال کر رکھا تھا نیوارک سے آئے ہوئے وہ
اسے اسپے سامان کے ساتھ لے آئی تھی اس نے باریا
اس کتاب کو کھول کر دیکھا تھا لیکن نامانوس زبان کی دجہ
سے وہ ان لفظوں کا مغموم نہیں جان بائی تھی۔ اسے
اس کتاب کو ہرزھنے کا اشتیاق اس لیے جمی تھا۔ کیو تکہ
وہ جانتی تھی کہ ضرور اس کا تعلق ہسٹری سے ہوگا اور
تاریخ کا مضمون اس کا جنون تھا۔

پروفیسرانگل ہسٹری کے استادرہ بھکے تھے اس کے علاوہ وہ کئی زبانوں کے ماہر بھی تھے۔ پچھے سوچ کر اس کے دو کتاب اٹھائی۔

"بس بنت ہو چکی فراغت اب آپ کو میراایک کام کرنا ہے۔"امردد کا گلزامنہ میں ڈالتے ہوئے اس نے پر دفیمرانکل کو ذہنی طور پر تیار کرنے کی کو مشش کی۔

"ائ کی کیاب کو انگاش میں کنورٹ کرنا ہے۔" وہ اٹھ کرمیزبر رکمی کیاب! ٹھالائی۔ بردفیسرانکل نے اس کے عنوان پر نگاہ جمائی۔ "انقیص النبیاء۔"

"ہمٹری سے معلینا ہے؟"اے جانے کی جلدی تی-

ا-"بال-"انهول_الباتش مهلايا-

"انترستنك! آب آج عن ابناكام المشارث ا ي-"

口口,口

وہ میوں تعلیم کے سلطے میں انہور میں رہائش پر بے
ہے۔ انجو کھر ملو کام کاج کے لیے ان کے ساتھ آئی
میں۔ ڈرائے راور جو کیواراس کے علی وہ تھے۔
میک کا بھائی شائی اسکالر شپ پر ایم الیم کے لیے
بیرون ملک کیا ہوا تھا۔ وہ اور زریاب میڈیکل کے
بیرون ملک کیا ہوا تھا۔ وہ اور زریاب میڈیکل کے
فرسٹ ایپر میں تھے۔ زریاب اس کے چھا اور چی کا یا جے سال قبل
انتقال ہو چکا تھا۔ زریاب حو پلی ٹیں ان کے ساتھ رہنا

درتایاب اس کی اکلوتی مجودیو تھی ۔ وہ بنجب
یونیورٹی سے سائیکالوجی میں ماسرز کر رہی تھی ۔
حو کی میں آج کل فی امال اور ایابی تھے۔
" آج مجر کر ملے۔" زریاب نے ڈونگا دیکھ کرمنہ
بسورا۔

"آج بھرے تہماری کیا مراد ہے ہورے مترا دن بعد بنائے ہیں مک استے ونوں ہے کہ ربی تعلید" در نایاب اس کے تخوں ہے عاجر تھی۔ "شیم چڑھے لوگ ایسی ہی فرماکشیں کرتے ہیں۔ میں دیکھوں اس نے میری شرث استری کردی ہے۔" جینے ہی دہ اجانک ہڑ ہوا کر انحا اور استری اسٹینڈ کے اور

رسی شری کورکی کراس کامنہ کھلا اور آنکھیں پھٹی کی
بہتی وی میں۔
اس کی پندیدہ جیتی شرن کاکر بہان سارا جالا ہوا تھا
۔ ساتھ ایک لوٹ بھی تھا۔
۔ ساتھ ایک لوٹ بھی تھا۔
۔ ساتھ ایک لوٹ بھی تھا۔
۔ سرر بیٹی داک جن میں دائی تھی۔
بسترر بیٹی داک جن میں دائی تھی۔
بسترر بیٹی داک جن میں دائی تھی۔

وہ شام ہے ہی کیترین کی سرگر میوں ر نظرد کھے
ہوئے تھی جواسے کافی محکوک لگ دہی تھیں۔اس
کے بادجود کہ انکل رابرت بھی بھی اے نیم برہنہ لہاں
مننے کی اجازت نہیں دیں گے 'وہ اپنے لیے بنی
اسکرٹ لے کر آئی تھی۔ یونیورش سے آکراس نے
ان اسکرٹ لے کر آئی تھی۔ یونیورش سے آکراس نے
ان اسکرٹ لے کر آئی تھی اور پھر نہا کر طبیعت خزانی کا کمہ
ان اسکرٹ طبیعت خزانی کا کھی

اور آب رات گرارہ کے جب سب سو چکے تھے بیانا ای وٹ بک کور کے کہ لکھنے میں کمن تھی۔ اس نے گینٹرین کو اٹھ کر واش روم کا رخ کرتے و کھا تھا۔ جب دہ باہر نکل و میرون منی اسکرٹ میں بلبوس تھی پھر اس نے اسے ڈرینک ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر خب میک آپ کرتے دیکھا تو پو چھے یغیرنہ رہ سکی۔ نزیمل جارہی ہو۔"

"ارک اور می آج کی رات ایک دو سرک کے ما آواز ماتھ انجوائے کرنے والے ہیں۔" وہ سرکوشی نما آواز میں دریا اور کے میں میں میں میں میں میں انک کیا۔

دراکا مہم اندری کمیں طلق میں انک کیا۔

دراکا مہم اندری کمیں طلق میں انک کیا۔

دراکا مہم آریو کر دری ؟" وہ بسترے انحد آئی تھی۔

درائی جو میں نمیں آرہا تھا کہ وہ اے کیے دو کے۔

درائی کو میں نمیں آرہا تھا کہ وہ اے کیے دو کے۔

درائی کو میں کیے مگر ان ہوں؟" میک اپ کو فا کسل لیج

درائی کا میں کے بیادے یو چھا تواے کیے تو بن کے میں دیا گھے۔

درائی کا حسن یا کیزگ ہے۔ تاپ کی کی نجاست ۔

درائی کا حسن یا کیزگ ہے۔ تاپ کی کی نجاست ۔

درائی کی نجاست کے اسیت محسوس ہوئی۔

درائی کا حسن یا کیزگ ہے۔ تاپ کی کی نجاست ۔

درائی کی نجاست ۔

اس کونہ چھوے تو ہیے جراغ کی انٹر روشن رہتا ہے اور روشن چرے بھی اہتے برصورت نہیں لگتے۔" "جیلا۔"اس کی آواز صدے سے ٹوٹ گئی۔ بیلا نے رہنے موڑلیا۔

"ا ہے باب نے ذرو کیتی اور بدن کو تل کر سکتے

میں "روح کو تہیں ۔۔۔ اس سے ڈروجو روح اور بدن
دونوں کو جنم میں باک کر سکتا ہے۔ "
کیتو ہیں نے ایک بار بھرسے بلیٹ کر دروازے کی

کیتون نے ایک بار پھرے بلیث کر دروازے کی سمت و کھال رابرت اور جنیفو سو رہے ہے ۔وہ احتیاط سے میرو میاں ارتے والی تھی جب بیلا کی تواز سائلا جسے قدموں کو کسی تاویدہ طاقت نے جکر لیا ہو۔ وہ چاہ کر بھی وہلیز کے اس بارقدم شیس بردھاسکی تھی۔

دیمیامعیبت ہے ہماں ہرکوئی اپی مرضی ہے جیا ہوں۔ "بردبرداتے ہوئے استربر ہم درازہو گئی۔ ہوں۔ "بردبرداتے ہوئے استربر ہم درازہو گئی۔ بیلا کے لیے انتاکائی تھاکہ وہ اب کمیں نہیں جارہی متمی اس نے بیک میں رکھی کمک یا ہر ڈکائی وہ کرج بیہ کماب لا ہمریری ہے لئے کر آئی تھی پہلے منعے پر کسی کے کرین آنک ہے لکھا تھا۔

وريم صم ي بيتي ان افظول كو مورتى راى-

BEILA I LOVE YOU"

آج سوزین کے گھران کاڈٹر تھا وہ جاتا ہمیں چاہ رہی کاڈٹر تھا وہ جاتا ہمیں چاہ رہی کا تھی لیکن جب سے اس نے رابرث سے کیتھرین کی خفیہ سرگر میوں کا دب لفظوں میں ذکر کیا تھا 'انہوں نے ساتھ رہنے کی مرح ہر جگہ اس کے ساتھ رہنے کی مرابیت کی تھی۔

موزین کا کمریندرہ منٹ کی ڈرائیو پر تھا۔جول ہی انہوں نے میں روڈ سے ابینو روڈ کائرن لیاریڈ فراری کے ٹائر ان کے عقب میں چرچ اے ودنوں انجیل کئیں مزکر دیکھا انک تھا اس نے لب بھینج لیے تھے جبکہ وہ دوستانہ مسکر ابٹ لیوں پر سجائے کینٹرین سے

ı

8)2013 ستر 103(8)

- المتدفعاع 111 متبر 2013 () المتدفعاع 111 متبر 2013 () المتدفعات المتدفع

حال احوال يوضي عن من تحا-"مانيك! ديد استدى روم من بن- سوزين ك وروازے سے جما تکتے ہوئے مانیک کو اطلاع دی اور كيترين كماته والسائدر آئى-"اے دن اتم کمال جارہے ہو۔" کیتمرین کی خوشی بيلاكو آج يا جا يقاكه مانيك اور سوزين كزن تنق کی انتما نمیں رہی تھی کہ مانیک جیسا خویرو اور " آج کھ دُفرنٹ نیسٹ کریں کے۔" سوزین المشنك الأكاس كرائية من كاري روك كواتفا " سوزین کے کر_ انگل سے کھ کام تھا۔" وہ ہ کاس میں نشہ آدر مشروب اندیل رہی تھی۔ "بيلا أتم بھی لے لو۔" سوزين نے گلاس اس كى مانت سے بولا۔ جس پر بیلائے تر میمی تظروں سے ات ديجية موت محكوك انداز من محور اتها-ت بردهایا۔ " موری! من بر سب شیس پتی۔" اس نے "اور يكى؟ بم بحى وين جارب ين-"كيترين تاكوارى سے تاك جر حالى - كيتمرين في عجيب تظرون ے اے دیجھاتھا۔ باتی تینوں کے لیوں پر بھی استنزائیہ "جب منل أيك ب توكيول نه مجرماته جلا جائة محرابث بلحري-وہ بات کیتھرین ہے کر رہا تھا لیکن اس کا سارا دو کیتھی یار! تم میں اور تہماری کزن میں چھے بھی وهميان بيلاكي سمت تفا-وليوث كى بليك ميكسى بين البوس وه كولى برى مك کامن سیں ہے۔" "منی اسکرٹ بوائے فرینڈ میسکو کلب ہے نوشی ربی هی سیدھے رہمی بال سمیٹ کرایک ٹانے ہے وال رکھے مجھے۔ کانوں میں آویزان بری بری بالیاں فحاشی اور عربانیت کو ہم نے اینا تھے رہنایا جبکہ ہارے صراحی دار اسمی ہوئی کردن کی ہر جبس پر بلکورے لکی مذہب میں اس کی کوئی گنجائش شیں تکلتے۔ یہ سب يسوع كى تعليم كاحصة حميس بين يسمين كي خفلي مرى سرمتى أتكهول من كأجل بحراقها-کے بارجوراس نے دو توک جواب ما تھا۔ "تهمارالف دي كانداز يجهيند آيا-"ووشابانه ایک کیمے کے لیے تینوں کی رعمت متغیرہ وئی۔ پھر انداز میں کہتی بیلا کا ہاتھ تھام کراس کی مزاحمت کے سوزین نے کھے سنبھل کر کھا۔ "بدایک لاحاصل بحث ب کیتمی! تم اس روز بادجود گاڑی میں سوار ہو چکی تھی مانیک نے راستہ بھر ماركسي لي تعين ؟"اس في بات كارخ موزرا-بيك ويو مرر كارخ اس كي طرف كياموا تقا-بورج مل گاڑی رکتے بی دہ از کر تیز قد مول ہے کیتھرین کا چرہ اثر کیا۔ لاکھ کوشش کے باوجود بھی دہ ميزهيال جره تني بورالاؤنج خالي تفاكول زينه سيدها سوزين جنتي بولار سيس موسكتي محي-فرسٹ فکور تک جا یا تھا اوپر سے نقری قہقہوں کی می اللادمال الما كونى من آن كورى موتى-سائے ستاروں بحرا آسان روش تھا اور عج جلی آوازیں سیجے راہراری تک آرہی تھیں اس نے مير حيال ير عقه ويديك كرے من جمالكا-اسٹریٹ لیب کی روشتی میں سارا منظرد مک رہا تھا۔ كلاب كى منه بند كليال مواكى سرمرامول ع جهوم انجلين جوليا اور سوزين متول يج قالين يررف فكوركش برميني ليس ازاري تعين-ربی میں۔ "اتناليث؟ كب سے تمهارااور كيتى كاويث كر بخلےرہی میں۔ "کیا جمعے روشنی مل جائے گی؟"اس نے خودے رے تھے" سوزین اے دیکھتے ہی اٹھ کی کیتھرین سردهال يرصفانك عباش كستروع آرى سوال کیا اور مجرالزیقه کی یاد آئی۔وہ آیک ش می

ہے رہ من کمال کی محبت گرجا گھرے نکال کرخار زار وابعال میں لئے آئی تھی۔اس نے مریخے سے قبل کما تھ۔

الها المجاج المحال المائة المركزوك والنه شيطان الهاج الركزوك والنه شيطان كروك والنه في والله والمنه في المركزوك والنه في والله والمنه في المركزوك والنه في المنه والله في المركز المنه في المنه والله والله والمنه والله والله والمنه والله والله والله والله والمنه والله والله والله والله والمنه والله و

4 4 4

بے بہتم میوزک کی تیز آوازے بیخے کے لیے مک فیر آوازے بیخے کے لیے مک میں انگلیاں تھونس رکھی تھیں ۔ مگرسب بے سوداورل حاصل۔ مگرسب بے سوداورل حاصل۔ آواز تھی کہ ساعتوں کے پردے بچاڑنے پر ممر

ورنایاب نے لاؤ نج میں قدم رکھااور چکراکررہ گئے۔ آج دونوں کمریش تھے اور لاؤ نج کا سارا نقشہ ہی بگاڑ ماتھا۔

انجوای سارے بنگاے ہے بے نیاز دور باغیے کے اس جانب تغییر شدہ سرونٹ کوارٹر میں جاکر سوچکی مح

اور بجیس کش بخورے ہوئے تھے۔ نمکو بھیس اور
کو کیڑے دیپر ہر کونے جس اڈرے تھے۔ فرش بر شاید
کولڈڈرنگ کری تھی۔ وہاں کھیاں بھنجھناری تھیں۔
"وکھ لیس بچوبچو!کل میرائیسٹ ہے اور ڈریاب
کے ہے جان بوجھ کر ایپ بیر بھاڈ درکھے ہیں۔"
مک کھڑئی انت جی رہی تھی۔
"م دونوں سے جھڑے ہے میری مجھ جی آجی ہیں۔
"م دونوں سے جھڑے ہے میری مجھ جی آجی ہیں۔
"م دونوں سے جھڑے ہے میری مجھ جی آجی ہیں۔
"م دونوں سے جھڑے ہے میری مجھ جی آجی ہیں۔
"مرائی ہلے وہ شروع کرتا ہے۔"اس نے تنگ کر

"بل ۔۔ اور تم تو بہت معموم ہو جیدے" اس وقت دو بھی اپنے کرنے سے برآمہ ہوا تھا۔ الواکا

عورتوں کی طرح کمر برہاتھ نکائے بولا۔
"میں نے تم ہے کچھ کماہے؟" وہیل کھا کر پلٹی۔
"کل تم ہے میری شرث جلائی تھی۔" وہ یا قاعدہ
جرح براتر آیا۔
"اور تم نے برسوں جھے گندم کے سٹے سے ڈرایا تھا۔" وہ دوبرولولی۔
"نہاں!تو تم نے جھے اپنے نوٹس کیوں نہیں دیے سے سے جھے اپنے توٹس کیوں نہیں دیے

ادم آوس اس بات سے جلتے ہوکہ میرے ارکس اس سے بھنویں ا آم سے زیان کیوں آتے ہیں۔" اس نے بھنویں ا اچھائیں۔

"دو تمبرزیاں۔" دواستہ اسیہ ہسا۔
"دو تمبرزیاں۔" دواستہ اسیہ ہسا۔
"اگر آئے ہیجے جیٹی چرکیوں کو گھورتا بند کردو تا تو

ور بس ... ورنایاب نے ہاتھ اٹھا کر دوتوں کو یہ خاموش کروایا۔ ورنہ میہ کھانتہ تو شیطان کی آنت کی طرح بردھ رہاتھا۔

مرح برده رہاتھا۔

'' کہیں ہے گلا ہے کہ تم دوئوں کمی مدب اور گرانے کے چتم وجرائے اور شہر کے منظے ترین اور بہتران اوارے کے اسٹوڈ ٹمس ہو؟نہ بات کرنے کی تمیز 'نہ شرم'نہ کوئی لحاظہ یہ مستقبل کے ڈاکٹروں کا تمیز 'نہ شرم'نہ کوئی لحاظہ یہ مستقبل کے ڈاکٹروں کا حال ہے۔اگر آپ آبریش تعیشر میں بھی تم دونوں کو آبریش تعیشر میں مریض مرجائے آبریش کی بحث میں بی مریض مرجائے گا۔ تم دونوں جھے اب آب کی بحث میں بی مریض مرجائے نظر نہ آؤ ۔ورنہ اس بار میں لدلہ سے شکایت کردں نظر نہ آؤ ۔ورنہ اس بار میں لدلہ سے شکایت کردں گی۔ "در تایاب لے انہیں تنبیہ ہوگ۔ مورنہ اس بار میں لدلہ سے شکایت کردں گی۔ "در تایاب لے انہیں تنبیہ ہوگ۔ مورنہ اس بار میں لدلہ سے شکایت کردں گی۔ "در تایاب لے انہیں تنبیہ ہوگ۔ مورنہ اس بار میں لدلہ سے شکایت کردن

" دونوں احتیاجا سے اللہ دوسرے سے چونیج ان کا بھی مسکلہ تھی کہ ایک دوسرے سے چونیج اوائے اغیرہ بھی نہیں سکتے تھے۔ دو پھو بھو پلیز!اب نہیں کریں سے ازائی۔ "زریاب کاانداز ملتجانہ تھا۔

میک نے جی چرے پر زائے بھر کی مسکونیت طاری کرلی۔ کیونکہ رہ آیک بار اللہ سے ان کی شکایت کر چکی تھی ۔ تب لالہ نے حتمی انداز میں کما تھا کہ اب

-2013 مجر 2013 () الماد شعاع القال الماد الماد

کوئی شکایت کی تودد نول کو پاشل مجوا دول گا۔ آیک نو ہاشل کا مخصوص کھانا اور محدود ڈسپلن لا کف سوچ کر ہی دم گفتا تھا۔ "اوک! آج شام کا کھانا تم دو نول بناؤ کے اور اگر اس دوران کوئی جھڑا کیا تو۔ " وہ کر کر رکی نہیں ۔ پیچھے دو نول آیک دو مرے کی جانب دیکھنے لگے۔ ۔ پیچھے دو نول آیک دو مرے کی جانب دیکھنے لگے۔ بیج بیج دو نول آیک دو مرے کی جانب دیکھنے لگے۔ بیج بیج دو نول آیک دو مرے کی جانب دیکھنے لگے۔ بیج بیج بیج دو نول آیک دو مرے کی جانب دیکھنے لگے۔ بیج بیج بیج دو نول آیک دو مرے کی جانب دیکھنے لگے۔ بیج بیج بیج دو نول آیک دو مرے کی جانب دیکھنے لگے۔

"اس کیاب میں بہت ی ایک یاتی تک میں ہے"

جنیں بڑھ کرتم جیسی کم من اوکی بھٹک سکتی ہے۔

پردفیسر انگل نے آج کے ترجمہ کیے ہوئے معنیات

اسے نہیں دیا ہے جے وہ بچھلے دوماہ سے قصص الانبیاء
کامطالعہ کر رہی تھی۔ حضرت آدم کی پیدائش سے
کر حضرت سلیمان تک کا سفر کرتے ہوئے اس کی
معلوبات میں جرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ پروفیسر انگل
معلوبات میں جرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ پروفیسر انگل
معلوبات میں جرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ پروفیسر انگل
معلوبات میں جرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ پروفیسر انگل
معلوبات میں جرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ پروفیسر انگل
معلوبات میں جرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ پروفیسر انگل
معلوبات میں جرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ پروفیسر انگل

" حفرت عین علیه السلام کامقدس کواری مریم علیه السلام کی کود میں کوائی دینا کہ میں اللہ کا نبی مول-"

"توگیاشک ہے اس میں ؟"اس بار جران ہونے کی باری پروفیسولیم کی مقی۔ "کیا جہیں جیس ہالیوع اللہ کا۔۔"

''کیا تمہیں تمیں بالیوع اللہ کا۔۔۔'' ''پلیز!اس ہے آگے کچھ مت کئے گا۔ کہیں ہی کاشار گناہ گاروں میں نہ ہوجائے۔''بیلانے ہاتھ اٹھا کر نوک دیا۔

"کیکی باتیں کر رہی ہوئم۔"وہ بے چینی ہے اٹھ کھڑے ہوئے

ودبس! اسی بات کاڈر تھا بچھے۔ تم سجھنے کی کوشش کرد۔ بیدیا تیں جمیں گمراہ کرنے کے لیے بی تو لکھی کی جس۔ تم اس اسل می شقیم کے بردی پیکنڈول کو نہیں سمجھ سنتیں۔ میری انو اس کتاب کومت پڑھو۔ تمہارازی جنگ جائے گاتم ڈیل ائنڈ ڈمو جاؤگی۔ "

ان كابس ميس جل رہاتھاكدود كس طرح اے اس كاب سے دور ركھيں۔

کمآب ہے دورر طیس۔
''آپ کو بتا ہے تا! میری ماں کیتمو مک تھی اور میرے در آپ کو بتا ہے تا! میری ماں کیتمو مک تھی اور میرے در در میرے میں کہتی صفحات اٹھا کرچلی آئی۔

0 0 0

"بیلا! ناشتا کرلو۔" کیتھرین نے اس کے سرے چادرا آری ایکی جائے گاٹائم ہوچکا تھااوروہ ابھی سکے سوری میں۔
تک سوری میں۔
"کسوری میں۔
"میل انتیا نہیں کرنا۔ میرا فاسٹ ہے۔"کسل

" جمعے تاشا نہیں کرتا۔ میرافاسٹ ہے۔"کسل مندی سے کہتے ہوئے اس نے کشن منہ پر رکھ لیا۔ کیتھرین نے دیوار کیر کیلنڈر پر نگاہ ڈالی۔ ان کے روزے شروع ہو بھے تھے۔ لیکن ان طویل روزوں لو نہیں رکھ سکتی تھی۔ جبکہ بیلائے روزے کا پورااہتمام کیاتھا۔

"جیب بات ہے۔ تم یہوع کو نہیں انتی اوران کی ساری باتی ہو -روندر کھتی ہوئے ج جاتی ہو معبادت کرتی ہو گہتے ہمسایوں کا خیال رکھتی ہو "می

اور زیری کی این مزت کرتی ہو محرام کام نمیں کرتیں اور زیری جیس خوری ہوں جوری نمیں کرتیں ایسی جوری نمیں مکمل لماں پستی ہو۔ کاش! تم جوری جوری نو ایک انہی نن میں ۔ ویڈ کی خواہش تو بوری ہوجائی۔ میری تو ایجھ میں نمیں آگاکہ خواہش تو بوری ہوجائی۔ میری تو ایجھ میں نمیں آگاکہ سرح کے اس افران دور میں اس مجیب خاندانی دوایت کوامداری کرنا کیول ضروری ہے۔

المراري ما يون مروري الميان المراري ما يون يسند بي توتم شادى كرلو مين الكل بي بات كرلول كي-" بيلا في اس كه كال پ

چی بھری۔ "میا؟ ابھی سے شادی کرلوں؟ یہ انجوائے کرنے کی عمر ہے یار! میں یونیورٹی جا رہی ہوں۔ ادک! اے۔ "جیز جیزیو لتے ہوئے اس نے شوز پہنے اور جلی

برائے ہرے کشن منہ پر وکا لیا۔ ترجمہ کیے اوے دہ مفات ابھی تک و لیے بی دراز میں رکھے تھے مور دفیرانکل کے قدشات تعلیم کرنے کو تیار نہیں

واس كماب كواسلامى تنقيم كابرو يكنفره كهدرب معدانه ول في كما تعاكديد كماب بمين كمراه كرف كي مي مكم عنى مد الكين بدكماب توديد البين ساته المستان سه لاف شهراور كاريد اردو ادر عمل زبان مي

قاری محمد اسی جواس کتاب کے مترجم ہتے۔ کیا انہیں فراب آیا تھا کہ ڈین ہیک (Den Haag) شرکی ایک لڑکی بمتر سال بعد اس کتاب کو انگلش میں مورث کرواکر اس کامرانالعہ کرے گی توجس اسے کراہ کرسنے کے تبدیلیں کردول؟"

کرنے کے تبدیلیں کردول؟"
وہ کتن ہی در لیٹے لیٹے خودے الجھتی رہی اور پھر
ویکھ کر انجی دراز کوئی ہی تھی کہ جیپلو آئی اے بلائے

میں میں۔ "ایر الم سے منے کوئی او کا آیا ہے۔" "اولا؟" اس نے جرت سے پوچھا۔ "اس کا ہم مانیک ہے۔ وہ سوزین کا کزن ہے

اور جنا دیا تھا کہ تہمارے ماتھ بوغورشی میں پڑھتا ہے۔" "اود!" اس نے ہونٹ سکیٹرے اور سر کھجاتے ہوئے بوئی۔

ور آب اس ہے کہ دس کہ جس سورہی ہوں۔" ور مربال کرچلی گئیں۔ اس کی جگہ آکر کیتے ہیں ہوتی تواس سے التجی خاصی باز برس کی جاتی۔ لیکن بید بیال تھی بجس پر آنکھیں بند کر کے اعتبار کیا جا سکہ تھا۔ اس لیے جنبلو نے مزید کوئی سندسیل طلب نہیں کی تھی۔ جبکہ بید سوچ کر کہ یواس سے گھر تک چلا آیا ہے۔ وہ بے حد پریشان ہوگی تھی۔

ا گلے روز لا برری کی سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ
اس سے کرآگیا۔
" ہلو! آئی ایم مانیک۔" اس نے رک کر اپنا
تعارف کروایا۔ بیلائے محض ابرواچکانے پر اکتفاکیا

ورکیترین جاری متی کہ آپ کی طبیعت انجی نہیں ہے۔ میں کل آپ کے گھر آیا تھا۔"اس کے مرد و سیات آٹرات کے باد دود مانیک لے اپنا بیان حاری رکھا۔

" آب ہمارے کر کیوں آئے تھے؟" موت ے عاری اکر لیج میں ہو جما۔

"آپ کواچھا میں لگا میرا آپ کے کمر آنا؟"اس

نے الناسوال پوچھا۔ موجی بالکل! مجھے آپ کا اپنے کمر آنا ذرا بھی اچھا نمیں لگا۔ میں نے آپ کو انوائیٹ کی تعایا میری آپ کے ساتھ کوئی اپائے منٹ تھی؟"سرمئی آنکھیں اس پر جی ہوئی تعیں لیجے کا حکھا ہی بدستور پر قرار تھا۔ مانیک کو زندگی میں بھی آئی جنگ محسوس نمیں مانیک کو زندگی میں بھی آئی جنگ محسوس نمیں

ہوں ہے۔ "میں شاپنگ کے لیے انکلا تھا۔ سوچا آپ کی خیروت دریافت کر ماجاؤں۔"

"آب ٹائیک کرتے آئے تھے آوانا کام کرتے۔ آب کے لیے میری خریت یو چھٹا انتا ضروری بھی تمیں تفاکہ آب اس کے لیے میرے کر آتے۔"وہ کر کر آمے بردھ میں۔ جبکہ وہ ایک سکتے کی سی کیفیت میں کتنے بی مل دہاں کمڑا رہا۔ ہاتھ میں پکڑا للی کے پھولوں کا كل دسته است دين كي بمت ي ميس مولي ص-"كرفي بنائي ؟"مكورة التحريك في كمل "این شکل جیسی بیات کرنا-"وواقعی سے کیا۔

الممسية والمحلي بسيان الراقي " دوش فنمي-"وواستزائيه بنسك وموش منى منس فورشناى بياسك الصحيح كرنا ضروري مجملات و بکواس نه کرواد . کوئی آسان ی ڈیش منتخب کرد طدى سے بھر بھے جم جاتا ہے۔" وونول لاان كى سو تھی کھاس پر کھٹنوں کے بل جیتھے ہوئے تھے۔ میک کے ہاتھ میں چاکلیٹ می اور زریاب بے زار شکل بنائي تنك نوج رباتعا-

"رب درب در مشقت جموم جانے سے کولی بیندسم ميس بنا-"ده تاكف المسالة "بيدو تماري سهيليال بن تا-بيرسب ميرك چکریس تمهارے ارد کردمنڈلاتی ہیں۔ مجھالیمان کو مِن الي ولي الركبول كو كماس تمين والناسية كالر كمرے كرتے ہوئاس نے كمالومك سك التى "میں تو مہیں ان سے متعارف کروا کر چھتاری مول- اليم مورت موميري سيليول كوجيه وه كولى عاكليثيا أش كريم بول-"

ایه دونول چیرس تمهاری فیورث ہیں۔ مجھے پر ااور

" اش كروال بنالس " وهدائي موضوع بر آئي-اد خمیں وہ بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ "اس لے منہ

بنایا۔ " حمیس اس کے چموٹا ہوئے پر کیا اعتراض

ادر فرش پر الل ارتے ہے جکے اریل کا ماس ہو چکا ے؟ "مک نے آگیس تالیں۔ " مجمع توتهمار ، يجمونا بون برجمي بهت اعراد ريب كون مين كاجهم المحدد نول كو كمورا-ہے۔ بشکل میرے کند حول تک آلی ہو۔ تہیں " تم از تم : م و منيس" ملك نے صاف الكاركر از کم ایک فٹ اور اسامونارے گا۔" معنكومت!اورتاؤكون يوال؟"

"ماراكام محض التابي تقال "زرياب في فورا"اس كائد كرتے ہوئے امن كا جھنڈ الرايا-وہ دولوں آ کے بچھے کی ہے اہر نکل گئے جس پر وہ بھیا کر رہ مى -رى سى كرمنن قورمد نے بوري كردى كى-"انجو-"وه چن کے دردازے میں کھڑی چلا رہی می دولوئ معامر تطعی خوب آغید لگا کرنے

الحے روز سنڈے تھا۔ اس نے نماکر کپڑے ہے اور سربه اسكارف او رُده كرچرچ جن آئي-كيتمذرل كيا برخوب رش لكاموا تفا-البرك والياس آج كيتفدرل بل حموصي مان قد جس كيامريكات بثب آيا مواتما- ولي و ج ج کے اندر موجود تھے اس نے جاکرایک مع الناسية مليبيات موعاس كالهادك کے عوظاموتی ہے جاکرایک جی پیٹھ کی۔ پوری او رای این سونیس سمی فمندی پر ربی میں تعبیس کے وعدے توڑ نبھایا لیوع آنے والا ہے وك إ تعول من مشعل لي بوع كيت كارب محدوال كيت يراجه راي مى - بمر مر بعظة موت بني فاعت كرف فلى - آخراكيس منك كح جان ليوا

ا تعارك وران كى آخرونى -ارم پستدس بار کاستاموابیان، برادیا کیا-وا بیل کاوہ باب ساریا تھا۔ جب میمود بول نے د مرت میں کے خلاف سازش کی اور ان کو صلیب بر وتما واليد أك تمن روزادران كردواره في المنع كا . مل دہ اف کریا ہر نکل آئی۔ شدید مردی کے باعث

اس کے اتھ کیکیارے تھے اور ناک مرخ ہو چکی می _ آسان كو مرمى بادلول في نقل ليا تقااور قطره تطره اوندس برے کونے مک میں۔ يمال كام وسم عى ايبا تما - دوروزي أيك برارش مرور ہوتی می وہ مرک کے کنارے کمڑی کیب کا انظار كررى مى جب سائے اوین ریسٹورنٹ میں وه ميشابك كافى الطف اندوزمو الكحالي ريا-

شہری شہری ہے۔ موتی مونی بوندیں جیس اور وہ بھاگ کر چھجے کے يج آن کوري مولي-وہ مبہوت سابیشا سے و مکھ رہاتھا۔اس کی کافی میں بوندين كروبي تفيل-وه بحلك رياتها-ملائے تظرون کازادیہ برل لیا۔

اس کی کانی چھاک رہی میں۔بال بیشال سے چیک کئے تھے۔ کردہ جیے ہراحیاں سے عاری ہوچکا تھا۔ سارے جذیے سمٹ کر آ کھول میں چھلک آئے تصدار يون لك رما تقد جي ساري ويا من بس اس کی آجسیں ہیں۔جو ذیمہ ہیں۔ یا پھروہ اک چرو

وواک چروجواس کے لیے ساری کا تات تھا۔ وہ کمر آئی تودہ بھول چکی تھی کہ اس نے کتاب میں كيا يرها_بشب_ في كيا كها-وه بمول كي است كياكرنا تفاركيا سوجنا تفاء

بس أكر بجه ياد تعا-الوودو أتكهي جواتي كمرى تحي

اے لی رہاتھا اس کادچوردوب رہا ہے۔وہ خود کو بچاناچائی محی-لیکن وه دوب رس محی-

* * *

و کھاٹا لاؤ۔" جم سے آتے ہی وہ اس کے قریب صوفے مر وعیر ہو کیا۔ ساتھ آرور می جاری کردوا کی اوراس کی کوویس رکھاکش اچک کر سرتے یہجے رکھ

- عبر 2013 عبر 2013 (S-

031011 7 101 2 11 2

رین دی سے آخر کھ مزالوا میں بھی منی جاہے۔ "يل!به تعيك ب "ده فورا"معنق مو كي و دليكن بيازتم كانوم مري آنكميس جلتي بير-" " توكيا غيل نے آ جموں من بنن فث كروار م الله الله الله الله "السن وجملوم نائاس في الناو مراتالبنديد كام ات والعلا - قراس فورا "عدر راش ال المميرے ماحن جھوتے ہیں۔" "لوم كوكيا؟" معلى ماكريتي-"من بس مہيں برايات دول كا۔" دومزے

"الف باناموتي ب- وال بن الف كا

معارث مل جاؤ ۔ "وہ ربیر پھینگ کر ایسنے والی م

«دسنو!منن قورمه بناتے ہیں۔ پھو پھو کی تاپیندیا

دداور صرف دل كيات كرويه اباس كياري تمي

-جب درياب لياته عركروايس معايا

ود تمك مرحول والفيد المحديد كمال إلى سيرا بح كوالود الداور "كينث ك ورواز ع كو لت موت وا زارى يەلى- يىلى مى آتى، اس يركونت سوار مونے فتی سی۔ "اس ير جي بين لك چكا ب" زرياب في

شوكرس كيد" شرث كے كف مورثا أوراس ما تو آن مرابوا

ورنایاب فے جب کن میں جمانکاتو آوھے زماده برتن ان کے کوکٹ شوک نزر ہو سے تھے۔ جلت كو مخلف كوريول من سجايا كيا تعالم يونث كم

المجي مبركو-"وونى دى سے نظريں برائے بغير بول-اس کے فیورث ڈراے کا آخری سین جل رہا

"بنده چاہے بحوک ے مرجائے۔ تم دراناد عصی سلمت ال ك ددي عليد لو يحت موك د بمنایا۔ مک نے ایک بل کے لیے کردن تر می کرے اے کوراتھا۔

"زراجوميراخيال بو-"اس كى بديرا بيس عوج ير

"بان! تهمارا خيال كيول مو كا_ابحى جبيم عكن

" وہ تو میری تظریر کئی تھی پراتھے یہ۔ورنہ تم تو مناف الكار كرديس اور أوهى بونيال كماكر جب دل بمر مياتو يجه لاكرد مدير _ باتي تين پكوندل كاحسان ندجناؤ بھور۔ "اے بھی ساری جر می۔

"اف! كم قدر غريد عموتم دولول - جيس بمي م کھے کھلایا بی نہ ہو۔"ور نایاب نے ملامتی تظرول سے دونول كو كھورا - مرجال ب جوكوني ذراجي شرمنده موا

الرياب في ماخت يماويدال

بالج منكسى منبط كرسكا تعال

جمی اس کی رک رک ہے واقف تھی۔

"شكريد! آب نے جمعے اپنے لیمی مثورے سے نوازا۔ حرعمل کرنے کامیراکوئی موڈ نمیں ہے۔"

بناري هي تو بعول موني بونيال كسيةوي تعين ؟اور لا ہر جو باوڑے میں لے اپ کے بنائے سے او تمهارے کے کس نے رکھے تھے ؟ایک پر اٹھ تھابس۔ وہ جی میں نے مہیں دے دیا۔"وہ ریموت ح كر سروع بو چی ی-

مو-ده دوباره- بلوي کي سمت متوجه موچڪي هي-

"ريموث ادهرلاؤ - جمع كار نوز ويكهني بن "ود محض

" إلى ليه توجع بن من المي ريسة "

"م ورا اربيك من وكم ليا-"وه عاجزي بولانو مكاس كى جانب رخمور كركويا مولى-

" محو پھوا دیکھیں اے۔"وہ تلملا کر درنایاب کی

مت مرالوال يعدوامانندف لكعة موسال چو نجین لڑاتے و مکید رہی تھی 'اٹھ کرٹی دی کی لڑا۔

"كيايار إلم بحي نا رومو بيضي مو-ال كالم مكرد اور كمرود ألى لويو-"كلارك في ال اداس بيض كمالوثيث كربولا-

«اور خمیں توکیا۔اس ایک لاکی کی خاطر ہمیں کم بات کی سرائل رہی ہے؟ نہ پارٹیز کنہ کلب اور نہ و کونی نیا ایدو سخ بور کردیا ہے تم نے "رایف وی سے بی اس سے خار کھائے بیٹھا تھا۔ موقع ملتے و فوب بھڑاس تکالی۔ وہ دونوں اس کے بھڑی دوست

"ميل كنے ميں دريا۔"وه زيم مواتحا۔ المعرك وأول في حرست المديما-"من اس كانكار م در تا مول -"بالا فراك قائے قدیے کوزبان وے ڈال۔

"ياكل بوكياب كيا؟ وه محمد ربعيك كرك ؟ الارك لے بے اسے و كھا۔ رالف كى بھی کم ویش کی حالت می۔

وانيك خاموش ربايوه انهيس سمجما سكتا فلأكد وہ کوئی عام اڑی میں میں سوءاے مسترد کر چی م اس كى أنكمول من جملكانا كوارى اور ئايىندىدكى كارز وهيار او مله حكاتها .

اسے یاد تھا کو دان جب اس نے پہلی بار اے رکھا

ساحل پہ کھڑی وہ باو شیم جیسی ائی جس کے دود مل يرحما مواسمندر الكورے كے رہا تھا اس كے ول مسدور كالداكل عمل عاجل مي اس کے ہر مرعضور کالی تے جمتے کا سا گمان ہو، تھا۔ جیسے برسول کی ریاضت کے بعد کسی سنگ زائل

نائی مربی اللی کیا ہو۔ دہ جمال قدم رکھتی تھی،
دہل سنور ہوئے تھے۔
دہل سنور ہوئے تھے۔
دہل سنور ہوئے تھے۔
دہل سنور ہوئے تھے۔
دہل سنور کی انگلیاں کس قدر آرائسٹک باوث کا میں اس مراحی دار کردن عرور سے اس مولی مراحی دار کردن

سدھے ابٹاروں جے بال اور بری بری سرکی بادول جیسی آنکسیں ایک اور کے الے میں لیٹی ہوئی جاندنی اسلام مه ي جس كاستكمار تعي اور حيااس كاو قار

"مير يار! ده ائي قسمت به رشك كرے كى جے تم مل جاؤ اے بھلا اور کیا جاہے؟" رالف نے اس کے کنھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے تھی ہے

بلاشبه وه بهت خوب صورت نفا اعلا لعليم يافية والت مندخاندان سے تھادونوں نے مل کر اس بر اتا مدروا كدا كلے روز يونورسي ميں سے كوونت جب البحى كلاسز اسارت ميس موني تحيس اور استود مس يرهيون، العرب الان من كور في كيال لكا أر رب عصمانك فريب كزرني بيلاكالماته بكر

وہ مل کھا کر بیٹی۔اس کے ابروش کے اور بیشال مكن آلود مو كئ - رخسار مرخ اور لب بيمني موت مین آنمیوں میں ہنوز بے بھیتی سی۔وداس کی جرات

وواس کا ہاتھ تھا ہے کھٹنوں کے بل زمن پر بیٹھ کیا -اگرچه مید کافی عجیب حرکت محی- کیکن وه ساری دنیا ے مامنے اے مدور کرناچاہتا تھا۔ اس سے کزرتے ار ، قریب کورے تعربا استود مس ان کی ما به متوجه مو حکے تھے۔ کم من چلوں نے تو ہو شک عک تروع کردی گی۔ الكالقابي عمانك كالقين تا-

محورا - حسرروه سر جھنے ہوئے فرائز کو کیوب من زور کھانے کی۔اس نے رابرث اور جنیفوے لسي بهي معالم من بحث كرنا جمورُ وما تعلد أيك سأل بعدوه اٹھارہ کی ہوجائے کی توائی زندگی ای مرضی کے مطابق كزارے كى اس خيال كے كت ورسب جي چاپ س کی گ ودميرامطلب تفاعجه المحي شادي تسيس كرفي - من سلے خود کواسٹیبل کرنا جاہتی ہول۔"وہ میلے۔ اٹھ كراديرات كرے من جلي آئي۔اس كابس سيس جل رہاتھا کہ وہانیک کا سرماردے۔اس نے مجھ کیار کھا

اس ك جانب التي المعظر تكايي-

"واؤ-"الأكيال بيلاكي قسمت ير دفك كرري

ميں-"تو-"ودايك جيكے انابات جيزاكر سردميول

کی سمت بردھ کئی اس کے جاتے ہی ہر سوجیے ساتا چھا

رالف اور كارك حرت زده بي سيني كاشكار

بعل كوكى لا كمانيك كوجعى انكار كرسكتي تعي-

"بيلا! آئى ۋونٹ بليو كەتم في اشتى اجتھے اڑ كے كا

بروبوزل ربیجیکٹ کر دیا۔ آئی تھنگ ہی از اے

برفیکٹ چوانس فارہو۔"کمانے کی میزر رابرٹ نے

اس کے تعلے پر اعتراض کرنے کے ساتھ اپنی رائے کا

اس ننهکن سے اور صاف کیے۔

رجوش می کدو بیلاے شادی کرنا جا ہتا ہے۔

"ايم سوري انكل أبث آني دُونث وانث تُوميري "

"ميس ديد اكيو تكداس من بناهي تم يرج كيول

مانیک اسے بہت پرند تھا اور وہ یہ جان کرنے حد

"كيترن إلى بيولور سلف "رابرث في ال

نهين جوائن كركيتين؟ كيترين كاندازات يرائيه تعا-

مانيك ابن جكه ماكت مابيفاتما

بهايك قيرمعمولي والعد تفا-

اظهار بحى كياتفأ

- المار شعل المارة الم

اليول كاشور "سينيول كى كونجي فضااور مانيك كى - المقد شعار على الما المتعار 2013 الكان المتعار المت

تھا۔ کیاں اتن بے وقوف تھی کہ اس کے شادی کے جعالے میں آجاتی اور وہ اپنی نفسانی تسکین کی خاطر اے استعال کر آل

ان کے معبوری کے ایزامزاور بریشکل ہو سکے تص بس ممسري كاوائيوا روكيا تعالم ليكن ابهي اس میں ایک ہفتہ باقی تھا۔ مرکبترین نے آؤٹنگ کے مروكرام زبتانا شروع كرديد تنصب وہ اے شاپک پر ملنے کے لیے کمدری تھی۔ بیلا نے جائے کا کم حلق میں اندیل کر سر تایا کمبل تان لیا

"باہر ائے کھے بادل چھائے ہیں۔ کسی بھی وقت بارش ہوستی ہے۔ استد بہت زیادہ ہے۔ چرمس جائے بھی لی چکی ہوں اور اب نرم کرم کمبل میں دیک کر سونے کی خواہش ہوری ہے۔ سوری میسی امرامود نہیں ہے جانے کا۔" اتن طویل معذرت پر وہ جھلا

مید ای چوث دیش که حمیں جاتا۔ دس منث

" پھرتم دضاحتی طلب کرتیں۔"وہ کمبل سے منہ

الموتى راموليرا إغة-"اس في تدريه وردا زهاند کیااور سیرهان از کئی۔ خریدناتواہے بھی کھے مہیں تھا۔ اول ہی وعرو شائیک کرتے ہوئے اس کی تگاہ مانیکے مرائی۔وہ جمی ہے ویلم چکاتھا۔

كيترين فاعاس روزك بعد آن كماتفاوه اے کھ يرموره سالگا حاله نکه اس بات کو دو ماه ہو چکے

"دسلوكيتي!"وداني عكركيموني تقي مانيكن

"لا ــــ " ومد قت تمام مكرالي -بلائے ہواس کے ماتھ کیا تھا۔اس راہے خوا مخواه شرمند کی محسوس ہوئی تھی۔

-رادي بعران-"بميشه كي طرح حسين-"اس في بشاشت ، المك المراسلق بونسنت فرقے ہے اور مراس کا حوال دریافت کرنے کی۔ "کورتم" من نور الم على اس كي خاطر كيتمولك موجاول الدان المينان عبالا-"لكياوسيس رب "س كاندازم فكوك تا " در يوع كو گاؤ (God) كا بيا نميس مانتي-" كيترين في اس كے مرب مصدوم افاكيا تقل كتنى بى رر ون مع محمد و لنے کے قابل ہی نہیں رہاتھا۔ "ووتمهارے ساتھ نسیں آئی؟" مانیک نے فیر "وان؟ ال كاكا من من مالط مواب "بل!"كيترن الله كمرى مولى-وسنواس في المها كارااور المرفود عي الموكر ال كما تق في الله "من بات كرول ك-"وه است تسلى سے توازتے ہوئے کمرلوث آئی۔ برلاراے نے مرے عصم

كلايورا بفته ووشوكى تيارى يني كزركيا- آج شام مل أرك بعد ووود ول فارع ميس- ليترين ف يراك برجاني كوكها تغاب إبركاموهم خاصاخوش كوار المراس في المراح المن المراب المراب لفث الله كردونول مراكر آچكى كلى- سرك ي برقي لا ينس مجلو كي ماند جري راي تفيي- بميل مل جائد نمارہا تھااور اس کے کنارے آبی تر کس کے - 12 1 CU - LL - 10 - 15 -بلشبه وأيك خوشنمامنظرتفاس العرام کارے کنارے ہی رک کی اور محویت سے ك في جاندلا كر ركه ديا موراتا ولكش اور طلسمالي الم في الموكو خيره كروبا تعالم تركس كے محصول اس مستجرت تھے۔ وہ ایک سنری کلی توڑنے کے لیے مراجا عبارش كايمان تطرونيا-م المرك نظرون من چرے وہ كافی شاپ كامنظر كھوم

برسى بارش ميلكتى كانى بيتانى يركيابا اوروه کمری سمندر جیسی آنگھیں ان آنگھوں میں بلاکی طلسماتی کشش تھی جو انسان کوہوش و خردے بھانہ کردے۔ ودكياكسي مروكي أنكصيل بهي التي خوب صورت مو عتى بن ؟ وواكثر خور سے سوال كرلى-"ارے! میں تو بتانا ہی بھول گئے۔" کیتھرین سریہ ہاتھ مارتے ہوئے اس کے قریب آن سیمی ۔ یہ جی اے متوجہ کرنے کا ایک انداز تھا۔ بالات كردن تمياكرات ديكها-اس كم باتعول مرایک سنری کلی تھی۔ جے ابھی اس نے وڑا نہیں

"انجلین کی انگیجمنٹ موچی ہے " توی کے ماتھ ہے۔ امیراڑ کا ہے۔ "اس کا جوش دیکھنے لاگق

بلائے کف مسرانے راکھاکیا۔ اے انجلین یا محراس کی منتی میں کوئی دلچیں ميں سے اے تو ليتى كى كوئى دوست اليمى ميس لکتی تھی۔ کیتھی ہی اے زیردی ان کے بچے لے جایا "كَاشْ! بَجْهِي بَعِي كُولِي أَسِامُلُ جِائِدً-"وه حسرت

ے بوئی-ورکیہا؟" بیلائے تین کلیاں توڑلی تھیں اور اب

بالول سے رہن المركر الليس باتده ورى مى-"وروى الجمرانيك جيسا-"

"اس كايمال كياذكر؟"وه انحد كفرى مولى-"تهماري جكه أكراس في بجهير ديوز كيامو ماتومي خود کوسب ہے استیک تصور کرتی۔

"حرکتی دیکمی بین اس کی؟ ده تنهیس بی سوث کرناہے۔"

"كاش إو بحى أيك باراياسوج ليتا-"وه شرارت

ے بول-انتواس کی عبکہ تم سوچ لوابیا۔"بیلانے بھی اے

المارشواع المارية (2013 الميم المارية ا

محسوس انداز من اس کے عقب من جمعا لکا۔ "اس كامود تبيس تعا-"وه بهت سياث انداز مي " پلیز کیتمرین!اے سمجماؤ۔میں اس کے بغیرم "م كول اس كے يہ يہ ياك مومانيك الوغوري میں ہزاروں لڑکیاں ہیں۔ جس کو بھی اشارہ کرو کے "بل اعرميري يه مجوري ي كم من اس وابا ہوں۔ "اس کے لیج یس بے بی عی-" تميس كيادا تعي اس سے محبت ٢٠ وه مار او الق-اسے بيلاكي قسمت يروشك آرماتھا۔ " تميس-"اس نے خطلی سے بھرپور تگاہ اس پ والى-"من شوق من روميوريا كهوم ريا مول-"اوك-" دو سرات بوئ كي سوي ك ودنول ساتھ علتے ہوئے کانی شاپ بر علے آئے۔ '' بہلے تو سے حلیہ بدلو۔'' کیتقرین کا اشارہ اس کے کے بالول "کانول میں جھولتی بالی" آ مکمول میں سے استوزادر كليم مع جهولتي دوري كي سمت تعا-

"من عبك بول-"وه ملك مسكرايا_

"يلاليى ٢٠٠٠م نياتيل دى-

"المحليب" وه سنجيده مولي-

جوابدے رای می۔

جاول گا-"وه بيلس ما بوا-

تمارے ماتھ جل بڑے ہے۔"

"برل ليا __ آگ_-"و _ ي ميني _ بول-اے

" إلى أبير سب لوتم جمور سكته موسود مورد بن

ے ہمنا اور برسوں کی عادیوں کو چھوڑ نااتنا مشکل میں

مويا اليكن تم اس كي خاطران اعقيده و بهي شيس بدلية

اصل برف مك يشخ ي جلدي مي-

الاسكريث الرحكيية"

واو گادیا کی تقرین فے سر تقام لیا۔ "بىتى كورىو-"

" بدیرار دیار کاتولی ڈھونگ ہے۔ مرد کی محبت عش عورت کے دجود تک وابستہ ہوتی ہے۔ مطلب لكلاكور يمول كئية"

" تم بحول رای مواس نے تہیں پروپوز کیا تھا۔" ليتمرين في دولايا-

"شارى تو دير نے بھى كى تھى مى ہے۔"اس كى آ تھوں میں یاسیت از آئی۔ بہت سے لیے نظروں کے سامنے کوم کئے۔ سرہ پرس تک اس کی مال کی نظرس جو کھٹ سے لیٹی رہی میں۔اس خیال سے کہ کمیں بھولا بھٹکا مسافر لوٹ نہ آئے 'اس نے اپنا

الپار شمنٹ نہیں والاتھا۔ ""تم ہر فخص کواپے ڈیڈ کے ساتھ کہیئر نہیں کر

تم میرے ملفے اس کی حمایت مت کرو۔ بجیے چھ میں سنتا۔ "وہ سنری کلیاں جھیل میں پھینک کر وہاں سے بھاک آئی۔

" بيلا! سنولو - "كيترين في إراجي - مراس كا موذيت خراب موديا تقل

الكالورايفندواك مجمالي ري كى وليلن بيلام بارياتواس بربكر جاتي إلحرمات كارخ موردي أور بهي تو يول ظامر كرلي جيد والحد سائي ندمو-

تك آكراس فيانيك معذرت كرلى-ت اس نے آخری بار ملوانے کا کہا تھا اور آب وہ اے بماتے کلیا آئی سی۔

فليس لائيك من وكت جرب بي الملم مووك اور ایک دو سرے کے مملوس الصلے میم برمند وجود۔ مركولى معوش مااينال بس مست تظر أراقال اس نے اک تاکواری نگاہ بورے وسکوبال بروانی اوردوسری کیتمرس بر بحواس کی موجودی سے بے تیاز اہے ہے بوائے فرینڈ پٹر کے ساتھ ڈائس کر رہی تھی

اے تو یوں آگے چھے دولتے میں کوئی جارم الم جیس آباتھا۔ "گذابونک بیلا۔"کوئی اس کے سامنے آن کم ہوا تھا۔ لیوں یہ مسراہث کیے بالکل بدلے ہو۔ اليث أب كے ساتھ وہ معمول سے ہث كر خوردان اسارث لك رياتحا-

میلا کوایی د هز کنول شی گزیدی محسوس مولی۔ام نے سیٹا کر تظموں کا زاویہ بدل لیا اور کیتمران ا آوازي دين كى - مرده س كر جى اتجان بن رو

"من جاری ہوں۔"اس کے دورے اشارہ کیا۔ "الكسكيوزي-" كرمانك كربهلوت نكل ومیام کی مکرف کیلی۔

وہ میں کے پیچھے می آیا تھا۔ بابركي فضام خنكي كاحساس شديد تمااوربال خوب كرج كرج كريرى دے تھے۔ يولاتے دروازے ہے ہاتھ باہر کیا۔ بارش کی دد بوندوں کو اس فے ال السلي من الحايا اور بحرفورا" إلي الحاكر جهنك ديا - إ بے حد معندا تھا۔ اس نے کیکیاتے ہوئے دولول متعیلیوں کو آپس میں رکڑ کر سردی کا احساس زا ک کرنے کی کو خش کی۔

وه با ہر نگلا اور اس کا راستہ روک کر عین اس مقابل آن محرا موا- مارش كاياتي اسي بمنكوز بالقالم اے جیسے کوئی بروانہ می-ملا كابروش كئ

اس کی رَسُول نگاہی اس کے گلائی ہونون ای ک بونی میں۔ لب خاموش تھے۔ مر آنکھیں خامور

ے لیکتے جذبوں کی مدت و کھے کے بیل کون ك كنارے ملفتے ہوئے محسوس ہوئے این جنول ا تظرس کواس پر تکائے وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ا ملسل رای محی موم مو رای محی اور چریالاً خروداد

"بول بارش يس بمك كركيا ثابت كرنا جاجه

منهو تنهيل ميري شد تول من ظرتمين آيا-"وه ے آب میج میں بولا۔ وولا تم مرکز بھی ثابت سیں کریاؤ سے۔ کیونکہ

مجے تمارااعتبار میں ہے۔ "اس فے بےنیازی سے

مرجنک دیا۔ "اور میں آج تہیں وہ استبار دے کر رہول گا اس كي الحج موت كا مدس الي كيول نه كررارو __ واحميان _ بولا - بارش كى كرج بهك برسه چكى تھى اور مانيك كااران بھى ائل تھا۔ بيلا في ايك باربرت آسان كود مكنا أوردو مرى بارات-بى اس نائى جيب ايك كارونكال كر اس کی ست اجھال دیا۔جویال کی سطح پر تیر آاس کے

قد مول يس أن ركا-"جاوً إلم اي كم على جاؤ اور مج جب من مرحاول

تومیری موت کی اطلاع اس مبرر دے دیا۔ وہ آکر مرى ديربازى لے جائيں كے "وواكك ملرف موكر اے راست دیے ہوئے بولا۔

"تماييانيس كريسة-"ودينوز بيليس مي-"من اسابي كور كا-"وه مندي معيد من بولا وه اس بی ست دیکھتے ہے مجبور ہو گئی۔اس کامباراد جود کیکیا رب تعااور موت مليرا عك تصراعي بات كمه كردوان مب سے بے نیاز اے بول دیمہ رہاتھا۔ جسے کولی مرفي الازندكي كوديكماي

ائ حرت این بے جاری اور این محبت دواس کی المحول شروكم على على الم

المرجم عادى كاعاج بوناتي كم لای سے کو تار ہون _ ایمی اور اس وقت "ده ك جرى حى كدو المالول كي طرح وه يمى ب ع الل ظرت كررها ب- اي جانب ال معرب كمركرات بري أناش من جلوكياتها-المر اخيال تما أواب كولى بماندعا في كا

المراس كويرت كانتانه رئ جبوده ددباره أس معقلل آل کراہوا۔

المهاو-"وه ممل طورير سجيره تعا-"بيلا التم إكل مو چكي مو-"كيتمرن اسي وقت إن یے پاس جلی آئی۔وہ ان کی تعتقو کا آخری جملہ س چکی ۵۰ یسے شادی کردگی؟ ۲۰سے بدکنے کی سعی کی۔ مانیک جھٹ اپنی ریڈ فراری کا فرنٹ ڈور کھولے كمرا تفا بيلاك ليترين كى بايت كاجواب وياجى

مرورىند مجمااور كارى من بينه كي-

"نایاب! امال موتم ؟ سے کال کردہامول۔ آج يويورسي جي مين آئي- جھے آج مهيں مررائز دینا تھا۔۔ مماے ملوائے لے کرجانا تھا۔وہویٹ کر روى بول كى اور تم موكر "كان يس جھو لے ير ميكى ده سلسل اس فون كال كوسويج جاراي محى-ورناياب نهاری تھی۔اس کافون مسلسل بج رہا تھا تو میک نے ريسو كركيا ورسري طرف كوني الزكا تعا " کون ہو سکتا ہے۔" کہنے کی بے قراری اور مخاطب كرنے كالندازيتا أقفاكه شناساتى كے رتك شے

و كولى يونيورشي فيلو- "اس كاشك كموم كراد مربي

المر مو مو المحاس عبت كي كرسكي بن - الماس كاراغ من موج كالقائة أكر ايها مواتوبيد لاحاصل خوابش كروايات الميليوكا

بعوبهوالية هيليكي روايات اينا خانداني وقاراور برسول يرانى كے شدہ بات سب ليے فراموش كرسكى

كيون انهون في الي خار ذار راه يرقدم ركفا إ دو تول اليم كووش رفط وه الي سوجول من اس قدر الجمي موني تهي كه اسے زرباب كي آمر كاعلم تك نه جو سكا-اس فران كي كي جمولا بكر كرزور سيبلايا -دو محمنوں کے بل سو تھی ختک کھاس پر جاگری تھی۔ اس کے یاول میں شدید موج آئی۔ ورد سے

- المدشعل الما المحمد 2013 (المحمد ا

2 17012 7 18 11321

أعمول ك كور الباب بمرك المورى مكيد"وه شرمتده بوا ميرا مقصد مهيل كرانا نهيل فعالم" وه وضاحتيل وے رہا تھا۔ مروہ یاؤں چڑے خاموش بیتھی آنسو بمائے جاری سی۔ "لكتاب موج أتى ب-وكهاؤ! من ابهي تفيك الروال كالسن إلى من باته برسمايا بى تماجب وه چلا " خبردار! جو ججھے ہاتھ لگایا تو۔"اس کا انداز انتہائی "احيما إجلواتمو اور اندر جلوب يهويمو يميس آربي ين-"وه سيح جولى سے بولا۔ الجماع إيمو محوكو بحى تمارى بهوده حركول كا بالطيه ويلمنا بمهاري شكايت توهي اس بارخودابات كول كيداس موزيمي تم في مرده بيلي ميري كوديس رکھ دی ہی۔" سنری آ المول میں بادل الم آئے۔ اسے جل کہ ٹپٹر برمات ہوئی 'زریاب نے اس عمام المعالمة بورديد-"اجما! أيك بار معان كردو - اب مهيس چيكل سے میں نہیں ڈراوں گا۔ اور ایمی جولال بیک میں مماري توث يك من ركه كر آيا يول وه مي تكال دول

گا۔ ^{جا}کیا معمومیت بحرا اعتراف تھا۔ مہک کی چنج نکل

ميري توث بك ش الل بيك ؟ زرياب! آئي ول کل ہو۔"اس نے زمین پر ہاتھ مارا تو زریاب نے اس كرونول جوتے حفظ القرم كے طور ير انھ ليے۔ ورجا إذا كركياس حلتين-"

"داكتركو كمرك كراؤ-"قريب ركمي نوث بك إلها كراس نے زریاب كانشاندلیا - محمده ممارت سے مجم

> "ابكىل جارب مو؟" دە يىلى سے چلائى۔ النواكم كويلاف "ووكل ع كويا موا -

"من واكثرك آن تك يمين بيشي رمول كي كيا؟" ده ني اواسي-

وعل سكن و؟" و كموم كروالس آيالور الني ير وجمع فلمي ميرو بنن كاكوني شوق ميس ب- برو کے آنے تک ادھر بی جربوں کے ساتھ جی ہو۔" مروتی ہے کہناوہ چلا گیا۔ ممک میجی بیچو تنب کوار

چے میں دونوں کی شاوی ہوئی۔اس کے بعد انک اے این ایار تمنف کے آیا۔ آج پھی بار فوتی بمربور احساس کو اس نے تمام تر شدتوں کے مان

بيلااس كى موچكى تھى۔مردداب بھى بے ليقين تفا-اے بیر میب ایک حمین خواب جیسا یک رہاتی۔ باربار بليس بميلتے ہوئے اس نے خود کو باور كرداياكم حقيقت هي حسين 'خوشنما ' ولفريب حقيقت 'جو خوابول سے لیس زیادہ خوب صورت ہے۔ وہ اس کے ایار تمنٹ میں اس کے ساتھ موجود کی وداے کھ كىغيو زاور تروس جىلكراى مى-"كيالوكى؟"اجانكات أواب ميزيالياد أك "كانى-"اس نابغيركى جيك كردوا-وہ اٹھ کر چن میں چلا آیا کائی چیننے کے ساتھ ساتھ ووديم جون كي خوب صورت تهم كنكار بانحا بیلا ٹیرس کی ریانگ پر جھی اس کی آواز س ری

اس کی آواز بس ساز تھا سوز تھا اور محبت تھی۔ مبتدوم جزكو سين بادي ي-الكالي- "اس فك ريانك رركه ويا-"كاني الحيى: ناتے مو-"ده أيك كلون بحركرول "يه تعريف ؟"ن شرارت محرايا-" مجھ سکتے ہو۔"اس نے بنیازی سے شا

می اے لگا 'اس کیت کو ہانیک سے احجما کوئی سیر

ا اچکائے۔ "کیاتم اپنے نیلے پر پچپتاری ہو؟" مانیک

- USLE - L المندي مرمواني موائعي شور مجاري تحيي-المع فوراع كيفيت اليس مجمر إراى - فوش جى مع اور کوئی مجیماد البی شیس مرحال اتنا ضرورے ر تم جیها مخص میرا آئیڈیل جمیں تھا۔"اس نے ماف كولى سے كمدوا-

وليكن تم جيسي الرك اي ميرا آئيذيل سي جو مجھے جھے ہے وفائی نہ کرے بچھے برو کن میملی ے بہت ور لگاہے برائے۔ جھے اور میرے اس کھر کو مجى توفيع مت رباء" مانيك في است شانول سے

وہ اس کے لفظول کی شدت پر ساکت رہ گئی۔اس الك لمع من ودا وزيا كاسب على انسان لا تفا-اس نے بے افتار ایے شانوں پر رکھے اس کے العول كوچھوا جوسترمزول كى ائدد مك رہے تھے۔ معميس عارب؟ ثم بارش مين بيملي سي نا_ ال في كاز التميس تمونيدنه بوجائ -"ده أيك يل عربس لدر فلرمند مو كن تهي-مانيك كواس كاليخ لے قرمی جا ابو با ابنی رواکر بااجھارگا تھا۔اس کاول علان خوتی ہے چھلا تلیس لگائے۔

وافيعله جے كرتے من وہ بال كاشكار ممي اور كل عكسات اسينا حساسات كاخود بمي اندازه سيس مورما ماكيده خوش محي اداس تصيابيتاري تعي-مین آج اس نے سیح معنول میں خوشی کوائے م كاندر كم أونيز كلى كمان منطقة محسوس كمانعا-ر ب کے سب اندازے بحوق مانیک کے متعلق لگایا والي مايقه على كر على بهت محبت كرف النا درمندب توجوان تعادكل اس في كما تعالم جيما الأميرا بيدل ميل تعالي" الراب ایک علان میں اس کے خیالات بدل عے معدد البيال مل اس كے ليے ب مد محبت

محسوس كررى محمداس كي جانب نكادا محسى تواول للكا ا بھے اس ساری کا نات میں ایک دون ہے ،جو اس کاایا ہے۔ واس رحق جیاستی می-اس رغمہ ہوسلتی سی-اس سے اوسلتی سی-خفاہوسلتی سی-آجدتول العديه ولى رشة ميسر آيا تحا-رابرث اموں می ای کوائے تھے۔ آئ جنیار اس كاكتناخيال ركمتي تعين-كيتهرين توبهنول جيسي ص- مرجر جي اس كمريس اسد اجنبيت كااحياس مو ما تحا-وداس مربر اور اس مريس موجود افرادير محي بھی ایسا استحقاق نہیں جماسکتی تھی۔جیسا انک کے الار تمنت ميس آكر محسوس مورما تفا- يون لك رما تعا مسے در صدیوں سے ای کھریس رہ رہی ہو۔ اہمی بھی وہ کون کے کیپنٹ سے ٹیک لگا کر کھڑی اے کام کرتے و ملید رہی صیدوہ اس وقت بلیو پینٹ اور وائك في شرث من ملوس تقال سلكي بال ما تقعيد بكم _ موئے تھے۔ آنكھوں من فينو كا خمار تھا۔ وہ

"كياسوچراي بو؟" '' یہ بمی کہ تم ویسے نہیں ہو 'جیسامیں سمجھتی تھی !'

اس کی محویت پرچونگا۔

" تو پھر کیما ہول؟" وہ پکن کی سلیب ماف کرتے

"ائي معريف ينتاج بحيري وياسي و كيايس اتناكى بول؟ سنيب صاف كرتياس کے ہاتھ رک کئے۔ وہ اب سنجید کی سے اسے دیکھ رہا

"بلا تماري - - كياب خوش محى كاعلامت نہیں؟ اس نے اپنے گلے میں جھولتی چین تھماتے ہوئے شوخی سے کماتودہ برجشہ بولا۔ "اوريلاكاول؟"

"و او ك كا جھے ہے وفائى كرچكا ہے-"اس نے ایوی ہے شانے اچکاتے۔ انیک کے لیوں ہے يري دلفريب مكرابث المرآئي أنتم في بنايا فيس كم من كيما بول؟" وواب الم

-\$17012 F 150191.5

-عزر 2013 (S

"فبهت المجمع اورسب بارب -"اس في أتكمس يحيح موت ونول إلم يميلا كركما توده ولي باتدر کے بیے کرنے کے قریب ہو کیا۔ دواے اس ظرح كر ناد كيد كر مسلسل بنے جارى مى جب بى

"كون ہے "جس نے استے حسين بل كو خراب كيا-"وه منه بسورت بوت دروازي كى سمت برمعا

"كس قدر خود غرض مطلى اور طوطا حيتم دوست مو

میں ہوئی تھی۔وہ ہررشتے کو بہت خوب صورتی کے ماته نبهاناجاتاتها-

الدونون اس سے لیٹ کئے۔

وائث نید کے فراک میں وہ روائی دولمن فی اتنی كلارك اورسوزين مصيح بحى اس يرس تظرس مثانا

كلي مي دورجي ين جاند كاليوراً على وكمالي ديا

"يار! باليندي شزادي وتم في يرالي ساي

مانیک کے کانوں میں تصاب سوزین کی تظری از

ممت ای منب جو مبت باش نظرون سے بالا کو

كس قدر خوش اور مسرور وكعالى دے رہاتھا۔اے

وال ي دسر س سي مت دور جا حكا ب ويالاك

كرياتها ودجاجي هي-بلدسب يريط اي

بات اے بی بنان می مراس نے سجوا قالیہ

جذب ب بالحدوثت كزرے كااور بيلاائي كشم

وے کی۔ سیکن اس کے توسان و کمال میں جمی شیر ا

كمانكساس كے ساتھ شادي بھي كرسكتا ہے۔

اب رالف ان دونول كي تقويرس بنار بالخاس

ے اٹھ کرایار ممنٹ ہے باہر نکل آئی۔اس کا پر

الحد كر جانا مانيك كے موالسي في بسي مسحوا

"النّاس موسے عبورجی؟"الیکے فرد

ملتے ہی بیلاً لے میب سے پہلے ان دو توں کا بوجہات

اے فکر موری مھی کہ اس کے اس اقدام کے بعدال

"فیڈ تم ہے بہت ناراض ہیں۔انسی ہر کزامی

میں تھی کہ تم ان کی موجود کی اور اجازت کے بغیران

شادى كركوك حالا تكروه مهيس اس شادى برخود ورك

ارب تقد لين اس وكت رانس نه مرف

شاك لگاہے۔ بلکہ ممرا د کھ بھی ہوا ہے۔" كيتمرا

بيلاكا چروا زكيا-اسية ايباتو بمى سب عاباتعا

"من المين منافل كي-"اس خيال في

الوغورودي واكرت موع دولول اس جيا

. 0000

كاكيارد عمل مائے آيا ہے۔

تبيل كياتها-

مارولایا۔

وہ واکے سے یہ کھڑی می اور مانیک اس کے مليخ بين قال بواتي ال كيال بميركوا تقير كرا دے تھے۔ سمی آ تھموں کا رنگ آئی زمس کے بدول جسافا- نوى بودين اور سرمى شرت يلود بيث كي طرح إلا كالمنذ مم اورد لكش وكماني دے رہاتھا۔ واے رکھنے میں آنا کھو چی تھی کہ ابات مانك كي آواز بحي ساني سيس ديدين كي-"بلا-"اس فزراسا آے جھے ہوئے اس کے

ر خماریہ چنگی بحری اور زمس کے دوستہری پھول تو و کر اس كے بادل من سجاد ہے۔وہ اس وقت اس وائث برائیڈل فراک میں ملبوس می اور ان دو فراس کے سنس محولوں نے جسے اسے سجاریا تھا۔ فضا بھی زمس "مارى پارنى ديو ہے" رالقت نے جائے ۔ تب كيولوں عدمكرى تقى۔

"جم بني مون كے ليے كمال جائيں؟" الكيانے اے دیے الردیے تھے اور اب اس کا و تھ تھام کر تم أود فعال يرجل رباقعال

مرى روده كى شرى يى مرايت كروى سى- عر بائے کی معدلاکے ساتھ تھا۔ بورے جاند کی رات می - جھیل کا کنارا تھا۔ زمس کے بھولوں کی مک می فیندی کماس اور یخبسته موانیس-ا مساعد الكرباتقاء

"نيوارك" "دواي شركوبهت مس كرتي هي-الكيريا؟ المك في العجب عد سوال الماليا-وه بانیا قداس فانی زندگی کے سترہ سال نیویارک على الرك يت بالربال جائد كى كياوجه محى-مریم تهرس ای ماے طوانا ہے۔" میں نان کاتوانقال موجاکا ہے۔" ولیادوا؟ ہم ان کی قرر جائیں کے۔ وہ ہم ہے يت من كر عليل- مرجمين وكي توسكي بن اور بج

مرس ما ت خوش و کھ کران کی روح کو کتا سکون

تعنى فاطمه -جب اس كي والده كي وفات جوني من تووه ہرجمعے کوان سے ملنے جایا کرتی تھی۔اس نے کما تھا ا م مرجاتے بی الین روسی دعدراتی ایں۔ جو ميس ديمسي جي بن اور سي جي بي-مانيك كواكرچه ان بانون مين كوني سياني نظر نمين آ رای می ۔ مریحر می دوانکار جیس کرسکا تھا۔دواس کا ولي سيس تورسكا تفا-اس في سائد چلني كان بمرلى

"اس كے بعد ہم برمنهم جائيں كے- ديدے المناور پراسس عدد كرسوندر رايند-" "اجما!اوراس كيدو؟"ودد كي بي إولي-"اس کے بعد جیب خالی ہو جائے کی تو کھرلوث آئیں گے۔"اس لے مصنوی بے جاری سے ہاتھ جما أي الوده معلكمال كريس يري-ووحميس باہے مم آج بہت خوب صورت لگ رای ہو۔"اس نے آنی ترکس کے سنری پھولول کی ایک اور قی اس کے باول میں سجادی۔

ومير عبيروم كادورس فالكركيام؟"وه كوري من اعراجاً ربأتما-

الب كارنامه ميرے سواكون مرانجام دے سكتا ب-"ده مامني صوفي براجان محى-ليول يه ول جلاوين والى مسكرابث سجأت_

"مكى بى ادروانه كلولو- من كالج سے ليد مو رہا ہوں۔ میرا ضروری نیٹ ہے۔"اس فے دانت

" بي إن إور القال من ميث ميرا بهي تفال مرتم لے بھے جان ہوجہ کر جمولے سے کرایا۔اب یاوں من آني موج كاوجديد من كالح حس واعتى - فرتم نے میرے توس تر اگر رات بحر نیسٹ کی تیاری کی ہے۔ تہمارے کے تو آج میدان صاف ہے۔ جمعے عیر حاضر كرواكر أمبرون برأنا جائج موتوبات يبب مستر زرياب شاه إكه بي تنبين جادك كي توتم بهي تنبين جاد

المارشعاع الله المبر 2013

وللصة بي وه بان اساب جلي كن سنافير اتر آيا-"الملي اللي شادي كرلي-اليي بهي كيا آنت أن یردی تھی تم یر۔ کم از کم ایک کال ہی کر لیتے۔" یہ تھے كلارك تفاراس كأمنه بهي بعولا مواقعا "انہوں نے تو بچھے بھی سڑک پر چھوڑ دیا تھا۔تم وونوب كوبلانے كى زحمت كياكرتے ؟"كيترين كامود بھی بڑا ہوا تھا۔ ساتھ سوزین بھی تھی۔ جس کا چرو ے آئیس کھیلائیں۔ "کیتی انگل رابرث اور آئی کیے ہیں؟" شال بالكل سياث تقاء

> "يار! بم وتيري فوقى عنى خوش بين-"اخر كلارك كومصنوعي خفكي كاچولا الارتابي برا-الطي

مطمئن كرايا تقا-

ميلا بھي پڻن ڪي وہليزر آن ڪوري موني سي-

تم-"دروانه كملتى بىرالف كاچرو نمودار مواسانيك كو

ملااندازه ميس نگايائي كهوه كن كيفيات كاشكارب

" يار!سب اتى جلدى من جواكه بس مت يوچھو" ودوضاحين دين لكادودونون العربات ورزيت وه لسي بھي صورت انسين خفائمين كرسكيا تھا۔ بيالاكو پالینے کے بعد باتی رشتوں کی اہمیت اس کی نظر میں کم

كيترين اس كے ليے ويد تك وريس لاكى تمى-باری لک ربی تھی۔مائیک سمیت کیترین الف

کے۔"وہ اپنی اور اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بولی۔

" توبه! کس قدر کینه پرور مشاطر دماغ اور مکار لومژی ہوتم-"وہ تلملاکررہ کیا-

"مداوب الرئے! مت بھولوکہ تم اس دقت میری حراست میں ہو۔"اس میں کے جارال الدین کی روح مراست میں ہو۔ "اس میں کے چا جارال الدین کی روح مرابع نے کے جاری کراہ کر والی بیٹھ گئی۔

" ملکہ عالیہ! قیدی اڑے پر تھوڑا ترس کھائیں۔ محصے بھوک کلی ہے۔۔۔ دروازہ تو کھول دیں "آوازیس مصنوعی عاجزی اور انکسار سمٹ آیا۔

"فی الحال تو میں رحم کے موڈ میں نمیں ہوں۔ کالج ٹائم گزرجائے توسوچوں گی۔"

المناكرة ال

"بیو قوف ازی! جانی نہیں کہ میں گفتی مجت کر آ ہوں تم سے ؟ تہمارا کہ دیائی میرے لیے کانی ہے۔
وہ ڈانیلا کر نہیں چلیں کے سے شرافت سے طف
اٹھاؤ اور آجاؤ ۔ ویکھو! ناشتا نہیل پر سج چکا ہے۔
تہماری پند کے کو بھی والے پراٹھے ہیں۔ "ایک لقمہ
منہ میں ڈالتے ہوئے اس نے باتی کا براٹھا ڈریاب کی
نظروں کے سامنے اہرایا 'جس پر اس کی بھوک مزید
چک انفی۔

اب کالج نه جائے مواکوئی چارہ نمیں تھا۔ "خوامخواہ جمعٹی کردا دی میری۔اب میں سارا دن محرض کیا کردل گا۔"وہ با ہر تکلتے ہی اس پرچڑھ دو ڑا۔ "معری سیوا۔"دہ جتے ہوئے گویا ہوئی۔

0 0 0

الح رات كيان بح الناكي تعوادك ك الحالية

فلائث تھی۔ انیک اپنی پیکنگ کمل کرچکا قال ا تیار کرنے کے بعد دواس کی سمت متوجہ ہوا۔ "تم نے اپنا بیک تیار کر لیا؟"

"میک کیروں سے تیار کیا جا آھے اور میں ایک دوڑے میں تممارے باس آئی تھی۔"اس آئ سے انیک کور کھانوں سریہ ہاتھ مار کربولا۔ "اوہ!تم نے جھے بتایا کیوں نہیں؟"

۔ " تنین روز ہے جھے ایک ہی لباس میں دیکھ / ا

خيال سي آيا؟

"جب تم سامنے ہوتی ہوتو ہاتی سب ہیں مظرم جلاجا آب یا مجرتم اتن پیاری ہوگہ تمہیں ستار محمی ضرورت نہیں۔ "وہ مکالے بازی پراتر آبار متاثر ہوئے بغیر خفگی ہے اسے دیکھتی رہی۔ "جلو! تمہیں شائیگ کروا کرلاتے ہیں۔واہی تہمارے انگل رابرٹ اور آئی ہے بھی مل قات، جائے گی۔ "اس نے جلدی جلدی برد کرام ترتیب

تہمارے انگل رابرٹ اور آئی ہے بھی مل قات، حائے گی۔ ''اس نے جلدی جلدی پروگرام ترتیب ۔ گرانکل رابرٹ کے نام پر اس کا چروا تر گیادہ پر سو کر پریشان تھی کہ وہ انہیں کیسے من کے گی اے کا بھی تمی کومنانا نہیں آیا تھا۔

"وہ تبیں لیں عرب" سے خور ہی افذ کرلیا۔
"میر میرا ہیڑک ہے۔ میں منالوں گا۔"اس۔
وثوق ہے کہا۔

آور پرواقعی اس نے انگل رابرث اور آئی کوما ہی دم لیا تھا۔ ول میں توان کے ابھی بھی کچھ فعد، فقا محروظا ہروہ اس سے اب کانی ہنس بول رہے تھے۔

اپ ملک کی مرزش پر قدم رکھتے ہوئے اللہ احدامات عجیب ہے ہوئے۔ ول کسی مندی بج مائز ایکٹے دل کسی مندی بج مائز ایکٹے لگا۔ رات کا آخری پسر بردی مشکل۔ گزندا۔

نیویارک میں مبیح طلوع ہوئی اور اس نے بسن دیا۔ روم سروس والا آکر ناشتادے کیا۔ مانیک کی آنگسیس نینز سے بو جمل ہو رہیا '

مربائی نظرہ وجادی اٹھ کیاتھا۔ وہ جاناتھاں اپنی مربائی نظر کے جداس نے بلک پیٹ پرسفید ہائی خور لینے کے بعداس نے بلک پیٹ پرسفید ہائی نیں جری در بلک سلیو کیس جبکٹ پہنی تھی جس نیں جری در بلک سلیو کیس جبکٹ پہنی تھی جس میں وہ اچی خاصہ خورو اور اسارٹ مگ رہاتھا تحریالاس کی تاری سے معمئن نمیں ہوئی تھی اس نے بیک سائی ااکر تم سے پینو تو۔ "وہ اس کے سرم آن کان میڈ اگر تم سے پینو تو۔ "وہ اس کے سرم آن

روائی اگر تم یہ پہنو تو۔ "وہ اس کے سرم ال کری ہوئی۔ الوں میں برش کر آاس کا ہاتھ رک گیا۔ وہ بھی کہنے نہ کہنے کی کیفیت میں الجھا کھڑا تھا اور یکی ابھی اس کی آ تھوں ہے بھی جھاک رہی تھی۔ تب بیاس نے وضاحت کردی۔

"میں جاہتی ہوں تم مماکو برطانیہ کے شنزادے سے
زورہ ہونہ م نظر ہو۔" ہائیک اس کی معمونانہ خواہش
پر مسکرا دیا ہے ایک مری ہوئی عورت کے لیے اتن
محال ہورہی تھی۔وہ اسے نوکنا چاہتا تھا۔ لیکن پھراس
کی خوشی کی خاطراس نے بلیک سوٹ بس لیا تھا۔

مائے کے بعد دونوں نیوارک کے تدیم چہارڈ می ہے آئے تھے۔

ان وحشت موار ہونے گئی۔ اس کابس نہ چاتا مان برا قرمتان تمس نہس کردے۔ وہ ان سفید بری کو توڑ پھوڑ وے اور پیر بسنے کب ہر منظر دمندان مااور ور پھوٹ کردو پڑی مانیک نے

می ۔ این اس کی کوچوں میں اسے آج ہمی اپنا اسے آج ہمی اپنا کی تھی۔ ان کی کوچوں میں اسے آج ہمی اپنا بھی اور الزیم کا کمس دکھائی دیتا تھا۔ اس کے آخری اران میں جگہوں کو دیکھا۔ اس نے آخری اران میں جگہوں کو دیکھا۔ اس اپنا برانا گھر جہاں اب کوئی اور قبیلی رہائش پذیر منتی ۔ اپنا اسکولی آجے کر اور خبال وہ الزیم کے ماتھ نینس کھیلا کرتی تھی۔ وہ یارک جہاں ہر شام واک کی دیے جاتی ہم شام واک کرنے جاتی ہمی۔ وہ یارک جہاں ہر شام واک کرنے جاتی ہمی۔

وودن مزيرومال رك كرومبرا فيوستول

برى مشكل سالب سنبعالا-

رہے جوں ہے۔ ہونے دوں گا۔ ہم اپنی زندگی کو مل کر بہت خوب مسورت اور خوش کوار بتا ہیں گے۔" وہ جھولے پر میشی الزیقہ کے کمس کو محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی 'جب انیک نے اس کے دونوں ہاتھوں پر اسینے اکثر و کھ دیے۔

بیلائے اثبات میں مرملاتے ہوئے اس کے سینے پر مرنکاریا۔

* * *

علامہ اقبل میڈیکل کائی ہے ان دونوں کو یک
کرنے کے بعد ڈرائیور نے گاڑی ہنجاب یو بیورش
کے ملائے دوک دی تھی۔ زریاب نے جیب سے
موبائل اکالا۔ وہ درنایاب کوالیں ایم ایس کرنا چاہ رہاتھا
کہ وہ لوگ گیٹ پر کمڑے ہیں۔ تب ہی ممک کو
اچانک اس روڈ والی فون کال یاد آئی تھی۔ وہ بارہااس
فض کے متعلق سوچ چکی تھی اور اس کے خیال ہیں
وہ ضرور کل س فیلو ہی تھا اور درنایا ہیں ہیں ائٹر سٹڈ
محمی ۔ آج دیے بھی اس کالاسٹ ڈے تھا۔
اگر امرے فارغ ہو کردہ آج اپن دوستوں سے کئے
افیون میں اس کالاسٹ ڈے تھا۔
اگر امرے فارغ ہو کردہ آج اپن دوستوں سے کئے
اور سٹی آئی تھی۔

"م رئے دو۔ مل محوليو كو خود بلاكرلاتي مول-"

اس نے زریاب کو ٹوک رہا اور اپنی سمت کا وروازہ "تم كمال تلاش كرتي يحوى؟ يس الس ايم الس كريا مول- وه آجانس كي-" أرحا اوحورا الي ايم السوه برع المراك الأسار في الكاتفاء "ائے ڈیار تمنٹ میں ہی ہوں کی۔ جھے ہاہے سائكالوي وارتمن _ كمال ب-"وه كمد كراتر منى اوريا آسانى نوكيميس چلى آنى-سائيكالوى ويارتمنث سامنية ي تعااور وه دونول لان من بيني ير بمنصور مالي دے كئے تھے۔ وربایاب ایک محول کودش رکھاس کی بتال نوچ ا میں جلد مما کے ساتھ حویلی آول گا۔ "اس محض نے اپ دونوں ہاتھ نایاب کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے سلی آمیز لیجیس کیا۔ "جائے کیول بھے ڈر سالگاہے۔ حو ملی کے اصول بهت سفاک ہیں اور روایات کی دیواریں اتنی بلند کہ انسان کی خواہشیں ان پھرون سے سریٹک بٹک کروم

وی دات براور بول ہوتی ہو؟ زمانہ بدل چکا ہے۔ اب کوئی دات براور بول کے چکر کو اٹا کا مسئلہ نہیں برنا آ۔ لوگ آج کل اڑکا کھر اور کاروبار دیکھتے ہیں اور اس لحاظ سے جھے میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ ''آس کے ہاتھ پر ابنا دباؤ بردھاتے ہوئے اس نے وس بار کی کمی ہوئی ماتی کو دو مراہا۔

رائے کی روسی ہارے اور خابطوں سے تاواقف ہو ۔
دائے کی کروشیں ہارے اور خیصلوں کو جھکنے پر جبور جمیں کرسٹیں۔ ہمارے ہاں رشتے تعین مودے ہوا کرتے ہیں۔ ہم بردھے لکھے جابل ہیں۔ ہمیں اسلامی اور ریاستی قوانین معلوم ہیں۔ قرآن کی مصورت آیک کھلا ضابطہ حیات ہمارے سامنے ہے۔ جمر میں کو گلے کا جبی ہم نے برسوں پر انے روابوں اور اصولوں کو گلے کا ہار بتار کھا ہے۔ "وہ سک! تھی۔

"نیا! پلیزمار _" دواس کے آنسووں پر ترب

زیاب کی کال پھر آنے گئی تھی۔
"اب جدو ہی۔" وہ جمال زیب کے ساتھ علیک
سک بنی معموف تھی۔جب ور تایاب نے عبلت
میں کما اور دو وں یو نیورٹی کے گیٹ کی سمت بردھ

" من كل مع واليس جا راي مول -اكر يجم

عاجة بولو بي روك لو-ورند بحر سايد م يحمد ا

ومکیرسکو۔اسے قبل کہ جماری محبت ایک خوار

ے نکاح کرلوائی اور ای وقت۔"

وموعة كر فتحتدوار راتكاوا جائے كا-

منام مرور ميل سك-"

برای محبت یا در بے کی ت بولی۔

وولول أتح تومهك مامت على آلى-

حي-"دهيكلائ-

משופניט ש-

ر رہ جائے ہمیں کوئی اسٹینڈ کے لینا جا ہے۔ تری

ور فت كال مار كمرى ممك كورول على

وهن سرك في اس كامل ناياب ي عقل بر الم كرية

جاہ رہا تھا۔ کیاوہ اے لالہ احد کمال شاؤے ریسور

اور مرداری جاہ و جلال نے تاوانف می جگیاں بھو

لی کھی کہ الی صورت میں مصے یا آل ہے ج

« نیا! مِن مهیں بوری عرب اور همل و قارب

ساتھ اپناتا جائتا ہوں۔ نکاح کوئی کناہ سیں ہے۔ نے

اون چھے کر کیا جائے۔ جھ میں تمہارے الدے

سامنے کوئے ہونے کی ہمت ہے۔ تم بس اینا اعبار

سلامت رکھنا۔ حوصلہ مت ہار جاتا۔ بھے یقین ہے

"مس اے لالہ ے شمس اوباوس کی مجے ان

"جھے یعین ہے اس کی تورت شیس آئے گیوال

ورنایاب کے سل پر دریاب کی کل کنے کی ا

ورتايابات اجاتك مات وكي كردوك ك

مم من لس يول بي يونيور شي ديكين على

"جمع ؟"اس كي آ العول من استعاب الراليا-

المراويكس ازرياب امرويث كرر ابوكا

ورتایاب کو تعارف کروانا برا - کیونکدوه توس

"بيركون بين ؟ "وه دُه شاكى عدين كمزى راى

" يه ميرا كلس فيلو ب جهال زيب" الع

آسانول يرجو قادر مطلق بيشائ نا اوه مارے كي م

راست بموار کردے گا۔ "اس کالیس کالل تھا۔

الملےروزان کی جیپ حو یلی کی سمت گامزین متی۔ مرید میں میں

"میں زوس ہو رہی ہوں انیک! تمہارے فادر مزاجا" کمیے ہیں؟" وہ آج ہی بر سنتم آئے تھے اور جیسے جسے ان کا کھر قریب آرہاتھا 'دو کھیراجٹ کاشکار ہو رہی منی۔ اے نے لوگوں سے مگنا ہیشہ سے بی بہت عجی سالگیاتھا۔

" دُیْرُ از ویری تاکس بٹ ان کی مستریکی پراوڈی جس۔ انہیں تم زیادہ لفٹ نہ کروانا۔ "تسلی دینے کا بھی کیانوب انداز تھا۔ بیل کو نہیں آگئی۔

الکے چند کھوں میں گاڑی ایک وسٹنے وعریض سنگلے کے سامنے رک چکی تھی۔ مانیک نے باہر نکل کر فرنٹ ڈور کھول۔

"المحالية على الله المن الموالية المارقة عمل شوفربنا مراقسيلان اس كابرها بوالم تقد تقام ليا"ويكو إمير عما تقد ما تقد رمنا وبد به مجت المحالية من المحارة وكد بجت المحارة وما تواند و المحارة والمحارة المحارة والمحارة و

" راش روم اگر جانا ہو تو حمہیں باہر چموڑا جاسکیا ہے؟" ود کمل سنجیدہ تھا۔
"کو نمیں۔" وہ برہی ہے کویا ہوئی جس پر اس کا انتخبہ علی کیا۔ وہ مزید خفاہو گئی۔ میں میں اس کا انتخبہ کم آلان مار انتک یا ہے۔ کا انتخبہ کم آلان مار انتکا کے انتخبہ کی دوران کا کانتخبہ کی آلان مار انتخبہ کا کہ انتخبہ کا کہ کانتخبہ کی آلان مار انتخبہ کا کہ کانتخبہ کی دوران کا کہ کانتخبہ کی دوران کی دور

کم آن یار اِنگِ اف این یا باتھ فسے اندر داخل ہوا۔ ٹوی میردھیوں سے اچھلتا ہوا سے یاقد۔

مناہو کہ لی۔ "وہ چھلا تک لگا کراس سے لیٹ گیا منا۔ پھراس کی تھا ہیلا پر رہی ہی۔
"نیو کرل فریٹر؟" وہ شوخی سے بولا۔
"وا انف۔" انک نے اس کا کان کھیجتے ہوئے سے اس تھ کی تو ٹوی نے نے بینی سے اس تھ کان کھیجتے ہوئے سے اس تھ کی تو ٹوی نے نے بینی سے اس تھ کی تو ٹوی نے آئی شنزادی کور یکھا۔
وہ اس وقت نے ٹراؤزر پر گلالی ٹاپ جس پر گلالی اور نیلے ریک کے بڑے بوے پھول ہے ہوئے تھے اور نیلے ریک کے بڑے بوے پھول ہے ہوئے تھے اس نے وا میں کندھے پر پھیلا رکھے تھے۔ کانوں میں اس نے وا میں کندھے پر پھیلا رکھے تھے۔ کانوں میں اور گلے میں موتول اسے والی اللہ تھی۔ نفاست سے کیے میک اپ کے ساتھ وہ اس نوی کو بھین تھاکہ اس نے آج ہے گلالی کانوں کی بہت نوب صورت لگ رہی ہیں۔
والی اللہ تھی۔ نفاست سے کیے میک اپ کے ساتھ وہ نوی کو بیمن تھاکہ اس نے آج ہے جمل کسی لڑی کو بہت نوب صورت لگ رہی تھی۔

اتنا حسین اساندانساور باو قار نمیں دیکھاتھا۔ بیلااس کی آنکھوں میں اثرتے پہندیدگی کے رنگ دیکھ چکی تھی۔ وہ اسے دیکھ کرمدھم سامسکر آئی۔ مگر ٹومی ابھی تک ہنوز آنکھیں بھاڑے کھڑاتھا۔ ''ڈیڈ کہاں ہیں؟'' مانیک نے آنگشت سے اس کے ماضح کو جھوا۔

" بھائی! آپ نے داقعی شادی کرلی ہے؟" دہ اہمی تک بے بیس ساکھڑا تھا۔

ورا المرم المع شاكد كون موج "اب كى باربطا في جواب ديا توده خاص پرامرار انداز من جلتے ہوئے اس كياس آن كمزاموا۔

اس کے ہی ان مراہوں۔ "آپ نہیں جانیتی ادام اکہ آپ کے شوہر تارار کس قدر قلر فی برے ہیں۔"

المدر من مراب المانك في تنبيهي تظرول المانك في المانك في المانك في المانك في المانك ا

" جمعے کہنے دیں بھائی۔"اس نے پینٹ کی جیبول میں ہاتھ ڈالتے ہوئے گھوم کربیلا کو سر آلیاد کھااور پھر میں ا

ای کی ایک اول کے ساتھ مید بھرے زیادہ نہیں رہ سکتے۔ تمر آپ جسٹی حسین ہیں جھے بے مد

- الماريد الم

الدودي محسوس مو راي ہے كه مستقبل قريب ميں آپ کے ساتھ جی ایا ہونے والا ہے۔ مرکمبرانے کی ضرورت ميس-اكريه آب-آكتاجا مي تويس مول بال! ایک جانس مجھے ضرور دیجئے گا۔"مصنوعی کار کھڑے کرتے ہوئے اس نے جس انداز میں کما تھا " بیلا کی جس نقل کئی۔البت مانیک نے اس کی کرون مهيس لکا ہے کہ من ان ہے اکتا سکتا ہوں؟" "منيس-"وه جِلْآت بوع لفي مين سربلات لكا-فر كرون في موسة أزردي يبولا-"جو بھی اڑی مجھے پند آئی ہے 'دہ جھے بری ہی کیوں ہوتی ہے؟" "کیونکہ سب بیاری اؤکیاں میرے لیے بن ہیں للل بوائد" الك في منت بوك اي كياره ماله بھالی کوچ ایا توبیلااس کے سرمو کئی۔ " ہیہ سب پیاری لڑکیوں ہے کیا مراد ہے تمہاری مانيك توبرا بصاقال نوى سے اپنا قبقه منبط كرنا "ميرامطلب تعا_"وه سر محجانے لگا- بيلا بنوز اے فوررہی سی۔ "ممنے آتے ہی ہمیں لڑوا دیا۔ بہت شریر ہو گئے ہوتم۔ میں نے ڈیڈ کا یو جما تھا۔"وہ نوی کی خبر کینے لگا۔ "اس فشافا الكاعد "לפר האורטור?" "ووپارٹی میں گئی ہیں۔ آپ کھ کھا کی ہے؟" "بال! كمانا للوارد- بم فريش موكر آتي بين-"وه بالا كے ماتھ اسے بدر دوم من طا آیا۔ لرین اور آف دائٹ رغوں ہے سجااس کا کمرا کائی خوشما آثر دے رہا تھا۔ کل دانوں میں آنوللی اور سفید گلاب کے بھول جے تھے۔ جہازی سائز بیڈر

سفید اور سبز محولول والی جادر مجھی تھی۔ کھڑ کیول کے

وريول كما ته وجل ريول كي محتم يول استان

ستے جیسے قدیم دور کی شنرادیاں اوٹ سے باہر تھا تک

یہ سب اس قدر آرفسٹک اورولفریب تھاکہ کمزر بھردہ تصویروں میں ابے مناظرے کہانیاں تراشتی رہی

کنے کے بعد مانیک نے اے مارا گرد کھایی تھا۔ ''ہم یمال نہیں رہ سکتے ؟''اوٹنے ستونوں والے اس خوب صورت اور آرٹیسٹک بنگلے کودیکھتے ہوئے اس نے یول ہی یوچھا۔

"تم يمان رمنا جائتي مو؟" ، نيك في الناسوال

المحلی میں تو اس تمہمارے ساتھ رہنا جائی ہوں۔ جہل المحلی میں ہو۔ " دونوں اس وقت لان کے وسوا ہیں ہے حوض کے کنارے چل رہے تھے۔ جس میں ڈھیروں مرعابیاں تیم وری تھیں۔ جلا کے باتھ بین جھوٹے جمورے استون تھے۔ جن کو ایک ایک کرے وہ پاتی میں ارتعاش بیدا میں اجھال رہی تھی۔ جس سے باتی میں ارتعاش بیدا ہو باتھا اور مرعابیاں اور هم مجاتی تھیں۔ استون تیم کا برنس ہے۔ جو اب جھے ہی و کھنا استون شرع کا برنس ہے۔ جو اب جھے ہی و کھنا المان میں و کھنا ہو المان شرعی و کھنا ہو کھن

"اور اگر میں یمال رہنے پر اصرار کرتی توج"اں

دیے منحی میں بند مارے اسٹونزیانی میں بھینک

دیے مرعابیال شور مجاتی ابرنگل می تھیں۔

مانیک نے رک کر سنجیدگی ہے اسے دیکھا۔

"تو میں تمہاری خاطر سب چھو ڈرنے کو کمول توجھوڈ "اگر ڈندگی میں کھی بچیر جھو ڈرنے کو کمول توجھوڈ مقال دی سے اپنا کیول ہو جھا تھا کہ اس نے اپنا کیول ہو جھا تھا کہ اس نے اپنا کیول ہو جھا اور ہانیک نے وعدہ کرلیا تھا کہ وہ جب بھی بھی اس اور ہانیک نے وعدہ کرلیا تھا کہ وہ جب بھی بھی اسے بھی ایسا چھو ڈرنے کو کی جووہ شیس چھوڑ سکتا اور ہانیک نے وعدہ کرلیا تھا کہ وہ جب بھی بھی سے دعدہ کرلیا تھا کہ وہ جب بھی بھی ایسا چھو ڈرنے کا کہ دو جب بھی بھی در ساتھ کو کے کی جووہ شیس چھوڑ سکتا اور ہانیک نے وعدہ کو کے کی جووہ شیس چھوڑ سکتا اسے بھی ایسا چھو ڈرنے کو کے کی جووہ شیس چھوڑ سکتا

000

"دالی کاکیاروگرام ہے؟"وہ مانیک سے مخاطب

سے۔ اس دوران بیلا چیکے چیکے ان کا جائزہ لے چکی تھی سے کالی کریس فل اور پیٹر سم تھے۔ انیک ہو بہوان کی کالی تھا۔

" " آپ ہے ماتا تھا عمل لیا۔ اب کل بی والیسی کا ارادہ ہے۔ " دہ بولا تو بیلا کو اس کا لیجہ کچھ سپاٹ سمالگا۔ وہ لوث کر رہی تھی کہ ٹونی کے علاوہ وہ اپ فادر اور مرین کے ساتھ کانی کے دیے سمارہ تا تھا۔

شایدای کا وجدای کی ممی کی طاق تھی۔ سترفیمد
ویسٹرن فیملید کی طرح شادی کے چید سال بعد جبوہ
بنج سال کا تھ تو وہ نول نے اپ رائے جداکر لیے نئے
اس کی محمد کو انتھونی ہے ہیں شکایت رہی تھی کہ
د انہیں زیر دہ وقت نہیں وسیتے ۔ ہروقت برنس اور
اس کی معموفیات ۔ ایسے حالات میں جب انہیں
ویا۔ وہاں انتھونی کی زندگ میں بھی مرین آ چھی تھی
دیا۔ وہاں انتھونی کی زندگ میں بھی مرین آ چھی تھی
دیا۔ وہاں انتھونی کی زندگ میں بھی مرین آ چھی تھی
دیا۔ وہاں انتھونی کی زندگ میں بھی مرین آ چھی تھی
دیا۔ وہاں انتھونی کی زندگ میں بھی مرین آ چھی تھی
دیا۔ وہاں انتھونی کی زندگ میں بھی مرین آ چھی تھی
دیا۔ وہاں انتھونی کی زندگ میں بھی مرین آ چھی تھی

اس کی اس سال میں ایک فون کال کرتی تعین اور
الم سال میں دوبار ملنے آ گاتھا۔ یوں دونوں اپنے اپنے
قراف سے جسے سکہ وش ہوجائے تھے۔ وہ کیاجا ہتا ہے
میرت کی محمد میں تھی میں میرت وہ محسوس کر سکتی تھی
میں سیرت وہ محسوس کر سکتی تھی
سالب جسب دہ اس پاس ر کھنا جائے تھے تو دہ دور بھا کہا

"جوائی پلیز! کھ ون رک جائیں نا۔ "اس کے نیموا لیوں کو و کھتے ہوئے ٹوی نے فورا "کما تھا اور اب اس کا ہاتھ تھاہے برابر اصرار کے جارہا تھا "میں نہیں جائے دوں گا۔" اور ٹوی کا ول وہ نہیں توڑ سکتا تھا۔ سواس نے ایک ہفتہ رکنے کہائی بھملی تھی۔

سونٹورلینڈے فلک ہوس بہاڑ ' بہتے جھرنے ' پیولوں سے لدی وادیاں اور حیون شب وروز ۔ آیک رو سرے کی ہمرای میں گزارتے ہوئے زندگی جنت لکنے لکی تھی۔ " کتنی پرسکون جگہ ہے۔ جی جاہتا ہے ہم ساری

زندگی اسی پیا ڈول پر گزار دیں۔"

مرک پیردوروب در خول کی قطاریں تھی در خوں

کے پتے مرخ رنگ کے تھے جو سرک کے اطراف میں

بھرے ہوئے تھے۔ دور تلک بھیلا یہ منظر بہت خوب
صورت بگ رہاتھا۔

انیک نے اپ بیک ہے کیمو نکال نیا اور کھنا کھٹاس کے ایک ساتھ کی پوزا تار لیے۔
میں اکیلے کوئی تصویر نہیں بنواوں گی۔اس سے نواجھاتھا کیتھی یا ٹوی کوساتھ نے آتے۔ ہماری تصویر سن ہی ہوئے اس کاموڈ بڑئیا۔
تصویر سن ہی بن جاش ۔ "اس کاموڈ بڑئیا۔
ایک اور تصویر آ تارہی وہ خفا ہو کر در ختوں کے مخالف سمت میں جانے گی۔
سمت میں جانے گئی۔
سمت میں جانے گئی۔
سمت میں جانے گئی۔
سمت میں جانے گئی۔

"یار سنولو۔" رویتھے بھاگا۔
"ایک کیوزی۔"اس نے قریب سے گزرتے
ایک ایشین لڑکے کورد کا۔
"یہ کیمہ کارواور ہماری تصویر سی بناؤ۔"

"مریکیمو بازداور اماری تصویر میں بناؤ۔" ان کے کاجواب سے بغیراس نے زبردی کیمواس کے ہاتھ میں تعالیا اور لمیث کر مانیک کے ساتھ آن کمڑی ہوئی۔

الماليكاركت ٢٥٠١ كالمائها

-8)2013 F. 1923 6 63-60 3-

ما الماد شعاع مع الماد ال

"مامنے ویکھو!ورنہ تصویر اچھی نہیں آئے گ۔" وہ كمرے كى جانب وكھتے ہوئے لايروالى سے بولى-مانيك مرجعنك كركمرك كاست متوجه ودكاتفا " آب كاكيمو-"شايان في چند تصويرين بنافي مع بعد كيمره بيلاكي طرف يرسمايا "تھینکس برادر-"کیمولیے۔ مل اس نے مكراتي بوء شكريه اداكيا-شایان کی آنکمول می جرت اثر آئی۔ای تعجب کی وجديد مى كدايك ويسرن الرك ناسي بعاني كما تعا تب ہی اچانک ہلکی بلکی بارش شروع ہو گئے۔ میرا فراك بمكاو فراب بوجائك "وورخت کھ مناہے۔بارش رکنے تک ہموہاں مرعة بن-" الله ع بالقد ع بله تدم ك فاصلير خوب تحليه موت درخت كى سمت اشاره كيااور ووتول العاك كروبال جاكمرے موے " کیا تھااس لڑکی میں مانوس سا۔ "شایان بدستور كوا سوچ ربا تفا- جبكه ده دوتول اس كي موجودي فراموش کے اب اپنی باتوں میں ملن ہو چلے تھے۔ المشكر الم الوكول كي جعنيال مو تعريب حويل مي ويكمولوكيسي رونق اير آني ب-"مرجان يملم بحول كو

ويلقتي خوش موري ميس-مهك ان كي كود من سرر مح ليني تقي ورتاياب سامنے کاؤچ پر کم صم اواس ی جیتی ص- کمانا بھی اس نے برائے نام کھایا تھا اور پہلے کی طرح کی بات من براه يره كردهم بحى اليس لے دى الى-ورواب سيح فرس بر معندے منعے رسلے آموں کی

"مقابله كرنام ميرب ساته؟"ده ممك كواكساريا

"ميرامود نيس ب-"اس نے کمه کرايك بار پر ے درنایاب کو دیکمنا شروع کردیا تھا۔وہ اب ایجے کر میردهیال پڑھتے ہوئے لیے کمرے میں جاری می۔

اے در تایاب کا دکھ رالا رہا تھا۔ وہ جانے ہو جھے کیر خود كوروك نكافيمي محى -

" آجاد إبس تمود ادول كي موجيس إلى الم كيده م كمال مم كمال "وال كي ليدي

ام كاث كرلايا-ورناياب كي تعليم عمل مو چكي تني-ابان كا رات كمدويا تفاكه اب وه دو لول باسل مي ربي ك المعال ي سيمي زرياب كود يله كرسوية الى_ "كياس سے شير كول-"

" د نمیں! یہ جمی تواس حو ملی کا مرد ہے۔ فرسوں رسم رواج کے نام پر اپن ہی جمن بیٹیوں کو زیرہ در کور کرنے والذابك جابر سردار كالمهم وجراع-"الحلي بيل ال في الإنتان المعلك وياء

ستره موز مونظ رليند ش كزار كروه واليس باليند

رالف اور بارك في دونول كوۋ تريد يدعوكيا تحا ویلوث کی پتک میکسی جس پرسلور کام مواقعا-اس نے تيب تن كرر كلي محى-باف-سلومي اس يم سدول باندمائتد دمك رب تقيد دولون كل سول من بتك ادر سكورجو زيال تحيي- پسل جيل راس كادراز قات مزید تمایان ہوری می-سیدھے سلی باول کواس-ليكاسا يرم كيا موا تعا- كانول من جعمكيان مراحي دار كروان برسجادا ممتدنه كلس اور نفاست ي كي ك مكاب كماته اس كاتارى مل مى-" تم مرد تک مل ملے سے زیاں خوب مورت لتی ہو۔"مانیک نے اے مرایا۔وہ مطرادی۔ ''اور تم برسوث بن جار منگ " '' جوانی تعریف میں تجمی قبول نہیں کر یک"اں

" يه جوالى لعريف تيس -ميرے ول يس بھي ب صربارے۔"دہ مرت ہولی۔ "حریجے ڈر لگیاہے۔"

المراؤد- وماكت بوكي-. بي يب ما فواب آيم بيلا- "اس عر

بنظ منواب بعد اس کی استقمامید نگابیں مانیک کے زدر جراري عرب المراجي عرب المراجي المراجي المراجي عرب المراجي عرب المراجي المر بون روكما بول- طريم حيس رئيس - ايس كووالي مو- عرض حميس حلاستا مول ادر تم جميل ملتين-اس نے یہ بی سے کہتے ہوئے بیلا کے دونول ہاتھ ين وارفتكى ي قدام ليد - يسيدا ي دوك ليما جابتا

واس کی بات س کر چرت کی زیاد تی ہے کتاب رہ من اب می توانیای خواب آیا تھا۔ كمايه ممكن ففاكه دولوكول كوايك وقت من ايك ي جيافواب آجائ

كما قسمت است كوئي اشاره دے ربي تقى-كياده ائيك كو كمودية والى حى-بيرتصورى اس فدر روح فرما تناقفاكه ول و ماغ يس جفكر عصاف لك "، نیک! تم سے چھڑ کر آہ شاید میں مری جاؤں۔" ورق بوع اس سے لیٹ کئ۔ کیما خوف تھا جولا مورے افعا تنا اور داغ کو این شانع میں جاز کر موج ومحضى ملاصيس مفلوج كيورا تعبا-"او" ایسوس مدی کے رومو ایہ روائس جر بھی مازلیا اہمی تو۔ جلدی چلو- برے زور کی بھوک الله النس لين آياتما-

اللاق الك بوت بوع الية أنومان كي از خلص فوش كوار ماحول يس موا-اس كيد يدم على الله كريوك ك بال يدم على على آئے-هیش لائن میکنتے جے ہے 'بیک کر اور میں بجام مم موز کساور والس کر فی جد اور کیاں بین میں سوزین بھی

وك ان ك كرو دائد ك كاشل مى كورى اليال بحات محظوظ مورب تح-ولا محی مانیک کے ساتھ اسی دائرے میں جکیہ

يناتے ہوئے آن کمری ہول۔ سوزين في المالود السيمود كريل آلي-" بولومانیک!" و بیلا کو سرے سے تظرانداز کر کئی سمي-وه كلالي مني اسكرث مين لمبوس سمي-بالول اور كلا يول من اس في كلالي اور جامني رين يا تده ركم تص تيز جر كيلاميك اب تعويا بواتعا-مانيك كواس كابيلا كو نظرانداز كرنا خاصانا كوار كزرا الله الله الظر مر مالات و محما اور محرمانيك _ كاطب بولى-"چلیس انیک" انیک بیلا کا باتھ تھام کربال روم کی سیرهمیاں چڑھ آیا۔ سوزین کے ماٹرات و ملھنے

رالف اور كارك الهيس الي كاثري مي وراب كرفي أت تصديب ليار تمنث ت الجحة فاصلى بيلائے گاڑی روکنے كاكما تفااور رالف في كاڑى سائية يرلكادي ك-

و سرعت الركرف الهيه على اليك ارالف اور كلارك كو" كذبائ "كتااس كے يتھے

ن ایک درخت ہے ٹیک لگائے جے یہ جمی ہوئی می-اس کے چرب نقابت طاری تعی-"كيا موا-"وه فلر مندى سے اسے ديكما كمنول كالم الم كالمال المالية "عجيب متلي ي موري تھي۔اب تھيک مول-" اس نے سلی آمیز کہے میں کد کراس کا اتھ پکڑ کر

اليراري بعادا-

وصيلوا من حميس واكثر كود كمادول-"وهاب اس كا اتھ کا کر اٹھا یا تھا۔ بیلامطسن ی ہو کراس کے ماتھ ہل بڑی تھی۔ ایڈائی فیسٹ کے بعد - ڈاکٹر نے جو توزیر انہیں

المارشول المار و 2013 الله المارية ال

سَائی تمیاس نے بیاا کے نقابت زوہ چرے پہ گلال جمیرہ یا تھا سائیک بھی بے مدخوش تھا۔

0 0 0

حولی کامن کیٹ کھل ہوا تھا۔ جراں زیب کی گاڑی بورچ میں چلی آئی۔ انجو اپنی ہمراہی میں انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھ آئی۔

ورتایاب کادل زور زورے دھڑک رہاتھاں درئے سے ہث کریڈ پر آجیٹی ۔وہ لوگ اس کی دوست نداکو ساتھ لے کر آئے تھے۔

کی بل گزرے تواس کا بھی بلادا جمیا۔ دھڑ کئے دل کو سنبھالتے ہوئے وہ بمشکل ڈرائنگ روم تک آئی۔وہال لالہ اور مرجان بھالی بھی موجود تھے

وہ ندااور آئی ہے ل کر کاؤچ پر بیٹھ گئے۔اس نے جہاں زیب پر محض ایک ہی نگاہ ڈالی تھی۔اسے وہ کافی فکست خوردہ سمانگا تھا۔ اس کادل ڈو بنے لگا۔

احد كمال كاسمخ چرواس بات كاغماز تفاكه خاتون

ابنارعابان کریکی ہیں۔ اندعابان کریکی ہیں۔ اندعابان کریکی ہیں۔

"بنیا! کم نے اپنی دومت کوتایا سمیں تھاکہ تہماری تبت بچپن ہے ہی شاہ میرے ملے ہو چکی ہے؟" لالہ کالبجہ بالکل ہے آثر اور سیاٹ تھا۔ پھر بھی وہ اس میں چھپی برہمی محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے زخمی نظروں ہے انہیں دیکھاتوں وہ رخ موڑ گئے۔

ندااورجهان زیبایی جگه ساکت بی بیشے تھے۔
مادیمراس کا جازار تھائی تعالی کی بین ہے ہی اس
کے ساتھ منسوب می اس کے بارجود کہ شاہ میرای
جانب سے اسے آزاد کر دیکا تعالی اس نے پیوار کت جی
اپی کلاس فیلولیزا کے ساتھ شادی کرلی تھی اور اب
اس کے دوئیج جی تھے۔ گراہے تمام عمرامیے قنص
کے ساتھ منسوب رساتھا جو نہ کھی اس کا تھا تہ ہو

خاندان والول نے شاہ میر کا بائیکاٹ کر رکھا تھا۔ سب کو بھین تھا کہ رشتوں کی محبت پر ہے جین ہو کردہ

مرورلوث آئےگا۔ عاب تب تک درنایاب کے بادل میں جارا ، آئے۔ جائے تب تک امتلوں سے بھرا دل خلا جائے۔ جائے تب تک آنکھوں سے مب خواب جائیں۔ گراسے آیک نا محرم فخص کے نام پر تمام ا بیٹھے رمنا تھا۔ یہ اس کی مزامتی کہ اس نے حوال میں جنم لیا تھا۔ یہ اس کی مزامتی کہ اس نے حوالہ میں جنم لیا تھا۔ یہ اس کی مزامتی کہ اس نے حوالہ

جانے ہے قبل دہ آیک نمجے کے لیے اس کہا رکا۔ دہ ستون ہے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ آ تکھوں! کاجل پھیل چکا تھا اور سب کچھ کھو دینے کا ملال ال کاٹ رہاتھا۔ وہ در دہے دد ہری ہوئی جارہی تھی۔ وہ شاید آج اسے آخری بار دیکھے رہی تھی۔ اس نے آیک نظر پر شکوہ تمارت کی او چی دیواروں ک

ویکھااور پھراس سے بول۔ "میں نے کہا تھانا __" باقی کے نفظ آنسووں میں ممہو گئے۔

الم میرے نصیب میں آگر دیا ہے تو دنیا کی تو تی طاقت ای میرے نصیب میں آگر دیا ہے تو دنیا کی تو تی طاقت ای مصلے کی راہ میں جائی میں ہوسکتی۔ بس انصلے کی ای محری کا انتظار کرنا۔ "وہ جائے کس کو تسلی دے رہ تھا۔ اس کو مخود کویا نصیب کو۔

"اور اگر کاتب تقدیر نہ جاہے تو؟"اس کی آنگھیں۔ جھلملا گئیں۔

الله المرام الله كور الماس كالماس الماس الماس الماس الماس كالماس كالمال من الموس من الماس كالمال من المرام المال من المال من المال من المال كالمال المال من المال من المال كالمال من المال من المال من المال من المال كالمال من المال من المال

دولوں معیاں اس نے زورے جھی کر کمولیں۔ ہاتھ قالی تھے۔

مرابع على تار نبي مو من ؟" وه يلا كو بغير في المائي تي تار نبي مو من الارده مزيد بغير مولي من المائي المائي المائي المائي وينور شي جاكر "من من من كاب الب الب المائي وينور شي جاكر "مائل من المائل في بياكور يعاد اس في بيازي سي من المائل الموري عاد المائل الموري عاد المائل الم

ئے ناکانے۔ "او کے ایک کیر۔"جانے سے قبل اس نے بیانا

کہ تھے۔ رکیا۔ کیٹرین کے جانے کے ایک کھنے بعدوہ بھی آفس کے لیے نقل میا۔

"کماناوقت بر کھانااور کوئی کام مت کرنا۔"اس کی ساری گفتگو آج کل محض اس کی ڈائیٹ کے کرد کھوم ری تھی۔

ری گی۔ بیل کواس کا اپنے لیے اتنا نگر مند ہونا اور پرواکرنا انھالگ رہا تھا۔ اس کی مما بھی ایسے ہی اس کا خیال رئی کرتی تھیں۔

فی کے بعد ووسوکر اہٹی توایار ٹمنٹ سے اہر نکل کر جوائی ۔ آج پھر یارش ہوئی تھی اور سفی منی بوندوں ۔ آج پھر یارش ہوئی تھی اور سفی منی بوندوں ۔ آسان سے زشن تک ہر منظر کو تکھار دیا تھا۔ ہر طرف میں اچھا طرف میں اور تھی ہے۔ اور تھی ہے۔

دوایان واک کرتے ہوئیارک تک چلی آئی۔ منمری بالول والے بہت ہے بچے جھولوں پر جینے خوتر ہورہ بتھے۔ وہ انہیں دیکھنے میں اتن مکن ہو یک می کہ باس کھڑے مخص کی موجود کی کو محسوس ہی

المولی المولیات مورسی الماری الماری المولیات کوراتها۔

المولی ال

0 0 0

ا مائیک شام میں گر آیا تواس کے ہاتھ میں ڈھیر ساری تماییں تھیں۔ بیلانے ایک باراے اور دوسری بار تمایوں کو دیکھا۔ اس کی جیرت بجاتھی۔ وہ کمایوں سے اتنا الرجک تھا۔ بیلائے جمعی اسے کمی غیر نصالی کتب کا مطالعہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا

اور آج وہ نہ صرف کتابیں لے کر آیا تھا۔ بلکہ آتے ہی اسے ایک کتاب اٹھائی اسے ہی کہ ایک کتاب اٹھائی میں سے ایک کتاب اٹھائی میں اور صوفے پر کشن کے سمارے بیم دراز ہو کر بیٹے کیا۔

"کیارہ رہے ہو؟" بیلائے اس کے ہاتھ سے متاب ایک کر مرورق کو دیکھاتو ہے ماختداک خوش کواری میان اس کے ابول کو چھوگئی۔
گواری میکان اس کے لیوں کو چھوگئی۔
وہ میاری کتابیں "ہاؤٹو مینڈی یہ گنینسی پیریڈ" پر

مشمل تعین مرحیت استی مشمل تعین میرادنیال مشمل تعین میرادنیال میرادنیال میرادنیال میرادنیال میرادنیال کارسیرول خون رکما کرول گال ایسیرول خون

داور کیتیری جیشی ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔ جب وُور بَیل نِج اَنْجی۔ کیتیرین آج کل ان کے اپار ٹمنٹ میں رہ رہی تھی۔ کیونکہ ڈاکٹرزاسے کی بفتہ بعد کی تاریخ دے چکے تھے اور کیتیرین اس کی تنائی کے خیال

- المندنعاع المري المري

ےاس کیاں آئی گی۔ "كون مو كا؟" بيلانے إس بدروافت كيا۔ "مع میسی رہو۔ میں دیکھ کر آتی ہوں۔"وہ اٹھ کر چنی می اور جب دردانه کھولاتواجنی چروسامنے تھا۔ "بيلاے ملنا تھا۔"اس كا عمان تاربا تھا كە دە جومجى ہے 'بیلا کا کافی قریمی جانے والا ہے۔ کوئی دوست یا مجر

"كمان-"ووروازك يمثكي-شایان اس ک معیت می طعتے ہوئے را دواری ہے مو كرلاؤر عم جلا آيا-

"ويكم موم-"بيلاني مسكراتي موسياس كاخير مقدم کیااورسفیدللی کے پھول کے کر گلدان میں جا

ود تم بهت دنول عد نظر نسيس آئيل تويس خود چلا التافارس مونے کی ضرورت سیں۔ بے تکلفی

ے بتاؤ کہا کی وکے ؟" "كهاول كالنبس كيول كا-"جوابا" وه بهي مسكرايا-

ئيتھرين اس كي قرمائش پر اٹھ كر يكن ميں جل كئ -بلااس عاش كرن كى-

"اور سناؤ اسندی کیسی جاری ہے؟"

"ایم ایس کمپلیٹ ہوچکا ہے۔اب چندونول میں پاکستان"بانی کے لفظ اس کے لیوں پر ،ی دم تو رکتے -اس كى تظريس سائے فريم ميں لكى اللارج فوثور جم

بيلاتے واضح طور پر اس كى رتحت كو متغير ہوتے

الطيني بل ودائه كمرابوا

"اجما! في حِلا مول عيم آول گله" وه كمه كر تيزى ب المرتكل كيا تفاسيلاكب كولياس كيات

کو گھور کردہ گئی۔ معتمدارا مہمان کمال کیا؟ "کیترین کافی لیے کھڑی

"اے اچانک کوئی کام یاد آگیا تھا۔" وہ کر کر ے اجھے ہوئے اپنیرردم میں جی آلی۔ پاکستان کے نام پر اس کی دھڑ کمنیں بھی منتھر ہوا میں۔ ایک بارکیترین نے اس سے او تھاتھا۔ کی ایک بارکیترین نے اس سے اور تھاتھا۔

الكيامهين البياثية المحالفرت محسوس نم

تباس نے کما تفا۔ "جس محض کومیری ال ويواتول كى طرح جالا مو- اس سے من نفرت كرى میں سکتی۔ جھے ان پر غصہ ہے کہ انہوں نے کیول ا کوچھوڑویا۔ مرض دل سے جائی موں کروہ ایک بار مجھے مل جائیں۔ میں ایک بار اسمیں اپنی آ کھول۔ د ميدسكول-ان كويتاسكون كهيش ان كي يمي مول-

ممك كرے من آكور تك روتى رى اس كاول عورت كى مظلوميت يركره رباتها-آج اسے منال یاد آرہی تھی۔اس کی کول مول

سنرى كانيجى أعمول والى بمن-

وہ اس سے جید مل بری می در نایاب سے اس کی کمری دوستی معی مدولوں مروقت اور هم مالے ر منس ان کے تقرفی صفحے ساراون حویل میں کو بھ

وه سيد مع بالوب كى مأنك تكال كر لمبي مي شيابياد كرتى تھى۔اے فراك اور ماجامے ميننے كابرا شول في - كانول من جميك كالركون من جو ريال سي ويا بر وتت تك مك عنار على كاندار في كل كاندار في الله كان لا برری می رقمی بھاری بحر کم کتابیں اس نے بھی بى ميں جات في تحيي-اے اسكالر منے كابست شوز تقا-امال بي كي عينك لكا كروه سب يجول كوقط رش كركمانيال سناياكرتي-

مجمعي كثرياك شاوى كرتى توجمعي درخنوس يرجهول ذاك لور جمى انجوك ساتھ فين كاحشرنگاررى مولى-سى ورياب اور شايان كو كركث كميانا عما تكل جلاناله

سنيور يرجب كاناسي في محمايا تعادوه كمر المرك الله المحاسم المراديل عك كاليول ررت ال عام كالإربواكل عي اور جس رد فود حو على عدد من بن كر كئ اس ولن مولى شادوانوركى بجائم مواتحك نبوال نشن پر تازعے کے دوران محتی کیال سے خانف قبعے کے مردار حشمت علی کے بینے کا قبل ہو کیا تی انہوں نے خون بمامی اٹری مانٹی تھی اور جرکے ے نعلے کے مطابق منال کود بی کرویا کیا تھا۔ ليكن ان كانقام الجمي بوراسيس مواتها-ورده سال بعد انسول نے مجتبی کمال اور ان کی بیلم نیو کو جو این جیب میں شرے والی آ رہے مق ارائے میں روک کر گولیوں کا نشانہ بنایا۔ بروفت طبی اراد منے کے باد دو بھی دو نول جانبرنہ ہو سکے تھے۔

زروبان ونون اس مي قعا

رحمت كمال في جركي من منال كو واليس ما تلخ ك والولى ديماند سيس كي تعييده مبيس جائية تقيد كم وراشت من ان كريج ل كود شمنيال ليس-

در منال وابس تو آگئی تھی۔ لیکن اس کی حالت ويه كوني فرد بحى الى سسكيال فهيس روك بايا تفا-مزور کی محص اور تی کی کامرض بهت علاج کروایا۔ وموكوار كردوا تحا-تبشايان فياس سي كما تحا-" جھے فرت ہے اس سنم ہے جی نے میری بن و على ليا-"اورات جانے كيول لفين ہو جالا تھا لروا - كاتواباكومنالے كاروان روايات كوكس

مبترين بميايار إاس سمجداؤالني سيدهي كمابول البيب مائيك بريرج كي بعد اس في ميراجينا ر روم ب-اياكو-ويانه كو-بيكاوكوده ملو- الم علم الماكر لے آیا ہے اور بھر المنتق محلاكراى دم ليتا ہے۔اب من ميں

جانے والی واک پر-باہرائی ٹھنڈے اور جھے نیند آ ربی ہے۔"ای اور مانیک کی تحرارے تل آگراس نے کیتمرین کو آندر تصیناتواے لب کو لتے و کچے کری "مم میں جانبی کیتی اس کے لیے واک کئی

مروری ہے۔"وہ بات کیتمرین سے کررہا تھا لیکن و مکھ بیلا کو رہا تھا۔ تب ہی اس کے چرے کی بدلتی رعمت

وبیل ائم تھیک ہو۔"وہلیک کراس کے قریب آیا۔ "مانك! كارى تكالو-ات استال لے جاتا ہو كا! كيتيرين في ساراو يكرات المحافي كوشش كيانيت تبكاري تكال دياتوا-أكفي يندره منش بعدوه دو تول ليبر روم كم ياجرب میں ہے سل رے سے۔ و محض بعد واكثر في حوشخبري سنائي-

"ليس-"ووخوشى المحل يرا-الكے آدھ كھتے مں اسے يرائيويث روم من شفيث كرديا ميا- وہ متنوں اس سفے ہے وجود كے اور جھكے ہوئے تھے بچو اپنی بڑی بڑی آسکسیں کھولے آنہیں و ملیے رہا تھا۔ کیتھرین نے اس کے گال کو نرمی ہے

"مبارك بومائيك أبيابواب."

ودكت كيوث ب- اب توجى تمار المارتمنث سے جانے والی میں۔ بس ہروفت اس سے ہے معلونے کے ساتھ کھیلوں کی اور تم ویکھ لیتا! ہے مہیں مى كئے ہے جل بھے آئى كے گا۔"كيترين كواسيد بهت يار آرباتها

" تى تىن إسلى جمة زير ك كا-" انك ي اس كامناسالا تعريز كرالايا-

بیلاان دونوں کی نوک جھو تک پر مسکراتے ہوئے اس رونی کے گڑے کوئی ریامے جا رہی می جب اجاتك اس كى فيرمعمول بن كاحساس بوا-"انك إس ت آئيس بدكراي -"دويك نور نور سے بلانے کی۔ کیتمرین فیال کے اتحد پلا

- المنه شعاع الكالم المنه (2013 (3 - 3) المنه شعاع الكالم الكالم الكالم الكالم الكالم الكالم الكالم الكالم ال

-8-12017

لیے۔
"ارے! سورہاہے۔"
"نیں ۔۔" کی انہوئی کے احباس نے اس کی
پکوں کو نم کر دیا تھا" ہائیک! ڈاکٹر کو بلدؤ۔" دہ روتے
ہوئے بولی۔
ہانیک جاکرڈاکٹر کو لے آیا تھااور ڈاکٹر نے آکراس
کے بر ترین خدشے کی تقدیق کردی تھی۔
"سوری! ہی از نومور۔" اس کا چروسفید جادر ہے
ڈھانے دیا گیا۔
دھانے دیا گیا۔

ڈھانپ یا گیا۔
" یہ گیمے ہو سکتا ہے۔" وہ شدید صدباتی کیفیت
کے زیر اثرینے کو ندر ندر سے ہلائے گئی۔ مانیک نے
آگے بردھ کر ردکنے کی کوشش کی تو وہ اس کے بازوؤں
میں مجل انتی۔

ائم مب جھوٹ ہو لتے ہو۔ اس نے ابھی تو پکیس اٹھ کر جھے دیکھا تھا۔ اس کی آ تھوں کا رنگ ہیزل کرین تھا۔ وہ ہمیں دیکھ کر مسکراہ بھی تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھاکر میرے باند کو چھوا تھا۔ وہ کھے مرسکہا ہے۔ وہ زندہ ہے۔ 'وہ زور زورے جلاری تھی۔

وُاکِرْ نے اے سکون آدرا تھیشن دیا تھا۔ ایک ہفتہ مسکن دواوں کے زیر آثر رکھنے کے بعد اسے ڈسچارج کردا کہا۔

اس بات کودو باہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ گردہ ابھی تک
سنجل نہیں پائی تھی۔ سٹف بھالو ' مکی ہاؤس ' پار بی
دُولِر اور دیواروں پہ لیکے پوسٹرز ' ریک میں رکھے
کھلونے ہرچیزاس نے نہیں نہیں کردی تھی۔ انیک
کھلونے ہرچیزاس نے نہیں نہیں کردی تھی۔ انیک
عمارہ بھی آج کل اس کا رویہ بہت قراب ہوجا
تھا۔ اس کا ول چاہتا تھا 'وہ یمال سے کہیں دور چلی
جائے۔ ہرچیز میں اس کی دیجی صفر ہو چکی تھی۔ بس
دوزیارک میں ہیڑہ کر بچوں کو دیکھتے ہوئے گئی گئی گھنٹے
روزیارک میں ہیڑہ کر بچوں کو دیکھتے ہوئے گئی گئی گھنٹے
کراردی۔

اس وقت بھی اس کی نظریں دو ماہ سے بیچے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ پرام میں لیٹا ہوا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ منہ میں ڈال رکھے تھے اور اپنی نیلی آتھوں سے اوپر اڑتی چڑیا کود کھے کرخوش ہورہاتھا۔

"بیلا-" آہٹ پراس نے مرکرد کھا۔ شایان تی "کیسی ہو؟" وہ اس روز کے بعد آج نظر آیا تھا۔ "اچھی ہوں-" دہ پھیکی مسکر اہث کے مہر بولی- جبکہ شایان اس کے عقب میں نظریں درار تھا۔

" بے لی کو ساتھ نہیں لا تعنیٰ ؟" اِس نے اشتیار سے پوچھانو بیلاکی آتھوں میں جمی برف کھیلنے کلی۔ ئپ ۔ ٹپ ۔ ٹپ۔ شپ۔

ئے۔۔۔ ئی۔۔۔ ئی۔۔۔ "بیلا اکیا ہوا؟ سب ٹھیک تو ہے تا؟"وہ اس کے آنسوول سے پریشان ہو کیا تھا۔

آنسوول سے پریشان ہو کیاتھا۔
'' مائی ہے تی از تو مور۔'' دو جشکل آنسوول کے در میان بولی۔ شایان کے دل پر جیسے گونسا سارال و لیے اس میں کے دل پر جیسے گونسا سارال و لیے اس میں کے بول

وابات دکھ ہوا بیانا اسیرے چند لفظ تہمارے فہا مراوا شیں کر سکتے ۔۔ گر پکیزا اس طرح ابنی والت خراب مت کرو۔ اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے۔ جو ہوا اس مرکر لواور زندگی کی سمت والی لوث آؤ۔ جھے بنستی ہوئی بیالا اچھی لگتی ہے۔ "شایان نے اس کے شانوں کے کر دیا تو پھیلا کر اس کا سراپ سنٹے سے نگالیا۔

وہ کھے در رونے کے بعد اب ناریل ہو بھی تھی۔
۔اس کا سراہمی تک شایان کے سینے پر رکھاہوا تھا۔ دہ اس کا سراہمی تک شایان کے سینے پر رکھاہوا تھا۔ دہ اس کے بازوؤں کے حصار میں تھی۔ حیکن اس حصر میں اور احترام تھا۔ جیسے کوئی بہت ہی معتبر میں اور احترام تھا۔ جیسے کوئی بہت ہی معتبر رشتہ گلے بل رہاہو۔

'' آج مجھے کافی شمین بدوگی؟''اس نے ماحول کی سوگواری کو پچھے کافی شمین بدوگی؟''اس نے ماحول کی سوگواری کو پچھالوں ا اسے گھور تے ہوئے ہوئے۔

"تم اس روز کی طرح بھاگو کے تو نہیں؟"جواب میں اس نے سرتسلیم خم کردیا۔ میں اس نے سرتسلیم خم کردیا۔

دونوں ساتھ جلتے ہوئے لیے رشمنٹ تک جیے آئے - بیلا اے لاؤرنج میں بٹھا کرخود کافی بنانے جلی گئی اور جب دائیں آئی تو وہ اس کی مما ادر ڈیٹر کی تصویر

تفادات لگ رہاتھا بھے اے وہاں ہے کھے اور بھی طنے والا تھا۔ کھے ایساجس کی تلاش میں وہ کب ہے بھٹک رہی تھی۔

مانیک کو منانا تھوڑا مشکل تھا۔ لیکن اس کی خوشی کی خاطروہ مان کمیا۔ ویسے بھی دہ چاہ رہاتھا کہ بیلا کھے ونوں کے لیے یہاں سے دور چی جائے۔ شاید آب مواکی تبدیلی اس کے مزاج پر اچھے اثر ات مرتب کر

سین اس سب کے بادجود وہ اندر سے بہت اداس تھ اور اس کے اندر کے وہم اور خدشات ایک بار پھراٹر کے اندر کے وہم اور خدشات ایک بار پھردل کو مسیحے وہ بھٹے ۔ وہی خوف پھردل کو جھنچھوڑ رہا تھا کہ جسے وہ ہمیشہ کے لیے دور جا رہی ہو ۔ لیکن وہ یہ سب اسے بھا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے بلکی پھلکی باتوں کے دور ان اس کی پہیٹنگ کروا ﴿
اسی لیے بلکی پھلکی باتوں کے دور ان اس کی پہیٹنگ کروا ﴿
اسی لیے بلکی پھلکی باتوں کے دور ان اس کی پہیٹنگ کروا ﴿
اسی ایتھا۔

''جیلا ایم خوش ہو؟'' ''دخوش تو ہوں گی ہی۔ میری درینہ خواہش جو بوری ہو رہی ہے۔''رہ کیٹرے تھہ کرتے ہوئے الکاما مشکر الی۔اپنے اندر کی بدلتی کیفیات کااس نے انیک سے ذکر نہیں کیاتھ۔ویے بھی اس خوشی کے معاطم میں ابھی تک وہ خور بھی بے یقین تھی۔ میں ابھی تک وہ خور بھی بے یقین تھی۔ میں ابھی تک وہ خور بھی نے کہتے پر جھے جھوڑ سکتی ہو ؟' وہ تھوڑی پر ہاتھ جماکر بولا۔

کئے۔
''جاوُٹا!میری تسلی کے لیے۔''
''جاوُٹا!میری تسلی کے لیے۔''
''جنس امیں جھوڑ سکتے۔''وہ ایک ایک لفظ پر ندرد ہے ہوئے وانت چیں کربولی۔وہ اس کے انداز پر جس پڑا۔

دانت چیں کربولی۔وہ اس کے انداز پر جس پڑا۔

تب می شایان چلا آیا تھا۔

معمور کئی تیاری۔''

"سب کھ او پیک کرلیا ہے چربھی لگتا ہے " کچھ

"كياب مانيك! اب تنك يوند كرد-" وه جمعملا

بنی ایک از ای کاانداز سرس صردر تفایم کر ایس کاانداز سرس صردر تفایم کر ایس کاانداز سرس صردر تفایم کر ایس کانداز سرس کرنے ایک کارنے ایک کانداز میں درست کرنے کی ایک کارنے آن بیٹا۔

ایم یہ شیان آس کے سامنے آن بیٹا۔
ایم یہ تو بھی کون ہو آس کے انداز میں دیا دراز میں دیا در میں دیا دراز میں دیا در میں دیا دراز میں دیا در میں دیا در میں دیا در میں دیا دراز میں دیا دراز میں دیا در میں دی

ترکیااس کے ویڈ پہلے سے میرڈ تھے اور مترفیصد ایشین مردوں کی طرح انہوں نے ممی کو جسٹ اسے معاد کی خاعر میر هی بنایہ ضااور ایک وہ عورت تھی معاد کی خاعر میر هی بنایہ ضااور ایک وہ عورت تھی معاد کی خاطر خود مورک بازاور بے وفاقتی کی خاطر خود مدک کے جیمی رہی۔

"تمهيس خوشي نهيس موكى؟" وه ايوس موا-"تأكس نوميث يو-"وه طريه لهج ميس كهتى ائه كر الكوني من حلى آئى-

یام کا وسم بھی اس کے آثرات کی انز تھا۔ مرد

الو پ ف ابھی جندروز قبل وہ سوچ رہی تھی کہ کاش

الم سام فر س اسے ل جائے۔ ایک باروہ اسے کے کا سے اسے ایک باروہ اسے کے کا سے سے بھی اور اس جب لمنے کا سے بھی نہ طنے کا سے بھی نہ طنے۔

الم الم الم الم کر اس کے جی بی چلا آیا تھا۔

الم الم کی اس کے جی بی سے اور اسے و کھے کر ہوئی اور اس کے جی بی سے اس کا تھا۔

الم الم کی اس میں جائے کی اس کے ایک بی کی کہ اور اس کے ایک بی کہ دوہ اس کے جی بی کے اس کا تھا۔

الم میں میں جائے رہی تھی۔ نیم کیوں اس نے ایسا کما اسے ایسا کما کہ ایسا کما کے کی کے ایسا کما کی کے ایسا کما کے کے ایسا کما کے کی کے ایسا کما کے ایسا کما کے کی کے ایسا کما کے کے ایسا کما کے کے ایسا کما کے کی کے ایسا کما کے کے ایسا کما کے کی کے ایسا کما کے کی کے ایسا کما کی کہ کے ایسا کما کے کی کے ایسا کما کی کے ایسا کما کی کھی کے اس کے ایسا کما کی کے ایسا کما کے کی کھی کی کہ کا تھا۔ کما کے کی کھی کے ایسا کما کی کے ایسا کما کی کھی کے کہ کی کے اس کما کے کی کھی کی کھی کمی کما کے کا کھی کے کہ کما کے کی کھی کمی کے کہ کی کھی کے کہ کمی کی کھی کمی کے کہ کے کہ کمی کے کہ کمی کے کہ کھی کمی کی کے کہ کمی کے کہ کھی کی کھی کی کھی کے کہ کہ کی کھی کے کہ کی کھی کر کو کی کھی کے کہ کھی کی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کی کھی کے کہ کی کے کہ کی کھی کے کہ کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کی کہ کے کہ کہ کمی کے کہ کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کہ کی کھی کے کہ کہ کی کہ کمی کی کھی کی کھی کے کہ کی کہ کی کھی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کے

المندشعاع الما المجر 2013 [3-

-8-17013 Z 132 [152 th

مسنگ ہے۔ "وہ مربہ ہاتھ رکھے سوچ رہی تھی۔
تب ہی اس کے تصور میں وہ سیاہ جلد والی کتاب جلی
آئی۔ جے شادی کے بعد وہ مکمل طور پر فراموش کرچکی
سی اس کے ڈیڈ کی ایک ہی تو نشانی تھی اس کے پاس
ہ پھر ابھی اس میں ہے بہت کچھ جانتا باتی تھا۔ ترجمہ
کے ہوئے چند ورق بھی اس نے نہیں پروھے تھے۔
انیک جب سے زندگی میں آیا تھا اس نے مائیک ہے
اندر
مائیک جب سے زندگی می آیا تھا اس کے اندر
مائیک جب کے سوا اور کوئی کام نہ کیا تھا۔ اس کے اندر
مائیک جب کے موال جو اپنی موت آپ مرکئے تھے۔ تحقیق کا
مئی رک کیا تھا۔ اس کی ہے جین روح مائیک کی
مئی رک کیا تھا۔ اس کی ہے جین روح مائیک کی
مئی سرشار ہو چکی تھی۔ مراب بول آگیا تھا
میں بورے بدار کا چکر کان کروہ پھر سے مرکز پر لوٹ

کمآباے بکٹ اون میں انگی۔ "بیلا!تم دانس آوگی نا؟"امر پورٹ پر مانیک نے داس سے بوچھا۔

" ہل إلى أيك منت كى بات ہے نيكسك فرائير ہے ہم مائير ہوں كے ميرے ليے بہت مارے فرغ فرائن ماكر ركھنا۔"وہ كمدكر في بيار چرلاؤ كج كى سمت برديم كئے۔

مانیک اس کے جماز کے پرواز کرنے تک اوھرہی کھڑارہا۔

ورتم نے ڈیڈ کوہٹایا ہے؟ "وہ اپنے متعلق استفسار کر رہی تھی۔

"دونسی - "اس نے نفی میں مرہایا۔
"کیوں؟"دوسید بیلث کھولتے ہوئے ہوئے۔
"مربرائز دیتا چاہتا ہوں۔"بظا ہراس نے لاہروائی
سے کما تھا۔ گرایا جی کامتو تع ردعمل اسے ہولار ہاتھا۔
" تم کتنے بہن بھائی ہو ؟" جماز اب آسان کی
ہندیوں پر برداز کر رہا تھا۔ بادل کھڑکیوں سے اندر

"بهديد مقداب تين مو يكيس" وواس كي

جانب کی کرمسکرایا۔

"معنوی سے بناؤ۔"

"محنوے جھوٹی ہے ممک اور زرباب میرائن ہے۔ وونوں ڈاکٹر ہیں۔ ان کے علاوہ کمر میں ایک پھو پھو ہو ہیں۔ ان کے علاوہ کمر میں ایک پھو پھو ہو ہیں۔ الل بی اور اباجان۔"

پھو پھو ہو ہیں۔ اہال بی اور اباجان۔"

پھو ہو ہیں۔ اہال بی اور اباجان۔ "

و کی جینے تک وہ غائبانہ طور پر میں۔ متعارف حور پر میں۔ متعارف

ہو ہی گی۔

وہ بغیراطلاع کے جو آیا تھا۔ "شانی! میری جان۔"سب سے پہلے اہاں ہی اٹھ کر آئیں۔باق سب کی نظریں اس کے پیچیے کھڑی حس کی دلوی پر جی تعیں۔

المراب ا

ری کے میں استعمار کریا۔

"شانی! تم میرے کمرے میں آؤ۔" وہ اسے عم
صادر کرتے اپنے کمرے کی سمت مرکتے۔
شانی پر تھبراہٹ طاری ہونے گئی۔ پانی کا گلال
ایک ہی تھونٹ میں خال کر ہاں اٹھے وکھ کر گھبرا گئی۔
"شایان ۔" وہ اسے اٹھے وکھ کر گھبرا گئی۔ سب
اسے بجیب می نظروں ہے وکھ رہے تھے۔
اسے بجیب می نظروں ہے وکھ رہے تھے۔
اسے بجیب می نظروں ہے وکھ رہے تھے۔
اسلاکو کمرے میں لے جاؤ اور خبردار! میرے والہل
بیلاکو کمرے میں لے جاؤ اور خبردار! میرے والہل
اوشے تک کوئی اس کا انٹرویو نہیں لے گا۔"

برا و سرے یں سے جاو اور ہروار بسیرے دہی لوغے تک کوئی اس کا انٹرویو نہیں لے گا۔" سنیسہ تحت میں دولوں منہ پھلا کر بیٹے گئے ورنایاب نے اسکوائش سے بھرا جگ اور گاس ال

سر من کی الل ای کی کراندر کرے میں جا پھی میں میدا آرام ہے بیٹے گئی۔ میں دی کون ہے ؟" لیاجان کے اتداز ہے ہی رہی جنگ رہی ہی۔ میں الرہتے کی بئی ہے۔ وہی الرہتے جو آجے ایس

رہی معددی ہے۔

ہر الرہ کی بی ہے۔ وی الرجے جو آجے اکیس میں قبل ہے۔

ہر آب نے الرہ کی اور پھرچھوڑ دیا تھا۔ "اس میں جانے اسے الی تھی کہ وہ بغیر جھے یو آنا چلا الی میں کہ وہ بغیر جھے یو آنا چلا الی میں کہ وہ بغیر جھے یو آنا چلا ا

الرت كے تام بران كى آنكھوں ميں جيك كوئي سابيہ مالدان كا تكام بران كى آنكھوں ميں جيك كوئي سابيہ مالدان كوجائے كوئي سابيان كوجائے كا اشاره كر

و چپ واپس لمث آیا۔ باب کے مقابل کرے ہونے کی تربیت میں تھی اس کی۔ویسے بھی واس کے باب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سردار بھی

ال في مردارے سوال وجواب كون كريا۔
الل في كوررسول بسلے كى كن اس بے وفائى برد كھ تو ہوا
تقد مرحو يلى كى عور تول كے نفيب اس د كھ كے بغير
ادعور سے رہے تھے۔ وہ بھی شكوہ كرنے ہجائے
مر ركم مي تھیں۔

البتہ مک کاشوق دیدنی تھا۔ بیلائی بہت جلداس سے دوسی ہوگئی۔ زریاب اے چڑانے کی خاطر آج کل بیان میں کور زیادہ ہی دیجی لینے لگا تھا۔ دونوں نے اسپال سے چھٹیاں لے رکھی تھیں اور بیلا کو بہا ثدن فرائو ہیں دی تھے۔

مرفس جمعی فاطروہ اتن دریمان آئی تھی۔وہ بھی مردہ اس کے متعلق دریافت نہیں کریاری

ت ن الراقة كى يئى۔" آواز جيسے كى بىتھو ڑے كى انگ

ان کے اعصاب پر برس رہی تھی اور وہ اپنی جگہ ترقب کررہ گئے تھے۔
جس وجہ ہے انہوں نے اکیس برس قبل الزیمہ کو چھو ڈاتھا' آج وہ وجہ حقیقت کا بھیا تک روپ وہارے ان پر بنس رہی تھی اور وہ اس سے نظری چرائے' منہ چھپائے کررہ ہے تھے۔
جمپائے کھررہ ہے تھے۔
رحمت کمال شاہ کی بیٹی اور ایک فیرمسلم۔
یہ خیال بی ان کی فیندیں حرام کیے ہوئے تھا۔
رات اپنے آخری پیریس ڈھل رہی تھی جانہ بھی

کی آوازیں مل کر احول کو دشت تاک بیناری تھیں۔
وہ ہے جین سے لاب میں مثمل رہے تھے۔
جب کسی کی نظروں کے ار تکاز نے انہیں سر
اٹھانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اپنے بیڈ روم کی کھڑکی میں
کھڑی انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔
نظروں کا تصادم ہوا۔ اور وہ سرجھنگ کر اسٹڈی

كهين وهند منكي من كلوما مواتها - بسيترول اور الووك

وہ الرہ تھ کی اور ان کی حسین مشاہمت تھی۔

یہ ان دنوں کی بات تھی جب وہ خود اکیس سال کے

یہ مال ہی میں انہوں نے کر بجویشن کیا تھا۔وہ اعلا
تغلیم کے لیے امریکا جاتا جائے تھے۔ جب ان کی اکلوتی بھی مرجان
محسن شاہ اجانک بیار ہو گئے۔ ان کی اکلوتی بھی مرجان
ان کی بجین کی منگ تھی۔ جو ایک تو رہ می آلمی نہیں
محص۔ دو سراان ہے آئے سال بڑی تھی۔ وہ اسے کچھ
خاص بہند نہیں کرتے تھے۔ مرخاندانی روایات کے
مطابق شادی کرنا پڑی۔

اوراس کے بعد المال بی ایک نی فرمائش شروع ہو می تقی کہ جب تک وہ ہوتے کامنہ نہیں و کھولیتیں وہ ملک سے باہر نہیں جاسکا۔

ایک مال کے بعد جب شایان پیدا ہوا تو وہ فیویارک چلے آئے۔ ہماں انہیں الربتھ مل کی اور وہ اس کے حسن جمال موز کے آگے ول ہار چینے۔ ملاقاتیں برومیں اور آیک روز انہوں نے اسے پروہوز کر ملاقاتیں برومیں اور آیک روز انہوں نے اسے پروہوز کر

- 3 ابندشعاع ما المناز 2013 3

و اپ خاندانی روایت کے مطابق ایک من بن روی تھی ۔ لیکن اجر کمال کی والمانہ محبت کے سامنے سارے خاندانی دستور دم توڑ گئے۔ وہ ان سے شادی کے بعد ان کے ابار ٹمنٹ جلی آئی ۔ ر

ڈیڑھ ملل پیک جھیئے ۔ گزرگیا ۔ وہ آیک وہ سرے کی رفاقت میں بے پناہ خوش تھے۔ ان کے مامین پہلا جھگڑا اس روز ہوا تھا'جب الربھے نے انہیں انی پریکنینسی رپورٹ دکھائی تھی۔ وہ اپنی جگہ ماکت سے رہ گئے تھے۔

ان کاپکتان میں ایک بیناتھا۔ بیوی تھی۔ گویاان کی فیملی کمل تھی تو پھرالز تھ کون تھی اور ہے بچہ؟ انہوں نے ہر بہلور سوچ توجیعے اپنی تنظمی کا احساس ہوا۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے والیس جانے والے تھے۔ انہیں بہاں کوئی فیملی نہیں ہوئی؟ "الزیقہ کو ان کی فاموشی رکھبراہٹ ہونے کئی تھی اور جب وہ بولے تو فاموشی رکھبراہٹ ہونے کئی تھی اور جب وہ بولے تو ان کی ساختیں لرزا تھیں۔

"تم ابارش کردالو بجھے یہ بچہ نہیں جاہے۔" "احر! تم پاکل تو نہیں ہو شکتے ؟" اس کی آداز مدے نوٹ گئی۔

ورا۔ میں جا رہا ہوں۔ جب میری بات مان جاؤ تو بتا ورا۔ میں آجاؤں گا والیس۔ "انہوں نے اپنا مامان سمینا اور دھاڑے وروازہ بند کرکے چلے گئے۔ انہیں بقین تھاکہ الزیمہ ان کے بغیر نہیں رہائے گی اور انہیں پانے کی خاطروہ ضرور ابارش کروائے گی۔

پ سان مروہ رور بیرین میں سے کے اس میں اس کی اور بیار کو بھیشہ کے لیے کھودیا۔ کے کھودیا۔

رحمت كمل وطن والهي لوث آمة اور مجرم وكر محى ماضى من مهيس جمانكا اور آج ماضى حال مي بدل كر يحرست لوث آيا جما-

وہ ممک اور زریاب سے ساتھ لاان میں اسکوائش کمیں رہی تھی۔جب حسب معمول ودنوں جھڑنے

ان کی زبان اس کی سجھ میں جمیں آرہی تھی۔ گران دو توں کی نوک جھو تک سے تطوظ ہوتی کری ب بیٹھ گئی تھی۔ اوھ کھلے در سے سے رحمت کمال باہری جھانگ رہے تھے۔

وه فیردزی اور گلابی شکوار موث زیب تن کیے بالی کی لمبی چنیا بنائے دو پٹا گلے میں ڈالے بیٹھی تھی۔ام کمال کواس میں منال کا عکس جھلک دکھائی دے رہاتھا وہ اتنی پر رمی تھی کہ مل خود بخود اس کی جانب تھینے اُلگت اسما۔

مک اور زریاب کا جھڑا ہاتھا پنی کی صورت اختیار کرنے والا تھا جب اس نے اٹھ کرنے بچاؤ کردایا۔ "آبی! آپ کو ہا ہے مید کمنا برط چینٹو ہے۔"ممک کے گلائی رخساروں سے خون جھیکئے لگا۔ آج وہ بھرمری طمرح سے ہاری تھی۔

طرح نے اری گئی۔ "بار نے کے بعد ہی جہیں میری چیشک نظر آتی ہے مکارلومزی۔"وہ تلم لمایا۔

"اورتم خودگیا ہو بندر او کھامر۔"ودد بدواول۔
"دواکٹر کی شان میں گنتاخی۔"اس نے مصنوی
ر عب جمانے کی کو خش میں آئیسی نظالیں۔
"دواکٹر لگتے ہو کہیں ہے تم دونوں؟"در تایاب نے
کی کوئی ہے جمانیا۔

"استال ہے جاکر ہوچھ لیں۔"وہ رُھٹائی ہے۔

رونوں کو بھی جھکڑا کے بغیر کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ ''وہ اُنا دونوں کو بھی جھکڑا کے بغیر کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ ''وہ اُنا کے لیے بکو ڈے بنا کرلائی تھی۔

واموسم اجها ہے اہر جلیں۔" پکو تول سے انصاف کی ہے۔ ان کی وادوں سے انصاف کی ہے۔ ان کی وادوں سے انصاف کی ہے۔ ان کی کے اور میک کی دیا میں خاصی دیا ہے۔ کی دیا میں خاصی دیا ہیں انتخاب رہا تھا۔

این چھوٹی بھی ماہ سلے گی۔"اس نے محت ک اپنی چھوٹی بھن کود کھا۔ چند ہی دنوں میں اس کی میک سے بہت اچھی ددسی ہو گئی تھی۔ میرف آیک وہ ہم گریزاں تھے بمجن کی خاطروہ اتنی دور جلی آئی تھی۔

و المنابال بدل روى إلى الب-"وافظى الم

" میرآمود نمیں ہے۔ تم لوگ چاؤ۔" سیاٹ سا زازتھا۔

\$ \$ \$

"ست بحنک ویکی ہوں ہیں۔ اب جمعے ڈیڈ کے
مب لو آول کرلینا چاہیے۔ویسے بھی ان کی خواہش
ہے۔ جس مسمان ہو جاؤں اور پھرایک گوائی دہ ہوتی
ہے ۔ جس مسمان ہو جاؤں اور پھرایک گوائی دہ ہوتی
ہے ۔ جس مسمان ہو جاؤں اور پھرایک گوائی دہ ہوتی
ہے ۔ جس مسمان ہو جاؤں اور پھرا ملے گوائی دہ ہوتی
ہے ۔ جس مسمان ہو جاؤں اور پھرا ملے ہوائے اور مہک کو
ہوتی اس کا سامنا احمد کمال سے ہوائے اور مہک کو

الم ال كامامنااجر كمال مع بواتها وومك كو المنا مد مد مد كو المناجر كمال مع بواتها وومك كو المناء مد مناواجرك لي المران مح كمر مد من الما المناء كمر مد من مناواجرك لي كران مح كمر مد من مناواجرك ما من كور مر ينوم المراء كر

ورات کی ایرک"اس نے زی ہے کہا۔ وہ اسے آئے بھی ایرک اس نے زی ہے کہا۔ وہ اسے آئے بھی وکھے تھے۔ اب خود پر مزید صبط کرتا مشکل ہو گیا تھا۔ آخر کو وہ ان کی جائز اولا و مجرخون کیسے جوش شہار گا۔ ایرک اس کے ہاتھ کو اور سے لے کر انہوں نے کاند سے پر رکھ کی تھی۔ مرخود ہے کہا تھے۔ مرخود ہیں گائے آیا۔

اللہ کی آنکھوں بھی ڈھیروں یائی اٹر آیا۔

اللہ کی آئے کھوں بھی ڈھیروں یائی اٹر آیا۔

اللہ کے سے نے آپ کو بہت مس کیا۔ "وہ دو سے ہوئے اس کے بیاد کی اسے معاف کر دو میٹا ایمی اسے سال تمہارے اس کے سال تمہارے سال تمہارے

وجورے عافل رہا۔" وہ بارے سے خودے اڑتے

ارتے علطی تو بسرمال کی ہی تھی تواب اس سے تظریں

چراناکیامعنی رکھاتھا۔

"" آپ نے بچھے تسلیم کرلیا۔ میرے لیے اتناکانی ہے۔

" وہ اعلا ظرف تھی۔ باپ کو کٹرے میں کھڑا کرنے کے بیجائے اس نے در کزرے کام لیا تھا۔ ویلے بھی جس سوما کی کا وہ حصہ رہی تھی وہاں مردد مرائچہ میں کہ اس میں کامیان میں کو اس مرد مرائچہ میں کہ اس کے دار کو جس میں پر خلوص مہران ماں کا ساتھ ملا تھا اور اس نے اس معلق بھی بدگلان نہیں ہونے دیا نے اس معنی کا دکر ہوئی محبت سے کیا کرتی تھیں اور اس کے دل میں باپ سے متعلق جو ناراسی اور اس کے دل میں باپ سے متعلق جو ناراسی اور قصہ تھا وہ اب باتی نہیں رہا تھا۔

اور قصہ تھا وہ اب باتی نہیں رہا تھا۔

اور قصہ تھا وہ اب باتی نہیں رہا تھا۔

"دیل!میری ایک خواہش ہے۔ اگر تم بوری کردو تو جھے بہت خوشی ہوگ۔ میں سکون سے مرسکوں گا۔" انہوں نے اس کے آنسو بو چھتے ہوئے اس کے اسمے کا دید لیا۔

-3)2013 جر 2013

- المند شعل 150 استمبر 2013 الم

تعاد مروباب کی خواہش کا جواز چاہتی تھی۔
"اس فرق کی وجہ سے توجی نے الزیتہ کو چھوڑا
تعاد" وہ کر کے گئے۔ سرد کرے کی منجد فضایس
بیلا کی خاموش ساغتیں اور ان کے اعتراف کی بازگشت
رہ گئی تھی۔

ورنایاب فی ما انگ کرمند بر بات مجیرااور جائے نماز اٹھا کر الماری میں رکھنے گئی۔ اس کا کرو ہے حد مادہ تھا۔ بس ایک بیڈ اور الماری بیس میں کچھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک ڈرینک ٹیبل اور کپڑوں کی الماری بھی تھی۔

الناتوده جائی تھی کہ تمام انجاء علیہ اس لے ایک انگار الوده النے قدموں واپس جلی آئی۔
الناتوده جائی تھی کہ تمام انجاء علیہ اسل مسلم تھے
اور انہوں نے اپنی قوم کواچھائی کائی پیغام دیا تھا۔ لیکن اسلام آخری اور عمل وین تھا۔ جو تمام شعبہ زندگی سے متعلق نہ مرف ممل رہنمائی کر تا تھا۔ بلکہ عملی طور پر ایک راستہ جی دکھا یا تھا۔

ترجمہ کے میں الما تھا کہ حضرت عیمی تھی۔
اس میں لکھا تھا کہ حضرت عیمی علیہ السام جب
ووبارہ اس ونیا میں آئیں کے تو دین محمدی میں ہی رہیں
گے۔کوئی نئی شریعت لے کر نہیں آئیں گے۔
حضرت عیمی علیہ السلام نے اپنی قوم کوخوش خبری
سنائی تھی کہ آیک رسول صلی اللہ علیہ وسلم آئے گااس
کانام احمد ہوگا۔ انہوں نے آئے حواریوں ہے ہیں میں

کہ تم لوگ این دین اور نبی آخر الزیاں احر اسطفیٰ کے دین پر ایمان لدؤ اور اس پر ٹابت قدم رہو سب تم خیات یاؤگ۔

مرایک بات اس کرداع کوالجماری تھی۔ "درنایاب! میں بھی تو انتی ہوں کہ اللہ آیک ہے۔ اس کے سواکوئی معبود نہیں تو پھر میں مسلم کیوں نہیں موں؟"اس نے البحص آمیز نظموں سے اسے دیکھا۔

" تب دین نا کمل تقابیل آاوراس کی گوائی کانی تی - کیکن الله تعالی نے اپنے آخری می پر دین کمل کر دیا۔ نبوت ان پر ختم ہو گئی تو کلمہ بھی کمل ہو کیا۔ ا اس گوائی کے ساتھ یہ گوائی بھی ضروری ہے کہ می مسلی اللہ علیہ والہ و سلم اللہ کے آخری نبی اور رسول میں۔ "

数三位 章

"لاله جانی مجابی مک زریاب شانی انجوا رشیده و دان سب جلدی آؤ۔ "اپنے جوش اور خوش میں اس نے میملی ممبر (کے ساتھ ساتھ ملاز موں کو بھی آواز دے ڈائی تھی۔

و کھتے ہی دیکھتے سب کمروں سے نکل آئے۔ معید اسمانام قبول کرنا جاہتی ہے۔ " خبر تھی یا دھاکا۔ مسب مسرت آمیز جروں کے ساتھ میلا کے کردجمتانہ

سے۔

" بیٹا! کیا تم نے اپنی مرض سے یہ فیملہ کیا ہے؟"

احد کمال اب بھی ہے بھین تھے۔ ان کی دعا میں اتی طلمی مستجا ب بوسکتی ہیں۔ ایماسوچا نہیں تھا۔

طلمی مستجا ب بوسکتی ہیں۔ ایماسوچا نہیں تھا۔

" بی بابا جان!" اس نے ذابات ہی سریا دیا تو انہوں نے مب کی موجود کی ہیں اے کلہ بر حمادیا۔

انہوں نے مب کی موجود کی ہیں اے کلہ بر حمادیا۔

" ممارک ہو جٹا! اب تم مسلمان ہو۔ "ان کے بعد " مہارک ہودی۔ در تایا۔

" باتی سب نے بھی گلے لگا کر مبارک ہودی۔ در تایا۔

" باتی سب نے بھی گلے لگا کر مبارک ہودی۔ در تایا۔

" باتی سب نے بھی گلے لگا کر مبارک ہودی۔ در تایا۔

" باتی سب نے بھی گلے لگا کر مبارک ہودی۔ در تایا۔

" باتی سب نے بھی گلے لگا کر مبارک ہودی۔ در تایا۔

"ہم آلی کانام فاطمہ رکھیں کے۔"سب پہلے

مر المرائع المائد الكالميات المائد المرائع المائد الكالميات المرائع المرائع المائد الكالميات المرائع المرائد الكالميات المرائد الكالميات المرائد الكالميات المرائد ال

#

ی تن کل در تایاب سے نماز سکیر رہی تھی۔ اس در ان اس کی نگاہ انف آ سے بیٹر پر رکھی او ندھی کتاب کے اندر پڑی تصویر سے محرا گئی۔ ایک ہینڈسم سا نردوان تھا۔

"ون ہوسکتائے۔"اس نے ول میں سوچا۔
"شار مجو بھو کسی کو بہند کرتی ہیں۔" اس نے
تیس آرائی کی۔اس کا فون بجنے لگا۔ دوسری جانب
انیک تھا۔

مارین می دو سری جانب ده خفا بو کیا۔ معنی کچھ نہیں جانبا۔ بس تم دالیں آؤ۔ " دیکمو بلیز!تم غصہ نہ کرد۔ جننا تم اداس ہو۔اس

سے میں زیادہ۔ "ود سری جانب لائن منفظع ہو چکی کوریکھنے گئی۔ "زیر اللہ اللہ تھے۔ باباجان کھرے تھے۔ "جہا" دوائی کھڑی ہوئی۔

" کی سے بات ار رہی تھیں؟" " کی سے سے "اس نے ایک بار پھر سیل فون کو سے

المنسب الكري وه انجان بن سے بولے۔ "انسب میراشو ہر۔ "اس نے بتایا۔ " جمیا اور مماراشو ہر تھا۔" وہ "قا" پر ندر دے کر

برسال مطلب؟ "وہ سمجی نہیں۔
"مطلب یہ کہ اپ تم مسلمان ہو چکی ہو۔ انیک
سے تہمارا جو رشتہ تھا "وہ ختم ہو چکا۔ اپ تم کسی
مسلمان سے تو نکاح کر سکتی ہو۔ تمریبائی سے نہیں یہ
وہ رسانیت ہے ہو لیے

وہ رسانیت ہے ہو سکتا ہے؟ آپ نے بھی تو مما ہے
شادی کی تھی۔ "وہ شاکٹہ رہ تی ۔ اس کی ہاں کاشو ہر
ایک مسلم تھا تو وہ کیے مان لیتی کہ اس کا شوہر میسائی
ایک مسلم تھا تو وہ کیے مان لیتی کہ اس کا شوہر میسائی

المراب کے لیے تو ہم نے دیک کا اوج رکھا تھا ؟

المراب کے طلب انظروں سے مرحان بیٹم کو دیک انہوں کے لیے تو ہم نے دیک کا سوچ رکھا تھا ؛

و حان ابول۔ لیکن ہے۔

د کین و کین کچے نہیں شاہ جی! میں اپنی بین کے ماتھ کوئی تراوئی نہیں ہوئے دول کی۔ "انہے لیے تو انہوں نے بھی اوا زباند نہیں کی تھی۔ منال کی لاش کو انہوں نے بھی اوا زباند نہیں کی تھی۔ منال کی لاش کو بھی بوئے طلم کو بھی دہ خاصت کیا تھا۔ ور تایاب کے ساتھ معالمہ ان کی اکلوتی لائی بھی کا تھا۔ وہ اسے ڈندولاش بنا معالمہ ان کی اکلوتی لائی بھی کا تھا۔ وہ اسے ڈندولاش بنا معالمہ ان کی اکلوتی لائی بھی کا تھا۔ وہ اسے ڈندولاش بنا معالمہ ان کی اکلوتی لائی بھی زندان میں در گور نہیں کر سکتی منہ سے کہ دولی کے کئی زندان میں در گور نہیں کر سکتی منہ سے کہ دولی کے کئی زندان میں در گور نہیں کر سکتی ہے۔

-8 المارشعاع 1990 ستبر 2013 [8]

"مك كے ساتھ كوئى ذياوتى تميس ہوك- جليل ہو کر 'خوابوں کی راہ گزر ہر ایک دوسرے کا ہاتھ تھے۔ شاه كابيثا تببل الي مهك كابي بم عمرے اوروه أيك دوبار وه مورى دور سائف على وتقداس كى طرح من مجھے اثارے کنائے میں ذکر بھی کرچکا ہے۔ انہوں نے اظمیرتان سے اپنے ملا زاو کے بڑے بینے کا الجي من ي اميدويال ص-میاطاب "توفاطمہ کوبیادویں" تبیل کے ساتھ سے زریاب يى كيول؟" وداب بعى الى بات ير دلى مولى ميس زریاب النس مک کے حوالے سے بعث بحث عور ھا۔ "ایک نوتمہاری عقل ٹیں کوئی بات نہیں ساتی۔" حویلی کے جاروں جانب راہ داریاں تھیں۔ مراس کے "وولوگ ممک کے طلب گار ہیں تو فاطمہ کا کیسے کر وول اور پرفاطمہ يہلے ہے شادى شده سى- لومسلم مجى ہے۔ خاندان والے اس سے متعلق ول میں كدورت رفحة بن-اس ليحاقيس است است كر میں ہی کا جاتا ہوں۔ باکہ اس کے ایمان اور موار مركوني انكلي نه أمُّناك "انهول في كويا بات ي حمم كر مرجان بيكم بيشه كي طرح سرجهكا كريه كيس-من سرملانے يربى أكيفاكيا تعا-وروازے کے باہر کھڑی ممک کی ٹاکون نے اس کا بوجم سارنے سے انکار کرویا تھا۔ بردی مشکل سے وہ خود كو تعسين كرك مل اللي عي-"زریاب اور فاطمه-"اس کے لیول پر اک زخمی سی جنبش ہوئی اور وردول کے ہر کونے تک پھیل کیا۔ ورييح من آن مري بولي-آ تھوں من ما اے کول اتایال اللہ آیا تھا۔ وورات فاطمد اور ممك في ايك ووسرے كى جانب کوشیر لے جاک کر گزاردی سی-الطيرونودرناياب كياس على آئي-"مانیک سے ملے کاکیاآب کوئی راستہ شیں ہے؟" اس كالبحد تم ساتقك در تایاب کے دل کو کھے ہوا وصل کاموسم بھلا ہر السي كى قسمت ميس كهال مو ما ہے - وہ تو خوش قسمت تھی بجس نے یا کر کھویا تھا۔ کچھ ساعتیں محصور اسا وقت ہی سمی- مروه کے توشعے زیر کی کو انہوں لے

باب فرواند في رك رك ولي ا یے۔ سکے آئے براق کروروا زورتر کرویا۔ آئسو بيس كمازه فيه عك كرو خماردل بر لرز في كك

ایک مات جالو تا۔ برسرے برقدورت ا

مل جرتوراه يرحا تل ميں ہوا تھااور اگر اجر تھا جمی

أيك وه تصح جو كي قبريا كراب من جراع جلاك

فاطمه كى آس بحرى سواليه نكابي اس يرجى مولى

ممك كماب سامنے كھولے يوں بى ميتھى تھى۔

"برى ، و؟"ا ہے مؤجد بندو كھ كروہ بارول - سك

نے سابقہ بے نیازی برقرار رکھے ہوئے تھن البات

"من ديك لكاكر آيا مول- الواتين ممليل-

دراب ي آك بريد كراس كامات كمينيا يحمك

" بليز! ميرامود مسي ب-تم جاؤ-"وواله

بابر فضاص ليمون كي تمني ميشي باس رجي مول

زرياب كى جانب اس كى پشت تھى - مرده اس

"تم روری بوج" وہ اس کے سامنے آن کھراہوا۔

" ميل مير مرسي وروب- "كى فرواد

" بھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔"اس نے ز

_أيك يريا اور دويلمبلول في شور محار كها تعا-

"اجيما! هي كوني وين فكرالارسامول-"

بھالہ محسوس کرچاتھا۔

ماتھوں سے این کیشیاں دیا تھی۔

تے چیزا کروایس ای کودس رکھ لیا۔

جب زریاب نے دروازے سے اندر جھانگا۔

"مبلودير كنن-"مك ييناز بيني راي-

ھیں۔ اس نے کردان تھما کر اطراف سے نگاہ ڈالی

تھے۔جن میں روشنی تو ھی۔ طرامید سیں <u>اور</u>

امد كيفيرتواجالا بمي اندهم اتعا-

ليے تو کونی آيك راستہ بھی سيس تھا۔

" تمهارا أيك بفتح كا دعده تقا أور اب رو ماه زو حكم م يجمع دوسلي كيول ميس آنے ديا ؟" وہ كل بى التان آیا تعااے والیس لے جانے کے ہے۔ مراس ئے کہ وہ تھاکہ تم حویلی مت آنا۔ میں کل خود تم سے ہے موں کی اور اس دفت دونوں جھیل کے کنارے او في تع يقرون ير منه موت تحد موسم احمالحا-ففافول وار مريم بي عيم برست وله في ي كي-اس کی مجھے میں تہیں آرہاتھا کہ وہ کہاں سے اور کے بات ٹروع کرے۔

"-LBIN 3, - 1 3." "بال الهو-"وه بمه تن كوش موا- مراس كي مجه من جا تا کہ وہ کی کہاں تھی۔وہ کی بیلا کے انداز مل می-اس کے کریز میں تھی۔وہ اے اور اس کے این فاصلہ رکھ کر جیمی کی۔ وہ کی اس ہاتھ بھر کے فلصف من می ده کی تواس کی آواز میں بھی تھی۔ اور تايدسب براه كروه كى ابدل من مى 'انك إيس مسلمان موچكي مول-"افسالاس فارج

يدوو لي اب ليس تهين سي-

م مجوراتاكم تم جائے ايماكيا كينے والي مو-المسماري فيلى في حميس محبور كيامو كالمبرحال المائي وفي التراض ميس الميات

المان او نے کے بعد میراجو تم سے تعلق تھا وہ الإلام الي جب تك تم الله م قبول كرك

مينوال بيد ؟ تم يمال آكركن چكول شي

كى مو؟ چلو! والس صلة بي- مارى الى أيك دنيا ہے۔ جمال تم میری ہو اور میں صرف تمرارا کی حقيقت عسلل سيسة "میں فہارے ساتھ میں چل عق-"اس کا اندازاتنا تطعی تھا۔ یانیک اسے ویکھ کررو کیا۔ وہ کس تدراجنی لگ رہی می -جمعوداس سے پہلی بارس رہا ا

"ميرانام فاطمه ب-"اس في توك ديا-"نامبدلنے مانی بجان میں بدل سیں۔" "وه بھی بدل جائے گی۔ اگر تم نہ مانے تو جھے اپنا حوالمدلناى يرك كا-"دوزيرلب بديروالي-"كيول كردى موتم ايا؟" وهيه بس موا-"مائيك! بليزتم ميري بات مان جاؤ-"اس كاانداز

المرتبعي فيس- مدراسته تم فيدلا بسيوالس مي مہیں، کا آنامو گا۔ "اس کے اندازیں مد سی۔ " میں نے راستہ حمیں بدلا۔ محض اپنی سمت

درستالي ب "ميرے زويك يہ حماقت كے سوا كچھ شيں۔" "اور ميرے ليے يہ ميري وَشَ نصيمي ب كراللہ <u>نے بچھے اپنے محبوب کا امتی ہونے کا شرف بخشا۔"</u> ومم ایک فریب کی خاطر بھے جھوڑو کی؟"دد ب يقتى ا _ و كورما تعا-

" مع بھی تو ذہب کی خاطر بھے سے دست برداری بر

"تم نے کما قاتم بھی بھی کسی کے بھی کنے پر جھے مبیں چمورو کے "اس نے یادولانا جاہا۔ مرابیا آیک عمد ان ملكة شاداب لحول أور ونفريب قريتول في اے بھی عنایت کیا تھا۔

" تم نے بھی کہا تھا کہ جب بھی میں کھے ایسا جمورة في كوكول جوتم نيس جمولات ويا المراجي جمور ود محمد اینا ند به جهو ژود مانیک! می بهی حمیس مبيل جھو ثاد*ن* کي-"

- في المنه شعال الله المتمبر 2013 (في ا

المعدشعل النام متبر 2013

"میری بات کومشروط نه کو-اینے وعدے په قائم رہو-" "میں یہ عمد نہیں نبھائے ۔القد کے تکم ہے انجازی میں کے محکم نبعہ میں میں انہار

" میں یہ عمد نہیں نبھا کتی۔ اللہ کے عکم ہے انجاف میرے لیے مکن نہیں ہے۔ میں نے اپنی سب ہے باری چیزاس کی راہ میں قربان کردی ہے۔ اب کاش! وہ اجر کے طور پر میری وہ پیاری چیز جھے واپس لوٹادے۔ بحیب خواہش ہے۔ مراس ہے تو کھے انکا جا سکتا ہے تا۔" وہ ہار کردائیس لوث آئی۔ مانکہ نے اے ایک بار بھی لیٹ کر نہیں پکارا۔ مانکہ نمی بھٹ کے لیے۔ وہ کی اب ہرجکہ نمی بھٹ کے لیے۔

جعد کے روز اس کا نکائے سادگی کے ساتھ زریاب شاہ ہے ہو گیا۔ احمد کمال نے جب اس کے سانے ہاتھ جو ڈکر فاظمہ کا پرویونل پیش کیا تو وہ جاہ کر بھی انکار نہ کرسکا۔ بلا ارادہ اس کا مواشات بھی ال گیا۔ وہ اس سے دوسیل بری تھی۔ وہ اس کی عزت کر آ

تفا۔ تحرابیاتواس نے بھی خواب میں بھی جمیں سوچا تفا۔ مقا۔ "ممک! اگرتم میراساتھ دوتو میں اسٹینڈ نے سکتا

ہوں۔ "وہ آخری کو سش کرنا چاہتا تھا۔ "مسٹر ذریاب شاہ! تم اپنے متعلق ہجمہ زیادہ ہی خوش جمہر کی کاشکار ہو۔ تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ تم میں اور جمھ میں کوئی ایسا جذبہ ہو ملکا ہے؟ تم میرے ایجھے کرن ہو گودست ہو تو اس کا یہ مطلب ۔۔۔ "

کھنکتی چو ڈیول کی چھن چھن پروہ سامنے پھولول کی سیج یہ بیٹھی دلمن کی جانب متوجہ ہوا۔

آے جیسے بھین نہیں آرہا تھا کہ سرخ زر آر میں چھیاں چرومیک کانہیں تکسی اور کا تھا۔

وونوں کو بچین ہے ہی ہاتھا کہ ان کی شادی آپس میں ہی ہوگی اور قطری طور پر اے اس ہے جد لگاؤ رہاتھا۔ اے وہ ساری شرار تیں 'جھکڑے' روٹھنا اور منانایاد آرہاتھا۔

" ہر گزشیں کہ میں تم ے شادی کرلوں۔" ممک کا

ارحورا تقرواس کی ساعتوں میں کو نجانوں ہے قران ہے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ جانیا تھا وہ جھوٹ بول رہی ہے۔
"اور وہ توازل ہے ہی جھوٹی تھی۔ چرچس نے ا کا اعتبار کیو نکر کیا۔ "اب اسے خود پہ غصہ آرہاتی ہے۔
ہے کی ہے اس نے بھی تو اسے سوچنے بجھنے کا مرہ ا احمد کمال نے بھی تو اسے سوچنے بجھنے کا مرہ ا میں ویا تھا۔ اس نے بھی تو اسے سوچنے بجھنے کا مرہ ا میں ویا تھا۔ اس نے تو محض ان کی جذبا تیت کا برہ ا رکھا تھا۔ اب کیا معلوم تھا کہ وہ اسلے ہی روز نکاح کر

" کاش! میں نے نکاح سے انکار کر دیا ہو آ۔" چھتاوے اسے کھرنے لگے۔ "میں چینج کرلوں۔"فاطمہ اس کی جانب سے کوا چین قیدمی نہ ہوتے رکھ کر خودہی اٹھ کراس کے قریب

ہیں ہیں۔ زریاب نے بلا ارادہ ہی اوپر دیکھا تھا اور انی مگران مہموت سارہ کیا خوب صورت تو دہ بہت تھی۔ گران وقت اس کاهن قیامت و هار باتھا۔ گل وی کالعمال ان جمع نہیں میں سکتر تھی

وسے بی میں میں میں میں میں اور اس میں ہوسکتی تھی۔ مگروہ میک کالعم البدل تو بہمی نہیں ہوسکتی تھی۔ "بہ ڈریسٹک روم ہے۔"وہ دائیں جانب اشارہ کر خود باہر نکل آیا۔

آئینے میں اپنا پور پور سجا مرایا و کیے کردہ دستمن جار آج بھر پرئی شدست ہے او آیا تھا۔
'' میرا دل چاہتا ہے تم دولمن بنو۔'' وہ ادھ کھے در سے بین کا نظارہ دیکھ رہی تی کی '' ورتیج میں کھڑی سونٹو رکینڈ کا نظارہ دیکھ رہی تی کی '' جب انیک نے اے اسے اسے یازدوں میں بھرتے ہو۔ شمو ڈی اس کے نشانے پر ٹکادی تھی۔ '' کتنی باردوسن بناؤ کے ؟'' دھ اس انو کھی فرائن۔'

ایو است میکسی والی نهیں یار! میں جارت ہو ہو ایو مین برائیڈل بنو ۔۔۔ وہ جیسی ہم نے ہو تک جی دیا۔ میں۔ مرخ لینکے میں ملبوس و میرسارا زبور پہنچہ میں سنگھار کیے۔ وہ کیا ہو تا ہے ہاں! بندیا 'چو ڈیاں 'جر

من اور جائے کیا گیا۔ "وہ موج موچ کر بول رہاتھا۔ منس اس نے پیر مارے الفاظ کس سے سکھے تھے۔ اس نے پولوں کے مجرے نوج کر پھینک ور رے۔ اس ایک کر کے ساری جو ڈیاں تو ڈ دس۔ ان کے رخموں وسید کانچ کوری مار می کوائے ول کو زخمی کر گئے۔ زخموں مے خون رہے نگا تھا۔

ودروارے نیک لگا کر اپنی جگہ بیٹھتی چلی گئی۔ انکموں میں دھیرسارا پانی المر آیا تھا۔

آجی رات کس قدر ظالم اور وحشت ناک تھی۔ سیکے پلونظنے کے بادجود بھی اسے نیند نہیں آرہی تی۔ بستر پر کو نیس بدل بدل کر بورا وجود دکھنے نگاوہ چت لیٹی چھت پر نظے فالوس کو گھور رہی تھی۔ پھراس خوال کلاک کی سمت دیکھا۔

رات کے تین بجر ہے تھے۔
دورہ الور حتی دروازے پر چلی آئی۔ آئی ہے۔
دورہ الور حتی دروازے پر چلی آئی۔ آئی ہے۔
دروازہ کولا۔ ہام کوئی شیس تھا۔ راوداری ویران پردی
میں۔ مرکم کادروازہ بندتھا۔

ودشل او رو کرام رفل آئی۔بند کمرے میں اب او

رت بح تو اب مارا مقدر میں

تم کیوں جا گئے ہو اجاز راتوں میں نیم مرکی میں وہ اسے دیکھ شمیں پائی تھی۔ سامنے آبیوس کی براس میں جتما ہواشعلہ تھا۔ جس کا کی۔ میں نے کراس نے وھواں میک کے منہ برچھوڑ دیا۔ "سیس میں نیڈ کھالس کروہ گئی۔

"كى بر تميزى برب ؟" اشتعال سے زمان اسے مرم والى اس نے سكريث كيوں چني شروع كردى ۔

"برتمیزی -- "دواستهزائید نها-"برتمیزی ابھی تم نے میری دیمی کمال ہے - " یم انتشات اس کا بازو جکڑتے ہوئے دوغرایا - اس

کی مرخ آنھوں سے ممک کوخوف آلے ذکا۔

"اس کی توانیش نمی کھل کی۔

ان سے قبل اس لے ڈریاب کو بھی اس قدر ٹیل

مری حالت میں نمیں دیکھاتھا۔ وہ شکستگی لاجاری
اور جنوں کی جس انہا پر تھا میک کولگا ابھی وہ اس کا گلا

واکر ممارے صاب بہاتی کوڈ لے گا۔

"کیول کیا تم نے ایسا میرے مماتھ ممک سے کول انگلا

میرا کھے ہی ہل بجوٹ بچوٹ کر دوریا۔

پھرا کھے ہی ہل بچوٹ بچوٹ کر دوریا۔

پھرا کھے ہی ہل بچوٹ بچوٹ کر دوریا۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ہو کھلا کر رہ گئی۔

"دریاب آیہ کیلاگل بن ہے۔" وہ ایست ہے ڈریاب

"الى تى ئاياجان كے ساتھ بىۋردم مى بى تاشتاكيا كرتى تھيں۔ اس وقت ڈائننگ ئىبل پر حسب معمول دەچاردن موجود تھے۔

اوربه بهجي مت بحواناكه فاطمه ميري بمن ب

فاطمہ کو ممک کی دون سے بہت بدلی ہوئی اواس اور کم صم می لگ ربی تھی۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی تواسے خیال آیا کہ شاید دونوں میں کوئی جھڑا جیل رہا تھا۔ بہت چیت تو تقریبا" نہ ہوئے کے برابر تھی۔ دونوں کو آیک بی اسپتال جاتا ہو یا تھا۔ گر دونوں ایک کا زیاں استعمال کرتے ہے۔

ان جائے اتن پھیکی کیوں ہے۔ "ذریاب نے ایک محونت بھر کر کب واپس رکھ دیا۔ میک خاموش رہی تھی۔ کیونکہ جائے وہی بنا کرلائی تھی اور وہ بھیشہ ہے ہی پھیکی جائے جیا تھا۔

- المارشعاع عام 12013 استمبر 2013 الحاج

- المار شعاع المار 2013 (3 E

ظاہر کرتا تھا۔ جیسے وہ دونوں آیک دو سرے کی شکت میں بہت خوش حال زندگی گزار رہے ہوں اور شائی میں کمل لا تعلق اور اجنبی بن جاتا۔

* * *

مردیوں کی نرم گرم دھوپ نگلی ہوئی تھی۔ بیا اُدوں پر سورج مردیوں میں شاز و نادر ہی جلوہ گر ہو یا تھا۔ فاطمہ سیرت اللّبی صلی اللّٰد علیہ وسلم لئے کر اوپر ٹیرس برجلی آئی تھی جہاں زریاب پہلے سے موجود کسی کیس ہسٹری میں مکمل طور پر محو تھا۔

" آج کل اپنازیادہ وقت نرجی آبایوں کے مطالع اور عبادت کو وے رہی تھی۔ جس سے نہ مُرف اس کا وقت اچھا گزر جا آ تھا۔ بلکہ آبک روجانی سکون بھی لمنا تھا۔ وہ بائیک کو بھی نہیں بھلا سکتی تھی۔ مگر انتا ضرور چاہتی تھی کہ زندگی کو نے رخ سے جینا سکھے لے۔ جاہتی تھی کہ زندگی کو نے رخ سے جینا سکھے لے۔ "بار! میں سوچ رہا ہوں۔ نہیں کہیں بنی مون کے

کے چانا جاہے۔"

ایرس کی خاموش لا تعلق فضا میں اچانک زریاب کی پرجوش آواز ابھری۔انداز ایسا تھا۔جیسے گھنشہ بھر سے وہ اس کے ساتھ ہے، ہی باتیں کر رہا ہو۔ میک ابھی ابھی ٹیرس سے کیڑے اتار نے آئی تھی۔

" میں مون۔"اس کے اندر چھن سے کھے ٹوٹ کیا -اے مونٹورلینڈی وہ فلک بوس بہاڑیاں اور پھووں سے مہمتی واریاں یاد آگئیں۔

"بیل ! ہم سال میں آیک بار ہنی مون ضرور منایا کریں عربے میں تنہیں لے کر ملکوں ملکوں گھومٹا جاہتا ہوں۔"

"اجھا!اسے کیا ہو گا؟"اس کی جذبے لٹاتی والهانہ نظروں سے شرماکر اس نے بے تکا ساسوال یوجھاتھا۔

" المارا بيار بيشه جوان رب گا-" مانيك في است الي بانهون بيس سميث ليا-

" بار جي يو زهايا جوان نسس مو آ-"وه مملكمالا

و تم بھی بول تو نہیں جاؤگی تا ؟ دیکھو! وعد: کورکر بیشہ بجھے ہوں ہے جاہوگی۔ " و'انسان بھی بھی بولا ہے؟ آج جیسی ہول 'کل بج وکی ہی رہوں گی۔ تھبراؤ مت۔ میرے سربہ سینگر نہیں تکلیں کے اور نہ ہی ۔ "اپنی بات کا حظا اُنس تی وہ خودہی ہے جاری تھی۔

خودی منے جاری تھی۔

درتم ہنستی ہوئی کئی اچھی لگتی ہو۔ میں چاہتا ہوں ا تہاری ہنسی کا ترنم کھی سمکانہ پڑے۔ جب بھی اس کے دور اس سے دور اس سے دور بھاگ رہی تھی۔

بھاگ رہی تھی۔

"انیک!انایان"

" بناؤنا النمس ملک کی سیر کرنا جاہتی ہو؟" زرماب فالے خاموش کی کراس کا ہتھ دبایا۔ فاطمہ کی ہمتیلی سنگنے تھی۔ اسے آج تک بمج مانیک کے سواکسی نے نہیں چھوا تھا اور وہ بیشہ اس کی ہو کر رہنا چاہتی تھی۔

اس نے غیر محسوس انداز میں اپناہائے واپس تھنجی با وہ جتنا بھی خود کو آمادہ کرتی 'میہ پل صراط اس سے پار مونے والا نہیں تھا۔

ہوےوں یں صاب میک چپ جاپ میر صیاں اتر گئی اور اس کے جاتے بی زریاب واپس اپنے خول میں سمٹ کیا۔

"باتھ دکھاؤانا۔"وہ ڈرینگ کے سامنے بیٹھ انجا چوڑیاں آبار رہی تھی جب وہ تن فن کر آباس کے بر پیان تھم باسہ لیے آن کھڑا ہوا۔ میک نے ابجین تمیم تھے۔ خشکیں نظر اس کے آبڑات قاصے برہم تھے۔ خشکیں نظر اس یہ جم سے وہ اسے مسلسل گھور رہاتھا۔ اس یہ جم سے وہ اسے مسلسل گھور رہاتھا۔ اس یہ جم سے وہ اسے مسلسل گھور رہاتھا۔ اس یہ جم سے وہ اس کی مات رہھا وہ اس کی حال اس کی حسمت برہھا دیا۔ خامو شی سے ابنا ہاتھ اس کی سمت برہھا دیا۔

اں نے نہامت ورشتی کے ساتھ اس کے یائیں باتھ کی تبسری انتقی میں پہنی انگو تنمی آبار کر کھڑی ہے برامیل دی۔ برامیل دی۔ مرکب ششہ ری رہ گئی اے زریاب ہے الیمی

براجل ون-براجل ون-میک ششدری روگی اے زراب سے ایس درے کی امید نیس تھی۔ درک کی امید نیس تھی۔

"فرون گاریاد رکھنا۔"اس کے بازد کو این آئی سر دوں گاریاد رکھنا۔"اس کے بازد کو این آئی گرات سے جکڑے ہوئے ایک جھکے سے پیچھے ملینا جس طرح آندھی کی طرح آیا تھا۔ ویسے بی

رابس وت کیا۔ وورونے لکی تقی-زریاب کاریہ جار حانہ روپاس کے لیے پالکل نی تھا۔اے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس معامے میں اس قدر جنون اور پاگل بن کامظام و کرے

"فاطمہ! ذریاب آچکا ہے۔ تم ایراکواس کی چائے۔ "ورتایاب کی جل ا چائے بند دوم میں ہی ۔ لے جاؤ۔ "ورتایاب کی میں اس اس کے لیے جائے۔ اور میک کے لیے جائے۔ اس کی سمت بردھادیے۔ اس کی سمت بردھادیے۔ میں میاں صاحب کی سمت میں میاں صاحب کی ۔ "ورسموسوں کی پلیٹ ۔ "ورسموسوں کی پلیٹ

فالمرم جفتك كرمكراتي بوسة كمريس طي

پھے وا ہے کچھ نظری نہیں آیا۔ دہیز پردوں کے معنی مورج کی شعاعیں کھڑی میں کھڑی جیسے محو ان میں کھڑی جیسے محو ان کو اندر جھانگنے کا راستہ و میں کہ کو اندر جھانگنے کا راستہ و میں کہ کو اندر جھانگنے کا راستہ و میں کہ کو انہوں کو منظر میں میں منظر میں میں منظر میں منظر میں منظر میں منظر میں منظر میں میں منظر میں میں میں منظر میں میں منظر میں میں میں منظر میں میں میں میں میں

معتمر اوندهالینا زریاب ایک ثانگ جملا رہاتھا۔ اسٹ کی فضامی بجیب ناگواری بورچی ہوئی تھی۔ سٹ آگے بردھ کرائیش ٹر۔ ڈسٹ بن میں جمازی

'جوسگریٹ کے اورہ جلے گزوں سے بھری ہوئی تھی۔ اے یاد آیا بھی دہ کماکرتی تھی۔ ''آئی ہیٹ اسموکر۔''

مانیک کو بھی اسی وجہ ہے وہ کتناعرصہ تا پیند کرتی رہی تھی مگراس نے بیلا کی خاطر سب چھوڑ دیا تھا۔ پھر اب کیوں نہیں۔

اس کے داغیں سوال اٹھ اور پھر کیتھرین کی فون کال یاد آئی۔ پہلے تو دہ اس برخوب ناراض ہوئی تھی۔ پھردایسی پر اصرار کرنے گئی۔ اس نے ہائیک کا پوچھاتو اس نے بتایا تھا کہ آیک گیٹ ٹو کیدر میں وہ زردستی مائیک کو ساتھ لے کر گئی تھی۔ دہاں سوزین نے سب کے سامنے اس کا خوب نداتی اڑایا کہ تمہاری ہوئی تہیں جھوڑ کر اپنے کسی آشنا کے ساتھ پاکستان جلی گئی ہے۔ بس اس روز کی فلائٹ سے وہ برمنگھم چلا گیا ہے۔ اس سی روز کی فلائٹ سے وہ برمنگھم چلا گیا ہے۔ اس سی روز کی فلائٹ سے وہ برمنگھم چلا گیا

اس کے ساتھ بھی کچھ ایساہی ہوا تھا۔ زریاب اس کی موجودگی کو محسوس کر ٹا اٹھ کر بیٹھ

" چاہے۔"قاطمہ نے کپاس کی جانب بردھایا۔ تب ہی زریاب کی نظرائشی۔ دہ س کرین رنگ کے لباس میں ہمیشہ کی طرح فریش اور خوب صورت لگ رہی تھی۔ سیدھے بال چیا میں مقید تھے۔ سرمئی آنکھوں میں گنتی حیا اوریا کیزگی تھی۔

محرکوشش کے باوجود تبھی اس کادل فاطمہ کی جانب ملتفت نہیں ہو تاتھا۔

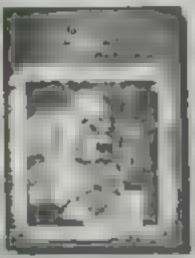
"مہ منطائی کمال ہے آئی ہے؟" پلیٹ پر نظر پڑتے ای وہ اجھا خاصا بد مزا ہوا تھا۔

-8-12013 Fr 12013 - 5-10(8-

Art With you

Prograting Courses & Land 19 10 Course

First Time in Pakistan
a Complete Set of **5** Painting
Books in English

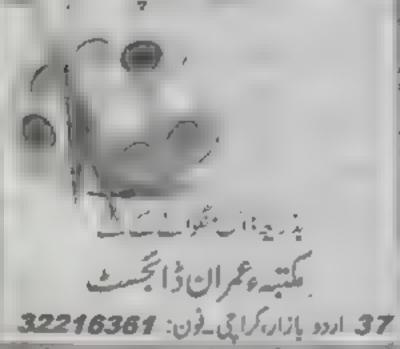




Art With you
کی پانچوں آبادں پرجیرت انگیزرعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب -/150 روپے ۔ ایا پیر بیش بڈر ایرڈاک منگوانے پرڈاک خرچ -/200 روپے



ا تے تھے ہو سارے مودی اوریت کا کلام سا کرتے مين جب انہوں نے اپني قوم کو انجيل کا پيغام ديا ن را عل كوك ان كوسمن بوسے اور ان كو ملب يرجزهان كى سازش تك كردالى-ايسى جب حضرت محمر صلى القد عديد و آلدو سلم في الني قوم كو اسلام کی دعوت دی تو طا نف والول نے ان ير پھر يرمائ - الله في جميس على اور شعور ك ساتير ميك كمل ضابط حيات بهي ريا بي توجم كيول غورو تفكر ے کام سیل لیے ؟ اصل میں ہم رکڑ ہیں وی کریں مع جوجم نے اپ آباد اجداد کو کرتے و علما تقیا۔ اس لے اسف سے سرماریا اور این بات جاری ر می ۔ بیر الرا جا گیرانہ ستم بھی ایا ہی ہے۔ بہت سے غیر السالى رسوم ورداج اور طور طريقة السي بعي رائج بس ما المراجي المولى النجائش الي الميس الكريعض تو مرح كنه مي - حيلن جب بحي كوتي ان من تبديل ك ك ي كا و معتوب كاراس ي بقر بى بملے جاتیں کے اور صلیب پر بھی چڑھایا جائے

m m m

الله روزاحمد مال زمینوں سے آکر کھاٹا کھانے میں جیے گئے۔فاطمہ ان کے فارغ میں جیے گئے۔فاطمہ ان کے فارغ میں جیے گئے۔فاطمہ ان کھی۔ موری تھی۔ وہ اٹھنے ہی والی تھی۔ مسلمنے سے ذریاب چا۔ آیا۔ مسلمنے سے ذریاب چا۔ آیا۔ فالمہ ایہ تمہاری ش پنگ ہے۔ و کم یو لو۔ "اس

میں اضاف ہی ہوا تھا۔

وہ تن فن کرتی شایان کے مربر پہنچ گئی تھی۔ ہو ابھا۔

ابھی عشاء کی نمازے فارغ ہوا تھا۔

ود حمیس نمیں لگا کہ القدے تہمارا تعلق محش ایک سورے میں سمٹا ہوا ہے؟ ایک سورہ کیا اور کو حق بندگی اوا ہو کیا۔ اور بھریاتی کے تمام محاملات زندگی میں تم اپنی مرضی جا۔ رہے ہوتے ہد ۔ حال نکر اللہ ہے محبت کا تق ضافو یہ ہے تاکہ ہرکام اس کی مرضی اللہ ہے محبت کا تق ضافو یہ ہے تاکہ ہرکام اس کی مرضی جا۔ رہے ہوتے ہد ۔ حال نکر سے کیا جائے؟ "وہ بغیر کمی لاگ لیٹ کے شروع ہو ا

''نیات کیا ہے؟'' ''نیور پھو کو کس طرح آپ نے ایک جاہلانہ رسم کی بھینٹ چڑھار کھا ہے۔''اس کے ابرد تن گئے۔ ''نید برادری اور جرگوں کے فیصلے ہیں۔ تم نہیں ''جھوگ۔''اس نے ٹائنا چاہا۔ مردہ بھی مکمل تیار کی کے ساتھ آئی تھی۔

" آپ سمجھانے کی کوشش کریں تو ہوسل ہے اور تایاب اور تایاب دوایات میں معنی اور تایاب دوایات میں معنی اور تایاب دوایات میں معنی اس سم عقل اور تایاب جا میں۔ "ووا معمینان سے کری تصبیت کر بیٹے گئے۔ جا میں۔ "ووا معمینان سے کری تصبیت کر بیٹے گئے۔ "ووا معمینان سے کری تصبیت کر بیٹے گئے۔ "ووا معمینان سے کری تصبیت کر بیٹے گئے۔ "ووا معمینان سے اور کا کے دم سے اور کا میں بدلاجا سکتانان۔"

و تبر لی بھی بھی سمندر میں نہیں آئی۔ بہدر الا رخ موڑ تار باہے۔ تم بہلا قدم تواٹھاؤ۔ "دہ!ب دراجوش ہے بولی۔

"بیرسبات اسان میں ہوگا۔ ساراتبیاہ ہم میں مدرور لے گا۔ خاندان بحریس ہاری برنای ہوگالا

"الله ك احكات كى وروى بر شرمندكى كيني؟
اس كى بات كافت موسك فاطمه في الت ديكمالواكه
بل ك ليهوه بحى لاجواب موكرده كيا" تتهيس بتا ہے جب معزت عينى عليه إسه،
" تتهيس بتا ہے جب معزت عينى عليه إسه،
شرخوار كى ميں بنى امرائيل كو توريت براہ مرائيل

ہیں۔"اس نے توالی جانب سے خوش خری سنائی تھی اس کے جہر سے کے ذاہ لے جائے کیوں گڑھئے۔ '' اٹھا کر بھینکو اس کو باہر۔" وہ کب واپس پینخے ہوئے ٹرائی کو ٹھوکر ار آبا ہم چلا گیا آور فاظمہ کے ذائن میں 'شنے دنوں سے جو کھٹک رہاتھا۔وہ جیے اس پر بھین کرنے میں ابھی تک متامل تھی۔

#

" مرک إتم سے آیک بات بوجھوں؟" شام کی معندی خوش کوار ہوا چل رہی تھی۔ دونوں لاان چی جیشی چلفوزے کھا رہی تھیں ۔ جب فاطمہ نے کہا۔ مرک کا ول دھک سے ہوا اب جانے دہ کیا استفسار کرنے والی تھی۔

" کیو پیوکی کماب میں آیک نوجوان کی نصور و بیسی متنی میں نے ۔ لگتا ہے وہ کسی کو پسند کرتی تھیں۔ کیا تم جائتی ہو ؟" فاطمہ کی نظر مالکونی پر جمی ہوئی تھی۔ وہاں ور نایب ستون سے نیک گائے آسان کی وسعوں میں افریق تھی۔ افریق تھی۔

میک نے ایک گراسانس بحرتے ہوئے اے جمال زیب کے متعلق بناریا تھا۔

انہیں تم ہے پہلے ان کی شادی کرنی جا ہیں گیا۔ اب انہیں تم ہے پہلے ان کی شادی کرنی جا ہیے۔"اے واقعی دکھ ہواتھا۔

" پھو پھو کی شادی نہیں ہو سکتی۔" مہک کی آداز اتنی بیت تھی کہ قاطمہ بشکل من پائی۔

و کیوں؟" جرت کے ساتھ اس کی آنکھوں میں سوال مجی تھا۔

وہ شاہ میر کے ساتھ منسوب ہیں اور فعالندان میں ایر ایک ساتھ شادی کرچکا ہے۔ اب پھو پھو تمام عمراس کی منگ بن کر دہیں گی۔"
کی منگ بن کر دہیں گی۔"

"واثریش کیاجالت ہے ہے؟"بل میں اس کاچرو سرخ پر کیا۔

مبک آے اپنی روایات 'رسوم ورواج کے متعلق بتائے گئی۔ جنہیں س کراس کے ماتھے کی شکنوں

نے دو " تین شایک بیکو اس کی سمت برسمائے۔ جنہیں قاطمہ نے لے کر سائیڈیہ رکھ دیا۔لاؤ یج میں اب وہ اور ممک ہی تھیں۔ ممک ایسنے کے لیے يرنوك لي وه خوداي يكو كوك لكا-"دير كھواليرسيث تومن في خاص تهمارے كے خریدا تھا۔"جیواری ہائس کھول کروہ اس کے بالکل

برايش أبيقا-فاطمه قاك سرسرى ى تكامذالى-سفید یا قوت اور زمرد ے مرین وہ بہت خوب صورت نیکلس تحا۔ زریاب نے ایک جمکا نکال کر اس کے کان میں لٹکا ریا۔

"واوييوني فل متم جس چيز کونيب تن کرلوده خوب صورت بوجاتى - "وه بحد زياده ي شوخ بور باتقا-ممک چیکے ہے اٹھ کر جل کی ادراس کے جانے ، كابعد بالى كے شايك بيكو بندى يردے دے "كاش ممك! تم ميري بين نه موشي لويش خود مہیں زریاب کی دولمن بنائی ۔" وہ ول رفتی سے سوینے لی۔اس نے رشتے کو بھانے کے لیے ابھی مجهودت در کارتهاورش بری مجبوری زریاب کی جی

وہ دونوں ہی جدا جدا منزلول کے رائی سے۔ طروہ ، كرد شايداكي ي مي ووه بالراب ي " جائے پوکی؟" درنایاب کی آوازے اس کے خیالوں کا تسلسل توٹا۔وہ ٹرے تھاہے اس کے قریب . كورى مى فاطمه التحتيم ويدوك الحاليد " لبا جان کے پاس بہت ضروری کام سے جاری مول سوعا ميخ كالميراكام موحاك"

"الله ابالي بي كراتس بي اور م ي وبات محیت کرتے ہیں۔ حس طرح تم نے ان کا مان رکتے ہوے زریاب الاح کیا ہے وہ بہت و آل ایل ے۔امیدے کہ تمہارا کام ہوجائے گا۔"دعا کرنے کے بچائے وہ اسے خیالات کا اظہار کرنے بیٹھ کی و فاطمه يمستوعي خفلى المحاس مورا-

" آپ بس دعا کریں۔" وہ اپی بات پر مصر تھی۔

ورتاياب فالبات عن مرالادرا أورجب والما کراسٹڈی میں چیجی تو دہ کری ہے بیپوش پڑسے ج ان كادايان بازويج جمول رباتها أوركردن أرجك أيك جانب كود هنك وهي الي النيس اس حالت ميس و كيد كرف طمه كي في على الحج الطيري بل ملازمول سميت تمام افراد خانه الزي من جمع بوطح تقية "شایان ان کو استال نے کر جاؤ۔"شرین کورکو

کروہ چیائی۔ ذریاب آئے بردھ کران کی تبض مُوٰل،

" شایان !اسیس لاؤی میں کے چلو۔" وہ ماری سے کہان کے بازداور مرسید هاکر رہاتھا۔ سب کی آنھوں میں بے تحاشا آنسواڑ آئے۔ فاطمه كادل في في ك رورباتها-وه بنوزب يسيل يالم من كوي تحيدورناياب ساكت تحي اور ممكرز لگ رہا تھا بھیے کسی نے بھری دنیا میں تنا کردیا ہو۔ مرجان بيلم كى حالت الك خراب محى - شام قريب الهين سيروخاك كروياكيا-

زندگی رفیت رفیت معمول بر آنے کی۔وستارشاین کے مراج چی می اور زندگ میں بہت ہے تبدیل ا چاتھا۔وہ اے در تایاب کی شاری پر رضامند ارج

"فاطمه!"شام كاوقت تخاودنول واكري تفي الإ میں۔جب در نایاب نے کسی بات کی غرض ک^{ان} يكاراتوده ليث كرسواليه تظرون الصاحبة للحل " مميس اس شام لاله ے كيا كمنا تھ ؟" وہ ك وتوں سے سے سوال موجھنا جاء رہی تھی۔ آج موج ا

" آپ کی شاوی کی بات کرتا تھی۔"وہ صاف ال ہے بولی۔ یارک سامنے ہی تھا۔ فاطمہ اے بالوں كارمزل كے ترب لے آئی مى۔ "شادي-"والتهزائيه لمي-

وتم في العاصل كوسش ك؟اب لوبهت دير مو "كول الى محت يرانتهار فيسي-" "اعتبار ربات سين عفاظمه! عراب جاتے وہ كال موكا شايراس كالإناليك كعراوي

اليوى مواور على جي بول اور عدائي ونياض بيشه من ہو۔ جانے اے بھی میری یاد بھی آئی ہو کی یا الميرياس كى بات الحك كروه بولے جار باتحا۔ فالمه فت ہوئے ایک طرف جی کی در تایاب کو کریاتھ اجھے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔خوش رنگ علی کے برول جیسا خواب مجھونے سے ابھی رنگ بلرجائیں کے۔

"جمو كرديم وسيرش مول-كوني خواب سي-" ال عومرے مدرتایاب کا ای توال "جمال زيب"اس كالبب إواز مل اور المحول سے ماون برسے لگا۔ اس کے تو بھی خواب ع مجى ميس سوجاتها ك ده اس زندكي يس دوباره بھي ت والله بهي ساق ب

الظي بفتور جرس اين مماك ساته سوال ان ر و ما دراب حویل می کسی کو بھی ای رہے پر هم ممل تعليه درناياب بهت خوش هي اوراب ال کا پر کھاری گی۔ مميں كيے با چلاكہ من اور جمال زيب ايك لا مراست محبت كرتے بن اور مهيس وہ كمال ملا جمير مرين اياد يا مجس بحي مي مر بھو سی آپ جہاں زیب نے آپ سے کما ورار الرائب فررے میں میرے نعیب میں ما عبودا يكونى وتتاس نصليكي راهيس ماكل م و ملق مر من كابهي تواليك وقت مقرر تعااور المنب بعلى آب كودنت ميل الكن آية تع و من من الله و تاراك "ده بنوز غير سجيده هي نازنا! يوكمال ط أوربيرمب كسي بوا؟ ودائ

سوال يرمصر سي-" بھنی اوہ و آپ کے برے مکے عاش تھے۔ بس الی یادوں کے ساتھ ، کی رہے سے جو آپ اسیں سون کر آئی تھیں۔"اس نے پھر کول مول ساجواب ریا تھا اور در بایاب اس بار منبط حمیں کریائی۔ کشن اتھا کر اس کی جانب اچھان تو وہ بمشکل اپنی مسکر اہث دباتے ہوئے ہول۔

"جناب! دواس يونيورشي من ينكجرار بين- بم تو یونیورسی اسٹوڈ تنس ریکارڈے ان کاکوئی ا مایا معلوم کرنے کئے تھے۔ مرآپ کی قسمت سے ہمیں خود مل من آب کوان کاریدار كروائ كالقام مرمك نے كمالتا ي مروائز تعيك ے۔ورشہ چھوچھو کمیں مارے فوتی کے دنیا ہے بی نہ کوچ کرجا میں۔"حفظ ماتقدم کے طور پر اس نے دو مرا اش اور مکیہ میں بی ای تول میں لے کہا تھا۔ قاندان بمرکی مخالفت کے پیش تظرورنایاب کو سادی سے ہی رخصت کیا گیا تھا۔ مرشایان کے خدشے درست نظب آما جليل شياه الحكے اي روز آكر کائی برہی کا اظہار کرتے ہوئے مثلنی کا سامان لوٹا کئے

"میری بنی کاب جانے کیا ہو گا۔" مرجان بیلم کو ون رات ایک ی فکر کھائے جارہی تھی۔ "المال في آب الركون كرتي بي الترفي الماري ممك كے ليے بھى چھ اچھائى سوچا مو گا۔" شايان انهيس تسليال ويتااور فاطمه خودست تظرس چرانے لکتی - زریاب شاه سے بات کرنے کا ارادہ تووہ سکے بی کرچکی

فون کی چیکھاڑتی تیل پر کن کی جانب بردھتے اس عے قدم رک گئے۔ "مُنْ الدي يولي كامو-"وه يكي قي س كرني فون سيث كي جانب آني شي-وسيلو فاطمه ؟" ريسور كان س لكاتين ومرى

- المندشعار) معتبر 2013 (3) - المندشعار) المناسبة المناس

- المار وما 2013 مر 2013

جانب سے استفسار کیا کیا تھا۔ یہ آواز یہ لیجہ لووہ سينظرول من بحي بيجان عتى سي

سن لل الله موسم ك لويول للا تما بي صدیاں بیت چکی ہوں۔ آب لواس نے موسموں کا وتول كالبهرون كاحساب ركمناجي جموروا تقااب ایے نصب برصابر شاکر ہو کرنقتریے مجھو ماکر چی

"فاطم ! من تم علنا جابتا مول "اس كے للجى لبحيروه جيمائي خواسول شيوالي لول-"كيول؟" لا كه جائي إلى ود أينا لبحد تلاند كر

" بجمع حميس بحديثانا ب-"اس كي توازي اب کے دیا دہا ساجوش تھا۔جس پر وہ سیحس ہوئے بغیر ر کمانی ہے بولی۔

"اتے کے کوئی دومرا سامع دمور او جھے اب اتی فرصت کہاں۔"وہ جھلا اب اس سے ملنے کیے جا عتی تھی۔اس کا حوالہ اس کا نام اس کی پیجان تک تو بدل چکی کی۔اب ویلا ایک کمال رہی تھی۔اب تو وافاطمه زريابين وعلى مي-

مع بليز قاطمه إبس أيك إسب من تسارا انظار كرول گا۔ اس نے جکد اور وقت جا کر فون ایک کرویا۔ وه كنتي عي درير ستش و ي كاشكار ريسيور بائد مي تفاے کوئی رہی اور چر سر جھنگ کراسے کریل یوئ والاس كااراره اسي جائ كالهيس تعال

و مرى جائبات بيروم كالكسينس القاقا"ان كى مفتكو سفنے كے بعد زرياب كاخون كمول

وراسے کتابی اجنبی اور لا تعلق سبی- مرده سی تواس کی بیوی تا۔ ایس عورتوں کو ان کے خاندان مل کاری قراردے ہوئے سرعام سلسار کیا جا اتھا۔ تبى و كربي على أنى والى رايد زير خندى فكاود المابا برنكل كيا-لان من ملت موتاس کی نگاہ اور اسمی اور کتنے ہی بل خاموتی ہے سرک

"عورتول كومرعام سنكسار كرتي موادراي مد كے ليے كياس تحورتى ہے۔"كوئى اس كانداء بولا-اس نے جنبول کرمک برے نظری بٹالیں ا پاؤل بختاموا حو مل سے دور نکل کیا۔اے کل شرم تح كاب سي انظار تا-

ون بھروہ معمول کے کام نبٹانی رہی۔ مرجار بجے اس کاول معمول سے بہث کرد حر کنے گا۔ "میں اتظار کون گا۔"اس کے افظ باربار اعتقر ے اگرارہے تھے۔ درجھے حمیس کھ بتانا ہے۔"بالآخراس نے جانے

كاقيمله كرليا تفاء تنيخ من اينا آخري سائزه ليت كيعدوه حولي ے باہرنکل آئی۔ آج اس نے کوئی خاص بناؤ سلمار نہیں کیا تھا۔ وہ اس دفت عمایا کے اوپر سیاہ تحاب کیے ہوئے تھی۔ مطلوبہ جگہ چیچ کراہے الیک سے اپی آخرى لما قات ياد آلئ -جس مين وه اين محبت كالنهار چکی تھی۔انیک فاسے کتاایوس کیاتھا۔ مرشایداس سے اس زمادہ انوس تودیداے کر جل

"السام عليم_"ايك يك سراجبي مرديات كسى كى تلاش من سركروان ويكها تواشه كر قريب

فاطمه این جکه حیرت کابت بن منه کمولے عل - どっしいできり

سفيد اشلوارسوت مس طبوس سريد كديسي كافل ينے عملكي بلكي دا رُحى والا وہ خويرو لوجوان كوني اور مير

"وعليكم السلام-"جرت كے جيكے ب موت كويا مولى- "مانيك..." "ميرانام على ب-"وواس كاندازم بولا-"كيا؟"أس كول من جمن ي عيم المحدوث

مين زاس كاباته تعام كرائية قريب شيخ پر بخماليا براس می آنصول می ویکی کرشرارت بولا-«محرمه!اب تولیل اعتراض نبیس ب-دیکیو! مام الجي تمار برار كاركماب "يسبايل الإنكسي"

"جب تم جهيم الكراكر على تي تحين أو من بستول رداشتہ ہوا تھا۔ کتنے ہی بن تمہاری بے وفائی کے روگ نے مجھے بسترے اسمنے نہ ویا۔ ان دنول سوزین نے مرابت خیال رکھا۔ چروہ شادی بر امرار کرنے الى اورجب ميس في دو توك انكار كيا تواس في بحرى انن می جھے وی کریڈ کرنے کی کوسٹش کے۔ تمارے حوالے سے بچھے ذکیل کیا۔ میرا دل اواس ملت وي بى احاث موجكا تقاريس في سامان ممينااور يرمنهم جلا أيا- ميس مهيس بيوفا كهتا تفا- مكر ول تمری بے وفائی کو تشکیم کرنے سے انکاری تھا۔ بط بال من اس منتف ولا كل در كرمنا ما وال- مر . ايد من ومن في ار مان ل من في حقيقت بندی ے موج کہ تم جو جھ سے ای مبت کرلی مر مل کے لیے میرے بغیر صنے کانصور مجی محال - الح حض ايك ندب كى خاطر ليس جميم بحصور والالا الماليا المالية المرام في المرام في الم مان سے باری چیز ای محبت یک کو قربان کر دا ب "والمسلح كوركاأورات وكيدكر مسرايا-حمل یہ خیال تھا جو بچھے روز اکسا یا تھا کہ میں سينه معب كامطالعه كرول اور جانون كه اس عن 3 6 5 - 5 S wy = 8.9. 4 00 V م ين كتابون سے كتا الرجك تقلد كتے بى م على فروكو عالمارا - كرجب بي ميني عدب سوا

المعربي ماكر قرآن اك في آيا اور مم يقين نهيل

ر اور المنظم منظ بغیر کچه کھائے ہے اپندروم مر مورور کرمی نے تحض اے پڑھا۔

"اعالك مس -"وراكك لمح كورف بولا

بخورات من ربي هي-" الاورتب ميں نے جانا كہ تم نے بجيم كو كركيا الا ہے۔اس کے بعد میں نے اسلا کم سینٹر جوائن کر آیا چے او تک وہاں سے احکام شریعت کی تعلیم حاصل کی۔ خود کو تمهارے قابل بنایا ۔ بس آنا جاہتا تھا جب اجائك ديد كي طبيعت خراب موكئ ان يرفاج كاشميد ائیک ہوا تھا۔ ددماہ دن رات میں نے ان کی خدمت کی ۔ ممروہ صحت باب نہ ہو سکے۔ان کی وفات کے بعد جائداد میں ہے ممااور ٹوی کوان کا حصہ دینے کے بعد يكى فلائث يهاكتان آيامون اوراب " تم يمل كياكروني دو؟"اى مح زرياب في ایک جھٹے ہے اس کابازہ بکڑتے ہوئے انتمانی ورشت لیے میں استفسار کیا۔ اس کی آنکھوں سے جیسے شرارے نگل رہے۔ فاطمه أت يول غير متوقع طورير مائ وكمدكر

"ده جيسے محري سي كيفيت ميں بول رہا تعل فاطمه وم

بو کھلا کرں گئی۔اس پر اس کے بکڑے تیور اے جسے مجمد سمجرين جس أربا تفاكه وه الني يمال موجودي كا كياجوازيس كرك-

"ایک کیوزی مسرّ-"علی نے اٹھ کراس کا

"كى ايد ميراشوبرب-"على كى كرفت وين وصلى يرائق وه بي يقين نظمول سے فاطمه كور علي لكا۔ "صلو!"زرياب فاست صلح كالشارة كيا-وومرے مرے تدمول ہے اس کے ساتھ جلنے لکی سی ۔ نیکن اس کاسارا دھیان پہنے کمڑے علی میں اٹکا

جب کے قریب سینے تک دہ ایک فیصلہ کر چی

تریاب نے اس کے لیے گاڑی کادروان کھولا۔ مر وہ جھنے کا اران موقوف کر چک تھی۔ دور کھڑا علی اہمی تكاسي ولمورياتها

"زراب! بحے مے طلاق علمے۔"اس کے ليح كى مضبوطي اور اللمينان بحرب انداز في اليكيل

-8 الما المعام 2013 المرابعات المرا

کے لیے زریاب کو ساکت کر ڈالا۔ جوہات وہ سوچ بھی

ہمیں سکا تھا اور کئی آسائی ہے ہول گئی تھی۔
مگر اس کا میہ مطالبہ کسی صورت قابل طمل نہیں
تھا۔ ان کے قائد ان جی سات بشتوں تک بھی کسی مرد
نے عورت کو طلاق نہیں دی تھی۔
'' میں تہماری اس حرکت کے لیے جہیں معانہ
کر سکتا ہوں۔ مگر طلاق نہیں دے لیے جہیں معانہ
مکن سکتا ہوں۔ مگر طلاق نہیں دے سکتا۔ یہ ایک نا

#

"ا تی اداس کیول کھڑی ہو؟ لگتا ہے متلی ٹوٹے کا پہری ہے کھڑی ختک اور پہری ہے کھڑی ختک اور ہے وہ ٹیرس ہے کھڑی ختک اور ہے رنگ در ختول ہے موسی ہوں کو کرتے دیمے دبی محقی جنول کو کرتے دیمے دبی محقی جنول کو کرتے دیمے دبی اگر نوالا۔انداز ایسائی جلانے والد تھا کہ دہ سر آباسک کردہ گئی۔ ایسائی جلانے والد تھا کہ دہ سر آباسک کردہ گئی۔ "ویکھول جس اب اگر تم ایسائی جمی فضول اور نے ہودہ بات کی تو تمہارا منہ نے جلول کی۔"

"جہاں تک پرداشیت کرنے کی بات ہے ہودہ مہام عمر کرنا پونے گا۔۔۔ اور رہی تصول اور ہے ہودہ بوان کے کرنے کا تو جاری اقتصاد کی یا قاعدہ سرفیقلیٹ لیان ہوان کے کرنے کا تو جاری یا قاعدہ سرفیقلیث لیان ہے۔ اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ اس کی معلوات میں جسی اضافہ کیا گیا تھا۔
"فطر انداز کرتے ہوئے اس نے متلاشی نظروں سے نظر انداز کرتے ہوئے اس نے متلاشی نظروں سے بورا لاان بالکوئی اور میرمیاں تک متلاشی نظروں سے بورا لاان بالکوئی اور میرمیاں تک متلاشی نظروں سے خات میں اور ڈرائیور بھی خال گاڑی نے واپس آیا

وہ جا بھی ہے ، حمیس ملام کمدری تھی اور ماتھ یہ بھی کماہے کہ زریاب سے میرا نکاح ضرور ہوا تھا۔ مرجم آبس میں کسی طرح کاکوئی تعلق نہ جو ڈسکے سو یہ رشتہ کانڈ تک، ی محدود رہا اور اسی پر ختم بھی ہو گیا ساب تم سے درخواست ہے کہ زریاب کا بہت خیال

رکھنا۔ وہ تم ہے بہت بہار کر ہاہے۔"ایک این اور مواباقی ممارے جملے اس کے اپنے تھے۔

گاڑی اشارت کرتے کے بعد جب اس نواز کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھے تو دہ نہ جائے ہوں ایک کو کرتے دیکھے تو دہ نہ جائے ہوں کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھے تو دہ نہ جائے ہوں انداز کی کو مزابنا دینا جائے ہوں تقدیر مہمان ہے اور منزل قریب۔ کشتی آگر بھنور سالت تکال کر ممامل پر آبی چکی ہے تو بھرکیوں ڈاو دینا جائے ہوں کو کو کو جو کو کو کو کھی اور ایپنے سے وابستہ تمام مو کول کو شیوں کو بھی اور ایپنے سے وابستہ تمام مو کول کو شیوں کو بھی اور ایپنے سے وابستہ تمام مو کول کو شیوں کو بھی اور ایپنے سے وابستہ تمام مو کول کو شیوں کو بھی اور ایپنے سے وابستہ تمام مو کول کی تھیلے بی وہ اعتراف نہ کر ہے۔ مگر مجت آنہ ممان ہے ؟ بھیلے بی وہ اعتراف نہ کر ہے۔ مگر مجت آنہ ممان ہے ؟ بھیلے بی وہ اعتراف نہ کر ہے۔ مگر مجت آنہ ممان ہے ؟ بھیلے بی وہ اعتراف نہ کر ہے۔ مگر مجت آنہ میں کرتے ہے تا۔ "

م ہے ہی کرتی ہے تا۔" '' جاؤ فاطمہ! بیس نے تنہیں آزاد کید۔"اس} ثان مرشم شن سے ان نہیں تھے

آواز مرکوتی ہے بلند سیں ھی۔
فاظمہ نے بین نظموں ہے اسے و کھااور کا
بھیکی پیکوں نے مسکراتے ہوئے گاڑی ہے از گئے۔
جس رہ گزر پر فدانوں چل دہے ہے۔ اس کے
اختیام پر ودانوں کی میزل الگ تھی۔ مورائے جدا کے گ

ورقم نے انہیں جانے کیول رہا؟ گھرے کر آئے پھراہم دھوم دھام ہے ان کی شادیوں کا شوق ہے تہیں۔
اور جو میں بکواس کر رہا ہوں 'اس پ کان نہ دھرہا۔
اشخہ رہا بی جہلے کے بدلے ایسی فرائش برائے
تپ نہ جر می توکیا ہو تا۔ مردہاں جو ذرا بروا ہو۔

تب نہ جر می توکیا ہو تا۔ مردہاں جو ذرا بروا ہو۔

"برد جمھے نہیں کرنی تم ہے شادی۔ کتنی بار انا اس کے دل ؟"

الاس کیااعتراض ہے تنہیں ؟" وہ کھول بی توان

ميك مصنوعي محبرابث كاعظامره كرتى دونداج

الی خونخوار اندازی بروپوز کرد کے توجی کی اور اندازی بروپوز کرد کے توجی کی اور کی تم سے شادی نہیں کرے کی انگل سے کتے ہوئے اس نے رخ موڑلیا۔

مر البرائل في المرائل المرائل

"وولوبس حميس جهلس كردانا جابتا تفا-"
" نور من جهلس مو بحى جاتى - أكر فاطمه ميرى " دو قي-"

"اوراگرفاطمہ آج بھی ہارے درمیان ہوئی لائم ساری زندگی میرے بغیر کسے گزار تیں ؟" زریاب کواس کا فاطمہ کی جمایت میں بولنا اجھا نہیں لگا تھا۔ وی تو تھی جس نے دونوں کی بستی مسلم اتی زندگی سے سارے رنگ کچرا لیے تھے۔

"مسی یادے جمل زیب محوصات کماتھا کہ جو جہ ہمارے مقدر میں ہو اوہ ضرور ملتی ہے اور فاطمہ کما کن محمی کہ مقدر میں مکھی چیریں وقت سے مملے میں متم ۔ یولو! تہمارے مقدر میں دوشاریاں تامی

"کین بیار آیک ہی بار لکھا تھا اور میں تم ہے بہت مبت کر ناموں۔" وہ اس کی بڑی بڑی سنہری آ تھوں مس جمل تھے ہوئے بولا۔

ملے کے نیوں پہ مسکراہٹ بھر منی ۔ تجی مشر ملی اور فرت بھری مسکر اہٹ۔

#

مرے اس میں ہے کہ ین نے زندگی کے دوسال مرے اس مرباد کرویے ۔ کاش اکر میں نے اس وقت مراحیات مان لی ہوتی ۔ جب تم آخری بار جھے ہے مراحیات میں ۔ اس کا کام ہوئے جھ ماہ ہو میں میں۔ اس کا کام ہوئے جھ ماہ ہو میں میں۔ اس کا کام ہوئے جھ ماہ ہو

" ترسارے وہ او و سال ضائع شیں ہوئے۔ ان دو
سالوں نے تہیں آیک اچھا سلمان بھی تو بنایا تھا۔ آگر
تم تب میری بات ان لیتے تواشنے ایجھے یا عمل سلمان
بھی نہ بغے کور اب انھو جاؤ ازان ہو چی ہے۔۔
ڈائیلاگ آگر جھاڑ لینا۔ ابھی تو رات باقی ہے۔ "
فاطمہ نے بمشکل تمام اسے باہر دھکیلا۔
"بال! تم بچ کہتی ہو۔ پھروا تعی میں انتا اچھا باعمل
مسلمان بھی نہ بنآ تو کو یا اللہ کے ہرکام میں کوئی نہ کوئی
مسلمان بھی نہ بنآ تو کو یا اللہ کے ہرکام میں کوئی نہ کوئی
مسلمان بھی نہ بنآ تو کو یا اللہ کے ہرکام میں کوئی نہ کوئی
مسلمان بھی نہ بنآ تو کو یا اللہ کے ہرکام میں کوئی نہ کوئی
مسلمان بھی نہ بنآ تو کو یا اللہ کے ہرکام میں کوئی نہ کوئی
مسلمان بھی نہ بنآ تو کو یا اللہ کے ہرکام میں کوئی نہ کوئی
مسلمان بھی نہ بنآ تو کو یا اللہ کے ہرکام میں کوئی نہ کوئی

جالے "جی علی الفلاح" کی صداباند ہوری

. XX.

اداره خوا تين د انجست كي طرف عن برول كر انجست كي طرف المراق المر

المان المان

المارشعاع المحال المحال

فوزيه أحتكان ولأ



آمنه بودول كوباني دي ري حمى جب است زارا کے او محااو تیجابو کئے کی آواز سنائی دی۔ اللي خرات على العبي العبي معرك آرائي شروع مونی ہے۔" آمنہ نے اسف سے سر منتا زارالور حسن اس کے کرائے دار تھے۔ دواس کے کرکے اویری بورش می اہمی چند ماو سلے بی شفت موت تقدوه دونوں ولیے تو اچھے فاصے تھے۔ مران میں ایک خراب بات میر تھی کہ آئے دن ان میں کسی نہ اسی بات ر بر ار ار اس ایس ای بھی وہ شجائے مس بات يرازرت تھ اور ايك دو سرے ير سيقت لے جاتے کے چکر میں نور زور سے سی رہے تھے۔ طلق محال کر حسن ایک بات که رماتها توزار ادوبردجواب دے رای تھی۔ بلکیہ حسن کی ایک بات کے جواب میں جارہا تیں سناری تھی۔اس کا نہیہ اور اندازیقینا"ایک مرد کے لے تحقیر آمیزی نمیں بلکہ سلکادے والا تھا۔ محیب کرجاورند "موا کے دوش پر امرائی زاراک آواز آمنے کی ساعتوں سے ظرائی۔ "ورند كيا؟" زارا كانداز للكارية والانتما_ آمنه تےدکھے موج کہ زاراکواییا نہیں کرناچاہیے۔ ومان ہے ار والول کا تمہیں۔ "حسن کی مروائی جوش من آئي-سانس معتدل ندراي- فشارخون بلند ہونے لگا۔اس نے تی سے اپنہوٹ کے ڈالے۔

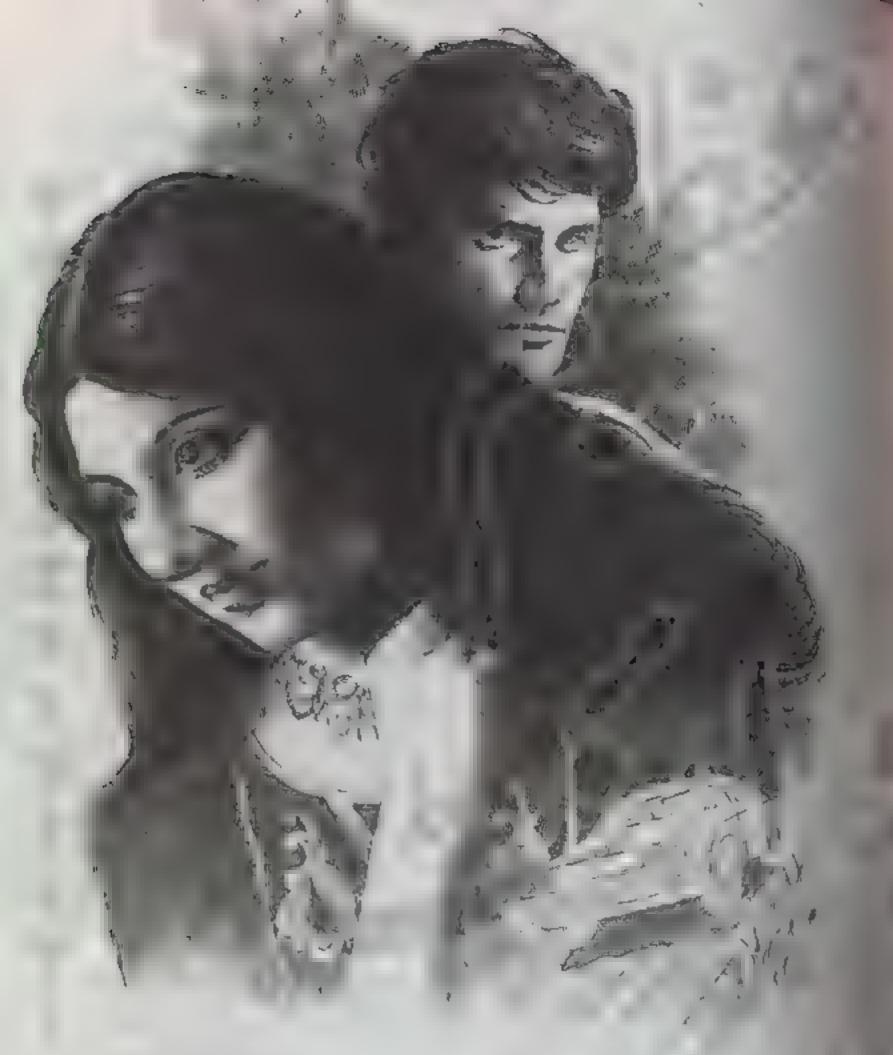
"ارك وكمافئ تمواك بالقد ند تورد والول-" وارا

وانت پہتے ہوئے غرائی۔ وہ دونوں بی اشتعال میں

و بھی آنگیں دکھاتی ہے جنگی! نہیں چھوٹلا گا۔" حسن کی سانس پھولی ہوئی تھی ۔اس نے آگ بردھ کر زارا کی چوٹی پکڑ کردو تین تھیٹر ہے ور ہے رہر کیے۔ زارا رونے گئی۔ جند ٹانسے گزرے - وہ ال مجھو کا چرو لیے پھراس کے سامنے تن کر کھڑی ہو مقالے براتر آئی۔

الآب ارتے وکھا گھٹیا آوی!" وہ روتے ہو۔ وانت کیکیا کربول۔

اور پھر حسن نے اسے اربار کر اور مواکر ڈالا۔ سر علی اکھا ہو گیا۔ ٹیرس پر بودوں کو پانی دی آمنہ نے جی سب پچھ بنا اور ویکھا۔ محر ان کے گھر جاتا مناب مسیم جھا۔ بال آمنہ کا دل ملال سے ضرور بھر گیا۔ مسیم مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم جو یدمزگی ہوئی تھی' اس نے آمنہ کے دل فی مسیم کردیا۔



- المار فعال عبر 2013 (3- المار 103 (3-) (3

ائیں ہائٹا کوایا۔ ان کے لیج بکس تیار کیے۔ بیچ اسکیں بلن کے لیے تیار کھڑے تھے۔ جبکہ زدارابھی سکے مورے تھے۔

بچوں کو اسکول جاتا تھا۔ آمنہ نے ودبارہ میں ہوئے زوار کا کندھا ہلایا تو انہوں نے آنکھیں کھول کر قبر بھری نظروں سے اس کود کھا۔ ''جاتل عورت! سوتے سے جگا دیا۔'' بیر ندار کا معمول کا جملے تھا۔ حالا کھ آمنہ ان کے آرام کا بہت ' خیال رکھتی تھی۔اب بھی آمنہ نے بلٹ کر چھ نہیں کما۔ جیب چاپ بین میں جس گئے۔

-8 2013 F. Elst. 68-

ے بہترے کہ صرف شوہر کے بی غصے کانشانہ بن اپ جائے شوہر کا گھرچھوڑ کر نمانے بھر کی ٹھوکریں کھانے سے زیاں اچھا ہے کہ شوہر کی بی کوری كسيلى من لي جاهي-

الدارك جائے كے بعد آمنہ نے پہلے برتن وموكر

کون صاف کیا۔ پھر سنج کے لیے وال چن کر بھودی۔ اس كاراده دال كوشت منافي كا تعاددال بحكون ك بعدوه کین کی سلیب صاف کرنے کئی۔ کام وال مفائل کردی می- آمند کسن اور بیاز ایک نوکری میں۔ الربام حن من رف حت ير أجيم الكه كام وال اطميتان سے اپنا كام فيٹا سكے۔

آمند سالن کے لیے پا ذکاف رہی تھی۔جبزارا وروانه دهليلتي آندهي طوفان کي طرح اندر آني منى- آمنه في است ديكها- زارا بهي آمنه كود ميه جل می وہ باک کی سیدھ میں جلتی آمنہ کے پاس آگر محرى موكى- آمندنے بیضنے كااشارہ كيا-ن سنت وونول پاول رکھ کر بیٹھ گئی۔اس کی آئیمیں سوتی ہوئی اور چروستا ہوا تھا۔

"كيا موا؟" آمنه كا اع كمنا قلا زارا يحيك يسيها كرروري آمند الساي بيل كوايا-

«بهت مارا بجھے اس خبیث نے بیر دیکھیں۔ زارانے اسپے بازدوں پرے کیڑا اٹھایا۔اس کے بالد نلے ہورے تھے۔ آمنہ کول سے میں ی ای الي جي ويكسي-"إبوه اين ويد اور الكون سے کیڑا مثاری تھی۔اس کی ٹائلیں زحمی تھیں اور پید بر جی رقم سے کھ زخمول سے خوان جی رک ١ الحا- آمند كے بور عبدان شيورو معنے لگا- حسن بہت ظالمانہ طریقے سے انتہ کی بے دروی اور سفال ےزاراکیاراتھا۔

الحيب موجاة زارا! متروب المنها العادلة

مر عن عی جبکہ وہ اپنے کاتوں سے زاراکی زبان ررازي من چکل محل-ورازي من جي مدول شل! جو پکيم نيس كرمكا- دو مرف روی ملا ب-"زارااور بمی ندر سے روئے

كام والى كام كريكى تحى و آمنه اجازت لے ر طی می توده زارا کواندر کی وی لاؤرج می کے آئی۔ الدكرے اس كے الد توث جائيں-"زارانے درے آسمیں رکزیں اور حسن کوبد دعادی۔ ام مے شیس کتے زارا! شوہر کی عزت کرما ہوی کا زخ ب-"آمند في وهيى آوازي كما-"السے بی کمول کے میں ڈرتی تو تہیں اسے " ال كالبحد بهت ساهيش سميك لاياتها-

العجازي خداتو کھے بھی کرے 'کھے بھی کے سنتارہ آ ے مارے مردایک جے میں ہوتے زارا! باتھ معم اور پھی شعلہ ہوتے ہیں۔عورت کو کھریانے کے ب مرکی بھٹی میں جانا بڑتا ہے۔" آمنہ کھوے فوت يخ شيءول-

اللي في المائي عيال في المائي المائي المائي سميس كما تاب آب الوالي ياتيس بي كريس كي اوند-"زاران طنزيه كمااورايك كنيلي تظر آمدير

"دارا الم حسن سے بد کلائی مت کیا کرو۔اے المراضان بالسايان كرو-" آمندن ميراندانداز

المنسب كي العدراي بات كالمنظر بالياب "زارا كالمبده مجد بنوزجا أبواسا تقا

من السيام المحمد المحمد المحالات المعنى كمانا-معاداب والحكام الماكون السكاري عاع بحرايره كيا-"زاراحي المقددركوسش إليج كركه وه آمند كے سامنے حسن كو غلط ثابت

"زارا المح ادريادين-

ہیوٹی ہکس کا تیار کردہ الرق المالية

SOHNI HAIR OIL

そびもらいしまとり の المال الاعاب الول كوستير واور جلدار جاتا ب 之上したかしむかいか 会 یکال مغید 🟶 برموم عى استعاركيا با مكاي-



قيمت=/100ردب

سوين يسيونل 12 كالمائد كالمركب باوراس كالوارك كم الل به مشكل بين لهذا الي تواد ك مقداد شي توريونا يها اليه وارش إلى دور عثر على دويابين مرائي على وي فريام الكاب ايك ا يول كي يست مرف =100 دو ي مدمر عالمروا لاي آوري كردجرة بارس مسوالي رجرى مطواف والمانى أؤراس - She - w

42250/= 26 Jft 2 4 x 350/= ____ 2 L J x 3

· 中田 かんだんであったましょくかしたし

میں آڈر بھیمے کے لئے فمارا پتہ

يوني مكس، 33-اور تزيب، ركيت، سيكنذ علو مايم السدجة ن روة كري سے حامیل کریں

يوني بلس، 53-اور ترب، ركيت، سيكفر طور، يم، عدان دوا، كرتي كتيه وعران دُانجنب، 37-اردد بارار كرايي. 32735021 / 1

نعس کویل جرجس روند کے رکھ دیں۔ اس کی اتا اس کی خودی اور نسوانیت کو این مردانه حاکمیت کی جعینت يرماديت دو مرجيكات سي ربتي- جيده كوني بحرم ہو کوئی گناہ سرزد کر جیمنی ہو۔ " لے او ناشنا جلدی ہے۔" زوار شاید نما ملے تصانبول نے کرے ان اواز لگائی۔

تدار کھ ور سل مندی ہے لیے جمائیاں کیے

آمنیہ کی میں زوار کا ناشتا بنانے تھے۔ تب بی باہر

رے۔ مراکھ کرمنہ بریالی کے چند جھیا کے ارے اور

منت مسرات بحول کو اسکول چھوڑ نے سے سے

بائیک رکنے کی آواز آئی۔ آمنہ زوار کی بائیک کی آواز

پہانی می اس کے اتھ تیز چلنے لگ ندار غصے کے

بت تيز تھے۔ ہر چزائيس فورا"اور من بند جا ہے

مونی سی- آمندان کی جی کر بھی یول س لیس سی کھی کہ

جسے کو سائی میں۔ مرجبان کا عصد اتر جا آ۔ ب

وہ کوئی مناسب موقع اور تدار کاموڈ دیکھ کران کوان کے

باوجه کے برمورت رونے کا احماس ضرور ولا دی

ھی۔ایے موقع روہ بیشہ منسب اور ترم افاظ کاچناؤ

کرلی تھی۔ندار کی بھی میہ خولی تھی کہ وہ اپنی علطی

المليم كركية تهم مرددباره عف يركنرول كرنا بحرب

بمول جاتے تھے۔ آمنہ ان کی بیند کا کھانا بنا آل۔ ہر کام

ندار کی مرضی کے سوابق کرتی -سارادن کھرے کام

کاج میں خود کو ملکان کردیجی- مرزدار اس کی عزت

بچول کور کمی کران کامود خود بخود تھیک ہو گیا۔

"تىلانى-" دە چرتى ئىلىنىڭ ئىلىك اللي وديرات الليب الليب

"الوجيمو أمنه! أكثم ناشاكرتي بي-" دوار كا

مود بست خوش كوارلك رياتها-

آمنے نے فورے تدارے مراتے جرے کو ر کھااور راتھ کے چھوٹے چھوٹے لقے لینے کئی۔ برایے بی اجھے موڈیس وہ کرے بدل کر موس طے منظ مر الحاظ سے بمترین تھے۔ یس عصر کی حالت من مقل كادامن جمور ديت ہے۔ آمنہ خود مر منبط كرنا جانى كى- دو موجى-مب كے طعنے تشخ سنے

انوکر میں میں اس کی۔۔ کھ اور بنادیس۔ "زارا نے تک کر آمنہ۔ کہ لیج کی نقل آباری۔ آمنہ زیر لر ، مسکر الی اور زارائے لیے چاہے بنانے کئی میں جلی گی - دونوں نے اکتھے چاہے گی۔ پھو ادھر اوھر کی ہاتی کیں۔ تب تک زارا کا غصہ میں کم ہوچکا تھا۔

"آب بمت فوش قسمت بی آمند باجی این آب کو این کو ادار محالی جید ترم مزاج اور فعندی طبیعت کے شوہر مطب آج کی جین سے ان کو چلاتا تو در کنار کمی جیز آواز جی بولئے ہوئے کمی نہیں سنا۔" زارا دوار کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔ آمند کھی کی نہیں فیس دی ہے۔

وربس!الله كاشكرب" آمند في كما في الله كاشكر بكا كرك جلي مي - آمند كمانابنان كي-

"جب مرد کی آواز تب کی محلے میں کو بجی ہوجانا چاہیے۔ مرد کی آواز تب کی محلے میں کو بجی ہے بھی! جب خورت مرد سے بھی بردھ کریا اس کے مقالے پر زبان ورازی کامظا ہرو کرتی ہے۔" آمنہ نے جہم تصور سے زارا کو مخاطب کرکے کمااور سالن میں ڈوئی ہلانے

888

شام کو بچوں کو ٹیوش جینے کے بعد آمند کے پاس ذرا فراغت میں جیسے ہی دہ قارع ہو کر بیٹی 'زارالور حسن کی لڑائی بورے سیاتی و سباتی کے ساتھ اس کے ذائن میں مازوہو گئی۔

آمنہ نے کو در کی سوجااور پر کرے نے وقروں پر لگانے والی دوائی اٹھالائی پر آمدے سے باہر نکل کر بیرونی میڈھیاں جو حیس اور ڈاراک کھر جلی آئی۔ ڈاراک کے جو نے سے کر جس ساٹا جمایا ہوا تھا۔ آمنہ زاراکو کو ازی کرے کے دروازے سک بھنج گئے۔
کوازیں دہی کرے کے دروازے سک بھنج گئے۔
کوازی دری کرے ہوکر آمنہ نے پھر کواڈدی۔ کر اندرے کوئی جواب کہیں آیا۔

آمنہ ذراما آکے ہوئی۔ تب ی زاراہا تھوں ہیں شاپرز پکڑے ہمتی مسکراتی گھریں واخل ہوئی۔اس کے پیچھے ہے اور حسن بھی چرے پر مسکراہٹ سچائے خوش اور میں سے گھر ہیں آرے ہے تھے۔ آمنہ کی فوق کھنے بہلے روتی دسوتی کونے اور بردعا میں دی ذاراور آئی۔ مصنحل نزمال ی۔ اور بردعا میں دی ذاراور آئی۔ مصنحل نزمال ی۔ مسلم مراب کھاکھا تی چکتی زارا۔

نارائے ای جادر آبار رور اتحال دی۔ آمند کو اس کی ایرائی جادر آبار کر دور اتحال دی۔ آمند کو اس کی ایرائی بر میسکرا ار کر بیٹر کی اور شاہر زالت پلیٹ کرنے گئی۔ حسن تب بحک خود گلاس میں باتی ڈائل کر آمند کے لیے لیے لیے آبا۔ زارا چرے پر آموں می مسکان سجائے آمند کو خریدی ہوگی چرے پر آموں می مسکان سجائے آمند کو خریدی ہوگی چری دکھائی دہی۔ جبکہ حسن شرمندہ ساتھا۔ چری دکھائی دہی۔ جبکہ حسن شرمندہ ساتھا۔ پر آمند باتی احمادی مسلم ہوئی ہے۔ ہم نے عمد کیا پر آمند باتی احمادی مسلم ہوئی ہے۔ ہم نے عمد کیا پر آمند باتی احمادی مسلم ہوئی ہے۔ ہم نے عمد کیا پر آمند باتی احمادی مسلم ہوئی ہے۔ ہم نے عمد کیا پر آمند باتی احمادی مسلم ہوئی ہے۔ ہم نے عمد کیا پر آمند باتی احمادی مسلم ہوئی ہے۔ ہم نے عمد کیا

اور المان بيوى كى بى بطاكولى الألى بوتى ہے۔ ور ول جموعت بولى ادحر منے۔" آمنہ لے بھى اس كو خوش كوار ركھنے كى كوشش كى۔ زارا جائے بنا الى ماتھ كرم كرم سموسے جو وہ بازار سے بيك كى ماتھ كرم كرم سموسے جو وہ بازار سے بيك

ر اکراا ہے تھے۔

ہو در بینے کر آمنہ کھروائیں آئی۔ جب وہ گئی تو رنگروٹ تھی۔ محراولی والب مسکرار ہے تھے۔

ماری مے بعد کلائی کرتی عورت بعول جاتی ہے کہ شروع ہوکر مشروع ہوگئی اور راستہ ہی شہرے سے کوئی اور راستہ ہی شہرے۔ آمنہ کے دور میں میں۔ آمنہ کے دور میں کھی۔

0 0 0

الم المودت بحدى محربرا مع محلا ملاكريادى كروا وو خاكل الور عمل بادو بور و كف لك جائس كروا وو خاكل الور عمل بادو بور و كف لك جائس كروا وو بالمال الور عمل بادو به ميس زياده ان كى ادائيل هي ادائيل هي اور عمواري سي آمنه سهم عني ببار جائد دارا مونول پر باتد و كهواري سي به مني المال مونول پر باتد و كهواري مي بات كرف والي ندار بعالى المالي مينكار بمي سكته بن -

دسمی کی اور "آمنه کی منمنابه شد. ندار کا بات کاننا به زارا کو ورطه جیرت میں ژبو گیا- وه ویس کمئری رہی- بجرندر سے برتن مجھنگنے کی آواز آئی- مر آمنه کی جیپ برقرار تھی۔

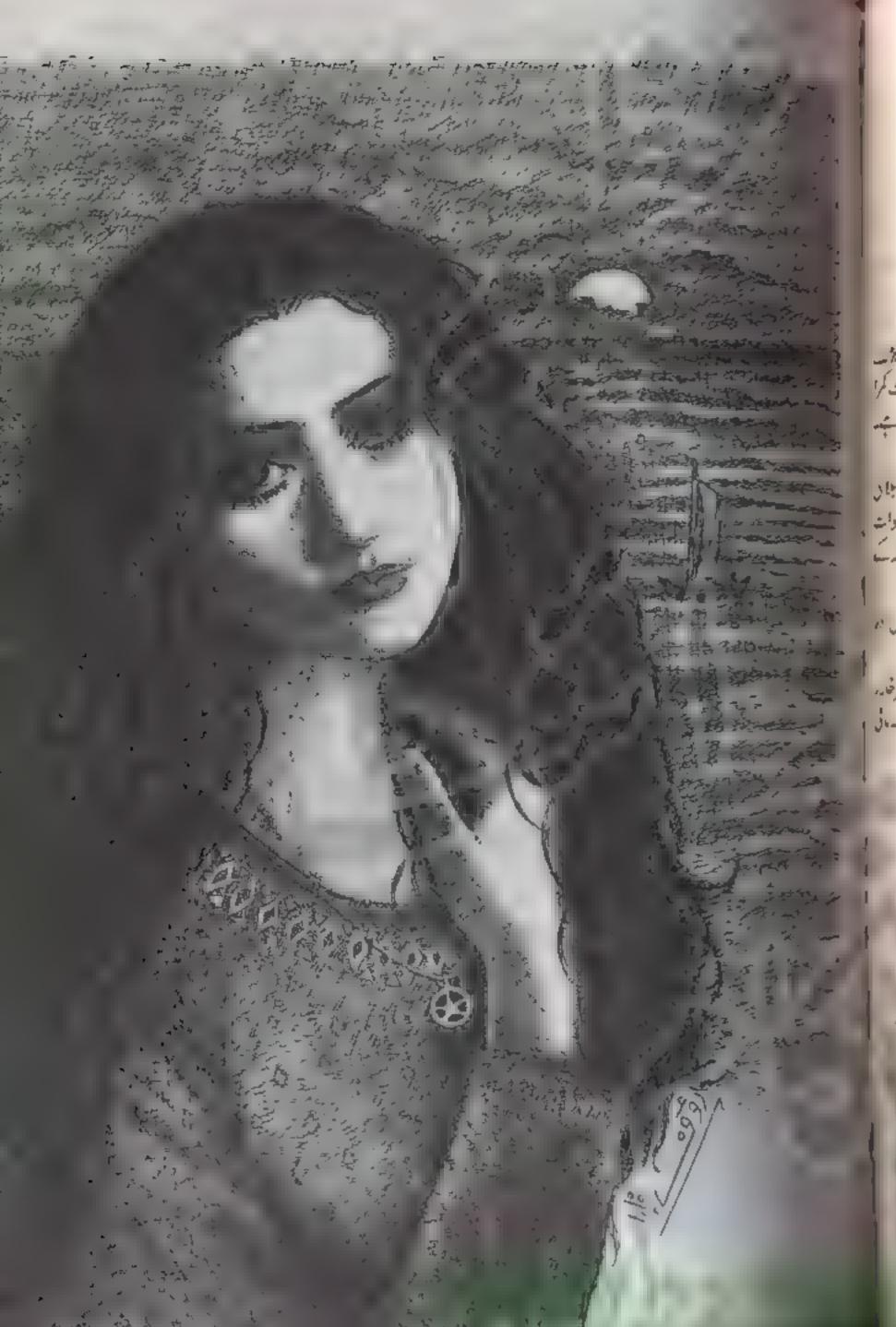
"جال عورت! جو چیز پیند ہوتی ہے وہ ہروقت تو سیں کھائی جاسکتی تا؟ تم بھی تو ماسی میں میری پیند تقییں۔ اب ہروقت میرے سریہ سوار رہتی ہو۔ وقع ہوجاؤ میرے سامنے ہے۔ ورنہ " وہ اینا آپ دکھا چکاتھا۔ آمنہ جار جی ہونٹوں پر سجائے بگورے برتن المنٹھے کرتی رہی۔ بلٹ کر پچھ بھی نید کما۔ اس کی جیپ ذارایر سوچ کے بہت سے درواکرتی گئی۔

و زوار بھائی ہی حسن کی طرح ان کو دھنگ کر تیں او زوار بھائی ہی حسن کی طرح ان کو دھنگ کر رکھ دیتے۔ وہ اپنی معاملہ فنی اور سمجھ داری سے عزت بنائے بیٹھی ہیں اور جس۔"

یکھے عور میں ابنی جذبا تیت کے ہاتھوں بھرم کھود جی میں اور پکھے اپنی عجمے داری کی بدولت اپنا بھرم بنالتی

زارا شکت قدمول سے والی لوث کی و و و ال میں دست کے و و و ال میں دست سے چندروز ملے کیا ہوا عمد نبھائے کا معم اران میں کریکی تھی۔





صًاءُ الله بعديدي



سکینہ تجمیلہ مائی اور اللہ ، نیا کمہار کی اکلوتی جئی ہے 'جوشادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چورہ برس کی عمر میں کہو بین کی بیاری میں جتلا ہو گئی ہیائی سال گا تار علاج کے بعد بیت المال والوں نے اسے سرکاری اجتال میں پرائیویٹ کرا ولوا دیا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا مقت علی ج کررہے ہیں۔ عام می شکل وصورت والی سکینہ 'ڈاکٹر خاور کویٹ دکرے مگتی ہے۔ سکینہ کی آواز بہت خوب صورت ہے آہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی مربیضہ سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائٹیکولوجے نے اور اپن ذاتی کلینگ چاہ تی ہے۔ راہم علی اس کا مریض ہے۔ اہم ہواں حسن برست ہے۔ اس کی درست نا نشہ قدرے کم صورت ہے۔ عاشہ کا بھائی موصد رحیم کا ہم کوپند کر آئے گرسوانہ آپریشن میں اس کی دوتوں ٹا تکس ضائع ہوجائے کے سب ماہم اس سے تھنے جاتی ہے۔ اہم کی بروی بمن خمن کا مشہ کرن اغرکی بیون ہے اور ڈیدندے۔

رامس عی این نفساتی عارضے کی وجہ سے خود کشی کی کوشش کر آئے لیکن نے جا آہے۔ اس حادثے کے بعد رامس اور اس ماریک دومرے کے قریب آجاتے ہیں۔ ماہم ایک دومرے کے قریب آجاتے ہیں۔

سکیند کی خوب صورت وازگی دجہ ہے ڈاکٹر خاور اے ایک نعت کمیٹیش میں حمار لینے کے لیے کہتے ہیں۔ ڈاکٹر فار کی ساتھی ڈاسٹر زوبا کوان کا سکیند پر مہرمان ہوتا ناگوار گزر آہے۔ سکیند اور ڈاکٹر خاور کوان کی ناپیندید کی کاشم ہے۔ جیلہ، ف

الولج الحالج



و قما" فوقا" سكينه كو مستجهاتي رائي بين ليعت كيينيش مي سكينه كى ملاقات موجد اور عائشه سے اوقي ب- مائز) پینند کزے مار موکر علی اس میں ولچی لینے لکتا ہے۔ عما ہم کوید بات اچھی نہیں لگتی۔ شائلہ زبرایک مشہور مصنفہ ہے۔ وہ اپنے قرضی کردار سکندرشاہ سے محبت میں جالا ہوج تی ہے۔ ای سلسلے میں ای الملاقات ابم ہے ہوتی ہے۔ تاکلہ اپنی مال کاوا حد سمارا ہے۔ اس کا اکلو ما بھ تی د سرے ملک میں اپنی قبیلی کے ساتھ ر ہے اور انہیں تقریبا" بھول بی کیا ہے۔ معمول ایک فیٹ کے واقع میں اس کی الاقات موصد ہوتی ہے۔ وہ کی شاہ ہے ہے حدمما مکث رکھا ہے۔ تا کلہ اور موحد کی دستی ہوجاتی ہے۔ ار نیک شوکی میزانی کرنے سے منع کرنے ہے انفرے خلع کا واوا دائر کروی ہے۔ ایک استال میں عائشہ علی کو ایک لڑی کے ساتھ گائی دارڈ میں دیکھ کربران ہوجاتی ہے۔ ماہم ارامس کی ٹاکول پر برم کے نشان دیکھ کر چھے ہٹ جاتی ہے۔ اور تقریبا "اس سے قطع تعلق کرج ے۔ رامس وبرداشتہ ہو کرعائشہ سے رابطہ کرتا ہے۔ عائشہ اے ریلیکس کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ڈ کٹر فاور منوات سکینہ کے معالمے میں خفا ہوجاتے ہیں اور انہیں واپس اپنے ملک جانے کا کمہ دیتے ہیں۔ عائشہ ش پنگ مال میں علی در ماہم کوا محقے نمایت بے تکلعی ہے اس کرتے دیاہ کر مزید دسٹرب ہوج تی ہے۔

"دييها تم پھي جيب سي سين جو ڳئي۔"مامانے اس کے تندور بے ماتھے پر معندے پائی کی بٹیاں رکھتے موے اجا تک کماوں پہلی رات سے سخت بخار میں جل ربی تھی۔ ہتا تہیں اندر کون ساتاک کاالہ و تفاجو سروہو کے کانام ہی میں کے رہاتھا۔

" من مجھے کید رمل می اور میں نے اسے تہماری باري كابهي بتايا الميكن ساراون بوكمياس في ايك وفعه جِهَا نَكُ عَيْ بَهِي صَرورت مُهِينَ لَمْجِي.. "ماما كالمجهِن بحرا اندازیاس بیٹے موحد کوسالگا کیا تب ہی دہ طنزیہ کہیج میں

ا'وہ کون ساڈا کٹر تکی ہوئی ہے جو آپ اے مجے ہے یادیے جارہی ہیں۔"موحدنے کودیس رکھااخبار ایک وقعہ بھر اٹھالیا۔ اس کی تیوری کے کمرے بل اس کے خراب مود کی نشان دی کررے تھے۔عاکشہ کی طبیعت کی خرابی کی وجہ ہے وہ آج فیکٹری کھی مہیں کیا تھا۔ " پر جمی این المحمی دوست ہے وہ عاکشہ کی۔" ما کی سادی پر دہ بری طرح جزا اور ہاتھ میں پکڑا اخبارعائشہ کے بیڈ پر پھینگ ہا۔ "اب ایسی کون سی اہم شخصت ہے وہ جس کی

تاردارى ندكرنے كادك آب كو كھائے جارہا ہے۔ اس کے تیزبولئے پرماماحی کر گئیں۔ " آپ و نول نے آگر اڑتا ہے تو بلیز عمیرے مرا بينه كربيه كام مت سرانجام دير-"عاشه كي نقابت آواز میں بے زاری کوٹ کوٹ کر عربی ہوئی سی-ای نے بمشکل آئیس کھول کر الاور موجد کور کھاجواب تفلى عالدر ارخمور المتقريق السين في الكات كي الحراث "ما أيليزليودس تأكيب تاؤه"موصد في بالتاميده إلحا جوڑے تو وہ شکاتی نگاہوں سے عائشہ کو، مکھنے لگین

المرے میں جھنے والی ف موتی نے بردی عجد سے شرایا

العين تمهارے ليے وليہ بنواتي ہوں۔"ما، تارامی كا العمار كے طور پر بحن مل جلي كتيں-"دماخ فراب ہوگیا ہے ماہم کا۔" ماری ایک بابری بى موحد نے عائشہ كو مخاطب كيا۔ دعس تدر نسول اله ب کی اہم کرنے کی ہے کہ داغ کولئے ج-"عائشہ نے اس کی بات پر کوئی تبعرہ نبیر ک

س الوانال ع بھی کل سے اور ف الف رور کو سین اور آدم میں اس ایس ایم نے جنتے ہوئے علی کے باند پر

العرف "موصد في فكرمندي سياس كاماتها موا مدت ملے کی تسبت خاصی کم مو کئی تھی۔ ال بنے بھائے تم نے کیے طبعت زاب کا ام كل مع تك توبالكل تحيك تماك تحيل-"اس كا

لعدر مهوا-العانس-"وه يمشكل كويا بولى-" مجمع خود تهيس عـ"اس فقامت سے آنکسیں بد کیلی ویے بھی آنسو آج کل مروقت تکلنے کوبے آب رہے تھے۔ "مائشہ الوئی اور مسئلہ تو نہیں۔" موجد اس کی كزور اور زروشك و مكه كر تفتك سأكيا-اس كسي غير معموليات كااحساس مواقعاب

"كم أميس بي بعالى! بليز جميم تك ندكرين-" اس نے اتن کجاجت سے کما کہ موصد کے ہو تول پر ايد دم حب لك كئي- "جمع سوت دير-"اس في مدے بنے ساتوں قورا ایل دیمل چیز سمیت باہر

الما عائش کے کرے میں مت جائے گا وہ سو ی ہے۔"اس نے سجید کی سے اماسے کما جود کیے کا بالدافعائيات كمرے كمرے كى طرف جارى تھيں۔ " في جلدي -" ما اكوموجد كالهجد غير معمولي سجيده

الاتودوي كوري موكن من المري من المان الما وعل راست معاسوه برى طرح الجهامواتحا-المس من اليكن كافي ولول من والمجته الحد سنس كالسورى -- "ماماك بات يراكيك كمرى سوچ كا مابر رے چرے پر ابحرا۔ ا کلے ہی کمے دودوں لاؤے الم المحاني ساري ناراضي بملائة عائشك متعلق وتوثنيش كمن موكئ-

جملہ مالی نے بند سیجے ہی اسے بورے کر کو متی اور گارے کالیب کرے چکا کرر کھ دیا تھا۔ عید الفطر کا تيسراون تفااور منجے كريس مهمانوں كى أمور فت الله اوها پند تو مرف سينه كود يمين كي ليه دويق د شوق ے آرہاتھا۔ آکٹرلوگ توبیہ کام روزانہ با قاعد کی 2012

آج منے سے کالی کری تھی۔اللہ دیائے بورے سحن میں چھڑ کاؤ کرکے جاریائیاں بچھادی تھیں۔جیلہ الى في اندر سے خيس اور گاؤ تلے لاكر ركاو بيان کی جاریائی پر سکیند انتمائی بے زاری سے ہم دراز

والمال! جم اسل م آباد واليس كب جائيس ك-" سلینہ نے مٹی کی پرات میں ٹل ٹل کر آتا کوند حتی جمیلیہ

"دهی رانواتی جلدی کیون؟" پند آگرجمله ماتی كامود خاصا خوشكوار موكيا تقا- ان كي اور سلينه كي مدزانه مونےوالی جھڑیوں میں بھی تعطل آگیا تھا۔ "بياتى جلدى بكيا-"سكينه في اكتاب کما۔ ''پورے وی دن ہوگئے ہیں ہمیں۔ اتنی سخت كرمى بيال-"اس كى نازك مزاجى يرجيله اتى

ب سافیته بس پریں-"آلینے دے تیرے اب کو بتاؤل کی کہ تیری دھی

"بات شری ہونے کی نہیں ہے الی۔" میدنے النابث ، سبزي كي توكرى رج نص مرفول كي فوج كو ویکھا۔ جنہوں نے تھو تلیں ارکر چھ مبزی سے نمن يركرادي مي-

" پھر کیا سئلہ ہے؟"جہلہ ائی نے انکا چلا کرپانی تکالا

"نيدو مردد الموس جميد كلين آجاتا عاجما ے کونت ہوتی ہے۔" مکینہ نے اصل بات اگل ای دى ـ المال كا تلك نى تهى يرجم الحقروبين كاوجي روكيا-

- المارشول المارشول المارشول المارشول المارشول المارشول المارشول المارسول المارسول المارسول المارسول المارسول

عبر 2013 مير 2013 (8-

مشيورومزاح تكاراورشاع نشاء جي کي خوبصورت تحريري كارتونول عرين آ فسٹ طباعت مضبوط جلد ،خوبصورت كرديش አንንንንተናረፈናረ እንንእንንተናርፈናረ てけいんとうきりん 450/-مزام ديا كول ب 450/-سغرنام ابن بطوط كتعاقب يل سنرنامه 450/-مِنْ ووق ويكن كومين 275/-سترناب محرى محرى بجرامسافر سترتامه 225/-خاركندم 225/-لمحرومزاح أردوكي أخرى كاب منزومواح 225/-15 2 36 - Sty Cont. 300/chast. Fale 225/-Mark رل دلئ -225/-الإكرالمان وااين انشاء اعرحا كوال لأنكول كاشمر او بنری این انشاه 120/-لي وعمد الثاميكي المروران 400/-الهدكالادو خود وال 400/-

المسينة المراد المان المراد المان المراد المان المراد المر

اب سکون آلیا۔ سکون آلیا۔ سکینہ کے لیج کی کرداہت ان کی ساعتوں سک سینی تو دل اور زیادہ ملکمیں ہوگیا۔

الله بدایت دے ہم سب کو۔ "جیلہ الی فے ول عول میں دعا کرتے ہوئے کہلی لکڑیوں کواور قوت ہے پونکس ارنا شروع کردیں۔

* * *

الموم "ود چونی اور بے ساختہ مؤکر نابیہ کود کھاجو اللہ اللہ اللہ عین پیچھے اللہ عین پیچھے مرائد سجائے عین پیچھے مرائد مسکر اہث سجائے عین پیچھے مرائد مسکر اہث سجائے عین پیچھے مرائد مسکر اللہ علی مرائد میں بیچھے مرائد میں اللہ میں مرائد میں۔

من بی الله پاک نے بہت کرم کیا جھ بر۔ " ٹنا کلہ سنا کے بہت کرم کیا جھ بر۔ " ٹنا کلہ سنا کے بہت کرم کیا جھ برے ورلقین انو کا بیان انو کا بیان میں فضا میں خارج کی۔ وولقین انو کا بیوم ہے اور لفظ خود بخود میرے بیان کی بات سنتے ہوئے تابیہ مسکرا کر بات سنتے ہوئے تابیہ مسکرا کر بات بیان کی بات سنتے ہوئے تابیہ مسکرا کر

انگی رکھی۔"پورے پنڈیس مدلا پڑا ہو اے۔"ا ہمسائی کے منہ ہے یہ بات س کرجمیلہ مائی کو بہت بیر اگا۔

الاور با ہے عالی کی ہے ہے تو پند کے ہم کھر میں افرار دونا رو رہی ہے۔ "شریفال کالبحہ کچھ وهیماہوا میں افرار ہے ان کھراکر دیوار کے اس کی دیورائی کا مزاج خاصا اکھڑا ہما ہے۔ سکیر کے وال کا مزاج خاصا اکھڑا ہما ہے۔ سکیر کو جس کو جس کھڑے آئی تھی۔ ان کھڑے والے ان کھڑے وال

" آئی کہ پاللہ و آئے اس کے میال پر زور ڈال کے اس کے بتر کو زیرد سی قربانی کا بحرا بنا دیا ہے۔ ورنہ مکیز کبڑی ہے کون شادی کر آ۔ " شریفال کی لی کے منہ سے نظنے والی تلخیات پر جمیلہ ائی کے ماتھ ماتھ مکید کے دل کو بھی ھو نیا مالگا۔

" مرسی کے کرمیں کہتی ہے کہ جمیلہ نے اس کے ا جاتی کو تعوید کھول کے بلاسیے جین تب ہی اسے سکیز کا کب نظر نہیں آیا۔ "شریفاں پی چی جی جی شاید کا کہ نظر نہیں آیا۔ "شریفاں پی چی جی کھی سے شرافت تام کو نہیں تھی سے بی وہ ہے تکلفی سے استے زہر ملے جملے جوں کے توں میں بیٹی کے سامنے ا

''میری سکینہ ان شاءاللہ آپریشن کے بعد بالکل تھیک ٹھاک ہوجائے گ۔''جہلہ مائی ہمسائی کی ساری باتوں کے جواب میں بس اتنابی کمیہ سکیں۔

''تو آیا ایجر سکینہ کے شکن بھی آپریش کے جد کرلیں' جھلی پر مرسوں کیوں جماری ہو۔''جسائی نے بیسکہ لینے شے انداز مین کمالہ جیلہ مائی نے بھی المائی جبرر کھ کرکے کہ دیا۔ ''مجھی تو خود ہمارے گھر میں ہی کمی می بات تھی ہے انہیں پنڈ والوں نے کمال سے یوری داستان گھرئی۔''

پوری دستان هری-دستیر آبال واستان تونه کمو- "ه منه بردد بناری کم نسی- «کونی نه کوئی تو جاجی والی بات میں سی تی جمری کر ایوس تو نسیس وه شوید ایماک برماک کراستال جا یا-ایوس تو نسیس وه شوید ایماک برماک کراستال جا یا-در کوید شریفال! بیثیول والی ماؤس کو ایسی با تیمی کرا "فی سکیند سادے بندے لوگ جھے بیار کرتے میں اور تیرا کے سے تخرابی نہیں ختم موریا۔"الی اپنے ممل کے دویے سے اتھ معاف کرتی ہوئی سیاری مولی سیاری ہوئی ۔ جاریائی پر آن جیٹیس۔

المحص آنسون سے لبرہ ہو گئی۔ "میان کی ازات ازائے ہیں میرا ایک دومرے کو کمنیاں مار کر اشارے ہیں میرا ایک دومرے کو کمنیاں مار مار کر اشارے کرتے ہیں جو تھے نظر نہیں کے سیار کی جیل ہی کافی کھوں تک بول ہی نہیں مارکس کے جا کہ ایک میں اس کے جا کہ ایک میں اس کے ایک بول ہی نہیں مارکس ہے۔ ایک میں نہیں مارکس ہے۔ ایک میں اس کے جول ہی نہیں مارکس ہے۔

"ابویں وہم ہے تیرا۔" جمیلہ مائی نے نظریں چرائیں اور اٹھ کرچولما جلانے تکیس۔

دوجیلہ آیا اکیا بناری ہو رائت کے کھاتے ہیں۔" صحن کی چھوٹی دیوار کے دو سری طرف ہمسائی کا چرو ممودار ہوا۔ سکینہ نے اپنی آنکھوں پردوٹیار کھ لیا۔ دو کچھے نہیں شریفال! وہی مرعا بنایا تھے سکینہ کے

نے اس کودی کار کاشور باہمت پندہ ہے توسنا؟" "نخبرے آیا! برے دلی مرغے کھلا کر ائی وهی کی جان بنارہی ہو۔" مِرفال کی بات پر الل نے مسکراتے جان بنارہی ہو۔" مِرفال کی بات پر الل نے مسکراتے

ہوئے ہاتھ میں پکڑی لکڑی چو نیے میں نگائی اور پھو تکس ارنے لکیں۔

"برانی سکینہ آج شام ڈھلنے سے بہلے ہی سوگئے۔" شریفال نے تجس بحرے انداز سے پوچھاتواہاں نے چونک کر سکینہ کور کھاجو سونے کی بہت عمدہ اداکاری

"بال بس نمانی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔"جیلہ مائی۔ نے یو منی بھانہ کیا۔

افتیار کیا۔ "مسلک نے تعوز اماراز دارانداز افتیار کیا۔ افتیار کیا۔

" تحقیم کس نے کما؟ "الل نے چو لیے بس بھو تکس اریے کا مشغلہ عارضی طور پر ملتوی کیااور کن اکھوں سے سکینہ کود کھاجو بالکل ساکت لیٹی تھی۔ ایجے کس نے کمنا تھا۔ "شریفال نے تاک پر

- في المارشولي المالا

-23 المند ثعال الحقال التيم 161 [3]

وقعه پھر تمہاری منزن کرس بردھنے کو ملیں گ۔" " یا نمیں - ہر لکھاری کی طرح میری بھی کی لوحش ہوتی ہے کہ میرا قاری جھے ہے مایوس ہو۔ "كيا حل ب تهمار بيرو كا؟" تابيد كي بات م تاكله كے چرك كئ خوب صورت رنگ بلحر_ مبيرد صاحب ماشاء الله بالكل تحيك شاك ايخ برس مس معرف بن ١١٠٠ فقراستايا-"کب جیجیں کے موصوف اینے کھروالوں کو؟" " تا نبيل يار! المحى اس موضوع ير بات ميس ''تو ریہ کیا بات ہوئی بھلا'' ناہیے نے پرا منہ بتایا۔ احور بھی عم میں ناتے میں محبت کے سوا۔ استا کلہ ورتم ماہم متصور کے پاس ددبارہ نہیں کئیں؟" تابیہ "ميس يار! تائم بي ميس ملا-اس كي استنت كا مجى درميان من أيك ودونعه فون آيا تعا-"بنا كله أيك دِم شرمنده بوني- "نکل ان شاء الله جاول کی امي کو اللے چھوڑ کر جانا بھی توایک مسئلہ ہے۔" ٹنا کلہ نے البيغ مسكد بتايا تونابية في جناكر حل بعي تكال دوا-محظوظ موتع بوسة بولا-"وكوني مسئله مين من خاله كے پاس رہ جاؤل تعیرک بویار-"اس نے ممنون کیجے جس کمالو بحرے اندازیس کیا۔ "لى بى بى اب كوبيكم صاحبه درا تك روم يس بلا خو شكوار حرب بولي-

نابيد كالتدر شائله مل كرمسراتي-

الناكله في الكساري عدواب ويا-

نابية جس عوجا

مونى-"خاكلدنے سادى عدواب ديا-

ود آخر تم لوك ممنول كيايا عن كرت موي

في العالادرووس من مي كي

نابية فراس نقى الماكروار نكدى

" لوسوري تو تهينكس ان فريزر شي-"

راى يىل-

" تى يى ممان ك يوع بي-" الزري اطلاع دے كر مائية ميزے المنے كے برتن الملا شروع كردي - يو بچيلے ايك ہفتے سے اپ كري ے اہر سیں علی می۔ اسے لوگوں سے وحشت ہوئے گی تھی۔ اینا کیا فون تك اس في بقد كرو كما تقاله منه يردوجار مفيظها راس نے باول میں بے راس بھیرااور چی منتى مولى درائليسدى طرنب جل دى-اندر سلاقدم رفحتى اعتاك نكارواني عك یر فیری کی فیری مدائی۔ بے میٹی اور حرت کا ایک سمندر اس کے چرے برتماعیں بار یا ہوا صاف محسوس مورم تقل وہ ملفے صوفے بریدی فوطوار مسكرابث كي سائد بيشدرامس على كود كيد كرمكا بكال الى-اس كىالكرياس موصدا يى ويىل جرير بيماموا الرعائش أتم في محى وامس كالميريس ذكري نسيس كيا- "لما كي خوش اخلال آج عروج پر عى-"تهارا سل نون بند مونے کی دجہ سے بے جارہ ريشاني من تمهيس د موند آموايمان آن يمنيا-" مكاتما ألمارام على سے خوب متاثر ہو چی تھیں۔اس کے ان کے لیوں پر مسکراہٹ اور سیج میں شریل بحری "کیکی بیں آپ؟" رامی اس کی جرت ے ومين اب تحيك مول بين عائشه خود كوسنجال كر اب سنكل موقير أن يمي-"م اوگ جھو ہمی دامی ہے کے لیے اجھی ک عائے کابتروبست کروائی مول۔"ملا لے برے جلت "اوتایاراکیدن میرے اس بیند کر کب ارس کے موصد کے ایک انداز ارماک ا "بال منرور-"رامس كمل كرمسكرايا-"يه م كياميري جاسوى كرتے ہوئے كمر تك آئے

ي الكر في الكانولكام المنزكيا-وهن بهت مشكل كام تما مير-"وه بسها-" السياتو على درك آرام يديد كى تيل معراتم في كيابوالي كلوق عديل-"عاكشه مارى المتدرك راساجب كرموط كيرسير مى مر ابث دو ای ر اہٹ و تری۔ ورنیس ۔ "اس نے بے اختیار نغی میں سر ہلایا۔ " و كل جمع جناح سرض موحد بعالى في ك لويس

من فرا" آپ كا يوچها ان سے يا چلاك آپ مفتر باری مناری ہیں۔"اس نے ملکے بھیلے انداز میں اصل بات بتالى توعائشه في سكون مالس ليا-الممن بجھے توایک میٹنگ کے لیے لکاناہ اس ہے راس ایم سے محران شاء اللہ تعصیلی ملاقات موی-"موعدے دوستانہ اندازیر وامس مسفرایا-"فی ضرور عمل ان شاء اللہ آب کے آفس مامر اول کا۔" رامی نے اسے ایس بوالی کوائی تو دو وای افاظ کے ساتھ فورا" کرے ملک کیا۔ "آب في ال دن مير عمائد خوب وراماكيا-" من كالتران الشرك وفي جرك برك بوك

اس دان-"عائشہ چو عی- "ایک توسیل کی منوی ذاون ہوئی اور دوسرے رائے میں گاڑی ماب بولق تھی۔"عائشہ کوبردنت بہانہ مل کیا۔ "افسا"رامس نے مصنوعی صدے اپنا سر

لیا ہوا؟" عائشہ کو اس کے چرے کے گاڑات ے، چی غیرمعمولی سااحیاس ہوا۔

الجم ثاب نابھی ایک آرث ہے اور اس کے لیے می واری کی ضرورت نہیں کی انسوس کہ آپ و المحل الركول كويد بمر سيمت بي مير مراس نے شرارت بحرے کیے میں کمالو ما تركو كمي كرير كا احداس موا- اس ية سواليه المار المار كماروكدر الما

ورك من آب ك الأي كم ما تعري توشي یک گاڑی پرک کرے آیا تھا۔ سارے فلور آپ کی

الماش مين جمان كرياركتك من بينياتو كارى عائب موجى مى - "اسى بات يرعائشه ير كمرول يانى يردكيا-والوعنيمت راى كرماا جائے كى الى كى ماتھ أكسي-"جمتى رامس السيون الى الماكوك كر أو تامارك بال-"ملاكى بات يرعائشه في كونت سي يملو بدلا-ایک تورامس کی شوخی سے بحربور تظری اورود سرے لما كى غلط منى ـ اس كايس ميس چل ربا تفاكه كوكى منتر يره كراس مقرع عائب بوجائ "جي آئي بمرور ان شاء الله-" رامس في اعي لميث من براكالك برا مرازالة بوعب تكفي

"اور برنس لیما چل رہا ہے آپ کا؟" ما اے اعلی معلوات من اصلفے کے لیے انٹرویو شروع کردیا۔ جب کہ وہ عائشہ کی بے زاری محسوس کرے محص اے تک کرنے کے لیے مام کے سوالات کے جواب يئى تنصيل سود دراتوا-

وفيول-"ماجم في السيخ ملية فوش باس ميمي

معنفه كوديس برماجو وتطفي أيك كمنف ا انی استوری تفصیل سے سنارہی می-وديقين بانو مناكله! بيه ميري زندگي كاليك منفرد كيس ضرور ہے سین اتا زیادہ حران کن بھی سیں۔" اہم نے بال بوائٹ اپنی تھوڑی پر جملتے ہوئے اسمیتان

ودليكن ميم بيرسب كياتها؟ بينا كله الجمي تك جرت ہے سمندریس فوطے کماری میں۔ انجو چرس میری محیل میں تھیں وہ میرے سامنے جسم حقیقت بن کر

"دیکھوٹاکلہ زندگی میں زندگی سے زیادہ جران کن چر کوئی جمیں اور انسانی زبن کو ایٹر تعالی نے بہت وسعت عطاك بسباشيه تمهارا محيل بهت مضبوط تعا ليكن جيهاتم في سوجا وندي برويابي موا-ات بم ایک حسین انفاق سے زیادہ کھ میں کمہ عظم "اہم

-83) مندشعاع معلى المتبر 2013 [8-

- استد شعاع استر 2013 [ع

نے بڑی وائش محرابث کے ساتھ اے سی دی۔ "بال أيك اوربات" ماجم كواجاتك ياد آيا عنا كله نے جو تک کراہے و کھا۔ منهم الينزي نقط نكاد الديكيس تويد بحي كمه

سكتے إلى كه الله كمتا ب كه تم جھے سے جيسا كمان ر کھو کے میں جہیں ویسائی دوں گا۔"ماہم کی دلیل ے اب ٹنا کلہ متاثر ہوئی۔ "پس مہیں اللہ پاک پریقین تھا اور اللہ نے

تمهارے تقین کومضبوطی جشی اس سے زیادہ کھے بھی اس -"ماہم نے مزیداے مجمایا تو وہ اب الل کر

ات کی باول سے لگاہے کہ آپ بہت اچھی سائيكولوجست ين مين بست عمره انسان بحي بي-تاكله فراستريف كاس كاسبات رمام مورا

بنجیرہ ہوئی۔ ''دیکمیں ٹاکلہ اوگوں کو برکھنے کے لیے ان کے بروفيش كوايك ياندينانابالكل غلطبات ٢٠٠٠ "كيامطلب؟" ثاكله في الجمن بحرك الدازي

عا۔ "آپ نے ذائدگی میں جمعی مشاہرہ کیا ہو گا کہ جمعی بھی ای تیے میں بے بناہ کامیاب لوگ ای زاتی وندكى بن بالكل ايك عاكام وندكى كزار دے موت ہیں۔اس کے چیزوں کو مکس اب میں کرنا جاہے۔ ان کوان ی کے رنگ بی جمیس توزندی می آپ کی ود سروں سے وابستہ توقعات کے مل بھی سیس المحد "ماجم في المت يحل الماست المعالى مى ومول-"خاكله في مريلايا-

"كنے كامقيديہ ہے كہ آپ جمع بهت اچمي ما تكولوجسك مجري بين المائم في سواليه نگاہوں ے اے رکھا تو اس نے جھٹ میں اثبات من مربازرا-

البوسكان كم ميرى داتى دندكى من جماعك كر الب كوبهت مايوى مو-"مانهم كى بات في السيابيون ين جناكيا

من منروری تبیس که جرواکشر دهمی انسانیت کارد محتامواور برداكو ظالم عي مو مجمد من ألى باسد الم في مزد أمان طريق من مجمايا-الولي الواؤنا اب مكندر شاه كو بم ے بحل ا ماجم نے اے جمیز نے کی غرض ہے کیا۔ "جى مرور-" كاكلم كے چرے يوسر في دورى-"ویے اے بھی یہ اسٹوری سائی کہ سیں ؟"اہم فاحتياق بحراء انداز صورو فت كيا " بی سالی سی -" شاکلہ نے مسکرا کر جواب رہا۔ ميرے جذب كى بحربور طاقت نے ہى تواس كول ے سارے وروازے کھولے ہیں۔"

"جهول ایست آف لک "مام اع این نیک

تمناؤل کااظهار کیا۔ "مھیسکس لیکن میں آپ کو بیشہ یاد رکھول ی- اللہ نے خلوص ول سے کما۔

الاورس مجي-" ماجم نے محى الوداعي مكرامك کے ماتھ اے لیس ولایا۔

"دسم الل السيالدال مريين الر توجیعے سکون آلیا ہے۔ "سکینہ نے یہ لغرہ میے کیل چو تھی دفعہ بولا تھا۔ ہر دفعہ جمیلہ ماتی اس کی بات سرادين-

"يمال كم اذكم مرروز يسكے لے كرميرى داستال سنے والے لوگ تو میں آتے نا۔" سکینہ ک بات ب جميله الى كاول وكعاب

"بى بتر! دعاكيا كركه الشرياك الى آن أش يى می کوڈالے ی تا جودو سردل کے لیے تفریح کاسال بيني جيله مالى في تسبيع كرواف كرات الديم

سلينه كو آج كايما اسبق برهايا-

"بس الل الوك مجھے میں کہ جس آنائش می ے کولود مراکزر رہا ہے وہ ان پر بھی آبی ہی عتى-" سكين نے اپني كتابوں كو جماڑتے ہوئے سا بحرب ليعين كما-

٠ يد ميناسب يرايناكرم ي رهم-"جيله مل ع الله مر منزي مولي لو فيندي موا كا جمو ثكا اتدرك اول كو تديل كركيال معارب سكينه الم وايس أكتيس القين كرو يورا

وار دی جمعے وران لک رہا تھے۔" مسٹر ماریہ جو ابھی ای کرے میں واحل ہوئی گی۔ سکینہ کود کھ کرنے ماند فوشی کا اظمار کرنے لی۔اس کی بات پر سکینہ

بی مکرادی-معی نے خور آپ مب لوگول کو بہت یاد کیا۔" عينه ني جي فوراسمتايا-

مواکر خاور تو اکثری تمهیں یاد کرتے تھے۔" زس فريكا كيولاياس كرتي موسئ مرمري اندازے منالة سكينه كاول أيك عجيب ي في يرده وك الحا-الم اور عيدوالي ون وه دو تول بهن بحالي بهي تم ع لمن تق تصر "سراريد ك اطلاع يرجيله الى

اور سکینہ دو توں چو تکس ۔ الکون ؟ مجیلہ مائی نے سنجید کی سے پوچھا۔ "دوی موجد اور عائشہ-"مسٹرماریہ فے روانی میں مند- وونول ممن محاتيول كالبهت برما ول إلى عيد والے وان يمال موجود سب مرايشوں کے ليے ممال فروت اور مارے تیلے عملے کو عیدی دے کر کئے معلی سر مارید ان سے خوب متاثر ہو چکی سی۔ ال ليے مل كر تعريقى يردكرام جارى تھا۔

"الشريك ان كواس چز كا جروب-"جيله ماني المال عدماي

"الله بن الله تعالى نے دیا توسب کو بی ہے سکین والا بال فرج كرف كي تواق لني لني كوبي وي على المروكات كما-

مر بنا! الله كا بال ب جتنا الله ك برادال مع این سال کے واپس کر آے۔ این سیات يم من أجائ وكولى إلى تجوريون كو ملك الكانكاكر مع مون نه مو-"جميله مائي وضوكرن كي لي واش الركو المرقب بل برس-ان كاندرجات يسمر و المرادي كالدارك إول-

مسكينه! وه بهن بحالي تمهارے ليے بھی تحقے دے الركتين ميرى المارى مي راعين-" المير علي "كيد تحورُ الماخوف للد موتى-وحميس لادول كي مم المل كونه جنانات "مسترماريه اے بوردی۔ وونيس سمز! آب الل كمامن و دريا الر اسے اجھالگاتو تھیک ورنہ خود رکھ لیک "سکینہ کواہال ے چھیا کرچزلیا اچھا تھیں لگا۔اس کے جھٹ سے

"واوسكينه! تم توايخ يند عاس دنعه بري مجهدار ہو کر آئی ہو۔" سٹر ماریہ نے ملے ول سے تعریف

"مارا مارا دن جامن کے درخت کے نیجے لیٹی ابے کے لیے لیے چوہوستی تھی۔" سکینہ نے بس کر

"المجما كيا كمتاتها تمهارا المه" مسرماريه اس كي

ورب میث کرک وہی بیٹے گئی۔ دونا کتا تھا کہ سکینہ! میر بیاری تھے ہر حال میں جھیلی سے۔اللہ ماک کا شکر ادا کرے اس سے مدد ما يكي لو يجميوه إساني دے كا الكين اكر رولاؤالے كى تو یادر کھ ارب کی بھی می ناراضی کا بوجھ بھی برداشت ارتا بندے کی بس کی بات میں۔" ملینہ نے سنجيد کي۔ بتايا۔

"الایات تو تمهارے اب نے بورے سولہ آنے ورست کی ہے۔" سمٹرماریہ نے تورا" مائد کی اور پر و الماد آنے ير بول-

"بس سكينه!اب تواين على جر توجه وے يا قاعر كى سے فراہ تھرائی کوا ماکہ جلدی جلدی تیرا آپریشن

الميرے ليے دعاكرنا مسرو" سكيند السروكى سے مسكرائي توسسترماريه فياس كاباته كرم جوشى سعوما كريتين دباني كروائي مراسي ي-

* * *

"داغ خراب ہوگیاہے آج کل کی یک جزیش

كك" كمائية أكمنك روم من داخل موتي بلند أواز مِي تبعمو كمياله إن كامراج تعيك تعاك برجم تعله قرائية رائس ای بلیث من اللے ہوئے موصد نے جو تک کر

واب كيا موا ب؟" عائشه في بازاري ي یو جما بدولیے ہی آج کل جرج بے بن کاشکار تھی۔ "حمن نے العرکو خلع کانوٹس مجھوا دیا۔"مامانے

"مانا برانی خرے ہے۔"موصدتے بے زاری سے ناک سے ملمی ازائی منتی خرب ہے کہ انفر بھائی کے الميس جواب من طلاق جيوا دي ہے۔"موصد في اطمیتان ہے وحماکا کیا۔

"واث-"عاشد في القديم بكراي في كاكل س ميزير ر کھتے ہوئے ال کو بے میٹنی سے دیکھا۔جو تحت پرسٹان و کھاتی دے رہی تھیں۔

وتثمن آلي وسيرو توف تميس بن أبير الفرجعاني كوكيا موا-"عاكشه كوسخت صدمه مواب

" ہے و قوف عور تیں ایے ای اے مردوں کا رہاع خراب کرنی ہی کہ ان کے سویتے تھنے کی ساری ملاحيس اون بوجالي بن- موصد ي مخ سع م تبعمو کیا۔ وہ سلی ہے کھانا کھائے میں مکن تھا۔جب

كه عائشه كى بحوك او كلى تقى -"خاله تو بهت بريشان مول كى -"عائشة كوينال آياساما الريازے يوسى اللي

"فارگاد سيك مال-اب آب اليل كن ون تك اس بات کا سوک نہ من تی رہے گا۔" موجد نے صاف کوئی سے کما۔"حالا تکہ جن کوسوگ مناتاجا سے اور عدت بھی اوری کرنی جاہے وہ مج سولہ سنکمار کرے نى وى اسكرين يريا كرين كاول بملاري بول ك-"

"وولو تعلك بي بينا ليكن بجهد احيان كي شيش ے اس کاکیا ہے گا؟" مائے ماسف بحرے انداز _الىريال ال

ووكرون احيان كوكيامسكه ب-اين باب كياس ہے۔وادا وادی مجمع مارے رہتے تو ہیں اس کے

ياس موحد فوانت اينالجد زم ركمك د ح کر حمن لے اس کی ملیت کا د حوا کردیا لوج ما فے اینا خدشہ تایا توقات زائے اندازے جس بڑا۔ المنا التي بحول بن أب "اس كر المح من طوری آمیزش می- "حمن آنی نائپ کے لوگ مب ے سے اسے بحوں عال محراتے ہیں۔ اسی الناب كه يحان كى ترقى كى راه يس ركاوت بري" موحد كاس درجه مي سين حقيقت يرجني بات راماك ماتھ ماتھ عائشہ کو بھی جب لگ کی۔

"بهت برا بواب بير-"عائشه بمشكل بول-"جب کہ میرے خیال میں انعربعانی اور احیان کے لیے بہت اچھا ہوا ہے۔"موصد نے صاف کولی

"وه كيسي؟"عاكشه اور ملاكي نكامون في سوال كيا-ودیعتی انعراق اب استے کے اور سوچس کے اور اجیان کو بھی روز روز کے جھڑوں سے نجات ل جائے کی۔"وہ برسے سکون سے کھانا کھائے گا۔ ووليكن احيان كومال توسيس ملح كى تا-"ماما كاركه كم موتے میں الم العالم

"توسيلے كون سائس يرون رات مال كى متا كھاور ہورہی سی۔ دن تر سارا حمن آئی کا کمرے باہراک كزر ماتحال الموحد الخي علمال " كر جى بينا!" لما افسرده بوسر

"دفع كريس مالا خاله ہے جمعي كميس كه خود غرض لوكول كا زياده دير تك سوك تهيس منات عين خوربت كوال كا العربعاتى - "اس ق تشويير ع الله

ماف کے۔ وی کشرائم چکرنگ آنازراماہم کے کمرو کھنادہاں؟ صورت حال ہے۔" لمائے فکر مندی سے کما۔ وركوني ضرورت نسيس عناكشه إلىموهدن فيزك ے ان کی بات قطع کرے کما۔"براتا عاروی ہ اہم نے جمالک کر ہمی میں دیکھا ہمیں کیا مروث يري ب- "ووجى بدلاظ مول عائشہ بمى سيكے ع انداز منی مسکرادی۔

الله الم كول تنش كري ال-جو كام المما د تاای چاس ے کرتی ان ان ر می دی سى والمي مطمئن -500 152 معلواني خالم كيال و چكراكا آنانات ماات بنمارد التي بوع كما "بل"ان کی طرف ہو آول کی۔"ماہم نے کماتوں

اورے کرمیں موتیا کے پھولوں کی میک چھیلی اول می - شاکلہ سے وال یے بی تابیہ کوانے کم چھوڑ کیاہم کی طرف نقل کئی میں۔ تابیہ باتھ دیر تواس کی والد مے ماتھ کے شب کرتی رہی۔اس کے بعدان كومينسن دے كرخودل وي يرايك دراماد يلهنے للى-الله كامي ادويات كے زير اثر سوكن تعين-ان كے آرام می ظل برائے کے ڈرے اس کے لی وی باتد المد اور بالو قد سيد كا ناول الحاكر باجر سحن مل نكل الله أسان كرے سياه بادلول كى آماجكاه بنا موا تھا۔وہ بوس کی کیاری کے پاس جاریانی جھا کرلیث کی۔ مونیے کے چولوں کی بھٹی جسٹی خوشبونے پورے الله ومعطرها رکھا تھا۔وہ برے مزے ساتول ے النساندد مورى مى جب كرك دردادے يريل

المعلى التي جلدي أكبي البحى توايك محنشه موا "عظم كمركيا تي جلدي آگئي ابھي توايك محنشه موا ب-"د عملف سوچوں کے زیر اثر بے دھیاتی میں

يه ندرانكل كاكمر ب-"مامنے سياه بينث اور الی ترات میں مارس توجوان نے سنجیدی سے

الى الله دايرمادب الى كرب "تابيات المجارية المعارية بوعاس كابغور جائزه بالما المعام المرام الماسكما الوالوجوان

المان سے ملاقات ہو عتی ہے۔ "اس نے بے جینی "تی سے اللے اللے اللہ سے جواب "كول؟" والكسدم فيران بوا-"ان ے ملاقات کے لیے آپ کو شرفموشال جاتا "一人」というでしていいととう。 でしていれているとう تابیے کی اطلاع ہے وہ کئی محول تک بول بی حبیں "ان كابيا شير تو مو كانك" وه اس اجانك اطلاع

ے متیمل کربولا تو تاہیے کو اندازہ ہوا کہ عدمارے بی خاتران سوالف " تى المبرے ملاقات كے ليے آپ كو كورت جانا يرے كا- "ئى اطلاع يا اے ایک م چرد موكانگا۔ الله المارك الله المارك الله المارك سلمنے کوئی لڑی کور کھا۔جس کار اعتاداندازی اس ك سب بين خوبصور تي تقا-وال كى يى اسلام آباد كى مونى ب-" واور کیم موال اس مادم موال اس فرسب

ے آخری ش کیا تھا۔ الاو تو آب شا کلہ کے وہ دالے کزن ہیں جو کزشتہ كى مالول سے لايا تھے۔"اس نے شرارت بحرے مع من التي العرب العام وراقال من في في بھی ایک پرسکون سائس فضایس خارج کی۔

"آجائے فالہ میٹیسن کے کر سورای ہیں۔ فورا" تبيس انها سكن ورند أن كي طبيعت خراب موجائے کی۔ "اس اے اس اعرر آلے کا اشارہ کیا۔ "ان كيا موا ان كو؟" ن تعورُ اسا فكر مند موا اور

من من رفي جاريالي ربيته كيا-"شوكر اور بالى بلذ بريشر كے علادہ انجائنا كى تكيف مجى موچى ب-"نابيرمان چن مى بريد كى باج من كي بعدوه شربت كاكلاس ليماير آلى-"آپ کھیو کی کیا لگتی ہیں؟"اس نے سجید کی ے ہو جمالونا سے ویک کی۔

المند شعل الما المتر 2013 الح

- استبر 2013 ا€ - استبر 2013 ا€

"جی میں ان کی بیٹی ٹنا کلہ کی بیسٹ فرنڈ ہوں' تابیہ۔"اس نے گفاس اس کی جانب برمعاتے ہوئے کمانواس نے سرمار دیا۔ انوائل نامہ کلانقال کی جوا کھیمیں کی جدر اللہ ہے

وانكل زير كاانقال كب بوا " يهم وى جب المات المحص المت بوئى تحى انهول في تونيس بتايا- " وه الجص بحراء أداز من كويا بوا-

"کی مال پہلے" تابیہ بر آرے سے موزها انحال کی اور اس سے کھ فاصلے پر جیٹھتے ہوئے بول۔ "موسکیا ہے کہ وہ فون پر یہ بات نہ بتانا جائی ہوں۔" اس نے بھی مخاط انداز ہے جواب ریا۔

" آپ کے والدین میں آئے؟" تابیہ نے جرت سے بوچھا۔

وقان کی طبیعت ٹھیک نہیں بھی 'گھرایڈرلیں بھی کچھ کنفرم نہیں تھا اس نے پہلے تو وکیل صاحب ہی آئے تھے۔ "اس نے تفصیل سے جواب دیے ہوئے اس صاف ستھرے کمرکود کھیا۔

"آپ لوگوں کو رابطہ رکھنا جاہیے تھا انہوں نے بہت مشکل وقت دیکھا ہے۔" نابیہ نے اس اجنبی مخص سے شکوہ کیا۔

وربس ہم لوگول کے حالات ہی کچے ایسے ہوگئے شے۔ "اس نے بھی سفائی دیتے ہوئے اس سادہ سی لڑی کوغورے دیکھا۔

"میراخیال ہے کہ میں خالہ کو اٹھاوی ہوں۔"اس کی تظروں کے اور تکازے کھرا کر نابید نے عجلت بحرے اندازمیں کہا۔

"میراخیال ہے کہ رہتے دیں میں کل اے ماتھ ای چکر لگالوں گا۔" وہ نہ جانے کوں ایک وم کوڑا ہو کیا۔

ورنہ وہ بھی اسے خالہ ہے مل کرجائیں ورنہ وہ بھی ہے ۔ "نابیہ نے کمبراکر کما۔
"آپ میرالیمین رکھیں 'میں دوبارہ آوس گا'اس وقت شائلہ بھی کمریہ جول گی' تب تفصیل بات ہوگ۔ "ورقورا" ہا ہرنگلا۔ نابیہ اس کے پیچھے لیکی۔
موگ۔ "ورقورا" ہا ہرنگلا۔ نابیہ اس کے پیچھے لیکی۔
موگ۔ "میراانظار بیچے گا۔ "اس نے سن گلامز شو ہیم

" مرنائی انهائی ہے موت اوکی ہو۔ " ایم کی با تکلفانہ آواز من کر عائشہ کو وہ کا مانگ را کل با سوٹ میں اس کی شالی دگلت دیک رہی تھی۔ وہ با تکلفی ہے اس کے کمرے کے پردے ہٹاری تھی۔ وہ با تکافی ہے اس کے کمرے کے پردے ہٹاری تھی۔ وہ با اس کے کمرے کے پردے ہٹاری تھی۔ وکی بھوت میں کملی و کی لیا ہو۔ " ماہم نے شوخی سے لیرز آنج میں کملی اب اس کے بیڈر پیٹھ بھی تھی۔ اس کے بیڈر پیٹھ بھی تھی۔ اس سے بیڈر پیٹھ بھی تھی۔ وہ بادہ خوفناک نمیں ہوسکا۔ " اب اس کے بیڈر پیٹھ بھی تھی۔ اس بید طفر نمیں کر سی۔ عائشہ جانے ہوئے ہی اس بریہ طفر نمیں کر سی۔ عائشہ جانے ہوئے ہی اس بریہ طفر نمیں کر سی۔ اس کے بیٹھ انتا بیار دہیں اور میں عیادت کے لیے نمیں اس کی۔ "دوری مار " مانتا بیار دہیں اور میں عیادت کے لیے نمیں اس کی۔ "دوری مار " کی ہوئے کی گو۔ " موری میں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ اس کے نمیں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیں اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیس اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔ لیے نمیس اس کی۔ " دو پہلے کی طرح شروع ہو جگی تھی۔

"بس من آلی والے مسلے نے سب کو اب سیٹ کر اساتھا۔"

الا کیوں؟" عاکشہ مجھ کل اتنائی بول سکی۔

"بس یار العربھ الی طلاق دریا نہیں جائے تھے اور المنی آلی ان کے ماتھ رہتا نہیں جائی تھیں۔" اس المنے کے ماتھ رہتا نہیں جائی تھیں۔" اس المنے کے کہا انداز میں تقیین مسلے پر دوشن ڈالی۔

وی جلو اب تو خمن آئی کی خواہش پوری ہوگی۔" اس نے تا تمیں پھیلاتے ہوئے کہا۔

اس نے تا تمیں پھیلاتے ہوئے کہا۔

اس نے تا تمیں پھیلاتے ہوئے کہا۔

طلاق تو ان کے حق بی بروی قائمہ مند ثابت ہوئی۔" ا

طلاق توان کے حق میں بردی فائدہ مند ثابت ہوئی۔ اس نے خوشگوارانداز میں اطلاع دی۔ ''وہ کمیے؟''عاشہ جہا سمجل ور نہ اس کابات کرنے کہ الکا بہتے رہا شہر ہماں اتفا

کوبالکل مجی دل شیس جادر ماتھا۔
"مجی اسیس تو فورا" ہی الکیٹرانک میڈیا ہے ہوں میں اسیس نو فورا" ہی الکیٹرانک میڈیا ہے ہوں میں دولے کے ۔ آج کل بہت فول میں دو۔ "ماہم نے بردی خوش دلی ہے اسے بتایا۔
میں دو۔ "ماہم نے بردی خوش دلی ہے اسے بتایا۔
میں دو۔ "ماہم نے بردی خوش دلی ہے اسے بتایا۔
میں دولے الیمی بات ہے۔ ویسے یہ علی دی توانعر میں کہ

ے در میں بھی بری فائدہ مند عابت ہوئی۔ "عائشہ اللہ مند عابت ہوئی۔ "عائشہ اللہ مند عابت ہوئی۔ "عائشہ مند عابد الری گئے۔

ماری میں کے برطاف طنز کریں گئے۔

ماری میں کے بواس اوے بہت زیروست آفر آئی اللہ ماری ہے۔

ماری میں فورا " قبول کرل۔ "عائشہ نے ماہم کے برائی کو برا استحسوس کیا۔

ماری میں اور استحسوس کیا۔

ر کار آرگ نورا محسوس کیا۔

الاجھا اید تو بہت اجھا ہوا ہے۔ "عاکشہ کو جاتھا کہ

الر فیست ل پر جبر کر کے بیہ فقرہ کہا ہے۔

اس کے علاقہ القر بھائی کے بہت ذہرہ ست

روونل بھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔ "اس اطلاع پر

از وزل بھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔ "اس اطلاع پر

ان وو سری شمادی کرس کے کیا؟" ماہم کا سوال کم از

معاشہ کو بہت بخکانہ لگا لیکن بہت عرصے کے بعد

معاشہ کو بہت بخکانہ لگا لیکن بہت عرصے کے بعد

می۔ "آف کورس ان کاحق ہے۔"عائشہ نے کھلےول سامنے کڑن کی حمایت کی۔

تا بخرون کرد جمیس کیا بیتاد کمال کم تحیی-"ماہم اجو بے سکون ہو دیا تعالیکن اب ایک دم اٹھ کرجانا اللہ ایک دام کی تعالیک ایک دم اٹھ کرجانا اللہ تعالیاں کی دی ۔ "کمیں نہیں ایسے بی بیاری بھی اوری تھی۔" مشاک کل کرمسکراری تھی۔

الاور کیا حال ہے تمہمارے ہیرو کا۔"ماہم نے پچھ نو نامالہ عائش نے چو تک کراہے دیکھا۔

"کون ماہیرو؟" عائشہ کے سیاٹ کیجے پر ماہم کے اللے کرات و کھا۔ جسے یقین نہ آرہاہو۔ "کور عام یا سے مصرف

منظمی کلی کی بات کرری ہوں۔ ''اس نے چباچباکر اسٹان زراسم لی۔ معلم کر اس کی مال کر میں ایس

المنظم میرااس ہے کوئی رابطہ نہیں۔" کچھ المنظم جدودہ مزید کویا ہوئی۔

ویے ہر تبیرے دن کسی نہ کسی نئی کڑی کے بھی بھی نے میں نظر آجا آ ہے۔" عائشہ کے بھی انگر آجا آ ہے۔" عائشہ کے بھی ا مراہم کون در ہم برہم کیا۔ مراہم کون در ہم کردھی کارا گا۔

و المحروف من ميں ميں كلينك كمرا بحرج ميں الم المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف معرف مسكر ابث كا بمشكل كلا كمونزا-المبر جلتى بول اب ممن آبى كے ساتھ ماركيث كا مراكر ام تعلى "مائم في صاف بمانہ بنایا تھا اور عائشہ

متم نے خود بھی آو دیکھا تھا اسے کولف کلب

المس معكم المائم محكم المائم المحكم المائر

يني سراوي- اور ساؤ آج كل كيا مورا ہے؟"

عائشہ کالا رواانداز اہم کے اندر بے جسٹی می مرکبات

* * *

ے اہر نظمے ہو کو ملے گی۔

في من اسے جمل من ورس اسے اصطرابی انداز

ورکوں؟ مواکر خاور تے برے ترم لیے میں ہوجھا اور اس کی قائل میں ائے تیسٹ کی رپورٹس دیکھتے

کے۔

ادر اس اور اس اور نظروں کے تیم زیادہ والہ مین کے تیم زیادہ ول اور نظروں ہوئی۔

ادر میں کرتی ہیں ہیں جسم کا رخم کو بھر جا ای ہے افظوں کے کھاؤٹو بھی جمیں بھر سے ہروند یاد آنے پر انظوں کے کھاؤٹو بھی جمیں بھر سے ہروند یاد آنے پر سیلے سے زیادہ نکلیف ہوتی ہے۔ "وہ بھی حمی کمک سوچ کے ڈر اثر ہولے تھے۔

المند شعل المعمل المعم

-8 2013 F. 150 Clat Liles

اس وقت جیلہ الی کرے میں جیس تھیں اس کے موحد کے ساتھ شام کولان میں واک کرتے عائشة فاجأنك وجعل اسب سے پہلے تواے "دوست" ہر کرو لیے ا جاہے اکر اس کو وشمنوں والا کام ای کئے تواے دوستوں کی اسٹ میں کیوں شامل کیا جائے۔ موجد نے ملکے مملکے لیج میں جواب ریا۔ وہ ہوں خاموش رہے کے بعد چر کویا ہولی۔ والوك وموكاكيون دية بن ؟"وه برى طرح الج موئی سی-موصد لے بھی اے نوکا جس - امامار كراس كى يەسلادى بىن آج كىل كراپنائ مام كريس سلحماي لي اللعض لوگ اس کے دھوکا دیے ہیں کو تک ا فطريا" ايے ہوتے ہيں ان سے لسي كو بھي ليمن مير مل بعض خود غرض ہوتے ہیں ویسے تو تھیک جلتے ہی ليكن جمال الميخ مفاوات كى يتنك كو دو لت ويصح إل وين داد ج لاا كرائي دور جر كرية بن- مرانك رائے میں جو بھی اے اس کی پردائیس کرتے جب کہ بعض برے میں ہوتے بس بھی بھار مزور المحول كى نديس أجلت بي اورائي بيارول كو برث ر جاتے ہیں لیکن انہیں اس چز کا جمی نہ بھی احمال ضرور ہو تاہے "موصد کے تعصیلی جواب راسے سنجيد كسے مرالايا-"اب سیث کیول ہو؟"موصد نے محبت سے لیون بيعين بوجما-"اليےى تجاہم كے مات يس كي ناطباني الى اباقسوس بوريا ہے۔"وہ شرمندكى سے بول-السے فوراسمفانی دے ہوئے کہا۔ " كي ايا بهي غلط نبيس الين يهد باتي مرف اے جمانے کے خیال میں کدویں اب افسور اوا ہے کہ نہ ہی گہتی۔" ودكوكي بات ميس اس يركون مااثر موكا-"موص فے دونوں اکھ جماڑتے ہوئے خوش دلے کماوں مجى بنس دي-

كون ميں آئے مے يحد لو يو جما مولك " شاكله و معد مول وان کو بھی بھی اس احساس کے لیے میں الی سی جنہازیث می وہ ایمی ایمی المحرزناع معلى المبين معلوم موكد وردكاذا كغد اہم کے کلیک سے کرلولی سی۔ آتے ہی تابیہ نے منان ایک جسای ہو تا ہے۔ "موصد کی بات پردد اے اس کے کزن کے آئے کی اطلاع دےوی۔ سارا تفسين كيدار ايك دم فعداى الميا-وجائي الجران ش اورجم من كيافرق معاك العيس كياكرتي ودخود بواك كمورث يرسوار تعا-تابيے فائي طرف معالى دينى كوشش ك-وبعتى بم في كوئى دردسين كالمعيك توشيل لے ركھا الممي كوبي الفاريش اب ان كويا علم كاتوبا ب ورور كويد يرمث توشيل ديا مواكدوه جب جابيل كتناخفا مول كي-" تناكله في ابنابيك جارياكي يرركما اس بوقوف بناجاتي - "موجد محوراساتخ بوا-" برجمي-"عائشة نيوكن ويلياكى بيل كو تمورا ופתפתונת צי-"م خالہ کو اہمی مت بتاتا کو کل اپنے والدین کے ساتھ خور آئے گانا۔" تابیہ لے اے ٹھنڈ اکرنے کے "جبس عے کہ ہم اپنے کوھے زیاں فم اچما كياك كلاسياني برحايا-ين كى كو حش ش خود خريد ية بن- لوكول كو خود المعتن عامعتول الركي موتم-"اس في كلاس عرت اعتمارا۔ " كركيا كرنا عاب ؟" عائشه نے بے دھياني ميں العيس كياكرتي وہ تم لوكوں كي بارے ميں بي سوال جواب کے جارہاتھا۔" نابیے نے الی ی تفکی ہے کہا۔ المن كو فورا "شث إب كال دين جاسي-"موحد الهوانيه والم كوتى جوراچكاى مو انيانيا كمريناد كم رات ومكابكار كليدب كدوه إلى والمكريس اب كرجازوليخ أكيامو-"ماكله كوايك اور فدي في " ہے پھول میری دنیا کی سب ہے اچھی بمن کے ومخراب ابسابهی کوئی کل میں کمرائم نے کرلیا کہ ت بوالمره عوك اني مروت پسند طبیعت كم انهول ایتے خامے بنڈ سم لوگ چور سے کے لیے مل وو من ہے۔"موحد کے شرارتی سیے ير وہ ايك وي جائيس"نابيد كوبهي غصه المياتفا الإجهائية م تعادوي مول خود محى جواني من معنی جب اوک ہزاروں وحوے دے کر جی بالكل كسى فلمي بيروكي طرح تني مناكله الي خفكي النع من ہوتے او تم کول دھوکے کھاتے ہوئے بحول كرايك وم اشتياق بمر المج مل بولي-ومهند ملی بلکه تعلی تفاک ظالم برسالتی تعلی تفاک ظالم برسالتی تعلید المرال اب آب زیاد آل کردے ہیں۔"عائشے العلوا مر تمهارا كام لوبن كيا-" عائله برك البداش السيدى ائى فلاف موت والى زياد تى ير المينان الموكرية أي-المراسان على حراق من حميس مجمانا وخراب تن بمي اس كي مت نهيس اري تني كه جمع المام الالد "موحد مع ملك تصيك انداز يروه نه جاست جیسی لاکی کے ساتھ اینے کام بنانے لگے۔" تابیہ خطرتاك مد تكماف كو تعي-ووكيوں خنهيں كيا ہوا'الجھي خاصي ہو' نازك ي "كون تحاوه" كهان ريتا تعا اور مامون مماني ساتھ

ي " الشركواس كي قلاستي يسند ميس الي-

ماد تے ہوئے افسروکی سے کما۔

م العربي كروه المسل البار الرث كري-

المال المال المسال المال المال

ت کادگار ہو رہی ہو۔"موصد نے اے جھیڑا۔

-38.5001

一くらいすらこー

"ویے بھی جو لوگ دو مرول کے مذبات ے کمین

مس بالمساسر بكالقين كرتي بي-جیلہ الی کی مان می بات سے ڈاکٹر فاور سخت متاثر "الله كويه شرطول والعلق الجمع تهيس لكتية مر حال میں اس کادم بحرتے ہیں پتر الجروہ مجی اے بندے کو آسانی نتاہے۔ "جیلے مائی کار سکون لہجہ سکیندے سائقه سائقه داكثر خاور كو بمي سوچ مين جلا كركيا تها-مینوں اب اپنی اپنی جگہ پر مختلف سوچوں کے ڈیر اڑ کھڑے تھے۔

اے کھل کریو لئے کاموقع ملاہوا تھا۔

يروه لعجب كاشكار موسة

مائى والكل مائے آكروليس ـ

"آپ کو کیما لگ رہا ہوں۔" وہ زیدی

" كي الجم الجم اور بريشان - " سكينه كيات

"آب کو کیے ہا جل جاتا ہے سکید؟"ان کے

سوال برسکینہ اللہ ویا کے لیوں پر ابھرنے والی

مسكرا ہن اتني بامعني تھي كه ذاكثر خاور كوائيے سوال كا

"جاہے ڈاکٹرصاحب اجب میں تھیک جوجاؤل کی

" پھراس کے بعد آیک مرسہ بناوس کی اس میں

بجيول كو قرآن برمعاول كي-"سكينه كي آخري دوباتي

مرے میں آئی جملہ مائی نے بری وحمیان سے سی

پر ایک والا کام و تواجی بھی کرسکتی ہے۔ سبیلہ

"الله ك ما ته "بيب" اور "تب" وال رفية

ناتو يملے قرآن ياك حفظ كروں كي-"واكثر فاوراس كے

منه عالك غيرمتوقع بات من كرجران بوعــــ

جواب ال كياب ودي نهيس "سكينه نے بھي انہيں صاف ثالاب ادب هي تعميل جوجا

" بعنی! اگر آپ کا کوئی دوست آپ کے ساتھ محلص نہ ہو تو کیا کرناچاہے۔

المنه شعاع علم المتر 2013 الم

الماء شعاع الماء الماء

اسارت ی دراز قد محورا رنگ دوریه تاکن کی طرح اراتی تمهاری چونی ... بی بنائی کسی پاکستانی علم کی بسروئن می کاکل نے اسے چھیڑک

"اوہ بمن معاف کو جھے" تابیہ لے بچ مج اس کے مامنے اللہ جو ڈے۔

ومعلوچمورد-" نا کله نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ "بس تم ابھی ای سے ذکر نہ کرتا۔ کمیں خدا نخواستہ کل دوالوگ نہ آئیں تووالعہ صاحبہ تو گلی میں جاکر بیمی جائیں گی۔"

"ہاں یار! جھے ہے بھی بدی غلطی ہوگئی بجھے کم از کم اس سے فون نمبر تولینا جا ہے تھا۔" ناہیہ کواچی غلطی کا احساس ہوا۔

"اس کانہ سی کم از کم اپناسل نمبراودے دیتیں اے۔" تاکلہ نے اس کا ماسف کم کرنے کے کے مات کو الکا کھ لکا سمار تک وما۔

کے بات کو باکا بھاکا سار تک ہا۔
" یہ تواس ہے بھی بوری غلطی ہوگئے۔ " تابید اس کی شرارت سمجھ کر کھاکھلا کر نہی پھر پچھ یاد آنے پر بولی۔ "تم بتاؤ تمہاری آخری میڈنگ کیسی ربی؟"
امہات ڈیردست یار اور بست لاجواب اور کے ہی ربی؟"
کود کھ کر خیال آبا ہے کہ اللہ نے اسے کھنے بیادے بیا یا ہوگا۔ " تاکہ نے کہ اللہ نے اسے کھنے بیادے بیا یا ہوگا۔ " تاکہ نے کو میدنی لیجے میں کہا۔ ۔ بیایا ہوگا۔ " تاکہ نے کو میدنی لیجے میں کہا۔ ۔ بیایا ہوگا۔ " تاکہ نے کو میدنی لیجے میں کہا۔ ۔ بیایا ہوگا۔ " تاکہ کو جسس مورث ہے دو؟" تابید کو جسس دورت ہے دو؟" تابید کو جسس

وسل سے برس بات کہ وہ آیک بہتری سائیکولوجسٹ ہے۔ انسان کے زخموں پر اتنی نری سائیکولوجسٹ ہے۔ انسان کے زخموں پر اتنی نری سے مرجم لگاتی ہے کہ ورد کااحساس ہی نہیں ہو آ۔ "
مائیکہ کابس نہیں چل رہاتھا کہ ماہم کی شمان میں آیک آدھ کیاب لکھ دی۔ آدھ کیاب لکھ دی۔ انسان میں آیک میں ایک کوزخم دیے ہیں تو

دولیکن ایسے آوگ جب خود کسی کو زخم دیے ہیں تو ان کو پھرپوری دنیا میں کسی شفانہیں ملی۔" تابیہ نے سنجید کی سے کما۔

"اہم جیسے لوگ کمی کود کھ وے ہی تمیں کے۔

ما کلہ کے لیجے میں کوئی اند حالیتین بولا تھا۔

"کول و انسان نہیں ہوتے کیا؟ یا تم فر مصورت لوگول کو انسان نہیں ہوتے کیا؟ یا تم فر مصورت لوگول کو انسانوں کی کے پہلے تھوی میں رکمی انسانوں کی کے پہلے تھوی میں رکمی انسانوں کی کے پہلے تھوی میں رکمی انسانوں کی کے پہلے تاہوا۔

"نیا نہیں تکرین مجھے ماہم الی نہیں لگتے۔ ہم کے مساف کوئی ہے کہا۔

فرا کی کری ہے کہا۔

مورات کو کوئی ہے کہا۔

"الله كركون كى الله وجيساتم سوجى الور" المراد التياركيال والكين لوكون كرون الوري المراد التيان لوكون كرون الوري المراد التيان لوكون كرون الوري الوري المراد الموالي المراد الموالي الوده المراد الموالي الوده المراد الموالية وده المح من جمياد كالاست كم جرف المراد الموده المراد المراد المراد الموده الموده الموده المراد الموده المراد الموده الموده

口口 口口口

"بہ رامس کیمالڑکا ہے عائشہ؟" وہ ہاکے مان کین کے کاموں میں ہاتھ بٹارہی تھی۔ ان کی بات چونک! تھی۔ ملاکو آج کانی دنوں کے بعد اپنہاتھ ہے کوکگ کرنے کا شوق اٹھا تھا۔ انہوں نے اپنے مانی فارغ بیٹمی عائشہ کو بھی ڈگالیا۔

"رامس اجمائے ماالکین میں اے بہت زمادہ مہیں جانتی۔"عائشہ نے سادگی سے جواب بیا۔ "پھر تمہیں کمال مل کیا؟" ملائے جرت کااکستر

الله الم كالم المنت الله الماس كالماس كالما

"ام كالمشند؟ ليمن ال كيابوا؟" لما جرت كيابوا كيابون كامالو

ورقیلی بیک گراؤیڈ کیماہے اس کا؟" لما کے مول نے عائشہ کو انجین میں جٹلاکیا۔ "لما! آپ کو انچی طرح جائے کہ میں لوگوں

بہ اوروانہ دورے برا ہیا۔
"موری میں ایم بھی نہیں بن عتی۔"اس نے
کی تالواری ہے کہا اور ساتھ بی ایپرن باتدھنے
کی "یہ چکن ڈیپ فرائی کرنا ہے تا؟"
"یں۔" باا نے ایک نظر ڈال کر کما تو دو آئل

"ویے از کا تو جھے بہت اچھالگا ہے۔ سلجما ہوا یکسی انعے خاندان کا لگا ہے۔" ماما کی سوئی رامس پر انگ

"فی بال ماہم بتا رہی می کہ اس کی والدہ ہے ۔

ماہم اس کی والدہ ہے جمرے پر مریشانی کی امر نمووار ہوئی۔

میں یودیونل و فیرہ کا چکر تو تمیں۔"

"ن روونل وغيره كاچكر تو تهنيل -"

"بال رامن كى وابده تو انترسند تعيين ليكن ابهم - " من رامن كى وابده تو انترسند تعيين ليكن ابهم - تداركر ديا - "اس في كول مول ساجواب يا - " بهم في انكار كرديا؟" ما كو وهي كاسما نكا - "ا جها ما ما بدها كورائي الكورائي المناركيون ما منا بدها كورائي من انكاركيون كريو - "انكاركيون في خت جرت كالظماركيا - انكاركيون في خت جرت كالظماركيا - "الميان في توجه عن كوكى چيز تهيل بهند من المنارك المناركيا مناركيا والمن منارك المناركيا والمن مناركيا والمن مناركيا والمن مناركيا والمن مناركيا والمناركيا والمن

ر ما الحاوج نمیں تنی ابس محترمہ کی ناک کے اس محترمہ کی ناک کے اس میں اتل آپ اس کو معلوم ہے۔
اب میں جو الم می کرنا نہیں جائی۔ "عائشہ نے ان کو اس کی اور کامیاب بھی میں میں کو ششش کی اور کامیاب بھی

فيك يصير إلى است الجالك بسيالك كمل

کرائی رائے کا ظمار کیاتو مائشہ کا اتفاظ کا کے کر اس کے جوری ہیں با اج موری اس کا طرف و کور کر اس کے براہ کا تعور اس کر برای میں بولی تو بالا تعور اس کر برای کی سرت میں جو کا تعور اس کا جو کا تعرب کردی تھی بجھے لگا کے اس کا جو کاؤ تماری طرف ہے۔ "بالاتے کردی تھی کھل کر بات کر دی کا فیصلہ کری لیا۔

کر بات کر نے کا فیصلہ کری لیا۔

وکر انداز میں کما۔ "کولی بات میں۔" ماکشہ نے دو کوک انداز میں کما۔ "کولی بات میں۔" ماکشہ نے دو کوک انداز میں کما۔ "کول تو ایسا کو تو تو سی اگر موجی

کروچیا۔

الانات برائی کی نہیں اسدیا تاپند کی ہما! اور
جب بجھے ہا ہے کہ ایس کوئی بات نہیں گراس
موضوع بر بحث کافائدہ "اس نے سجیدگ ہے کہا۔
مااچی کر کئیں لیکن ان کے چرے کے ماثرات ہے
مالک رہاتھا کہ ان کامزاج برہم ہوچکا ہے۔ وہ خاموشی

"كون كما براني ب اس ش؟"ماك توري يراها

وجماس لحاظ عبالكل يندشس-"

ے کوکنگ میں معرف ہو گئی۔

0 0 0

وان ائی گاڑا آپ یہاں کیے؟" ہاہم اینے کلینک میں علی کو دکھ کر تقریبا" حواس یافتہ ہی ہوگئی۔ وہ تو اینے روٹیوں کے کامول میں مصوف تھی جب انٹر کام راس کی اسٹینٹ نے کسی کے آنے کی اطلاع دی۔ آج جم میں کوئی خاص ایا تنظیم کے ہو تھی تمیں تھی اس کے دو تقریبا" فارغ تھی۔

"كول مجمع يهال نتيس آناجام مي تفاكيا-" المهم كي حراني راس في منانت سه يوجها أور سائة سنكل مدري الم

موسے پر بیھے ہیا۔
ان ایک آل میں نے تو یو نمی کما ورنہ آپ کو
اپنے کلینک میں دکھ کر لیفن کریں بہت خوشی ہورہی
ہے۔ " ماہم کے چرے کے ہر نقش سے مسوت
محسوس ہورہی تھی۔ وہ بے اختیار اٹھ کر اس کے
ملائے رکھے صوبے پر آن جیٹی۔

الم تبر 2013 <u>- چر</u>

-832013 F Electron 2013

د جمارات موالد المحارات موالد المحارات المحارات موالد المحارات ال

" اس کار میان ہٹانے کے کہائی اس کے اس کار میان ہٹانے کے کہائیں علی پینٹنگ ہے کہائیں علی کی نظری ہوگور اس پینٹنگ پر چیک می تعمیں۔
" اس نے مڑے بغیر بے تکلفی ہے دار میا

الاورسائد میں؟" ماہم نے مزید ہو چھا۔
المینڈو چے۔ "مزید ہے تکلفی کامظا ہروہوا۔
"کیسی چل رہی ہے آپ کی جاب؟" ہو ہمشکل اپنی نگاہی اس تصویر سے ہٹانے میں کامیاب ہوا۔
"جاب الحمد اللہ بمترین چل رہی ہے 'آپ سنائس کیسا چل رہا ہے اپ کا کام ؟" ماہم نے اپنے دھڑ کئے دھڑ کئے دلی پر قابو پاکر بمشکل ہو جھا۔
دل پر قابو پاکر بمشکل ہو جھا۔

ور والى دات كاكرم بسياس ك الفظول من الله الماري تقى - الماري تقى -

وسیں اور میری آنی ایک چیئری شو کرنا جاہ رہے معے آگر آپ بھی اس میں شرکت کریں۔ "ماہم نے ای طرف سے براسوج سمجھ کرنا پھینکا۔

"جیئری شو؟" ده جمر پور انداز ہے چونکا۔"آپ کو ان چیزوں سے رکھی ہے ؟"اس کے منہ سے بے افتیار پھسلا۔

دیموں میں انسان نہیں ہوں بجھ پر اسپندار کر کے حالات کا اثر نہیں ہو سکتا کیا؟"اس کی میاز مرکز نے اسے شرمندہ ساکیا۔

اس مم کے کاموں میں ولچیں لی ہوں گی۔ "علی ا اس مم کے کاموں میں ولچیں لیتی ہوں گی۔ "علی ا مجی بلاجمک اپنی رائے کا اظہار کیا۔

الم المستبعل كربيشاء الم المستبعل كربيشاء

المراق ا

المجنی آپ کی در فراسا دوست آج کل کمل کم اس - اعلی نے آخر دوسوال کربی لیا بجس کے لیا قصوصی طور پریمال آیا تھا۔

مسوسی هوریریهای میاها-"کون عائشه؟" اہم کوبلیک کافی آج سے بلے اق کردی بھی نہیں گئی۔ دور و مرافقہ میں انتا نہ سوری عالم ا

اوجی کافی عرصے نظر نمیں آئیں ہے۔ "علی المجہ مرمری ساتھا۔ المجہ مرمری ساتھا۔ دلاس کیانا آج کل اس کے دھڑا دھڑ برد پوللہ ج

المرے وحیان ہے 'نیک اٹ این کے۔'' ہم نے زراہ اللہ کر محمد شریب الی کا گلاس اس کی جانب برمحایا۔ "بہت گرم کانی تھی 'جاہی نہیں چلا۔'' وہ زبردسی

المراب المرسكون آجا آب "ماجم كادساس المازير وه چونكا اور مجر سنبحل كرددباره كافى كاكب

#

مارد بردین کے موفیانہ کارم نے بوری محفل میں کے سال باندہ رکھا تھا۔ عائشہ آج بہت عرصے کے بعد موصد کے ساتھ الیسی محفل میں شریک ہوئی تھی۔ اس موسیقی میں اس سے پہلے شہر میں ہونے والی ہر محفل موسیقی میں اس سے پہلے شہر میں ہونے والی ہر محفل موسیقی میں ان مین اس موسیقی میں ان مین ان مین ان میں ان مین ان مین ان میں ان مین ان مین ان مین ان مین ان مین ان میں ان مین ان مین ان میں ان مین ان مین ان مین ان مین ان مین ان میں ان مین ان مین ان ان مین ان ان مین ان ان مین ان مین ان ان مین ان ان مین ان ان مین ان مین ان ان مین ان ان مین ان مین ان ان مین ان

"اسلام علیم موصد بھائی اور آپ کیسی ہیں اچھی "اللہ" دائم اچانک اس منظر کا حصد بنا۔ دوتوں یمن منگر جوشی ہے۔ موصد بردی گرم جوشی ہے رامس سنٹ ماریا تھا۔ عائشہ کواسے پیمان بھی دیکھ کر ہنگی ہی سنٹ ماریا تھا۔ عائشہ کواسے پیمان بھی دیکھ کر ہنگی ہی

معلم ملا مل الشراع سواليد تظول ت

مرائی کے ماتھ آیا تھا ودائی کوئی محفل نہیں است انہا کا اور الی کوئی محفل نہیں است بند مرائد کا مرائد کا مرائد کا مرائد کا مرائد کے ماتھ ہے تکلفی ہے

مینے ہوئے جواب رہا۔ اس وقت کوئی کو آموز گلوکارہ
این فن کا مظاہرہ کررہی تھی۔ اس لیے سب ہی کی
لوجہ و تی طور پردا تھی یا تیں ہوئی تھی۔
"تم اس دن میرے ساتھ وعدہ کرکے گئے وہارہ
آئے کی نہیں۔ "موجد نے اس سے فورا "شکوہ کیا۔
"میں ان شاء اللہ بہت جلد آؤں گا اور پی بھی
کرکے جاؤں گا۔ "اس نے جنے جنے وعدہ کیا۔ ان
دونوں کو آپس میں گفتگو کر آجموڑ کر عائشہ دو سری

جانب آئی۔ رات کی خوب صور آل اسے عوب م

می ۔ آسان سی دلین کے آجل کی طرح یک رہا تھا '

جس يرسى ترسي سخديد شارستارے ناعدي

اے اے الے مل میں اتر مامحسوس ہور ہاتھا۔
"یار کو ہم نے جابجا دیکھا کہیں ظاہر کہیں چمپا

عابدہ بردین نے اپنے مخصوص دککش انداز میں لے اٹھائی تو عائشہ کو اپنا دل ڈوبتا سا محسوس ہوا۔ کھنٹوں میں منہ دیا ہے دوہ اس آواز کے حسن میں ململ طور پر کر فرار ہوگئی۔ اسے احساس ہی جمیس ہوا کہ کون اس کے پاس آن بیضا ہے۔ آیک مخصوص برفیوں کی ولفریب خوشہونے شور مجایا تو عائشہ نے سراٹھا کہ کھا اور اپنے ہے آیک میر میں کود کھے کروہ اور اپنے ہیں کود کھے کروہ اپنی جگہ پر ساکت ہوگئی۔ اس کے ہاتھ میں کود کھے کروہ اپنی جگہ پر ساکت ہوگئی۔ اس کے ہاتھ میں کود کھے کروہ فراجس کی پتیاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیشنے میں کوئی پھول تو ڈوکر کے بیشنے کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیشنے کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک آیک کرکے اضطرابی انداز میں تو ڈوکر کے بیتا کی بیتاں وہ آیک ایک کرکے اضافہ کو کوئی کی بیتاں وہ آیک ایک کرکے اضافہ کوئی بیتاں وہ آیک کرنے اضافہ کی بیتاں وہ آیک کے بیتا کی کرکے اضافہ کی بیتاں وہ آیک کی بیتاں وہ کی بیتا کی بیتا کی بیتاں وہ کی بیتا کی بیتاں وہ کی بیتاں وہ کی بیتا کی بیتا کی بیتاں وہ کی بیتا کی ب

"جب انسان منی پر کوئی فرد جرم عاکد کرتا ہے آو اے صفائی کا موقع بھی رہا ہے۔"اس لے گلہ آمیز ابیح میں عائشہ کوہی مخاطب کیا تھا۔

المار شواع المار (3) المار (3) (3) المار المار (3) (3) المار المار (3) (3) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

المندشعاع المناه المناسبر 2013 (الله

مسيث كي يشت ي نيك لكائ روى تحداي ومیں نے کی رکوئی فروجرم عائد جیس کے۔ "اس كالبجه بحربور خفكي كالواه تفا-لكاتفاكه وه وتحد غلط كر آنى ب "ونیا کی خالم سے خالم عدالت ممی ایا میں كرتى-"على في ريح سے كمام عائشہ ديب ري - احمان آج منع سے نابید اور شاکلہ نے بورے کو کونا جرم بوچه سکا مول عرب" دواب مؤكر اس ك ر کا وا تھا۔ می ار آمدہ کرے بیل بر جگر اور آنكھوں میں آنكھیں ڈال كرد مكھ رہاتھا۔عائشہ كوا پينا كردى محى-اس كاميان دونوب كاس تدريخ ول اے اتعوں ے اللا ہوا محسوس ہوا۔ ہوئے پر حیران تو تھیں اور کئی دفعہ ہوچھ بھی چکی تر ا کیکن دونوں ہی ہر دفعہ ٹال جاتی تھیں۔ تک آگ "الله المحين من المحين من المعلم الله المحين من الم يروس من تابيه كے كمرين حلى كئي-"مل تواس دن سے بالكل جيب ہوكيا ہے 'جب "آج بمت اشكار سمار ربي بو فركم لم المائز ے آپ خفا ہوئی ہیں۔"اس کے لیج سے زیادہ اس المستى في الما الماك المائد المائد الماكران کی آنگیس بول ربی تحیی-كمري تمادهوكر بمي ألئي تحى اوراس وتتالان ع دد مجھے میں معلوم کب کمال کیا چر آپ کوبری ينظرون بن بهت باري لكري كي كلى الب كم از كم بناتيل توسى- "اس كى المحول مي "حله بهت من رف موكما تماس" تابيد في كلا أك شكوه مجلا-مقالی دی توده شرارت کهنکهاری-" بجھے آپ کی کوئی بات بری کیول سے گی امارے والما تكلف ب الي كيال كور كور كرد كورو درمیان کون ساایسار ملیش شب تف جس کے جوالے ہو۔" تابیداس کے ماتھ کن میں فرش پہو کر رہ ا ے میں ائل کرتی۔"عائشہ نے ول پر کرا مبط کر کے برل ای دیا۔اے بیٹے بیٹے شاک سالگا۔ ed. "د کھے رای ہول کہ رخماروں ر آج وہے ؟ ممارے درمیان کچے شیس تفاعاتشہ؟"اس کے گلابیال بمعری موئی ہیں یا کوئی ہار سنکسار کرے تا ءُ الأق البح من دکھ بے مین اور کرامدم تھا۔ مو-"تَاكُم نور كرتموي الم المراد الم 30 مرنس -"عائشه في دل بريما تدم بري معبوطي "كمال كى كلابيال أبيه ينك دوية كاعلى بالا ے رکھا۔ , 3, -- "تابية آج نه جانے كيول بار بار مبراري مي اجوهميري طرف دكھ كريات كريس-"على نے Šį, "دیے شام کے جارتو بج ملے میں 'اموں اول او ملكے اس كے اتھ كى پشت كو جھوا۔ تك آئے سي-"فاكله فير آلدے من كوال "آپ نے نے رائے کے سافریں کمی آیک كاكست ٹائم و كحاب جكرير او آب كو زنك لكادے كا-"عائشرنے كخ انہا میں بار۔" تابیہ تھوڑا سا بے زار ہوی المح من طركيا مي- وه دو تول يكن كاكام خباكر بابر صحن شا ا "هيل ينظ راستول كامسافر موں يا آپ خود اپنا مص جصوفت كرر ربا تقالدو تول كي جود، راستہ بدل چی ہیں۔" دل پر جر کرکے اس نے بھی ایک حماب برابر کرنے کی کوشش کی۔ مجبو بھی سمجھ لیں۔"عائشہ اپنی جگہ ہے اسمی اور مامع کی تهد کری ہوتی جاری تھی۔ "م نے دمیان سے ساتھا تاکہ اس نے "ا انے کا کما تھا۔" ی کلے نے کوئی تیری دفعہ بوج وہ تیزی سے صلتے ہوئے یار کتک کی طرف بریم کئے۔اس -352 کی آنکھیں آنسووں سے بحر کئی تھیں۔وہ اب گاڑی - المنارشعال المنار 2013 - المنار 2013

ہبری تعوزی ہوں میں۔اس نے می کما تھااور میں نے بھی میں شاتھا۔"اس نے ایک ایک لفظ چباکر کما۔

"کلا ہرہے تم نے ہی سنا ہوگا۔ جب ہی تو صبح سے مجمعی گورام جاری تھا۔" مجمعی کمرکو بھی خود کو اٹٹکانے کا پروکرام جاری تھا۔" شاکلہ نے اے چھیڑا توں بلکی می خفکی کے ساتھ رخ موڑ کر بیٹھ گئی۔

وہن لوگوں کے وکیل صاحب نے بھی تو خالہ کی فون پر بات کردائی تھی تو کیا تمبر جمیں دیا تھا۔" تابیہ کو اصاحک ماہ آما۔

"نیس انہوں نے اپنے بیل سے بات کروائی تھی اور جھے ان کا بھی تمبر لینے کا رصیان نہیں رہا۔" ناکلہ نے بھی صفائی دی۔

د ترکتمی بھی وقت پر کوئی ڈھنگ کا کام نہ کرنا۔" تا ہیہ کواس کیلا پر وائی پر عصہ آیا۔

"معلو بھے تو رہاں تہیں رہا جو خود کل میرے کڑن کے ساتھ خوش گیمیاں ارتی رہی ہو نب تم ہی عقل مندانہ کام کرلیس۔" تنا کلہ نے ملکے تھلکے کہم میں کما۔

" مجمعے کیا ہا تھا کہ اتنا دعدہ خلاف ہوگا دہ بندہ۔" تابیہ کواب اس کے کزن پر غصہ آنے لگا۔

"دوفع کرو" کسی نہ کسی دن آئی جا کیں ہے۔ "مناکلہ اے اسے معنڈ اکرنے کی کوشش کی۔

"ہاں تب تک بندہ انظار کی سولی بر لٹکا رہے۔" نابیہ کے منہ سے پھسلالواس نے جو تک کرائی دوست کاچروں کھا۔جس پر ایک داستان رقم ہو چکی تھی۔

دیان میم ہوئے تھے آپ بنبر بھی مسلسل بزی ال رہا تھا اور ہفس سے بھی غیر حاضر تھے۔ "ثنا مُلہ آج کافی دن کے بعد موحد کے آفس میں تھی۔ دونوں کا گئی دن سے رابطہ منقطع تھا۔

"بن عائشہ کی وجہ ہے اب سیٹ تھا۔"موصد نے کری کی پشت ہے نیک لگا کر اس سان می لڑکی کو

دیکھا۔

میری ابواعائشہ کو یہ عائمہ کو علم تھا کہ بناری ہم کے اور موحد کی ہر میری بات میں اس فرکر میں کا کہ مرمی بات میں اس فرکر ضرور ہو گئے۔

میری نہیں وہ کس البحق میں ہے کہ شیئر کردی ہے۔

میری نہیں وہ کس البحق میں ہے کہ شیئر کردی ہے۔

میری نہیں تھا۔

میری نہیں تھا۔

میری نہیں تھا۔

واس کی کوئی دوست کمیں ہے کیا؟ اسے پہلے

ذرا۔ "نا کلہ نے اپنی طرف سے اجمام شور دریا۔

معیت کرنے والی ہے۔ موت ابنی ذیاں ہے کہ جان

پرجمہ کرد موک کھاجاتی ہے۔ "موجد کے لیجے میں اپنی

میں کے لیے بہار محسوس کرے شاکلہ مسکر اوری۔

میں کے لیے بہار محسوس کرے شاکلہ مسکر اوری۔

میں کے لیے بہار محسوس کرے شاکلہ مسکر اوری۔

میں کے لیے بہار محسوس کرے شاکلہ مسکر اوری۔

میں کے لیے بہار محسوس کرے شاکلہ مسکر اوری۔

میں کے ایک ہیں دو سرد۔ ہے جو میاں ر

انتائی براری سے ایک می دوست ہے 'جو مارے جمل کی خود غرض اور خود پند لڑکی ہے۔" مومد نے انتائی بے زاری ہے اہم گاذ کر کیا۔

المن اور خود پائد لوگ تو کی کے دوری المن اور خود پائد لوگ تو کی کے دوری المن بینے مسی ہوتے۔ " ٹاکلہ نے شجیدی ہے سامنے بینے مخص کا چرود کھا: واسے بہت ہارا گئے لگا تھا۔

"میں بات میں اس بے دقوف کو سجھانے کی کوشش کرتا ہوں کی اسے سجھا کر بھی انے سجھا کہ مسیس جاہتی۔ "موحد نے افسردگی ہے کیا۔ وہ سکی افسان المان کی دیا وہ سکی دیا ہوگا دائد کی دیا ہوگا کی دیا ہوگا کہ المان کی دیا ہوگا کی دو تو دیا ہوگا کی دو تو ہوگا کی دیا ہوگ

اس نے اپنے کرے وابستہ کسی مخص کی پیشانہ ا تذکرہ کردہا تھا۔ ورنہ عموا "وہ اس سے عام کی اللہ پیسکی اتیں ہی کر آتھا۔

دسیں اے مواوں گائمے وربت فوش ہوگ ۔ موحد کیات پروہ لمکاسا کھرا گئی۔ دعے میں پہند آجاؤں گی کیا؟''

من الراس كي المار المراس المار الكراس الكراس الكراس الكراس الكراس المراس كي المراس المراس كي ال

الم المورد المورد المرايا الم

"آب المذار توسیس کریں گے نا۔" شاکلہ اہمی ہمی زب کاشکار تھی۔ "کم آن یار! میں چموٹی چموٹی باتوں پر مائند نہیں

"آپ آے سی سمائیلولوجسٹ کو کیوں سیس ملک "اس نے روائی سے کمااور اگلے ہی کیے مورک چرے پر برسی سرعت سے پیمیلی سنجید کی کو روز روزا "وضاحت کی۔

"پيرنا يا مطلب مت لينے گا جن دلول ميں جمي من الله المحمول كاشكار تهي تو ايك سائيكولوجسك سيار جايا كرتي تهي-"

و الله من سائیولوجسٹ کے پاس جاتی

الم الم معود كياس-"فاكلدن كريم مي المنع الما القد موعد مح جريك ما رات من والنع

ورنیامی آگر بجھے کسی سے بے پناہ کفرت ہے توں اس کو گوگی ہے 'جو میری بہن عائشہ کی بہترین دوست مورٹے کارعواکرتی ہے۔ جس کے خوب صورت چرے کے بچھے ایک مکن اور برصورت چرو ہے۔ وہ چرو جس کسی کو بھی نظر آجائے' اے خوب صورتی کے احساس سے ہی نفرت ہوجائے۔''

تبدیل آلی۔اس کاچھو کسی جنان کی اند سخت محردد

وقهابهم منعور جن كاكلينك اليف ثين مركز مي

"تى- تى مى كيا آب جانتے بيل السيس؟"

"تى بال-"موصد كے ماتھے كے بلول ميں أيك وم

عی اضافہ ہوا۔اس کے ساتھ عی تاکلہ کی چھٹی حس

ے۔ "موصد نے عجیب سے میں دریا انت کیا۔

عاكلي المعربي والاستال ما

تے اسے کو غلط ہونے کا حماس دلایا۔

"كيے؟" كي مندے كال

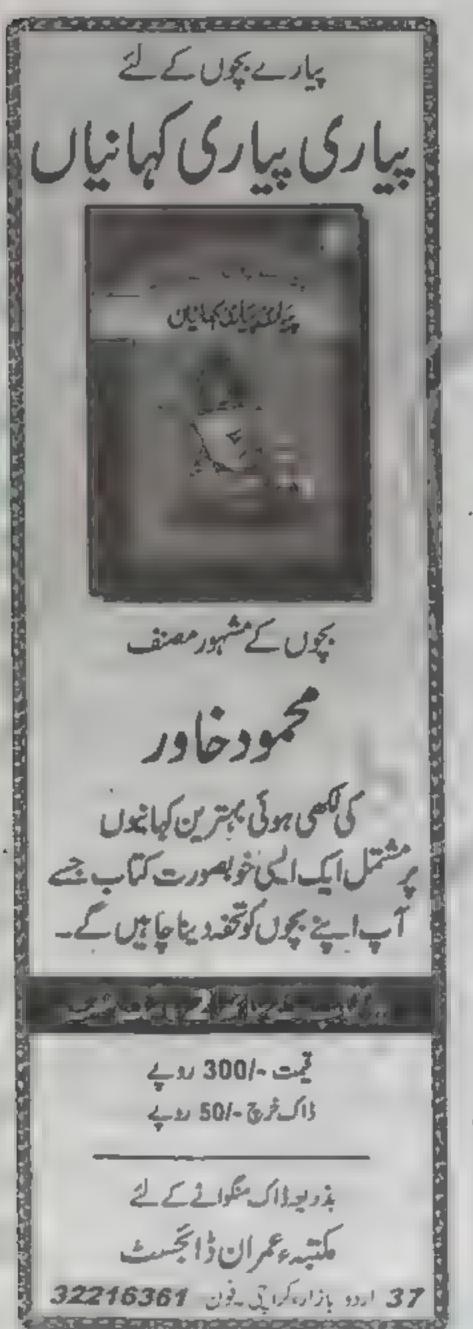
اورسائ سانظر آفلا

مرائی ہے ہی سرت ہوجا ہے۔ موحد کے گفظوں سے لکا زہر اور چرے پر شکیا تفرینا کلہ کوائی جگہ پر منجد کر کیا۔اس کے داخ میں دھاکے ہے ہوئے لگے۔ اسے لگاجیے موحد جھوٹ دول رہا ہو۔

الساح المراس المراق الحراسلة كيا ہے؟ آپ تيمر كيال فيس كر تي - "عائشة كافي دنول كے بعد فاطمة جناح بارك ميں موجود تھى اور رامس نے اس كى مخصوص جكہ بر براكامياب جھاپہ ارافھا۔ووجو برئى ہے ولى كے ساتھ چيننگ بركام كروہى تھى۔اس كواپنے اللہ كے ساتھ كر خود بھى ملائے تھى بر آن تيمی، وسكا۔ طے تھاكہ اس كى موجود كى مي كوئى كام نميں ہوسكا۔ اللہ كے ساتھ كيا مسئلہ ہے جو ہر جگہ فيرا بيجيا كرتے ہوئے بہنے جاتے ہیں۔"وہ تھوڑا ساچری۔ اللہ بھے لگا ہے كہ آپ كو كى استھے دوست كى مرورت ہے۔"وہ اس برے كہ آپ كو كمى استھے دوست كى خاتھاجس بر كى نالے ميں وہ دشمن جاں بينھ كراہے چكاتھاجس بر كى نالے ميں وہ دشمن جاں بينھ كراہے

- المار الم

-8) ایمار شعاع فی می استر 2013 (8-



م لعے گا۔ "اس کے شوخی بحرے انداز بروہ اپنامر الم الله المراى الله المراع المالية المراع المالية المراع المالية المراع المالية المراع المالية المراع المر

الكيي طبعت بيا آپ ي اواكثر جم الصاري كري ملى راسفر موكراس والديس آئے تھے۔ ے سنر تھے اور آج کل راؤ ترجی دوی لے رہے ف داكم فاور وكه ون كى مجمي ير تصد واكثر مجم الماري كو بحى سكيند كے ساتھ ، فحد بى ونول ميں ضوسی گاؤ ہو کمیا تھا۔ آج ان کے ساتھ ڈاکٹر ندیا بھی ی جو خاصی کیند توز الکابول سے اسے دیکھ رہی

مهمتر مول واكثر صاحب" سكيندن أتعني كي وتشرك وانهول في الصليف رب كاشاره كيا-"كركادروكيماك؟ "أنهول في الكاموالي كيا-"وولان يدون برسمان جارا ب-" سكينه ف مال كل عبنايا-

و کش صب إب تمانی تو ساری ساری رات دعى دائى - جوردى وجد - "جيله الى فررا يل عكيد كاحوال ويا-

المندكرم كرے كالم مس لے كھوا تحاش لكوديد ات والى درب من لكا ويرجائي كياس الرون المر طريقے اوا على الواكر جمنے السالي سلى كروائي بمربور كوسش ك-جانساری صاحب ذرا اور تسلی کروا دیں سے ڈاکٹر سرك مت فاص بيشنطين "نوياك طنزيه ليح ولل كيتربراك أريك مامليدورا-المرازك ليومارك ي مريس الم مين واكثر عمية ماندى قائل برايك توث المائل ال

مرات برة آجے ميند ماري بمي خاص

كريند "مائشية بل كركما "آب كاليجياتو سارى دندكي كرول كالير آن ال لیں آپ۔"اس کے لیج میں کھ تھا جو باکر ہا طرح الجمعن كاشكار مولى-"ده كس خوشى عرب" إس في سائد الدائي وجما اے اب اس باولی مخص سے مرابدی ہوتے کی سی۔

المنوشي كالياب أولى بحل باليس-"وداكة جمازار كمزاموا اور دونول بانوسية يربائده كربزك الميان

الميرا خيال ے كر جمے اب چلنا جاہے ابن علب كرايا آب كود"اس كى بات پر عائشه في مكون ا

"ویے میری ما آب ے مناعاتی ہیں۔ اور منا جاه ربی بی کہ آخروہ کون ےدو بھی بعالی بی جن ا يس سارا دن ذكر كريا مول-" رامس كي آخرىبت ال مريسكون ساليد

"جھے ہے یل کرائیس مایوس ہی ہوگ۔"عائشہ توطيت موار مي-

واس كاليمله تويدين بوكا يدينا عن كه لماكوكب ے کر اوں آپ کے مرجراں کے بعد آپ وایک خاص مخصیت سے بھی مواون گا۔" رامس کی کول مول باتول نے حقیقت میں اس کا سر تھماریا تھا۔ "جب مل جاہے لے آئے گا اور کی خاص مخصیت سے ملوانا ہے جھے۔" اس کے چرے ؟

المحسن و مله كرده شوخى سے بولا-" کی اہمی باتی ہے میرے دوست۔" وہ جاتے صالے ایک دفعہ مجر شرارت کر کمیا ساکٹہ کوئی جھ عمر

اليه و محمو مان جمولو محمداس بينتك بركارك

"بلے ای زعرک کیوس کے رعب وہ म् र्ट्या है है है एर ना मार्टिक के अपन الرالهام خرے آپ کو کون ہوا؟"عاکشہ لے ب مررى طنزيه أكابول سے اسے و محمل الميري ممتى حس لهتى ہے۔"وومرى جاتب اس تے عرسجدی ہے کہا۔ "يلك الني ياجي حسول كالوعلاج كرواليس-"عائشه كے ليج من طنزى آميزش شامل مولى- آج نہ جانے

كيون اے الى تنمائى بين اس كا حل مونا بالكل احيما "علاج كروك عى أوكيا تعاجيلن أف رائے ك ياس-"اس كونومعنى اندازىرچو تى-

"بعنی آپ کی بیسٹ فرینڈ کو بیلن آف ٹرائے کم رہا ہوں۔"اس تے فورا"تی وضاحت کی۔ معمیاایا علاج كياانهول نے كداہمى تك واغ كي مارى جوليس ال رق ين-"اس في التي مزيد الله كماكه شد عات الله الله الله الله الله الله

"دیش کڈ"ایے ہی ہتی رہا کریں ایمین کریں بستاجي للقيس "وه مطول سے كدر باتعاب الي مكسن والى فيكثري اي محمر بي جمور كر آيا

كرس-"عائشة في مجميزا-

"آج كل لونداران كام مفي موايراب اله میرے برنس یار شرکے حمیر کوجھائے رہے ورندیں ئے تو اپنی طرف سے کوئی سرمیں چھوڑی۔"اس تے کھے اپنی کو آئی کا عراف کیا۔

موادهم ادهم مر کشت کرتے کے بچائے ذراایے کام کاج ر اوجه دی اس فے مشورہ واے کہ ماراون سردلیں تاہے رہیں۔"عائشہ نے بھی اس کی تعیک

ودعمى عم حامل سے نكلول تو عم دورال كى طرف توجه دول تله "دواجمي محى غير سجيده تعال

الوسے الحمی لاک اس سوچ رہا ہوں کہ ایک آدھ محبت اور تربی اول - "رامس کی آنکموں میں شرارت کے سب ہی رنگ تھے۔ "دربہ کی فرمت میں کرلیس ہم از کم میرالو پیچھانمیں

المد شعل على المنظم ال

2013 مند وعلى المناس 13 (S)

پیشند ہو میں کیوں بڑا!" ڈاکٹر جم کے محت بھرے انداز پر سکینہ کا مل بھر آیا۔ اس نے فورا '' آنکھیں جمکالیں۔ مواکٹر زویا کی باتوں کو دل پر لینے کی ضرورت جمیں' یہ تو حسد کی آگ جس جل کیا تک بورہی ہے۔ ''سسٹر ماریہ نے ان دونوں ڈاکٹر ڈے یا ہر تکلتے ہی سکینہ کے

كتعصر بالقيرك كرسلىدى-اس كابات جيله الى

صاجت سے کوئی ہو گئی۔

'جہاں خبرے تا' لو کل ہے کو چہ چپ یہ ی کا اس کا ہے۔

'جہ' سکینہ نے قرآن پاک پڑھتے ہوئے اہل کا اداس چہود کھا۔ وہ محسوس کررہی تھی کہ اہل کل سے بالکل فاموش ہیں۔

بالكل خاموش بين-المن على من بر الله خرسكه كاويلالات "جيله مائي في ابنا مخصوص جله بولا اور تسبع من مكن موليكس و

مروس کی خوشیوں کی خرس پریشانی والی تعوری موتی میں۔ "جیلہ مائی نے بہت جیب سی بات کی

میں میں اس میں اس میں اسکان سے الل کا عجیدہ چرو اس سے و مکار

"کوئی شمیں پتر۔" جمیلہ مائی نے نہ جانے کیوں اے ٹالنے کی کوشش کی۔

معنی بھی ہے ہے ہے اس کی بات اپنی بمن کے گھر ملے کردی ہے 'مجھے تیرے اپ کافون آیا تھا۔''جمیلہ مارک ناما تھا ہے ۔ اس ممال میں کی

مائی نے بلی تعلیہ سے امر نکال ہی دی۔ "جاجی کی بات؟" سکینہ چو کی "اس کے اندر سکون کا ایک دل تویز سااحساس دور تک انز آگیا۔"مال! بہ

توواقعی ایجی بات ہے کو فیراسی المینان کا بنر باد دی تھی نا۔"اس کے انداز میں اطمینان کا بنر نمایاں تھا۔ جمیلہ مائی تسبع کرنا بھول کراس کاچہوز سے دیکھنے لگیس۔

" بترانجے دکا و نہیں ہوا؟ "جیلہ الی نے میں ا شفقت ہے بحربور لیج میں کہا۔

"دکھ؟ وہ کیول اہاں!" سکینہ کے لیجے میں اہم ا البستہ توازن آ آجارہاتھا۔ جمیلہ الی تھوڑا سا تذہب

معارجوں ۔ ''تواس کی بچین کی منگ جو تقی۔'' جمیلہ الی نے تھ ڈام افتح کی کہ اتسان سے کا سے نہیں

تعور اسا جبی کر کماتو سکیند کھلکھالا کر ہسی۔
ا' وقع کر اہل اسی باتوں کو میں تو شروع دن ہے فار
کھاتی تھی کچھے ہاتو تعلہ' سکینہ کے لیجے میں تنفی
خوشی کی کھنگ تھی۔ ہنتے ہوئے اسے اجا تک بار آیا۔
ودکیس امال! تجھے اس بات کا ربح تو نہیں ہور با۔
سکینہ نے بیخور الحق مال کا چروں کھا۔

" تموڑا مارکی تو ہوا تھا پڑا چر خیال آیا کہ اللہ سوئے کو یکی منظور ہوگا۔" جیلہ مائی نے کمال مبلہ ہے۔ ایک سے تبیع کے دانے کرانے شروع کردیے۔ سکینہ کو پہا چال گیا تفاکہ الل کرانے شروع کردیے۔ سکینہ کو پہا چال گیا تفاکہ الل کے لیے یہ مرحلہ سخت دشوار اور مبر آزما ہے۔ اس

0 0 0

ایم علی کے ساتھ ایک بھرور کی کرکے ابھی کی گرے ابھی کی گھر پہنچی تھی۔ فوقی کا حساس اس کے انگ آنگ ہے مہار کرنے کے لیے انگان تھا۔ اس نے علی کو آج متاثر کرنے کے لیے انگان ایک جوٹی کا زور لگای تھا۔ انٹانوا ہے بھی احساس ہوتا تھا کہ ملی کو ظاہری خوب صورتی زیادہ ما کس کرتے اس کے بجو ہے گئی کہ انتخاب مصور کو بھی ہا تھا کہ اسے اپنے کسی کی انتخاب مصور کو بھی ہا تھا کہ اسے اپنے کسی کی دور ہی ہا تھا کہ اسے اپنے کسی کی دور ہی ہا تھا کہ اسے اپنے کسی کی دور ہی ہا تھا کہ اسے اپنے کسی کی دور ہی ہا تھا کہ اسے اپنے کسی کی دور دول میں فعان اپنی میں۔ اس کے بعد اس کی بعد اس کے بعد اس کی بعد اس کی بعد اس کی بعد اس کی بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کی بعد اس کی بعد اس کو بعد اس کی بعد

الله المحاري وم ليتي تمي الماري الماري المحارية المحارية

"مجھے مسئلہ یہ ہے کہ میرابیٹا ہے ان جائل او کول کے گرے" میں آئی کو کہلی دفعہ احیان کی یاد آئی تھی۔ "و آپ کورٹ کے ذریعے اپنا بیٹا واپس نے میں۔ "ماہم نے میان مماصل تناکرٹی وی آن کیا۔ جس پر میں کائی شودوبارہ کیلی کاسٹ ہورہا تنا۔

من ای سوروبارو یی است بهورباها در ای ایس آب " ماجم کی سورباها در این ایس آب " ماجم کی سورباها در این ایس آب ایک ایم کونو در این کاچرو کمل کراتارین کیا۔ آبک ایک ایم کونو احل اور الفرکی نیم کی کاد کو بھی انہیں بمول کیا۔

احیال اور الفرکی نیم کی کاد کو بھی انہیں بمول کیا۔

"وہال میٹ پر بھی سب کی نظریں جھورے نہیں

من بی میں۔ "اسی او آیا۔
"، فبھی کیے عتی تھیں۔ تیم سے بورے میث
بر سرف آپ ہی ہیں جس پر سے نظرمثاناد شوار ہورہا
ہے نے ان کی ساری کوفت

الب وایک اور چینل والے بھی جھے اردی کست جی ۔ " تمن آئی کواچا جیا بالکل ہی جول کیا مد " کی گلیمری الانف اور آوشی دنیا آپ کے جسیا کی بوتو کس کافر کا کمر جیٹھنے کو وال کر ہاہے۔" وہ کی مل کرمیدان میں اثر آئیں 'کران کے سال فون کی مل کرمیدان میں اثر آئیں 'کران کے سال فون کی مل کی اسے نک آگراہم اٹھ کرائے کرے میں کی فرائی ہو کراس نے کوئی سے بردے مثالے مسے بہاڑیوں پر آیک خوب صورت شام اپی تمام تر

وہ نیرس کاوردازہ کھول کرہا ہرکش آئی۔ نمینڈی ہوا

کے جمو کوں نے طبیعت کو طمانیت کا احساس بخشا
تھا۔ آج کا لیجاس کی زندگی خوب صورت ترین کی تھا۔
اس نے علی کے ساتھ ڈھیوں یا تھی کیس۔
''وہ وقت دور نہیں' جب میں جیسا چاہوں گی ویسا
میں ہوگا۔''اس نے ایک و فعہ بحر خود کو یا دولا یا۔ سامنے ،
میاڑیوں پر لگے سبزے کو دیکھتے ہوئے اچانک اس کی
میاڑیوں پر لگے سبزے کو دیکھتے ہوئے اچانک اس کی
جس کا کیٹ کھل رہا تھا۔
جس کا کیٹ کھل رہا تھا۔
فاصلہ زمادہ نہ ہونے کی دحہ سے اس نے ایک تظریمی

"رامس اوراس کی ااعائشہ کے کھرے" درمیالی فاصلہ زیادہ نہ ہونے کی دجہ ہے اس نے ایک تظریمی محرے نظنے والی گاڑی میں جیٹھے رامس اور اس کی اما کو پیجان لیا تھا۔

وماکاس ابوا۔ وہ تحت ہے کا ایم کے دائے میں وماکاس ابوا۔ وہ تحت ہے لیکن سے گاڑی کی ڈرائیو تک سیٹ پر جیٹے رامس کو دکھ رہی تھی جو اپنی ملاکی کسی بات پر کھل کرانس رہاتھا۔

رہے ہیں؟ اس کا داخ بھک کرنے اڈا۔ اہم کا تار رہے ہیں؟ اس کا داخ بھک کرنے اڈا۔ اہم کا تار ایسے لوگوں میں ہو باتھا ہوائی پندیدہ چیز سے دل بحر جائے ہور بھی کسی اور کے جوالے کرنے کا حوصلہ جیس کرتے ایک وہ سے ماہم کی نظر کھئے گیٹ سے تھر کئی جائب بوھٹی ہوئی گھرکے داخلی دردازے پر تھر کئی جائب بوھٹی ہوئی گھرکے داخلی دردازے پر کوسی آف کرنے کے لیے گیٹ تک آئے تھے۔ ان کا اس کے ذہن میں آند ھیاں کی جل دیں خیس رگا۔ اس کے ذہن میں آند ھیاں کی جل دیں خیس رگا۔ اس کے ذہن میں آند ھیاں کی جل دیں

ميں۔ اس كابس ميں چل رہاتھا كہ عائشہ كوجاكر

كمرى كمرى سنا آئے داغ من ايك لاواسا كول رم

المدشعل 2013 متبر 2013 ﴿

- المنافعة المنافعة

عائشہ جب سے محر آئی تھی ایس می ایک بات سوچ رای تھی۔ اس دان محفل موسیقی سے وہ موصد کو زیردستی خرائی طبیعت کا بہانہ کرکے کھرلے آئی تھی اور کھر آگر بھی ہے جین رہی۔

"بلے ای کی رہ کی میں جمعے بو توف بناتی رہی اب اس کی کی رہ کی تھی۔"این اسٹودیو کی مقائی کرتے ہوئے ایک تلخ سوچ نے اس کے ذہن کا احاطہ کیا۔ "انسان کو انتا مارہ دل بھی نہیں ہونا چاہے کہ اس کی مادگی ہی اس کا سب سے براا امتحان بن جائے۔" موحد کی وہ بات اس کا حب سے براا امتحان بن جائے۔"

ورلیکن ان دولوں نے میرے مائد ایما کیوں کیا۔" قنوطیت نے بوی قوت سے ایک بحربور حملہ کیا۔ودوس نے میں ایمان کیوں کیا۔ودوس نے میں بیٹھ گئی۔

واب وه بجه من خوشی من مفائیال دیا جابتا ب

معیرا حق بنیا تھا۔ آخر لوگ کب تک میرے ماتھ براکرتے رہیں گے۔" داخ لے اے سید می راہ برد کھنے کی کوشش کی۔

ورايكن وه ب جاره كتنابريشان اور كمزور مالك ربا قل- تم كم از كم اس ايك مفائى كاموقع توريش نا-" ول في داني دي-

دوم نے بھی تو دن رات کی ازیت سمی ہے۔ اسے بھی پڑتہ اس کا احساس ہونے دو۔ " دباغ نے اس کی مفرف داری کی۔ دل اور دماغ کی اس کفتکش ہے تک آگروہ اسٹوڈ یو ہے باہر نکل آئی۔ ممامنے ہی لدی بجمی موجد اپنے ہاتھ کی لکیموں کو دیکھتے ہوئے کسی محری مسید میں مد

وکلیا ہوا بھائی؟" عائشہ کو اس کے چرے پر کسی انہونی کا حساس ہوا۔

" کے خوص این ماتھ کی لکیموں کود کھ رہاموں اور سوچ رہا ہوں کہ کیا کسی بھی خوشی پر میراحق نہیں۔"

موط کیات پراس نے الجھ کراہے دیکھا۔ "آپ آج آئس نہیں گئے۔"عائشہ کو اس کے رف سے حلیے ہے احماس ہوا۔ "دا نہد سے احماس ہوا۔

"ول نہیں جارہ اتعاب 'ووا فسردگی کی انتہار تھا۔ "دل کی باتوں پر چلنے سے برائس نہیں جلتے اورول کا کام تو بس خوار کرتا ہے۔" عائشہ اس کے پس ہی فلور مشن پر بیٹھ گئی۔

او حمیس باتھ و کھنا آتا ہے عائشہ "موصر لے برے جیب لیج میں یو جملہ

ونہیں بھائی' اِگر ہوا کیا ہے۔"عائشہ نے مجت سے اس کے اتھ تھاہے۔

"پی شیس میری خوشیوں کی جرداہ پر دہ اور کہ آگراس خوشی کو ملیامیٹ کول کردیتی ہے۔ "موحد افسردہ کم اور مایوس زیادہ تھا۔

"ایم" می کشرچو کی۔ "اب کیا ای اس نے"
"ایمی تو سارا مسئلہ ہے کہ رہ کچھ جسیں کرتی الیمن
پر بھی بہت کچھ کر جاتی ہے۔" موجد کی بات پر دوبری
طرح الجھ می تی۔ اس نے کھوجتی تکابول ہے اپنے
بعالی کاچرود کھا۔

"آپ کی دوست کیسی ہے۔ کوئی اوائی نوشیں او گئے۔"

والموائی تو شین ہوئی الیان بچھے شیں لگاکہ وہ بھھ

سے دوبارہ کوئی تعلق رکھے گ۔ "موصد نے بہلی دفعہ
کھل کراس ہے اپنے جذبات کااظمار کیا۔

دم بند نہ کرے الیا کیوں کمہ رہے ہیں آپ "
عاشہ نے دیل کراس کاچروہ کھا جو ضاصا آریک تھا۔

دمیس نے اس کے سامنے ماہم کے بارے میں کھل
کر اپنے خیااات کا اظہار جو کردیا۔ " وہ بچوں کی گ

"تو کیا ہوا۔" عائد الجمعید دمس ہے اے کیا۔ فرق پڑتا ہے۔ "اس لے بلکی می تفکی ہے ہو جہا۔ "واس کی بہت بردی فین ہے۔ "موحد کی بات ہ عائشہ کو کرنٹ مما لگا۔ "ناہم کی فین۔" اے بھی

میں ہیں کے پاس وہ اکثر چاتی رہتی ہے۔ معود مریدی ہے۔ موجد خیر دائد اڑھیں کہا اور گادی وال سے باہریری

المان بعض دفعہ تو بس مہم اشاروں ہے بھی ساری مناری مناری مناری مناری ہے ہیں ساری مناروں ہے بھی ساری مناروں ہے ہیں مناروں ہے ہیں اس کے اس کا اس کی ہات مناروں ہے ہیں مناروں ہے اس کی ہات مناروں ہے ہیں شاروں ہو ہا اس کی ہات مناروں ہی ہیں شاروں مناروں کی مناروں ہی مناروں مناروں کی مناروں مناروں

ری۔ سین تباید موجد ہ مزید تعلو کرنے کا لول موز اس قل اس کے اٹھ کی۔ اپنے کمرے من جاکراس فیٹاورلیا اور گاڑی کی جائی نے کرہا ہر نکل آئی۔ بک جنگ پر کہا ہوں کے درمیان کمنوں وقت گزار تا عائشہ کا من بہند مشغلہ تعالہ اس لیے اسے جب سی وقت الما۔ وہ کہا ہوں کی خریداری کے لیے بیاں کارخ کرتی۔ اس وقت بھی وہ انگلش سیکشن سے لیا کراروں سیکشن میں آئی تھی۔ نئی آئے دالی کہا ہوں کی اسٹ اس کے ہاتھ میں تھی۔ دواس شانے کی آئی۔

ائی پندکی کتابیں ریک ہے نکال کروہ دھیرے دھرے بیرمیاں اترتے ہوئے کراؤیڈ فکور پر واقع دوئر کی طرف بردھی لیکن وہاں پہلے سے موجود اوکی کو دیگری ویک بی۔وہ کاؤئٹر پر موجود الاکے کے ساتھ

عرا مشر می اس کے زیادہ تر مانشن اے

ماتھ کے اس میں اور کے جو اس وان علی کے ماتھ کے۔ اس وقت کے ماتھ کے۔ اس کی سیاد می برد می برد

"ویکمیں میم اہمیں آپ کے ہزینڈ نے ای کہاپ کا آرڈر کیاتھا۔ "کاؤئٹر پر کھڑے ملازم نے اسے صفائی : وینے کی کوشش کی۔

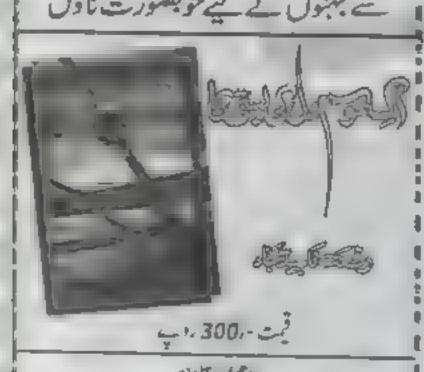
اسکی نے میرے سامنے آپ کو آرڈر تکھواتے وقت یادوانی کروائی تھی کہ اس کانیوائی بیش منگوایے گا۔"اس کی ہات پر سیڑھیوں پر کھڑی عائشہ کے پاؤل وہیں منجمد ہو گئے۔ اس کا داخ س سا ہو کیا۔ وہ منہ کو لے سخت حبرت محدے اور بے بھینی ہے اس اوکی کو و کھے جاری تھی۔ جس نے اشتعال کے عالم

" المسلمي ... زرا اے بنائي كه آپ ئے اے نيو اير پيش كاكما تعايا اولڈ كا۔" اس لڑكى كا استحقاق بعرا اندازعائشہ كوايك لہج من يقين دلايا كياكہ وہ غلط نہيں تھ

"بیالی میرے بزینڈے بات کریں۔"اس نے سیل فون شاپ کیپر کی طرف برسطایا جبکہ عائشہ میں اتن ہمت جہیں تھی کہ وہ سیڑھیاں طے کرکے کر اوئٹڈ نگور پر جاسکے۔

(ياتى آئندهاهان شاءالله)

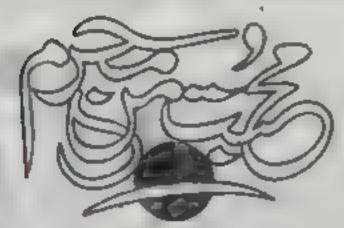
ادار ہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت تاول



مكتب عمران دانجسث ون نبر مكتب عمران دانجسث 32735021

-8 2013 Fr. 18 18 -

المارشعال المارية المتر 2013 الماركا



اس کاجی نہ ماناکہ وہ اسے دوہ ہے کی شدید خواہش کے باوجود اس کاجی نہ ماناکہ وہ اسے دوہ ہے تی مون پر بید سب کرے۔ شاوی سے پہلے کی اور بات سی اس وقت جب بھی وہ دو سرے ملک تفریح کے لیے گیا ایے بہت سے کام کے ویسے می کام جو نہ مب کے وائرے بہت سے کام کے ویسے می کام جو نہ مب کے وائرے

ایک تی می اربی خود"۔
جب وہ والیس جائے گانوں کوئی فلم دیمے مری ہوگی:
جب وہ والیس جائے گانوں کوئی فلم دیمے مری ہوگی:
مینوں سے واش روم میں ہی ہوگی۔ اسے والیس آئے
چند مشدی گردیں کے توجہ خود جمل قدی کے لیما ہم

مكاناوان





جائے گی۔ آگر اے جاتا ہی تھا تواس کے ماتھ کیوں شیس جاب آگر وہ یہ بات ہو چھے گاتو ہنی مون تباہ کرے گھ۔ ڈھیٹ بن کروہ اتنا ضرور کے گا۔ دسیس بھی آئیل ساتھ ۔۔۔؟"

وہ بلت کرویٹھے کی جمی ہمی اور چلی جائے گی۔
عدن کو جواب ویے بنا صرف وہی ایسے جائے تی ہے۔
جاکر وہ والیس آنا بھول جائے گی۔ فون کشن کے یئے ،
باتھ ٹپ کے پاس یا کسی ڈرا میں رکھا ہوگا۔ وہ اپنے ماتھ صرف امریکن کریڈٹ کارڈ لے کر نظتی ہے۔
ناچار وہ اکیلائی ڈر کرے گا۔ ایک باروہ اسے ڈھویڈ آ
کلب جا پہنچا۔ وہ بے خود ایک کوٹے میں پڑی تھی۔ اگر فائل آیک ہی ارپوا تھا۔ گردویاں ہو بھی سک تھا کیو نکہ وہ اسے ماتھ کم ہی رکھتی تھی۔ ول چاہا تو ساتھ کم ہی رکھتی تھی۔ ول چاہا تو ساتھ ۔ ورنہ وہ اسے ساتھ کم ہی رکھتی تھی۔ ول چاہا تو ساتھ کم ہی رکھتی تھی۔ ول چاہا تو ساتھ ۔ ورنہ وہ اسے ساتھ کم ہی رکھتی تھی۔ ول چاہا تو ساتھ ۔ ورنہ وہ اسے ساتھ کم ہی رکھتی تھی۔ ول چاہا تو ساتھ ۔ ورنہ وہ اس دورور۔

وہ ایکھے سے اس کے ہوٹل 'ریسٹورنٹ 'مون لب امریاز'ٹریولرز ہند فالواع اتسام کے کلبوں کے بارے میں معلوات کر آ ہوٹلوں میں سیٹیں 'سمندر میں جہاز بک کروا آ۔ مگروہ جاکرنہ دیتی۔ اگر جلی بھی جاتی تومنہ ایسے بتایا ہو آ۔ جیسے کسی تاکوار 'بریودار جگہ آ بیٹی ہو۔ بیر ان کا ہمی مون تھا۔ جس پر ماریہ کے ڈیڈ نے بے تخاشا بیٹیہ خرج کیاتھا۔

" تُم كَنَابِور مِوتَى مو-"دراصل وه كمناعٍ ابتا تفاكه تم كتنابور كرتى مو-

ماریہ نے ابرواچکا کراسے دیکھااور کھانا کھاتی رہی۔ خاموشی کابیرو قضہ عدن کی ہے جاراتھا۔ "میرے تجزیہ نگار نہ بنو۔" کچھ وقت کے بعد اس نے جواب دیا۔ نیکن کیا خوب دیا۔ اس رات کاڈ نر بھی جا وہ ہے۔

وہ کی بات مکی چیزے خوش ہوتی ہی ہمیں تھی چیز سے خوش ہوتی ہی ہمیں تھی چیز سے خوش ہوتی ہی ہمیں تھی چیز سے خوش ہوتی ہمیں گئی۔ مسلا تھا۔ بھی دہ خوش کردجی۔ بھی خوش چیمیں گئی۔ مبلا تھا۔ بھی کندھے پر خود ہی سر رکھ دہی اور بھی اپنے

کندھے پر مرد کھنے جی شدد ہی۔
" یہ تہمارا پلان کیا ہوا ہی مون ہے؟"ایک طابعا
مری طرح ہے چڑکیا۔
" دمیرا نہیں ڈیڈ کے سکریٹری کا۔"
" اس نے تہماری بند ہے۔"
" اس آو جمعے یہ سب پیند ہے۔"
" اس آو نہیں ہے۔" تجی یات بھی اس کے مامنے
وٹروڈر کے کرنا بڑتی تھی۔
" کیے گئے گا؟"وہ ساق برایان گئی۔

عدن کو کوئی جواب نه سوجهانه بی کوئی نیاسوال جواب بھی بہت تھے اور سوال بھی۔ سیکن اس النے مزاج والی کے لیے اب کچھ اور کمنا نہیں چاہتا تھا۔ ۔ ''ایم او کے۔ کول۔ پرفیکٹ اس طرح منہ پھوڈ کر جھوبہ تبعمونہ کیا کرد۔ ''

عدن چپہو کہا تھا کیکن وہ نہیں رکی اس کے منہ پھاڑ انداز پر وہ تلملا کر رہ کہا۔ زیر لب گالیاں دیں۔ ایے بنی مون پر مرف جالیس دن پر انی بیوی سویت ہارٹ کو گالی دی۔

شاء ہے گالی دینے کی تورت اسی جلدی نہ آجاتی ۔ اگر دینیام سی میں اس نے ماریہ کے ساتھ اس کے ذاتی دلامیں قیام نہ کیا ہو تا۔

ان دونوں کی شادی پاکستان میں ہوئی تھی دائی۔
پام شی میں دیا گیاولا میں ہی دونوں نے دو ہفتے تیام کیا۔
دونوں کی فیصلیز والیس جاچی تھیں۔ شردع کے دلا
کائی پر ہمار اور ہنگامہ خیز شھے۔ دونوں گفتوں مونمنگ
کرتے 'نت نے ہوٹللا جائے 'ماریہ کے دوستوں کی
طرف سے دی گئی چندیار فیز الفیار کیس۔ کلب اور سنیم

ماریہ کے آیک شیخ دوست طاہر البضو نے انہیں وزر پر بلایا ۔ بقول شیخ "رہائش گاہ" اور بقول عمل "جموٹے سے محل" میں انہیں وعوت طعام دی آئی وابسی پر انہیں دی کے آیک بوش علاقے میں واقع ایک لیار فمنٹ گغٹ کیا گیا۔ لیکن یہ سب بھی انٹا

المراج سمی تفاید مینی کارند بی مولے جاندی عرب میں اور فوش آمریدی اور الوادی انداند میں اس کال پر ہوسے جو شیخ اور مارید دونوں کی من میں میں گال پر ہوسے جو شیخ اور مارید دونوں کی

ان روایی ما قالی اندازد کو عدن خوب جانیا تھا۔

یکی مرف یہ روایتی اندازی نہیں تھا۔ اربیہ نے بغیر منی کا منبرا گاؤٹ بہنا تھا اور شخ کو ماربیہ کے علاق کچھ غربی نہیں رہا تھا۔ عدن نے کمال بے غیرتی ہے ظری ادھر اوھر کیس۔ لیکن اس کے اندر موال زوب شروع ہو گئے۔ نیا نیا تھا تا۔ ابھی عادی نہیں ذوب شروع ہو گئے۔ نیا نیا تھا تا۔ ابھی عادی نہیں تو گئے ماحب کمال مہرائی ہے الی ماری توجہ ماربی پر نفر مرف ایک نظری ڈائی۔

ہوار کرتے رہے۔ کمال کے انسان تھے۔ شوہرنام کی برامرف ایک نظری ڈائی۔

المرافق قاس كى تظريمى اس نام يربر عنى بحوماريد كو س كے كمرے فيكس كى تئى د بورنس پر لكھا تھا۔ وہ نام بى سى خى طا برالبشد "مقا۔

والت الب البير چنداي ميلا چيك كرد اقعال الميلا چيك كرد اقعال الميلا چيك كرد اقعال الميلا چيك كرد اقعال الميلا على الميلا مشين ميل الميلا المي

المسارا فیکس آیا ہاریہ۔"

و اریہ کو جانیا تفاکہ وہ ان اور شادی سے جیس ان فروں اور شادی سے جیل ان فروں اور شادی سے جیل ان فرون اور شادی سے بیل بات فرون اور شادی سے بیل بات فرون اور شادی سے بیل بات فرون اور شادی کے موائل کو بیل کا بات فرون ایک موائل کو بات فرون ایک موائل کو بات فرون ایک کرمیہ جی کا بیل کو بات فرون ایک کرمیہ جی ان فرون ایک کرمیہ جی ان فرون ایک کرمیہ جی بات کو بات کو بات کو بات کو بات کو بات کی بیل کا کیا ہے۔

اس میں جیس آنے والا ہے۔ وہ ضروری فیکس عدن اس کا ایک بات کو بات کو بات کو بات کو بات کو بات کو بات کا بات کا کہ بات کو بات کو بات کو بات کو بات کا کیا ہے۔

اس میں جیس آنے والا ہے۔ وہ ضروری فیکس عدن سے باتھ کی بیل کا بات کا ایک بات کو بات کا بات کا ایک بات کو بات کو بات کی نظر نے مرف جے طام البشو

الاسوانا بائھ لے ربی تھی۔ جائی۔ " نمیل پررکھ ساسے یہ ڈر نمیس تفاکہ اس کا فیکس پڑھ لیا جائے

کا۔ ڈریس غریب غربا۔ ارب کیوں ڈرے؟ آفاکی بنی

کیوں ڈرے۔

تیار ہو کردہ گاڑی لے کر نکل گئے۔ دودان ایسے بی
میحوشام جاتی ربی۔

دختر جو کمیں نہیں جاتا؟ تیمرے دان اس نے

السے بی پوچھ لیا۔ المی موسف وانٹلہ یوی ہے۔ اس
کے گال پر چنکی بحر کر۔ لاڈ کرتے ہوئے۔ رومانس
کے انداز بی

اس نے چکی بحرتے اور کو جھٹکا۔ "کیامطلب؟" "اسے بی۔" ہاتھ جھٹے جانے پر اسے پہلی بار

" بلی بھی جاؤں۔ آج بھی۔ اور جب بھی۔ مہیں کیا؟ "الفاظ سے زیارہ انداز براتھا۔
" ہل جی! ٹھیک۔ عدن کو کیا۔ "وہ منہ پھلا کر پہلی
بار ناراض ہو کر باہر نکل گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ضرور محسوس کر کے اس کے پیچھے آئے گی۔ نیکن ڈیڈھ کھنٹے بعد جب وہ واپس کیا تو وہ جا پھی تھی۔ مل کیشین میڈ سے یو تھا۔ اس نے رنی ہوئی انگریزی طرز پر کما۔ " آئی ہی نے نو مر۔"

عدن کہ تجو سکی کی محسوس ہوئی۔ اس جیسالڑ کا جو چسوٹی چھوٹی ہاتوں پر طیش میں آگر موبا کل فرش پر اور موبا کل فرش پر اور اور دے مار ما تھا۔ اب صرف غصے میں خطنے لگا۔

میں کے مراحے موب کل دیوار پر دے مارے آئی۔ جو توں کے جو توں میں کر رکئی۔ ماریہ آئی۔ جو توں سمیت بیڈ پر لیٹ گئی۔ بیگ بیڈ روم کے دروازے کے سمیت بیڈ پر لیٹ گئی۔ بیگ بیڈ روم کے دروازے کے باس کر ایران تھا۔ موبا کل کی چین میں گلامز کو صوفے پر اچھال کی تھا۔ من گلامز صوفے کے کنارے سے کر نے کے قریب سے کے گرنے قریب سے

"ماریہ!" وہ اس کے اوپر جھکا۔ غصے کو ایک طرف
کیا۔ اس کے بالوں کی ایک نٹ کو چھوتا جاہا۔ اس نے
جواب میں ایک مختفر کی اول ۔ اس کے۔ اس انداز پر
غصہ دوبارہ آگیا۔ دراصل ماریہ ایک چیز تھی تو وہ بھی
ست زعم میں تھا۔ ماریہ بہاڑ کی چونی ہی کول شہو۔

- المنافعال المنافع ا

-8)2013 ستبر 2013 (-8-) بهند شعاع المالية الم

ليكن خود كوده وه جمندا مجمد رما تحا جو فاتح نگا يا ہے۔ اس کے خیال من ماریر کواس کے بیروں کے موجانا چاہیے۔ بے شک خود کردن اکراکر چونی بی کھری

رے۔ عصے عدم اہر آنے نگا تورد ازے کے پاس بڑا بيك المحاليات المرفي آيات كمولات اندر تفن كاغذ تهم

ووبهت برمعالكما تقا_امير تحا_بهت مينوز جانا تقاد ليكن اب غصي أكروه كاغذات يرصف لكا

منزمارية في طام البشو-اس في الكيس سكيرس مد المع بحركوذراسا كانيا-بارى بارى متنول كاغذات ريسم ايك فيكس تعالي امريكات اس كيا كيا تيا-دوريورش تحيس بين كي ناريخ ايك دن ملك كي محمل ميون كافيزات يراصح بي اس كان اع المن لكارسوني موني ماريد كو بسجوراً-"يركيابواس ٢٠٠٠

"واث؟" نيتر ب الله على بروه غصب

"يركيا ب؟ "اس ك كاغذات اس كر مامخ

ں لیک کراسی اور اس کے اتھ سے کاغذات جعيث كيب تمهاري اي جرائت يوالكش مين وهازي ووالكش ين ي بات كرتي لهي اردويت كم بول اور سجم على مى عدن اس كى جرات ير خران مه الله النادوك يدجمان مي كداس فياس ك كاغذات كوبيك من سے نكالنے كى امت كى ليے كى-الكالكات المالكات

الم في كايوى تعين؟"اس كى تواز اور عمد اور

اس نے جیسے سابی نہیں۔ کاغذات کو ہاتھ میں ليے الماري كك كئي- بث كولا اور اندر ركو كر معقل

کردیا۔ سماریہ! عدن چلایا۔ مشتی خوب صورت مرداور

خاص كرمشتي شومركى بلت كاجواب نه واجلية اے بیٹے دکھادی جائے۔ اسے اچھاب کراک مندبرجانا اردياجاب

الكول جلارم موي ويلي ادر سنكل موني أكربين في- نانك ير نانك ر في - ذراساج مك كرايل القے سے پہ شوز آباد نے اور اس باتھ کی سمتی شوزا جمال دياد مراشوزا بارااورديه ي اجمالها ایک بادل کو جملائے کی سیول جیے اسے کی بات ک

الميس واكثر مول-"وه تاموا كمرا تقا- مرفارك مع کے تیار۔ غیرت مندیاکتالی شوہر۔ والحديد الرائي حرت مي ندموال يل-"مهاري ربورش پرهايي-"

والفيد"ياؤل بل رباتقاء اس انداز برعدن كابي جهاكم اسے اتھاكر بام يعينك

" بي اور - ؟ "موال تقايا زاق-" كتي ايارش كراجي مو؟" عدن في اين مرف ے اے محیرار اکروہ بلک اتھے کی۔ "مرنب دو تک ای نوبت آنی سی-"امناده بد کل انا کھٹراے ی گا۔وہ تومزے ہے کہ گئے۔ ا کلے ڈیڑھ دو کھنٹے ان میں لڑائی ہوتی رای-لڑائی بھی کیا۔عدان ہی بھڑک بھڑک جارہا تھا۔وہ آزاد خال جى ہے اور آزادی بھی ر متی ہے۔دہ جاناتھ۔ال بھر المده قري موسل الباسلياكوفون كيا-"فهاس کی یوی مین اگرل فریند منی "ال ف

ماريد كي كي أيك أيك يات ما يكوروادي توانهول مال الفاظ الماسي السي وي والمس كرل فريد-ماريه كو وحد يول كالمامنا تقل اى ليماس ددباردوی کے ای کلیک سے این چیک اب کوار تھا۔ جس كياس فامريكا عالى ريورث مكوالي اس کی بازہ ترین رپورٹ میں بھی بہت ہے سال ای تف اس کی طرف سے اب وہ مرے یا جے سا

وروانوں کی بروا کر ماکون ہے۔ اب دواسے ای کرل فريند مجه رباتيا- جبكه وواس كايبوى هي أورك يوى مروع كال وعد الواسدة مجى كرل فريندى تماكرل فريد "كل جاسم سم" محى-و دویوی کی اور کوبتالیمانے چند سال گزارلو۔ ساؤ تھ افرایت میں ارب کے مراج کے مطابق دان ا مال على على الله عدال كزاركر و امريكا موسنن أمية و منزله جموناسا عند کوہ ری ہے۔اس کے ڈیڈ مہیں ہار کریں اسبتل تإركيا تفارز كين وآرائش استاي مرمني المج مت بوعدان التي يزاء وتي بو ے كروائى- جراحى آلات ويكر سازو سامان انجى تكرائى ے کے قعہ کرتے لئے ہو۔ وہ امریکا شل رای ميس منكوايا-مريكتان عن ريخ واليال كم نهين إلى ال لبلى قسط اسبتال تيار تعل عيوال عدوات ديد كورائ كالمات كالمرابعي پاکستان ہے اس کے بلا ملا اور مین آئی۔سفید ن على والورم كر بهى كيالو هم من بهى اب جان رین کواس کے مسر نے کا ٹا۔ بلند ہانگ قبقہ اس کے الساس كے استاد صاحب نہ بنو۔ اس علطي بر

وا_اسردانا_باراعقل كمال بممارى؟

الهيج كياريم وجواب وساركيار!"

العماليكوندون جاد المارية كيان والس

الماسم مزره كرفرائ تكما يكتري

"جرجى آپ كى بهوم وال-"

الم الأولوك كيا-"

ويملونى يدلماريا-

ي وابدول؟

الا نظامات في المال بحامي اورسب استال على واعل موسية بالدارات الك أنهماري الورايس ان چكرول بين منهي الجنتا-اتنامين نهيس نفب كوكيافيال -" سوچا۔ وہ مجی ایسے معاملات میں۔ چارون میں اوے تماری شادی کو اور مید مسيد سيد مع ورو ورند آنک کان بند کراف جب سنوے تبین و کھوکے اداره خواتنين ۋائجسٺ كى طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول اربرے معلق اس کے ملا کے بیشہ ہے بی فلخرفجين فالات اور رے تھے۔اریدان کے لیے ایک بجو بے ل مرح محید جس کے سامنے کمڑے ہو کروہ "کھل نيت -/400 روي آيت -/400 م بنائے اے ایک طرح سے استدا کروا۔ چندہی مس بعدوه والسي جلاكيا- ماريد كومات كيا- وتركيا لمرسب والوكي موكيا بالعن ماؤي افراقته آك فون تمبر مرے کے ساتھ اپنی میلی اڑائی اور بایا کے ساتھ میلے مكتبه عمران والبخسث 32735021 اللہ کے بعد اس نے خودیر نے غیرتی کے سب ہی By 101 21,37 والے کول کیے۔ دراصل دہیں سے دو مرے

الت وردازے بند ہو گئے۔ لین بند ہوتے والے المندشعاع الما المناه المناه

المندشعل على المنا المناه

اس نے بھی جوابا" ہوں دیکھا جیسے کمہ رہا ہو "جي مال کاخيال ہے۔" ای افتتاح میں ماریہ شامل شیں تھی۔اس کی پروا کے تھی۔ چندون بعدوہ استال آئی۔ ادھر اوھر کھوم چر کرد یکھا۔اس کی طرف دیکھے کر مسکرانی۔نہ جانے كيابوا-اس كي معرابث كانداز يرعدن كامندين كيا-ليكن دهيث بينارا-"عن من طرك فرك الدحى-"ات ماية لے كردوع كي آليا ماريه آج كل كمرسيث كردي محي- حرت كيات می که این ازدداجی زندگی کی بنیاد کمرکوده بهت ول جمعی ہے سیف کررہی تھی اور اس بنیاد کی بھی بنیاد "تعلق"يراس كي تظريس المي المح بمعاروه اس سے بھی مشورہ لے لیں۔ اس کی پیند کا یہ چھ لیں۔ يورے كريس إرائك روم كى ايك سائيد تيل عدن تى يىندى آئى سى-دە بھىنە آئى توعدن كوفرق يرشية والانتيس تقيا- يي كالى تماكه ان كي بول جال من تبديل ألى مى - بلى بيلى يولى دوسى بھى مولنى تھى۔ ايك ساتھ يرامن وز كريت بهي بهماريا برسي جات ب بی سُرندسی ایک آدھ سران کے رہے کا تھیکے بجی جا یا تھا۔وہ اس کے لیے کریم کافی بناتی اور اس کی کرون رايك دنگي بحرال-محى بھى وہ خوا كوار منے لكتى۔جب دہ كار كادردازه کورا۔ کھانے کی میزی کری کھے کاکر کھڑا رہتا۔ "ويد ممك كت بين محك "الكي الراتي كهتي اورده جرماريه يوجيني غلطي نهيس كريات كه ديدكيا كتے إلى الك سارية عظيم غلطى كى تھى-"مول -"اس نے صرف ود الکیوں کو مور کر تھوڑی کے نیچے رکھا۔ ہونٹوں کو نیم واکیا۔ بولی کھ منیں۔ انکسی زرای ترجی اس کی طرف نکالیں۔ ر کھنے کے لیے بہت سے فلنے مل جاتے تھے۔ بت عدن كوماركن منهوكي مشهور زمانه تصوير ماد أتني بجو كالج ي خاميال-اے مرجكي ائي بي كاميالي نظر آل یے دنول میں اس کیا تھ روم کے دروازے رہاں ر کس کاری ضرب تو دہ واقعی شاید نہ ہی دے سے

محی یورازال اس فے اس کی جگہ کیٹی ہیری کو

چال كرويا تحاـ دو نبول نے كما- وہ غلام على غلام كايرا عمدير عاب سرها لر _" عدن مسام در مسام بحیک کمیا- یاکتان کے بر ي شعب من قابل اور إكمال واكثر عدن إيادم فم كم

الارسنو_انبول نے کہا_جولوگ کاری مرب دية بن-ان- في كرومايد عدن سے حميل كا كى منرورت بيش منيس آئے كى-اس ميں انتادم قم

بات کد کرزاکت ے اٹھ کردہ بی گئے۔ بیے فث بال میج کے آخری کھات میں قیملہ کن کول کیامو اوراس کی ٹیم جیت کی اور اتن در سے جودہ محاط کمیل رما تھا۔ وہ یو تھ لینے کی ایک بری علطی کامر تلب ہوا تحا- باكراريد في اس اور براو ممن باليا تعا-

مس بات كادم فم؟ أفي والعدوقت من شايدن اے جائی دے گا۔ جا بھی دے گا۔ اس کے زیرے یاس مرف چند ہزار ملین عی زیادہ سے اس کے بیا سے مے کابس اتا مای فرق-ان کے پاس رام روبول میں تھی اور ان کے پاس ڈائرول میں۔ طاقت اور عقل تومرد کیاس ہی مولے تا۔ تواس طرف مرد تھے۔عدن اور اس کے پایا غلام علی غلام اور اس طرف صرف آغاعباس حيدمداور پرعدن شو براعد التے ہوائنسس اوالیے بی این آپ ل جائے ہیں۔ مرف شوہری ہوئے سے وہ لا اُس فا اُس وا اُس م وتول میں ای کمال کا کمال پینے جائے گا اور ماری حسن کی دایوی-اس حسن کے بل ہوتے ہر بھی اونک كى فيلد من كوئى مام نسيس بناسكى- چند كرشلزى الرسلى- باب كالبيد بحى كام ند داواركا- بال علال فلمين توبهت بي دوركي بات محمى عدن كوخود كوملسن

ن می کی ایکھی ہو کر۔ وہ رہے خاصلے پر ایکن دوست بن کر رہے لگا۔ ن کردی ہے۔ کمال آجاری ہے۔ کس کس ہے رى باوراليى بىدىرى بالنى امريكا بس ريح تو رودی میں سلا تھا۔اب اس نے توجہ دی می برزی جب بھی دوات اے ماتھ لے جاتا م تی مطاح المدوای اربید کے ٹائے کیار شےزدوال ريجي نيالي إور لركفراني وايس أجاني- بي تو و کامیا بتاکہ اے نسی سوک پر دھکادے کر کرادے ور کوئی کار اس کا سر چل دے۔ سیس وہ اے سمارا

ے كربيد تك لا آ وہ جونوں سميت بيد ير اوند عى رول عدن بروا با اور دو سرے کرے میں جاکر مربا ہے اس کے ساتھ جانے سے ہی کترانے الدو جي شوق ميں اے لے كر شيں جاتي تھي۔ مرف ويس جمال كيل كيدر منك بوتي وه نه جا ما توماريه عنداس بعلان ملت

مے شادی کس لیے کی ہے اس کی؟"سب ت مے قرعون ہے تھے شایر۔ باب بنی ایک ہی مارس بات كرتے تھے۔ لفظوں كو جباتے ہوئے الان ورات موع مجريمي رل بالتي موت مدن کوکیا معلوم کہ اس سے کیوں کی ہے۔اے تو من اپی طرف کابی معلوم تھا۔ دبی و کھل جاسم سمہ"

"اس كے ماتھ جاياكرو-اس كاخيال ركھاكرو-" مارك نرهے اے ساتھ جانا بى بر آسار شريس انوائے آو بھت کر تا۔ لیکن ماریہ کابر باؤاس کے خون کا بين يا و و بركسي كي انهول من جمول جاتي - كلي كسكال ع كال ركزتي اوريد اوريد افسد م يع وقت اس مشكل لكما- مرف اس كرل رم محما عبراداند الرائي الم معتر موزروزالي بارتيز عن آكر تعكي تهين؟" م فاور تک جھونے بجول کی طرح نہانے النابالي راي عدن اسے و ميد كرره كيا-جس في

المياب كي سيس سن وواس كي كياسن كي

وميس تهارے ساتھ وقت زار نے کے لیے ترس كمامول-کولٹن ہائی جیل آ مار کر اس نے اپنی کودیس رکھی ہوئی تھیں۔عدن کے اس طرح کنے پر ایک ایک كرك سيندل الفاتي اور لايرواني سے اس كي طرف العال دی- ایک منداور تعوری سے رکز کھاکر کھڑی کی طرف کک تی اور ایک کندھے اور سینے کو چھو کر

اس کی کودیس کری-اس انداز بروه جیسے حیب رہا وای

" يج؟ " الكسي حكن الكيس -اس بارعدن صرف مسلم ايا-

"تم ایک قابل شوہر ہو۔" اکلی بات نے اس کی سكرابث كاكلا كحونث ديا اوروه كلا محاثر كربسي-أيك آئه دباكر آناه مارى اباس كايى عالم كرانى كالى میل ہے اس کی میں آنکہ چھوڑڈا لے۔ لیکن کیے پھوڑ والتائسيتال أبهى نيانيا تفاروه بمى وبال نياتها-

آنے والے ونول میں وہ بھی تھوڑی قابل بیوی بنے گی۔ میڈ کو و کھو لئتی۔ کرو سری کے لیے جاتی۔ اس كے ليے بھی شائیك كرتی۔ بھی بھار استال آكر اس کے ساتھ دو سر کا کھانا کھالیتی اور بھی کبھاری اس کے چھوتے برے کام بھی کردیتی تھی۔ابات ڈر لکاکہ بیرا بھی بیوی ہی نہ بن جائے۔ کیونکہ وہ اس ے محبت کرتے کے موڈ میں اب شیں تھا۔ دم سے ماتھ زندگ کزارتی ہے۔"اس کی فہرست میں میں تھا۔ ''اس کے ساتھ وقت گزارنا ہے۔'' یہ ضرور فرست من درج تحا-

ویک ایدر ده دیری طرف صے جاتے۔اس کے ور چیکے چیکے مارید کی طرف دیکھتے اور پھرائی بیوی ک طرف وونوب ميال أبيوى تظهول بى تظهول مل بهت مر کے کہ س لتے بعد کے ہوں۔ "ريكمو إديسي ثونكا كام كرميانات بهل كي نامارييه-تھیک ہوجائے کے ۔ اور تھیک ہوجائے کی۔ویل می وسی مرقی کی لوگ بحث کام کے ہوتے ہیں۔ دنیا موم چرو-اپنادلس کام ضرور آناب-

ليكن ويحفوني جفولي ضربين وه تيار كرسكتا تمايدو كاري كنا

- المائد شعاع المائد ا

اوراز بسيوي دواب دي بو-"بال الناليا-" عدن الی تظروں کو پاڑلیتا تو اور آکڑ جا ہا۔اس کے بالاغلام على غلام في كما تعال الم عدن! كوكي لو وجه ہے كه اس كا جمكاؤ مارى طرف زیاده بـ اوروچه کی می که عدن جیسا قابل انسان بى قابل شويرين سكى تعا- درنك اور سكريث توماريي كافية كما يتحر ازبكمال في كماكه وه كى طريق عماريه كوان ے دور کرے۔ان دونوں کا خیال تھا کہ ان دولوں میں محقد ومجت پداہوی چی ہے اور اس مجت کے نام پر مارىيد است ولى كرالي تدن فيسبالفاكريمينك وإساريه بنسي " نسی نے آج تک آئی جرائت میں گی۔" ''میں جرات بھی کروں گااور اصرار بھی۔''اس بار "آ۔ آ۔ آنی ک۔"اس نے ابرواچکال۔ پھر عرن والتى أيك قابل انسان تقاسارية ذرامبا وربدني كرت اكثرماريك فيمل بحى ساته موتى-وواکٹر صاحب! تم بہت شرارتی ہو۔"اس کے

وافعى عدن في مت سے بى كام ليا تھا۔

لوعدن کی بادداشت بھی مزور ہونے لی۔وہ سے طاہر البشو كو بحولني سكا ماريد ك دوستول سي تطفي لایروائی طنز الزائی اور ادھرادھرکے دوسرے چھوٹے برے واتعات کو بھی بھولنے سگا۔ ویسے بھی وہ مرد مومن تو تھا نہیں کہ حرف آخر رکھتا۔نہ مرد آبن کہ وُب جا يا-وهاريد برجان نار كرف لكا-نيانياعاش سا للنے لگا۔ وونول ایک ساتھ کھومتے چرتے مزے

کے سے وہ جھول جاتی۔ جب بھی وہ ساحل سمندریر بیش کراہے خالص یا کتانی انداز میں کوئی ولی لطیفہ سالى اوروهريت يركوث يوث موجالى-مسرعدن أتم بهت خوب صورت مو-"

"م كى شميرى كى بو-"

" يكتان تك ندلے جاؤ مجھے 'ميں اگر پچھ مول ہو

ازبك بول-" "ياكستان تك لو أنى مو-"اس في وانول باللاك كالميراس كردينايا-"يعنسالياتم في

"يحالس لياتم في" اس کی آ محمول میں پھو تھے۔ مار کرود بھاگ۔ آ محمول کوجمیکارہ می ای کے چھے بھاگا۔

چند بفتول کے لیے دہ پاکستان سے بھی ہو آئے غلام على غلام في ندر ورس اس ك كنهم مَكِيالِ دِين - "المرتك تم وبمئ."

وہ مسترالے لگا۔ جسے لویل انعام ملاہو۔ شربیک تقررات الجمي كرني سي-

الاسم كى بحى كوالويناليا-"جناتى قنقه بلند موا-"كمال كرويا" بحتى واو مزا آليا مزا آيا_" بحررك كر اس کے کان میں سرکوشی کے۔ "فل کی کررے ہو

دہ سٹیٹا کیا۔ ماریہ اے اب چرے ایکی لگری میدوه اس کی محبت میں تیسری بارے سرے

البوقي ب جاري ر كھو۔ كدھ كى كرون مي کتے کا ٹاڈال دو عمل محر تھیک ہے؟"

"بی انھیک ہے۔"اس کا بات کے کا خااے والنے کے لیے کمد رہا تھا۔ وہاں وہ خود اس کے سے جيسا تھا۔ اس كا باب جابتا تھا كه وہ رنگ اسرين جاہے۔ تیرے بھیڑیے تک مب کوسر ما کے۔ دا ایا کر ضرورلیا۔ اگراسے باپ کی طرح ہو آ۔ ابھی ا نیانیا تھا۔ کھ کمایوں میں روضے اخلاق اس کے ایمد تنصير يحجه ان سب كالبحى ووعارى مس موا تعااور ويح وه بهی بهی کوشت کاشکار موجا یا تھا۔ در نہ سب تعیب

"تمهاري الزنك كاكيا موا؟"رات كوچل قدى كرت ايس بى عدن نے يوچوليا اربي نے جھے

اركتعيردكا الخايا-و مركير الوجما؟"

واست ال الراس في السي عي وجما تقاريب كل بى الله الله الله الوديارة مت وجعنك" برانا تا بواانداز والسلوث

یٹر روم کا دروانہ بند کرے وہ ڈرنگ کرلی رای۔ من كو تشويش مولى . بهت جالك ده دروانه كول دے لين وه الكش من كاليال وي الله

عجب مصيبت محمدون في است بعار من والا اوردو اس مرے میں جاسویا۔ اسکے دان اور اس الطي بن بھي مين مو يا رہا۔ پھرماريد كي مام آسي-ماريد ان كافون ميس الماري سي- تين دن عدد مرك ہے نکلی میں سی۔ قریب جاتے ہی گالیاں وہی۔ مِن الماله الماكر مينكي ولا في نه جان كيا كميا كميني-الولم بحصيرات "مام اس عصد كرف لكيس-"جب من بيندل سيس كرسكاتو آب-"

السيس كريتي مجيم مراس طرح اتن تكليف ميس ے اسے وان رکھنے کی امت کسے مونی۔ مماس کے ملہ و قون کرکے بتاتے ... تم تو کسی کام کے مہیں ہو۔

روجا کرائی۔ "پائل۔ علی۔ سارے۔"اس نے یہ مرف سوجا کمانسیں۔

ام ارب كوزيردى داكتركيا ك الركتين-نفساتى المزے یں اس کے سیشن ہونے لیک چند دنوں بعد عدل کی ہمی ملاقات کردائی گئی ڈاکٹر کے ساتھ کہ ا عدارہ کے ساتھ کیے رہنا ہے کیا کہنا ہے۔ کیا مر کنامی روید کا اظهار کرماہے میں کا تعین ریا ون سیات اسے دریئن میں لے جائے کی اور ون م احماس ممتری میں۔ اے دورے روس المعالية الله كالمحال والكرائي الله كالمحال والركز و طرف پھرے آجائے کے۔اوراس سب کاذمہ دار

اس کا عران ہوگا۔ عن داول کے آٹھ مسٹول میں ڈاکٹر اس کاداغ خوب جاتا ... مارىي سے متعلق اس كى معلومات مى اور ے اور اضافہ ہوا۔

التميري كلي ازبك كي يري خوب صور في ميس مس يونيورس ايك كامياب ماول ميس بن سكى مى -و من اس نے کہ دیا۔ لیکن ٹھیک ہوا بیتخاشاخوب صورت ہونے کے باوجوداوراس سب کے ساتھ بیوہ ایک کامیاب اول کے جواس کابوائے فرینڈ تفاساتھ تعلق قائم میں رکھ سکی تھی۔ بوائے فریندگی کامیالی کا کراف بردھے لگا۔ وہ اوالک ہے کر شلز اور عرائم تك جا ينجا عراس كياك كرتي وي كراف كى مازل كى كوئى حيثيت بندراي- آكروه ونيايس اكلول غوب مورت مولى توشايد كوئى بات بحى بنتى-اب بدیمی محبت کے کوجانے کا دکھ تھایا کیریند سے کا عمر اربیا ہے ان ہی دلول ڈر کر لینی شروع کی۔ سكريث ورنك سب الحدويس سے آيا۔ مح يكى اسى بے راہ رادی کا تعجہ تھا۔ ڈیر گیٹن کے ان می دنوں میں اس نے بہت کھ کیا۔اے دنیا تھمائی کئے۔ سیس مرام اس في اي كار نامدانجام ديا-

واكثر اور اين ساس كے ساتھ آخرى الاقات ميں اس كاتى جا إكه وه جاتے اى ارب كوفارغ كردے۔ اتى تھوکی ہونی لڑکی وہ جات رہا ہے۔ ذات کی اتنی بر ممل يس اتني كمتر اس رات وه سيح تك باريس بيضا را-اے بہت کھ یاو آرہا تھا۔ آج اس کاجی چاورہا تھا کہ اسيخيال توسيحيد دولت كے ساتھ بىسى اللين اس تے بھی ایسی زندگی کا نقشہ شیس بنایا تھا۔

وہ کیسی زندگی کرار رہا ہے۔ ای جوالی کے سترے ون س كمات كزاررا بوه كركياراب؟ " آب نے یہ سب جمیں پہلے کول شیں بتایا؟" وہ خالص پاکستانی انداز میں اسے سسرالیوں پر چرم دو ژنا چاہتا تھا۔ دکھیاسب؟"ماس کی مجمی فرعونوں جیسی کردن آکڑ

وعلى كرم كوالونسين اعتام ؟" التم ميں جات تھا ہے؟" "ووجع كرهايناراب" "مرف لے جارا قا۔" معتم اور تمهارے بلا تو يمال آئے رہے تھے۔ "عرن الركول كي طرح مدتا بند كرو مروبو-" حهيس معلوم تجاماريه كألا نف اسنا كل-اس لب و اوروه مردين كيله ماريه كاحال عال بوجمتا ليات كرنے كى كوشش كرنا اے كرلى قو تھيك ورنہ اوم لبح اور ائن او کی آواز می دوباره مجھ سے مخاطب نہ ادهم موجا ما خودوه اسيخ معمولات يس سيث تحد مح موتا_ مساريد كمال مول مماري ميس-" المنا جو كنك ورزش كر ما ابنا ناشتا خود بنا آاور استل "آب كوات مجمانا جائد-" بنز كماكروه آجا آ اربیا ہے کمیں زیادہ اے استال کی فکر تھی۔ "مجهاليا" إب تم سمجهاد "سنهالوات" انداز رات کودیرے آیا۔ماریے کمرے کاوروانہ کس بوتا اليا عص مميس تخواهدية بين اين ديوني كرو-لواسے ویکھ لیتا۔ ورنہ بندورواندد ملے کر شکر ادا کرتہ "وہ میری شیں انتی مجھے اس کی فکرے میں اے ایسے شیں و مکھ سکتا۔" اے کرے میں آگر سوجا آ۔ ماریہ کے دورے کی حالت طویل ہو کر ختم ہونے کی تو وہ اس کی طرف انہوں نے آئکس پھیل کرذراکی درااے دیجے۔ الك بارتم في محما قاكد تم جي ي عبت يدوى ٢ جوابعى كروتول كابات كردما تعااور اب فكر كرتي مو- "التاعرمه يملي كيات اسياد مى-الرائي "بال الماقك" "اب بھی کرتے ہو؟"اس نے بوچھا۔ ادراس مجمی دہ ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔ ہوجا ماے ایسا سب مائھ 'ہوجا آہے۔ "ماس ہار کروھا کو فون کرنے وتت وه بلسي هي-"ووچیزس اخوافحاکر پھینکتی ہے۔ گالیاں دیتی ہے۔ عران كريرواكيا-بال اي كمايرا-"منس " مرميس كرتے " وہ اسٹرياني اللي اللي میں نے بھی کی کے ایسے دیسے میں دیکھے۔ ہاتھ کی پہلی انظی اٹھاکر اس کی طرف ارائی۔ "دسیں "توتم سامنے ہے ہث جایا کروس!"وبی جناتی - とり?"りるをはりくける」 "م لومرے شو ہر ہو لی۔ قابل شو ہر۔ بی۔" وہ ناسف اور گرے و کھ سے بول۔ پچھ مل جب رای - بجرمنه برباته رکه کریقی ی جسی بننے کی بجر جھٹ سے عدن کی شرث کے کالر کورونوں ہا تھوں اس معبنكل كاكون سماايها جانورہے جے انسان نے پالتو نسين بنايا - وينجر عب الأنسيس بتعاليا -" ادعورت مول بالكل تيس مول- لتى اى ب "مانپ سیں پالنے میں نے۔" حس ہوجاؤں محبت کی حس رکھتی ہوں۔" وہ کالر کو "وتوبين بحاؤ "نجاؤات "وه بچھے نیجاتی ہے۔ میراسکون تیاہ ہورہا ہے ایا!" "جھولد جھے" پھردورہ برا۔ اس نے ول ش "درراواس سے کر کودو کی ہے۔ سوچا-اس كاباب كتاب اس كاخيال ركمود وركي "ماريد!" وه ترمى سے يولا كالر آزاد كرواكرات

استدشعاع الله عبر 2013 ﴿

"آقراتی ہے۔" ماریہ نے جوس کا ایک کھونٹ اربیانے کر کہ وہ عورت ہے۔ لیکن پاکل شیں۔ عدن كاخيال تعاده ميس جلك كيونك وسنجيره عريض أكاكروا بتادك كاكه وهياكل ب نظر سیس آرای می- سین ده سنجیده ای می-اس نے نم امرف چندای جملول عل "ميتن كر باوتم يماري كر باك" بها جمله-بإان كرليا تحااور كياخوب بإان كياتفك عدن کو لگا کہ اس نے کوئی غار اور دہانہ میں ! "تم يريل يل مريا بول- مرمنا جابتا بول اور چھوڑا۔اسٹرپ میں وہ اتی سجید کے ان سب کا جائزه لکی دی جیے ان پر کماب لکے دبی ہو۔عدن ش "اور سے " اس لے بہت موصومیت سے موج متى كاعفرزان خدات كندرات الى کولی دیجی سیس طی-سى ناك يس است شوق مواتها برى عارتول كو؟ ويلهن كالبين ما ويله السال ول الكاكر يكسي بعي بيار والما موجا آے عدن؟"اس كى طرف بہت آس ورجليال زيرتين رين كالمقدائد وزمونا جابتاتها اور ماريد نے اسے ريدود جنگل من حفظ والي كھليا ي معیں تو تھیک ہوتی ہول۔ خراب تو دو سرے ساحی ثرین میں بھا رہا۔ یہ ثرب اس کے باب ک طرف سے تعالو مرضی میں اپ کی بھی کی ای چاتی ہی۔ ومن ومرائيس مول المهاراشو برمول-" اس كاثرية وخاك بهوا اربيالبته ترو مازه بوكئ-"دويد تحيك كمت بي-"بهت داول بعد اس فيد "مرف مرے؟" بمت بارے بوجماکیا۔ "مرف تهارك" ب مديارت كماكيك

اللاح ي

-2-2-01350

ا بوجائے آیا۔

" A 47 - 12"

"إل!مرف تمارا-"

مبت کے تام کی بین بجا کرعدن نے اے ملاؤالا۔

و بل تی میک نظر آنے کی مج اٹھ کراس کے

ما تر بولك كے ليے جاتى۔ بعائے ہوئے ٹاغول من

ائی ٹانگ اڑا کراہے منہ کے بل کراد تی۔وہ چلا آ۔وہ

الماك جاتى رات كوده سوياتو قل داليوم من ميوزك

للا فو دوسرے مرے میں بھاک جائی۔ اس کے

اعاد كي وي الله الله الله الله الله

معلى توري آفركياجان كا-

ا اور گاڑی کی جالی جمیا دیں۔ کھریس وہ آکے

پنرمه منت کی ذرا سو پر ڈیڈ کا کھر تھا۔ آج کل ناشتا

وان كما كالمرك الكي تقداس كا ويداس

الريداس كيليث بمرياس كالتوكي بسيل كو

"محوم پر کیول نمیں آتے تم لوگ "بینی ذراسا

اونوں الا المسيح

一、とう、ことが、ことが ين سنه جاتين نه جانے وقت ين مرهمكا كانے جاتين-"

بست دہن مھی۔اے قائل مونارا اسٹاید دیا ہے بيال بمي لچه كما تفا- ونيام كسي أيك مردكي تون سني می عرب وہ مرواس کا باب تھا۔اس کے میں وہ مرو اسے ہرطال میں محبت کر آفااس کے۔ ہرانان کو ایک ایسے ہی انسان کی ضرورت ہوئی ہے بچو ہر حال میں اس سے محبت کرے اور گندے سندے راستوں میں صرف ایک محبت کا ہی راستہ ہو ماہے جو کندے نکال باہر کر آ ہے۔ اب بداس محبت کے فلفے اور اساس بے کہ دہ گند کے مجھتا ہے۔

اسپتال کا سارا منافع مدن کی جیب میں ہی جا آتھا۔

- عبر 2013 متر 2018 عبر 2018 (-3-

اس کا اکاؤنٹ دن برن بیھ رہا تھا۔ غلام علی غلام ہے ماتھ اس نے آیک فیکٹری میں حصہ داری کرلی۔ ''ایٹ سسر کے برایر ہوجاؤٹو مانوں۔'' وہ اسے بیشہ برط ٹار گٹ ہی دیتے تھے۔ سومیٹر کی رئیں اس نے جیتی توانہوں نے کہا۔

" يسلخ نمبرر لوكولى بحى آجائے كا كوئى ريكار دُبناؤكم

جناب آغاماس حدر اس کے مسر! جس کا این آئی داتی طیارہ تھا۔ امریکا میں پھلی ہوئی اسٹورز کی چین تھی۔ آئی اس کے ملکوں میں کمر اور ابار ممنث تھے اور عدن کے باب کے پاس مرف تین قبکٹراں تھیں جو مختلف مشینی آلات بہاتی تھیں۔ مرف پاکستان کے دوشہوں میں دو بنگلے تھے۔ آئی۔فارم ہاؤس تھا جس۔

ایک فیمٹری پر مقدمہ جاتا رہاتھا۔اس مقدے نے
ان کی ساکھ خراب کردی تھی۔ بیبہ الگ پانی کی طرح
اگ رہاتھا۔ طرح طرح کے لوگوں کو خریدا جارہا تھا۔
یہ نقص منصوبہ تھا آگ لگانے کا۔ بیمہ کمپنی کے
تفتیقی جاسوسوں نے پکڑ لیا۔ غلام علی غلام نے الٹا
بیمہ کمپنی پر مقدمہ کردیا۔ بیمہ کمپنی بھی سینہ تھو تک کر
میدان میں اثر آئی۔

میں مب اس کی شادی سے پہلے ہوا تھا۔ بعدازاں ... مقدے کو کسی نہ کسی طرح ختم کردایا۔ فیکٹری کو نئے سرے سے کھڑا کیا۔ اس فیکٹری کا آدھا مالک عدن تھا جس نے اپنے جصے کے سارے پہلے اسپتال کے منافع سے ویے تھے۔

لیکن اس سب کے دوران مجی دہ اس کے لیے ایک امتحان بنی ہوتی۔

عدن حسن برست تقااور کننامجی حسن پرست تها، عورت من شرافت کا قائل تھا۔

والدس ايك مسايا واي موقول ليسيل كالممناني شرافت اور حيا كادلداره كدر كرك نه كرك تعریف کے نہ کرے میں ممنائی ضور تھا۔ کالج میں اس نے ایک سے بید کرایک حسن کے جونے ہے دومتی کی قارث کیا الیکن ان جواول کے قریب ہوتے ہی وہ انہیں مختلف فہرستوں میں درج کرلیتا۔ یہ فکرٹ ے کے ایم مرف دوس کے لیے یہ بائے ہلوکے کے۔ یہ صرف مسکر اگر دیکھنے ' بھی کھار ہات کرنے كے ليے۔ بيداراذا تقريد لئے كے ليے الزبازى كے ہے یہ اور ہو کے وقت فون رہات کرنے کے لیے ان میں سے ایک جی "بید شادی کے لیے" وال فہرست میں میں آئی می-امیرے امیر زین بھی ميں ايك و بن اے بہت شوق سے ايخ خاندانوں ہے ملوایا الیکن موان ہے مل کر بھی برے یرے بی رہا ایسا بھی کڑا وقت اس پر شیس آیا تھا کہ سكند بيند كابس لے كريا مع اور اے دوم ير باكه بيند مجمى ختيس تفادية انسان نه حيوان نه جيرس نه ورجداس كابريانداول تفادعورت كياني ایک اول اے ملا تھا۔ لیکن دولت کے غبرر اس کے یاس آخری مبرجی سیس مع اور می اول اے اکثرود

جبوں کرے ہوئے تمہول والی اربہ کو بوت لیے ڈرنک کرتے تاجے اور ووڑنے کی حالت میں دیکا۔ اس کے منہ ہے گندی گندی گالیاں منتات بھی۔ اس کے منہ ہے گندی گندی گالیاں منتات بھی۔ بس اس کے منہ ہے گندی گندی گالیاں منتات بھی اور کر پھینگ ماکہ جب جاہے اسے گائڈ سمیت بھاڑ کر پھینگ وے۔

جسمانی طور پروہ کھے الی پیچید گیوں کاشکار سی کے آئندہ چند سالوں تک وہ ال نہیں بن سکتی سی عدن کے پاس کی چند سال مصال سے اسے کرے ہوئے نہوں

مرا ہوا بچہ جمیں جاسے تھا۔ لیکن ماتھ بر ماتھ کہ اگر ہاریہ کے بی جس آئی تو وہ ہر کی کر ہاں ضرور بن جائے گی بر اللہ کے طاق رکھ کر ہاں ضرور بن جائے گی بر بھی تھا۔

الم بھی ان کے در میان بیجے کا کوئی ذکر جمیں تھا۔

الم بھی شادی شعدہ زندگی کی جاری شیٹ علام بہر بھی شادی شعدہ زندگی کی جاری شیٹ سے غلام بر بھی مانچ اکاؤنٹ ہے میان کے اکاؤنٹ ہے بھی جا یا تھا۔ وہاں سے قیمٹری میں بھی منافع آکرے سے وہرا اور وہرے سے قیمن گنا بھی منافع آکرے سے وہرا اور وہرے سے قیمن گنا بھی منافع آکرے سے وہرا اور وہرے سے قیمن گنا بھی منافع آکرے سے وہرا اور وہرے سے قیمن گنا بھی منافع آکرے سے وہرا اور وہرے سے قیمن گنا بھی منافع آکرے سے وہرا اور وہرے سے قیمن گنا

"قم ایک اور استال کول نمیں بنوالیے؟" ماریہ ان میں نوالیے؟" ماریہ خورہ خی تو بایائے بروقت مشورہ براس نے وقت مشورہ براس نے وقت نکال کراپنے سسرے ان کے آئیں میں ان انکار وہ بولیا میں ماری کا ماری شخص میں انہوں کے شوز پالش با وہ شختے رہے۔ جمعے "مر! آپ کے شوز پالش با وہ شختے رہے۔ جمعے "مر! آپ کے شوز پالش

اور مرد سرائھاکر امہوں "بھی ہمیں کتے۔

ہر بعثوں بعد اسے معلوم ہواکہ ماریہ کے نام ایک

البی کی ہے۔ چند ہفتے اور گزرے تواس کے سمہ

الماسیال رکھانے لے گئے۔ عدن کواس سے قرق

مرابع ہمیں۔ آگے کے اس کے پلاز بھی بہت کمال

مرابع ہمیں تبیرے فخص سے (دراصل خور)

مرابع ہمیں جائے گا۔

الم الم می تعلیم کما کر در کر اسمانہ نے فرا

افی اوهوری تعلیم عمل کرنے کے لیے ارب کے رہاں مرح کروا۔ وہ جسٹری میں اسٹرڈ کردہی اسٹرڈ کردہی اسٹرڈ کردہی اسٹرڈ کردہی اسٹرڈ کردہی سلسلہ چھوٹاتھا۔اب ذہنی طور بار میٹر ہوئی تو دوبارہ افر میٹن کے لیا۔ عدن مرح کو میڈ کھر کو میٹر کرنے نگا۔ میڈ کھر کو میٹر سے اسٹال کو بھی سیٹ کرنے نگا۔ میڈ کھر کو میٹر سیٹر کی سیٹ کرنے نگا۔ میڈ کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کو میٹر کھر کو میٹر کو میٹر کھر کو میٹر کھر کو میٹر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کھر کو میٹر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کے کھر کے کھر کو میٹر کھر کے کھر کو میٹر کے کھر کو کھر کے کھر کو کھر کے کھر کو کھر کو کھر کے کھر کے کھر کے کھر کو کھر کو کھر کو کھر کے کھر کو کھر کو کھر کے کھر کو کھر کھر کے کھر کو کھر کو کھر کے کھر کو کھر کو کھر کو کھر کے کھر کے کھر کو کھر کے کھر کے کھر کو کھر کے کھر کو کھر کے کھر کے کھر کو کھر کے کھر کو کھر کے کھر کے

بت دہاں ہے بگر گئی۔ جبوہ اربیہ کے ساتھ ایک زیب میں چلا کیا۔ آج کل اربیہ بہت کم پارٹیز میں ان می اس کی دوستوں نے اصرار کیا تو دہ اے

ماتھ کے کر آئی۔ وہ وہ اور اس کی دو دوسیں ماتھ ماتھ کھڑے ہاتے کہ اجا تک ایک دوسیں ماتھ کھڑے ہا۔ دوست نے کہ اجا تک ایک دوست نے اس کے کان کے پاس منہ لاکر کھ کیا۔ ماریہ نے زراساکرون کو خم دے کر چھے دیکا۔ ماریہ نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ لیکن ہجوم میں آیا۔ میں ایک جوم میں آیا۔

وو متلیس اس سے کیا؟ "بھڑ کہ اہوا جواب آیا تو وہ گھر آگیا۔ چیز گھنٹوں بعد اسے بھی آجانا تھا لیکن وہ نہیں آئی السطے دن شام تک نہیں۔ اس کا فون بھی بیند تھا۔ اس کے اس کی مام کو فون کرکے بتا دیا۔ اب وہ اس کا کوئی الزام اسے مرجمیں لیہا جاہتا تھا۔

الی فرینڈ کے ساتھ ہے۔ طبیعت تھیک تہیں تھی تواسی کے ساتھ جلی مئی۔ "ازبک مام نے رجانے سس سس فرینڈ کوفون کر کرکے اس کا پہاکیااوراہے بھی

اس کی طبیعت کورہ جانیا تھا۔ رات کورہ دالیں آئی تو وہ پوچھے بتارہ جسیں سکا۔ وہ الماری کھولے کپڑے تکال تکال کردیکی رہی تھی بجیسے سنائی جمیس کپڑے ساتھ نگا نگا کردیکی رہی۔ عدن کا بی جانا کہ کردن سے پکڑ کر اسے زمین پرچھ رہا ہوں۔" ''میں کھی پوچھ رہا ہوں۔"

البيوى موتم ميري-"اتن مشتى بات مغلي يوى

المارشعال ١٤١٤ ستبر 2013

- المند ثعاع 17 2013 عبر 2013 8-

وجمالة ملى ميرے شوہر ہوء ميں نے تو تجمی نہيں او جمالة " وانت يروانت جماكر آواز كوديا كروه بولا- "تو يوجه ليا الروجهاوبالمجيراك كا-"ايك ويدباب ين جالاك بهت تقے ہر جزك مدرندى كي منت تق " تم نه محل بوجھولو ممہيں بير بتانا بي بات كام كمال تغين كل رات ورنك كرتي ربي بوايني حالت ديكمو اس كے مائل ميں تم ؟" اب ده سيد هي مولي "دياول" آوازيس مسخر مي تقااور اتراہث بھی "ریکس کے ماتھ تھی " "جمهاراون ماول بوائے قریند ؟" و ممال کی یادداشت ہے تمہاری۔" آلی بجانے "كيون نه ملى - دو سال بعد ملا قات بهوتي تص-" "رات بحرب" عدن كا سر كموم كيا-وه آزاد خيال ہے کا برواہے وصیف میں اس وہ حمیل جاتا تھا جو کھ شادی ہے کہلے کیا۔وہ اس پر دھیت بن کیا۔ غیرت بی سمی- مرابعی وه زنده نفا-اس کی مردورکی بين است نيه كوني ورنه لحاظ بدواصل تكليف تصيعان کو وہ میں محمی کہ اس کی کوئی وقعت ہی جمیں۔ دوقدم برسما کرایک نوردار معیراس کے سفید کال پر مارا ای تدرے کہ وہ ال کھا کرنے کری۔ ہونٹ سے فون کی أيكساريك لكيرنقي-في غيرت ديل! كاچاتى آواز فرق يركر عراف كراس في يقنى اس المعیری بیوی ہو کرتم رات بحر کسی اور کے ساتھ رہیں۔ المعی کو میث کردہ المعی اور کمرے علی گئی۔ ود سرے کرے میں جاکر دروانہ بر کرلیا۔عدن غصے ے بل کھا آ ملنے لگا۔اب دہ اس مورت کے ساتھ

اور میں رہے گا۔ بہت ہو کیا۔ ذکیل_ مارن بخے لگا۔عدان کے توجہ نہ دی۔مارن) آواز قریب آل کی-مارید کرے سے علی-لا داخلى دروازه كمولا - دو يوليس مفيرز اندر أسفسار نے عدن کی طرف اشارہ کیا اور تیز تیز بولنے کی آفير يريه راے جوري لگائي۔ "اربيا" سي الم يا المارية المارية

يوى كے جھڑے كمرول من الميں رہے۔ يہ امريا ے الیں ترالبای تو مرالبای "مال یہ الیل چا۔ طاقت کے بے دریغ اور غلط استعمال بریمال مدیں ا وى جاتى بس اركهاكر جهب كررديا ميس جالي ماريه صوية بر ثانك بر ثانك جماكر بين في ايك ٹانگ جطانے لئی۔

معجور عائے شور- "اردو كاير لقروات بدوت إد آیا۔اس کے ٹردیک چور صرف ارب تھی۔

پاکستان بیس ٹاپ کرنے والے دیوانے کے باب علام على غلام كو كانول كان خير بھى ند ہونے دى كئى كدوه جل میں ہے۔عدن کے ویل نے اس کے سراو بتايا-انهول فياربوس بات كاورجبه بابرتوو سيدها ان اى كروفر كيا- اس كاخون ايل را تعالى محملیا عورت کے اس درجے کے تحملیا بن بر-ایا بعداد بنانے کے لیے اس نے السی ساری بات بتالی اسیر فیرت ولانا جابی کہ ان کی بینی ساری رات کی کے

ووائي بي كى طرح تانك ير تانك جمائ يمقرب جيان كابتران احكالت الداب رجد بائدته انكارسد مزيدى وصله افرائي "م في ال ماراكول؟"مارى بات من كر بى

یک بوچھا۔ "باتھ اٹھ کیا تھامیرا۔"موال اے بند نہیں ؟" اس نے سب کو ور آفر کیا اوساتھ جلی گئیداوردوست

ر مرات دائی دوست کیاس رک کئ الراحات الراء" ب من كرسارى علطىعدن كى تكل-" المال الميل إلى المالي المالي متے مجمعے نون کرکے بتانا جائے تھا۔اس نے کما そうとりをいりとして جرارى رائىسدكيامارى رائدددوسمياتي ركعي "الإ درج ك مثالي

برقيرات بست ماؤ آيا۔ مع اس كاشو برمول-اجازت ندليتي بتاتي توسسي ایع انی بوی کے ساتھ ریکس کے ڈر میں تہیں سالمك "دراصل آج عدن في سوچ ليا تفاكه اس ب کویے بتا کر ہی استھے گاکہ اس کی بینے کے کراؤت کیا

البال ے كنا منافع آنا بهم اے بتاتے

عُوّابِ آئے ہیجھے سے اسے مر لکنے لکے۔ الور ومنافع كمال جالات يدي مناسر حاجي شيس تحااس كاسسر جوده اورغلام على والب العيني كرره كيا- بريار لاجواب موكري انعتا

"ريكس اس كا صرف اجها دوست به اور بس-عراس کے م بی رہو کے۔ فرنہ کرو۔" جاندار متمدلگاور نبرا ایشواپ، شراے کے۔

" ساك اندر تفرت كي الكر جلن للي -اس كاجي جا إ مران دو ول کواس نوب تک لے آئے کہ دواس مع طوے جاتیں اور وہ انہیں ہش ہش کرے الی من مرب كى شكست دے كدودنول الكش يس بات

مين الجي وقت نهيس آيا تھا۔ ابھي حيب رہ كر غر کا تھائیہ سب جو اس کے ساتھ ہورہا تھا۔ وہ مع بالمركا بجه بنا ما جارما تعاتبه وماه يملحوه ايساميس تعا المكاويدوه وياسي راتما-

جبيده كمرآياتو عيل بريادى رفح اربية على التي لگاری تھی۔اس پر ایک تظروالے بغیرانا کام کرتی رای - ده لی وی کے آکے بیٹے کیا - دوائمی ڈرینک گاؤن سے بلیج لا تک گاؤن میں آئی - روارز کھولے مياب كيااور نك تك كرتي جلي كئي-

عدل اینا سر تفام کر بینے کیا۔ وہ ذہنی مریض بن جائے گاماریہ کے ساتھ رہے۔اس کالحد بعر کوجی جایا كه لات مارے سب ير اور محاك جائے جيل مو آيا تھا' سسر کے ہنٹر کھا آیا تھا۔ پاکستان کے لائق فائق خواصورت اڑے کامیر صال ہورہاتھا۔خود کونار ال کرنے کے لیے اس نے اسپے دونوں چھوتے بھا تیول اور بمن ہے بات کی۔ یروہ اور ڈسٹرب ہو کیا۔ اس کاجی کسی اور كو تل كى آواز سفنے كوچا بين لگا۔

''تم بناؤ۔ حمیس کیاریٹ کی ہے؟'' وسیل وعا کروں گ۔" کو کل نے بہت اعمادے

ودعیں نے میمی اپنے کیے دعاشیں ک۔ کسی ہے کیا كراول كا-" تتقييب

" م نے تو خودے میری طرح محبت بھی نہ کی ہوگی ميروعا بهي بجھے بي كرتے دو-"

العين التابيكا فرجى تهيس مول- بكاكبيافه ببيءي مهيس

"الله ك تو مونال الله ك بناع الله كالم

"عالم مت بنو- "اس فاكن كرفون بند كرويا-

ماريه يهله والى ماريه بن كي رات رات ماك راي مجى كبهارى عدن كواس كي شكل ديمين كولمتي-"مرجائے۔"اس کی طرف وحمیان جاتے ہی وہ

"جند سالول كى بات ب مرف چند سال-" وه مجمد دنول سے أيك فون نمبر كوياد كر اتے كى كوشش

- المار شولي (120) من (120) المار الم

-\$ 2013 - 2 2013

كروبا تقاب كيكن جريار مايوسي بي جوتي ممبرياد جميس آريا تقا- وه نمبر بحول چکا تھا۔ جس سم میں وہ نمبر تھا وہ سم اس نے پاکستان میں اپنے ہاتھ روم کے فلیش میں بهادي محى اوراب وه تبرياد كرناع اور باتحاب

آج اے میامی جانا تھا استال کے لیے کچھ آلات لينے کام توایک بيون كاتھاليكن ووایک مفتے کے ليے جاربا تعا-بيك لي كروواريورث أكيا الجمي ووكاؤنثر تك سيس كيا تفاكه دو امريكن اس كے آگے بيچے آكر لفرے ہو گئے۔اپنے کارڈ کال کراہے و کھائے عدن ى آئىس كىل كىنى-

والمروداز-"(امارے ماکھ آو)

ودليكن كيول؟" عدن حواس باخته موكميا امريكن ہولیس اور ی آئی اے کی کمانیاں وہ اخبارات میں آئےون بر متاتھا۔

انہوں نے کوئی جواب میں دیا۔ ایک نے کمرے یجھے اس کے ہاتھ کے جاکرلاک کے اور اے آگے ومكادية لكادو مراء فياتد يكرليا-

اميس في كياكيا ب- كول لي الح جارب بيل بجم تقسرز!"اس كر آواز بلند مون لكي-

وہ دونوں کو نے سرے بے اے ماتھ لے کر کار تك آئے مرب اتھ ركھواكرات اندردهكيلا اوركار چلادی۔ وہ سارے رائے کیوں کیا کیے جسے سوال كر تارباكوني جواب حسيس ملا-

اے ایک اندھرے سیل میں برد کردیا گیا۔ وہ اس دفت جیل میں ہے اس کا جرم کیا ہے۔ وہ جمیں جانتا 'جن ود لوگول کے ساتھ وہ آیا انہوں کے است سكرث مروس كارود كمايا تخا

"ييكيازال ي

"بيكيابورهاب؟"ندرو لے كے قريب موكيا-كيابه ماريد في كيا ع اليكن وواينا كيون كركى اكرجاب بھى تىس كرستى -امريكامي الىي قون كالر میں چلیں جن کے ملاتے اور بات ہوتے ہی ہے گناہ لوك جيل من دهركي جائس اكر ايها ہو يا بھي ہے تو اس بیانے برمیں کہ ماریہ جیسی کر کزرے۔اے کچھ

وے سکا تھا کہ وہ مس باپ کا بیٹا ہے اور اس کا كون ہے سے خيالي ميں دواوار سے مراكا كر بن را-ابان امريكن كوكوكي غلط لهي موكى عدة فك ہے یہ کلر کرلیں اس کا حیاب ماف تھا ، چر کئے او سی کے بعداے باس کی الیس بالی ہیں تاار -EBN1/23/2

محار آواز سل میں ہی کو بحق ربی - اس کا طلق نور خنک ہو کمیا۔ رات تک چلانے کی ہمت بھی جاتی رہی مع تكسود بحوك اورياس ع فرق يرجه كيالها بیضنے کی سکت بھی نہ رہی۔ سیل کے اندر کوئی نہیں آيا-شەموانىرانى ئىركھانائىدانسان-

اس کے پیف سے آوازی آنے لکیں دیاروں نیم ہے ہوش ہوا عنود کی طاری ہوئی لیکن نیندنہ آتی۔ كزرت كزرت بل كفت بن كرايك اور يورك دن على دُهل كئے۔ شام مولى رات آتى- پاس سےاب وہ بالکل مرتے کے قریب تھا۔اب وہ ای زندی بحرک كمائى أيك قطره إنى بركنا سكتا تعاليك كالل كرسكتاتا ایک بوند کے لیے وہ سب کھ کرسکتا تھا اس نعت کی قدرات آج سے سلے جمیں ہوئی تھی۔ صرف دوراوں مِي اي وه بھول كمياكم وه كون ہے كتالا أَن فا أَن ہے لنتی فیکٹریوں کا مالک ہے وہ آج کا آئندہ کا بھول کیا کیلن چرت انگیز طور پر اے کزشتہ سے ہوستہاد آنے

سجه بين أربا تفله و مي كويد د مركى بي دير

وه دائر والرجلان لكا كالى دير تك جانا باليكن كل

چداور منظ كزر اس كرى دو كى دو فركى ى اوھ مواردار با- مونت سومى لكرى كى اند موسة اس نے کی بار ارادہ کیا کہ اٹھ کر چالے کیا اٹھ ندسكا با قاعد كى عدورزش كرفوال كومعلوم مين تفاكه وواننا كمزور يمسي كحدياتم بمتعالا كبول إل وفت آنے ہے اس ملتی ہیں۔ بھلے سے سلے سنے جی جرب كراوير كه لو- حساب كماب لكالوردب ملى إلى

توای اصل پر کوری ہیں۔ جبورہ پاس سے بالکل مرنے کے قریب ہو کہالا

بأوجعي أبأكه ووكون تعل المس الاس كيس وكما ب-"إس المساف مافستاريا-

س سے سیل کا وروازہ کھا - دولوگ اے افعا کرنے

اے ایک کری پر بھاویا گیا۔اس کرے میں

2 2 1 1 1 1 (Per 16) 3 1 0 - 1 - 1 - 2 - 2

نے عدن کو چکھ اندازہ ہوا کہ اس موال ہے اس کا

ایک مونداس کے جڑے پر آکر لگا۔ اللم میں

جزے روے کونے کی تکلف سے بند ہوتی

محمول كو بمشكل انهات اورسو مح صلتى كالكيف كو

معاس في سبير غور كرنا عام كروه النام كم

الاست تواس سے پوچھ کیارہا ہے۔اس کا سرایک

جاے ہوتی آیا تواس کے منہ کے ساتھ پائی لگا

العيل نے چھے جس كيا۔ يجھے چھوڑ ود-" وہ

السلم علام المعالم المعالي المعالي كرك الى

یں۔ چنر قطرے ہی اس کے علق میں گئے تھے۔

الجي بھي محوم ہي رہا تھا مقسوريں ديکھ کر بھی اس

اس في أنكس بوري كول كرغور سي ديكمنا جايا-

ب ووركما دومرے كور كما- تيرے كور كما- وه

المعي پيچان نبيل سركا-"ميل نبيل جانيا انبيل-"اس في ند ميل كردان

اس نے پھرغورے ویکھا۔وہ ایک اور کھوٹسا کھانا

میں جاہتا تھا ایک کی شکل کو اس نے ذراسا پہچا تا کیلن

معمل ويكصيل الك اور كلونساجرت يراكيا-

"ويعواجيس كون بي بير؟"

"فورے رکھوائیں۔"

ما سے بی اس نے زبان سے پانی اندر کیا کانی مثالیا

مرف المعك كيا-

و حمل واکثر اذن من آف علم عالی علم۔ نام مہیں

مطب محداور بن -

مردو تيرا مخس انامنداس كم مندك قريبالايا-

"منسياق بعيس اكل دو-" وسيس بي اس دياس مي اور بس مي حمیں جارا ہے کون ہے۔" "در تماراسالمي ب-"

العيراماتهي؟" آوازي اس دور س آني سائي وے رہی تھیں۔وہ بہت قوت لگا کربول رہاتھا۔ "دیے ہمیں مطلوب ہیں اور بیہ تممارے ساتھی ہیں۔ کمال ہیں ہے؟"اس نے تصویروں کی طرف

العیں انہیں نہیں جات۔ یہ میرے ساتھی نہیں بی-"ورمام مام بحک کیا-"بي تمارے ماسى ہیں۔"دہ اس كے كان كے یاس مندلا کرچلایا۔ جیسے وہیں سے کردن میں دانت گاڑ

اليس الميس لميس جانك "است يمي زور لكاكر

الی مینوں تممارے پاس علاج کے لیے آئے تنف "اس نے بند مقعی کا ایک اور کھونساتیار کیا۔ کی سی کوندی اور عدن کویاد آیا که اس نے انہیں كال كما ي ال من الك الله المريض تفا-بالمركازم في كرايك إرايا تعادزم كي لوعيت الي تھی کہ اس نے عدن کو اچھی خاصی رقم دی تھی اور خاموش رہے کے لیے کما تھا۔ عدن نے رقم رکھ لی اور علاج كربيا- چند بفتون بعداس مخض كاحواله وكروو اور اوک مراور پیدے دیے ای کرے زخوں کے لے اس کے اس کے اس آئے تھے۔ تیزدهار جاتو کے زقم تنهد رقم اس بارجمي زياده مي اورعدن بحول جي كياكم ابیاکوئی اس کے پاس آیا بھی تھالیکن وہ ہے بحول کیاکہ وامريكا مس اوروال كيات كونظرانداز ميسكيا جايا- وه منول سفيد فام تحمه غيرمسلم مخصه سيكن ان كا تعلق مشرق وسطى كى خفيه تنظيمون سے تعا۔

-83)2013 Fr. 2017 Cles -

المارشعاع على المير 2013 المرادة

سب سکے ہے باڈی گارڈ ٹائپ آدی کے چرے پر سنوابحرا۔

"كمال بين ده اب "" وسيس نتيس جاست بين حتم كها ما مول مين اس سے زيادہ مجمد نهيں جانا۔ مين حتم كھا ما مول سد خود مير عياس آئے تھے۔"

د کون میں وہ۔ تہیں کمان طے۔ تہمارا رابطہ کیے ہوسکتا ہے؟" وہ سوال پر سوال بوچھنے گا۔ اس کے اعصاب پر حادی ہوچکا تھا۔

دمیں فتم کھا تا ہوں ہمیں نہیں جانا۔ "عدن کی آواز رندھ گئی۔ اس کا سر کھومنے لگا۔ اے آس اس شرارے نظر آنے لگے۔ نیم اندھیرے میں رقص مسل نظر آنے لگے۔ نیم اندھیرے میں رقص مسل نظر آنے ساتھی ہوں جان کیواخواب

وہ اس بات ہے ڈر رہا تھا۔ امری جیل میں ایک
امری کے سائے مردول کی طرح بیشاوہ بھی دعا کر دہاتھا
کہ وہ اس پر ''دہشت کر و''کالیبل نہ لگادیں۔
اخباروں میں برخی کئیں 'ٹی وی میں ویکسی کئیں خبریں اس کے آغے بیجھے گھو منے لگیں۔ اس بربیان میں مردیشت طاری ہوگئی۔ وہ صرف تغییش نہیں کر دہاتھا۔ اس سے باہر دہشت طاری ہوگئی۔ وہ صرف تغییش نہیں

اس نے ایک غلطی کی تھی ان سے زیادہ رقم لینے کی اور اس ان کے ساتھ مسلک کردیا اور اس لائے کی وجہ سے وہ ان کے ساتھ مسلک کردیا گیا۔ جیسے وہ یہ نمیں جانیا تھا کہ وہ امریکی سیل میں بھی ہوگا۔ ایسے ہی اب وہ یہ نمیں جانیا تھا کہ وہ باہر

آئے گاہی کہ ہیں۔ اب اے مارسیاد آرہی تھی۔وہ اس کی بیوی تھی۔ اے اس کے لیے کچھ کرناچا سے ادروہ ضرور کرے گی جب غلام علی غلام کو اس کے آندر ہونے کی خبر ملے

می اورد بھامے ملے آئیں سے ایٹے مارے اثر ورسی ا استعمال کرلیں مے اور اس کے مسروہ کیسے برداشت کریں مے کہ ان کا داباد 'ان کی اکلو تی بیٹی کاشو ہرجیل میں رہے۔

ں جلد ہی باہر آجائے گا۔ جلد ہی۔ اتی دولت۔ اشے تعلقات کے گام آئیں کے نواکی مزمل اکھارامن شہری ہے ڈاکٹر ہے مسیحادہشت کرد شہیں ہوسلما۔ اس کے حق میں بہت ہے ثبوت لمیں مر

0 0 0

جیل آنے کے آٹھ ماہ بعد اس نے بیرونی ونیا کے
جس پہلے فخص کو اپنے پاس پایا۔ وہ اس کا وکیل
عبد العزیز تھا۔ سیا، فام امر کی مسلم تھا۔ اس کے ماضے
وہ دیر تک کم صم بیٹھا دہا۔ عزیز اسے بتا دہا تھاکہ کن
مشکلات ہے اس سے بید مالا قات، ہوپائی ہے۔
مشکلات نے ؟ "اس کا پہلا سوال کی تھا۔ وہ الغز میں آئے ہے۔ کہ ہو دیا تھا۔ یہ جسمالی بات تھی۔ وہ اندر سے کیا
کور ہودیا تھا۔ یہ جسمالی بات تھی۔ وہ اندر سے کیا
مکن کر قرالے ہیں وہ؟ انہیں آنا جا سے تھا۔" ہر چیز کو
مکن کر نے والے ایا کے لیے یہاں آنا کیا مشکل تھا۔
مکن کر نے والے ایا کے لیے یہاں آنا کیا مشکل تھا۔

مرورامريا مي تهين إلى-"
د المراك مي تهين إلى-"
د المراك مي "الت التي جيل آنے تالا مدمه اس بات كو جان كر ہواكہ وہ التي لاڑ لے بنے كياس امراك ميں قبين إلى-

عیاں ہرب کی یں ہوں۔ وسیرے پاس وقت کم ہے۔ تم مجھے ہریات ہنافہ میں نے جتنی ابھی معلومات آکھی کی ہیں وہ ناکل

- عبد 2013 مندشعاع 2018 متبر 2013 (8)

جارے کیں پریات گریں۔"

"اسے ایک اور صدمہ طلہ وہ

ری بیل میں اور اس کا باب اکستان میں ہے۔ ہوی

تی ملک وہ تو مہلی قلائث نے کریماں بھائے چلے

میں ملک وہ تو ہوگی قلائث نے کریماں بھائے چلے

میں میں کے۔

"وہ تھیک ہیں؟ تھیک ہیں وہ؟" وہ صدے ہے

"وہ تھیک ہیں؟ تھیک ہیں دہ؟" وہ صدے سے مرخے کے قریب تھا۔"وہ زندہ ہیں تا" دہ سمجھاس کے مرحے ان کی جان لیا ہوگی۔

أس بات پر ده الجم كيا- "وه خود كيول نسيس يمال سئد"

"ونت ختم مورباب-اب كيس معلق بات كو-"ده جنم الأكيا-

ناچار عدن نے اے ایک ایک بات شروع سے ایک آیک بات شروع سے ایک ایک جادی۔

المان کے پاس ویڈیو بھی ہے ۔ان متنوں کی المحمد اسپتال میں آتے وقت کی۔ وہ رات کے المحمد بالم من جھیا کر۔"

ور فراس سے کال باتیں کیں۔ جاتے ہوئے اس نے تعلی کے نام پر دولفظ نہیں کے۔ شایروہ جمولی اس میں سے نہیں تھا۔

اس، بابر آنے کی امید چھوڑوی کو صرف موت محصر لرنے نگا۔ دوائی قید کے دن گفتے گا۔ اب عزیز مال کیاس را لطے کا دا صدؤر جہ تھا۔ اس کا استمال سیل ہوچکا تھ۔ اکاؤنٹ قریز کردیے

منورہ دوا تھا کہ ان کا امرایکا جانا تھی جیس۔ جس آئی مشورہ دوا تھا کہ ان کا امرایکا جانا تھی جیس۔ جس آئی اسے "کی تحویل میں وہ بھی آسکتے ہیں۔ ابیاسو نیمد ہوسکا تھا۔ اسیس یا کتان ہی رکنا بڑا۔ وہی سے ماری کوششیں کرتی بڑی۔ ابیتال کے فروخت ماری کوششیں کرتی بڑائی میں استخار ان پر بھی کڑی گرائی مرائی میں۔ کی ہفتے ان سے تغییش ہوتی رہی کری گرائی اساس کے خاندان پر بھی کڑی گرائی میں۔ کی ہفتے ان سے تغییش ہوتی رہی تھی۔ کی ہفتے ان سے تغییش ہوتی رہی ہی گڑی گرائی اساس کے دوار کی ساری چین ہاتھ سے تعلی و کھائی دی۔ ان کی اپنی امری تومیت خطرے میں پڑھی۔ کی اپنی امری تومیت خطرے میں پڑھی۔

اس موقع ہر وہ ربورٹ کھے کام آئی جو ماریہ نے عدن کو پکڑ کر عدن کے تھٹر ہر کردائی تھی اور بولیس عدن کو پکڑ کر لے لئی تھی۔ ماریہ کی مام ڈیڈ اور اس کے اکلوتے بھائی فی آئے۔ ماریہ کی مشورے ہر صاف صاف بیبیان دیا کہ وہ اس کی عادات اور حرکتوں سے ہملے ہی ہے تک متحد وہ خود اس کی طرف سے محکوک تھے۔ اس کے محصورہ نووں سے محکوک تھے۔ اس کے محتول تھے۔ وہ اسے جمیں جائے۔ وہ باکتانی تھا۔ وہ اسے جمیں جائے۔ وہ باکتانی تھا۔ وہ امریکا میں رہے تھے۔ وہ جمیں جائے۔

آغاعباس حيدر زياده کھاگ تھے۔انہوں نے جھوٹی چھوٹی اور کئی ہاتیں سوچ کر گھڑ کر سنائیں۔انہیں بس اپنی جان چھڑوانی تھی۔

ساتھ بی ماریہ نے عدالت میں طلاق کے لیے
درخواست دائر کردی۔ ازبک مام نے اے لائی اور
میے کا رسا ثابت کرنا چاہا۔ وہ ایک لیے عرصے ہے
امریکا میں وہ رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ امریکا
میں کسی مسئلے سے کیے لکانا ہے۔

عدن کے خلاف ڈھروں بیانات اکٹھے ہوگئے۔
"اس کا ساتھ دیئے کے بجائے تہماری بٹی اس
سے طلاق لے رہی ہے۔" بیوی کو گرل فرینڈ بناکر
رکھنے کامشوں دیتے والے لیا یہ شکوہ کردہ تھے۔
"دیہ فیصلہ وہ مہانا تھیٹر کھانے پر بی کرچکی تھی۔"
امریکیوں سے پہنے انہوں نے بان لیا تھا کہ دہ دہشت

المائد شعاع المائد المائد شعاع المائد المائ

الم کی مدکر نے کے بجائے تم یہ مب کو گے۔ جھے تم سے میہ توقع نہیں تھی اور نہیں توددست کا بیٹا ای سمجھ لواسے۔"

"اس کی مدے لیے تم کیوں نہیں یہاں آجا تے بہاب ہوتم اس کے "

"قانونی اپ وتم بھی ہواس کے"

"میں مرف اربید کا باب ہوں اور اے وہ مار آ رہا ہے۔ کنے لائی ہوتم لوگ اس کے اکاؤنٹ ہے ہے۔
تہمارے بی اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہوتے رہے ہیں۔
تہمارے بیٹے نے تو یہاں ڈالرز کی فیکٹری نگار کھی تھی '
دہشت کرد ہے وہ۔"

"نيس ب وه ومشت كردد" وه غصے سے كول

آغاجی نے جناتی قبعہداگایا۔"مان اوبدیات امریکی غلط نہیں ہوتے اگر غلط ہوں تو بھی اسے غلط نہیں رہنے دیئے۔"

رہے دیتے " در تم نے محسوال ہے اسے " فون کے بار وہ رماڑے۔

" بجھے اس جو ہے کو پینسوائے کی ضرورت نہیں تقی- الی مڈی کو میں پیرول نے بھی نہیں کیاتا' چوے کے لیے شرکا پنجری ہونہ ۔!'

دنای مُڈی کے ساتھ تم نے اپنی کال کرل بٹی کوبیاہ دیا۔ جس بر ہرامر کی تعوک کیا تھا۔ "ان کابس نمیں چل رہا تھا' آغا کی کردن دیوج لیں۔

"اس تعولی ہوئی کو تممارے مینے نے کیوں جاتا آ جر۔" آنا نے بہت آرام سے پوچھا اور فون با

اس کے بعد عدن سے متعلق آنے والی کوئی نون کال ریسیونہ کی گئی۔ ماریہ کو امریکا سے باہر بھیج ریا۔ کھی ہی عرصے بعد خود بھی فرانس ملے کئے۔ اپنے برنس کووہ کمیں سے بھی جنڈل کرسکتے تھے۔

بر س دورہ میں سب سیمیں سے سب ماریہ تائی دولت کو بہت شان و شوکت ماریہ تائی باب 'آغا تائی دولت کو بہت شان و شوکت سے عدن کی زندگی میں لکھا کیا تھا۔ بہت و حوم و حرکا تھا ان کے تام اور دولت کا عدن اور اس کے باپ کے لیے

أيك مال أغر ماه بمعزان نامون كابهت و كابها تمد رتك اسرغلام على غلام في برت لبي بالنكرى مى- دونوں دوست سے ماتھ ساتھ برمے تھے آغا مرای طلے گئے۔ غلام علی نے اپنیاب کاکاردار سنجال لیا۔ محرے میں آغا کمال کیکال جا سنج اور غلام على مرف تين فيكثران الاستكر جس طرحالا الي بي كوير عيد عاد كندية تقداى في اليے كے بھى برے تاركن بى و كھتے تے اور ان كا تاركث آغاكوكث كرما تعاله ليكن اليابوكر نبيس ديما تفا-وہ گاہے بگلے امریکا چکرلگاتے رہے۔ آنار قریب سے تظرر کھتے۔ارب محیان کی نظریس میاور اس قریب کی تظریس بی وہ جان کئے کہ ارب جیسی الی ان کے ہاتھ میں آئے گی۔ بہت ہی مشکل ہے ان كمنے كى والى موسى سے ورد كولى اسے عدان كے لیے مامیں سے گاور آغا کیوں عدن کی ظرف جھے كالمسائد سائد غلام على في عن اور خاندالول ب نظرر می ہوئی سمی - قیلن آغاعدن کی طرف جمک ہی كياساريداليس لاي كي اليان مجر مي كيابوا-آما خود کو بچاکرایک طرف ہو گئے۔ بیٹاتوان کابی کیا

غلام علی کولیس تفاکہ اس سب کے پیچے آغاکاہاتھ

کوئی بولہ لیا ہے۔ غلام علی سے اور غلام علی دھوکا
کھا گے۔ آغابر ساراالزام دھر تے دہ اس آگ کوبھوں
گھا گے جو چلتی فیکٹری میں لگا ر بھڑکائی گئی تھی۔ فیکٹری
دوالیہ ہورہی تھی۔ اسیس بیرہ کی رقم چاہیے تھی۔
فیکٹری کو حادثے کی ضرورت تھی۔ اس حادثے کا
بھائی ان کے چند دوستوں نے مل کر کمال کا منعوبہ
منصوبہ انہوں نے بتالیا۔ غلام علی عدن عدن کے
بھائی ان کے چند دوستوں نے مل کر کمال کا منعوبہ
موجودگی میں آگ بھڑکی اور فیکٹری کو اپنی لیے بینی
موجودگی میں آگ بھڑکی اور فیکٹری کو اپنی لیے بینی

اں آگ۔ نے کیا کہ جمیں تباہ کیا تھا۔ صرف قلام علی غلام کو بی تباہ نہیں کیا تھا دس کو جمراز کے جملس کر

مندر کے وقع کہ جگہ ہے جمل کئے اتنین بندر کے وقفے سے مرکئے۔ کہتے ہیں آگ کا جلا کہ جماع جو مرکئے تھے ان کے گھروائے چھے ہے مر مرکئے کمی کا جوان بھ کی کیا کمی کا شوہ مرکوئی تبین مرکئے کمی کا جوان بھ کی کیا کمی کا شوہ مرکوئی تبین

مرخ والے مرکئے۔ فیکٹری برز ہوگئے۔ باتی مائدہ برز کار ہو گئے۔ ایراد کے نام بر ان کوایک روسیہ نہ دیا میں میں مطابح کروایا گیا نہ کھانے کو دیا گیا فیکٹری میں کام کرنے والے بیاس در کرزائی موت اور آگ سے اوال پر روز کی طرح کام کرنے آئے تھے۔ ان میں سے کئی بعد ازاں دے کے مریض بن گئے۔ ان کے ماتھ یہ سب اجانک ہوا اور بھانک ہوا۔ اتنے بوال بیول کو نگل کینے والا غلام علی جوال بیول کو نگل کینے والا غلام علی جوال بیول کو نگل کینے والا غلام علی

ظام التع صرف أيك بيني كركي رواتها-المائم كي التي الدرايي آك بحرى تحيي كه ال كافي جامية القاكد ال كي سيني برج دو كراس كالكيجد كيا المحامع الميكن والمبارس تص

ر میں تقا۔ منادہ علی علام نے جاتے کو کلوں پر گزارے

پیسہانی کی طرح جارہا تھا۔ وہی پیرے جوپانی کی طرح کمایا
کیا تھا۔ وہ ہروقت عزیزے رابطے میں رہے تھے۔
عدن ہے طر قات کی روداد س کر غلام علی غلام روئے
عدن ہے جا قات کی روداد س کر غلام علی غلام روئے
وہ آغلام بتالیا گیا تھا۔ ان کے باربار ہو چھنے پر بھی عرمیز
دار آغلام بتالیا گیا تھا۔ ان کے باربار ہو چھنے پر بھی عرمیز
کیا میں یہ جسی بتایا کہ وہ دیجھنے ہیں کیسا ہو گیا تھا۔ وہ
کیس ہی ڈسکس کر اربا۔ عزیز نے انہیں آیک
فیصدی بھی آس نہیں ولائی تھی کہ اس کاکیس معبوط
ہے اوروہ چلدی باہر آجائے گا۔

ور مب کچرواس کے طلاف ہے۔ اس کے پاس ایج حق میں ٹابت کرنے کو کچرو بھی تہیں ہے۔ " ورو مے قصور ہے۔ "غلام علی کے پاس صرف میں

"ورس نے ان سے ممم لیے تھے"

"دوہ پیمے ان کی شناخت کو چھپانے کے لیے تھے۔ عدن نے رات کئے اپنے ہفس میں تنماانہیں ڈیل کیا۔ ان کاعلاج کیااور۔۔"

"دہ پھر بھی ہے قصور ہے۔ دہشت گرد نہیں ہے۔ ان کا ساتھی نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے دہ۔ تم اسے جلد سے جلد باہر نظواؤ' جتنا چاہے ہیں۔ لگے 'میں دول

عرود بن منیں رہا۔ موچے لگا کیماانسان ہے۔ بات

مری جیسے میں رہا۔ بیبہ بیبہ کررہا ہے۔ جیسے قانون
میری جیسے میں ہے۔ عدالت میرے تھم سے جاتی ہو
اور میں ولیل نہ ہوں۔ کوئی وگان دار ہوں کہ سب
خرید کر دے دیا۔ ادالیے ہی مشرقی اوگوں سے اس کا
داسط سلے بھی رہ چکا تھا لیکن اس بارا سے جیرت تھی۔
واسط سلے بھی رہ چکا تھا لیکن اس بارا سے جیرت تھی۔
اس محف کے ماتھ وہ پجھلے آٹھ مادے دانیلے میں تھا

الله مند شعل الله عبر 2013 الله

اوراس کی کسی ایک جی بات في عزيز كو متاثر حميس كيا تھا۔ بسرطل بداس کا بید تھالوراے ول جمعیے کام كراتما وتغو تغباس كى كى لا قاتم عدن س ہو نیں۔اب وہ کھے معیمل رہا تھا۔اے امید می کہ وه طدى بابر آجائے كا۔ "مردوان ان معی لے؟" "البيل المي الميل المراجي الميل" الماسك المجمي المين جانيي ودنهیں_انہوں نے کہا۔ کچھ مت بوچھو صرف مراع مهاني جمع أيك بار مرسياد كرك بناؤ-وہ تم ہے کمیں اور ملے یا دوبارہ تممارے یاس تے یا العيل لتني باربتا چڪا مول ب حميل ب ميس تہمیں اپنے اعصاب قابو میں رکھنے جائیں۔" " کے بھی میرے قابوش سی ہے۔" دہ لاکیا۔ ١٩كراتي بمعن نظر آلي يس-لين ده به صد اہم ہوتی ہے۔ اگردہ میری چو سی بار تہمارے قریب سے جی گزرے ہوں کے قو میرے کے تمارے كيس كارفاع مشكل رين موجلية كا-" عدن في سوون كواكشاكرنا جام بهت إديك بنى سے مجرے الى يادواشت كاجائزداليا۔ "سيس-"اس نے كمار سيس الميس جاتا عى ميل وامير عياس فود أي تص اليه نهيں مانيں محے ، تم نے ان كى شناخت رجشرۇ ندكر كي بهت بري عظي كي-" '' یہ لیے تمیں مانیں کے میں ایک ڈاکٹر ہوں'' بوليس والانميس كه علاج بيل تغيش كرول مجه ے یہ علظی ہوئی کہ میں نے ان کے ناموں کے اندراج مبیں کے ان کے زخموں کی لوعیت کو جھیایا ليكن اس كامطلب يد شيس كه ش ان كاسالمحي مول يا وہشت کردہوں۔ بچھے میرے دھے کی مرملتی جاہے

مرای بری سراسین-" "ميدولا كل توجيح ما مفي سيرجا من كيه اس جواب يرعدن عصے عوم و كود كم كرسكيد اعلى بشت برايك باقد اليا ضرور ركوجوون پرنے پر میکی بھی دے اور ہاتھ برسماکر کڑھے ہے نكل ك الى يشتريه المحميل خوربانا موكله من وسلوی تنیس کہ جمعے بھاتے مل جائے" عريزكى بات ورست محى عريشت ير محيكي وينوال وه ای ای پشت کو کنوی س اور یچ دهکادے کر جانکا

اس کا بنا سگاب امریکا کے درے امریکا قسی

المكانات لوبحت سے بيں۔ يہ يى كم مقدم عدالت تك جأت كاي ميس أوريس اس تمارا فيمليغوطات كا-"

ایک اور تیز نگاہ اس نے عریز پر ڈال کیا کھاجانے

"ايماليے كركتے إلى من ايك عام انسان مول-ر حالكما السي كييج اوه طلايا-

عزيزنے خاموش سائى مناب مجما-"ماريك ديد الطرك والمرك كوسسيل كو بہتے مرایدداران کےدوست ال-برے بیے لوگ ان کے گھر آتے جاتے ہیں۔ پچھ قانون دان جی ان کے جانے والے ہیں۔میٹریا سے روابط ہیں ان

"جوباتات انبول نے تمارے فلاف ویے جی مجمعے نہیں لگاکہ وہ تمہاری کوئی بھی مدرس م مرجى رانى كرتي من وفي حرج تسل "ماريه يات بولى تساري؟" المس كويل عيولي ك-

عدن نے من عار غلظ گا یان ارب کے ام ک تا امر عي قانون دانول كو كاليال دين الله جنهول في ال جے شریف راھے لکھے انسان کوقید کرلیا تھا۔ چركياره اه كزر كيد كوئي چيش رفت نه او ك

ال كمنت البحث الكيار الكيار الميار الكيار ا " بی یمال سے تکالو پیر کھ کو-"اس نے یے میں شرم محسوس نہیں کی اور عزیز کے سامنے المرام مراجه المت د بوالوم مردر ابر آوك داكر دابت موكيا المول في ابت كروا ... وا حني ان اين يليز-"وه الناس كه سكا-

المجمع كون ب كناه ثابت كرے كا-" وسي كوسش كرون كالمرد إبول-" "كوني ميري ضانت بهي تهيس كرواسكنا؟" عزر کواس کے بحولین پر مسخرانہ ہمی می آئی۔ وبعي واوباما بهي حميس صانت بررمانسيس كرواسك "مجركون كرواسكما ي؟"أس وقت ده باكل ين كى مرك ترب رتحا-

ورز فرندم ادكائ بهري بحدياد آيا-

"فدا!"عدن بربرايا - جيل من ريح جي اس ف بعي تماوتهين روهي مي-وهين عيسي-مے النا آ اے اسے ال ای جا اے عدل کو والما أنسيس تفافي أنافقان كارعوا تفالت

الم ایک کام کرنا عرمز بایا کو نون کرنا عورے منو المنا الاركلي نيلا كنبد كلي تمبر جاري جانوب-مبر رنگ کے دروازے والے کریس آوازدے کر اس ت آزاد کروادے۔ صرف ایک اور احمان کردے۔ و عوال مر كلي تنك ب المين إلى سي كمنا مفرور ور الما على الدا المن الدار العلى الدادى -02/03

اوراس کی طرف رکھے کیا۔وہ بہت جذباتی ہورہا "-العل كمرول كا-"

"تميادے كمدونا۔"اسنے أكاسي بو تجين-

انار کی سلے کنبدے ایرر رہائتی آبادی میں سیلی مراک ہے تکلی کلیوں میں ود ملیاں چھوڑ کر میسری فی من جوبرز بھی ہے اور تک بھی اور جس من صرف و ى كمير بحري بحري الك كمير من درجتى إلى م التميري حسن والى خلك موے كے دھرو مرح ميري سيب ي وداس وقت فرايناري نب- مع مجر وم اٹھ کر کھر کے کام سے فارغ ہو کروہ الاڑی کے چوڑے تخے تماچ کی کے مامنے چوکڑی جماکر بیٹے جاتی ے۔ دوہر کے چوکڑی ایے بی جی ربی نیال کا جگ مركده الياسى ركاسى - اكددير عيلاائمنا نہ راہے۔ مینوں سے پیوست چوکڑی کھے بھرکے لے ملی تو درو کی اس تکلیس محرودیارہ منعنے می درو مو آو معكدد بجائه جالى- معلى يكانى مالن يكانى -

اب سب آتے جائیں کے۔ کمانا کماتے جائیں معد ملے اسد اور جمال آئیں مے۔ کھانا کھائیں مے اور روضت بدير جائي حمدان سب كياس ايك بى چیز کی کمی تھی وقت کی ورنہ فارغ وقت میں وہماڑ بھی كورت بين وات مارك وقت من وه بس كام ي كرت وجد يدل يكات اور كمات من مرف ہوتے والاب آدھ ممند بھی اتن پر برا بھاری کرر ما۔جی جابتاكه فرمابس جلدي جلدي بن جلث است در ريتا تفاكه اكراس في وفت ير فرما بناكر نه ديا تواس مزيد كام تبیں ملے گااور آگر کام تبیں ملے گا۔ توہیے کمانے آئس کے۔ یہ ڈراے ہردوزلاجی ہوجا ما۔ چھولی می می توچهو<u> ترجمو تر</u>ژر اصی صی-برونت دری بی

تمن بي الل آمن بنا كمانا كمائي بي ليث كئي- فرما بنات وه المحي- "كيابوا" تعب كئيس؟" وہ مسکرائمی۔ مدیس کھانا کھالوں کی تم اپنا کام

> المراكي الم "كماناكمايام _?" " 5 !" كام كرتي و كاكيا-

> > - المارشعال المارية المارية المارة المارة

- المار تعالى و المار المار تعالى المار المار المار المار المار تعالى المار ا

ب سب خوش ادر مطمئن تے اپنی دعری ہےں ات کے بارہ میں صرف انتاءی سوچے تھے جھنی ال كى مغرورت عي-ان ك والدايك ليكثري على رُك دُرايُور تص درس مسول من الي سلائي كرتے متے اور تک كے وران وزني ال ان ير آكرا- چندون استال من ره كروه فالل مقیق سے جا ملے فیکٹری والکان نے چند ا کھ ہے۔جس سے الل تے یہ بوسیدہ کھر خرید لیا۔ آسة آسة جب مردعة دارى اصل عل سے آنے کی تون زیری کے سامنے وٹ لیں۔ انے بول کی طرف ویکھیں اور مضبوط ہولی جلی بوسبق انهول نے خود کوردهایا وی استے بچوں کو الدكوارا كمود ميم موسة بي العار مين - زندى كا إن كامتاليد كريس- أتسويو جهويس كداميس صاف المائه كيااور حالات كو برادس اور انهول في للسواجهو روا - بنيادش سيسه بحراجات توديواري م بار کواکیا جاسکتاہے۔ان کی بال ان کی بنیاد مي-اسيس توبيا فريزن ي تفايه آہستہ آہستہ ان کے کھر کی صاف ستھری حالت کو ليم ألكادكا آلے والے رشتے وار بھتے لئے كہوں ال مل اورے ال ورات ورو دو باک تک الله ين كام كرف والع جمال اور اسر كود مله ليت تو المديران نه موت انجي اور ماتوس جاعت ك الج بسرر سونے کے بجائے بریس میں مطینوں بر مرے کام کردے ہوتے۔ اگروہ افق کو کئی کی کھنے الانات والمولية واس كما تعدوم ليم الل جھٹی کے دن انق کو کمر کا بھی کام نہ کرنے المراس ون وہ انہیں بلاؤیا الوگوشت کھلاتیں۔ المراسد کو کھیلنے کے لیے جمیمیں اور انتی کو ساتھ المر اركلي جلى جاتيب-اي آس كريم كما كر الم وقت اور حالات کے الموں تر تب دی می ان النفرك ميك فعاك على محمداس تعيك تعيك زندك

"انت كياس آج كولي كام تيس تفاكرنے كے کے۔ نہ قرمائنہ خاکی لفائے وکان والے لے کہا کہ وی پندردون کے لیے کام جس آئے گا ارور جس آرے۔ وہ اٹی کمایس کھولے مڑھ رہی تھی۔اس کی عرين زياده خراب مى باربار كرامرى مص كردى مى-اس كياس جوفون تفا-اس ير لم بى كى كال آتی تھی۔ بھی کبھار اموں کی اقصل آبادوالے چاکی۔ ر زیادہ تر اہاں ہی اسکول کے اس سے فون کرتی فون اس كياس بي ركما تعلي جاتواس في الحايا كان بالكايا-"ميري عربيه عيات كوادس؟" والعرشيد توسيس بي جي؟" وواجني مرداسه آوازس "جي وه جي تهير -"وه اور معبرا تن اين امون اور چاکے علاوہ اس نے بھی کی سے بات میں کی ص الوشير بھي اليں ہے افضا بھي اليس ہے كوشان او ضرور بيءوك "ذرابس كركماكيا-افِن نے فون بند بھی نہ کیا 'رانگ تمبر بھی نہ کما۔ وليسي الركي موتم المجه بهاي ميس تهماري پاس اليما چلوعائزه بھی سیں و حریم ، کریم ، زریم کولی ایک تو ہوگی دیکھواب نہ مت کمنا تھیک جس ہوگا میں نے "" الله الولى بعي تسي - "ال فرراي ب

تاريا بيكي -"ولي دلي بلي-حار کی اور افسوس کیے کہا جیسے خود سے بی کونی کناہ

والولى حس الله الك طويل القيد الكاليا كيا- فوان كرف والاجي بحر كر لطف الدوز موا "یاراکیانام ہے تہارا کب سے ہواس دنیا یں تهادے اس انداز یری جابتاہے کہ تمادے قدموں مس بچيد جاوي اور ائي جان في دول- تم كمال المئي بم سيرمعاشول من يواب واجلدي س

بى ابنانام فندى فهرست خارج كرواو كي فيس خوروسا جابتا تقيا-وه دونول أدح كمنظى ويا طے کرکے بیل اسکول آتے جاتے تھے انہوں اس بات بير بحي آنسو تهيل مرائے كه شام كو مين بجائے اسس ریس کول جانارہ کا ہے۔

انسان كالميث كتنا فيما ب كتنابطا الس وريد حيب مان لين والا اليه الله عن التي في التي اتعویں تک اسکول ہے پردھاتھا۔ میزک رائے رہ میا۔ آج کل ایف اے کی تیاری کردہی می وورد معموم كالممم كالزي سي-انتاكام كرتي اتاك المل اسے ویکھ ویلے روئے کے قریب ہوجا میں۔ اسم ور لكاك مختر بھے جھے دہ دھی ہوجائے كى۔ جى اس کاکب نکال کربی چھوڑے کی۔

"اللّ بس كرو-" رات كي ان كي آن كي آنا

"جي اچها! اجمي كريتي مول يه يه اكلوتي كمري کے آے ہے بر آمرے میں بیٹی سی۔الل کر۔ مس سورای میں۔

المل کے سامنے وہ کرمید حی کرے تو بی : كرتى- ورند المال وو وقت كى رونى ير سب كوك

ایک کرے یر آلدے اور چھوتے ہے کن مشمل كر تفا- آسة آسة بي جع كرك الل فرش اور دایوارون کی مرمت کروالی سمی-ایل برسل

مفيدي كرواني تحيل-اكلوت كرے من لندے كا قالين جياتا۔ مرے کا کی واحد سامان تھا۔ اس پر وہ سب تلیے رکھ کرم جاتے تھے۔ تکے اٹھاکر بیٹی جاتے تھے۔دیوار پر مانے ایک کوئی ایک طرف کیلنڈر اور دو سری سیاہتے دیوار ر افق کے مرحوم والد کی ایک تصور ملل می ير آمدے على دومور عے الك ميز اور الك لاہ الماري رقمي تمي-موژموں کو اٹھاکر افق اپنا چرکی تخت بچھا كر فروا ُ خاكى لفائے بناتى مجمونے ہے من چند ملے رکھے تھے۔ بس میں سب کھے قدائار او

" - secy Tolo / 10-" "سيس لي الع تيزي سي المد جلات الي دونول ای طرح این فرانش پورے کردیتی-ائن تيزي عماق جلاري هي- بزار كافراتا-ایک ایک کاند کو تمبرد می کرفوند کرنامو با ہے۔ اس کی تو بنھائی ہوتی ہے۔ شام چھ مات بج دکان سے لڑ کا آیا ے تیں میں قرالے جا آاور مزید تار کرنے کے لیے دے جا آ۔ بھی بھی فرے کی جگہ خاکی لفاقے بنائے کے لیے دے جا تا۔ ہفتہ وار اجرت ل جاتی۔

"الل إجائے لو- فعندى موراى ب-" اس نے جمک کر کاند کی تعدادو یکھی اور تیزی سے ہاتھ چلانے میں چھے ماڑھے چھ ہو گئے۔ فرمابن كيا-اس في منتري جائے في لي الز كاتبا و الفاكر کے کیا۔ نے برائے کے لیے رکھ کیا۔ اب بیروالے فرے دہ رات کو شروع کرے گ

تھوڑی در کیٹ کروہ کتابیں لے کر بیٹھ گئے۔الل کھانا ہنائے لیس چر کھنے راصے کے اور اے کم ے کام ے لک جانا تعلد اس مرس رہے والے جارول افراد کو دندگی گزارئے کے لیے بہت سخت محنت كرني يرقى محى- الن كريس كرتي محى- الل اسكول كى يعنين مين وولول بعانى يركس من بيت سالوں ہے ان کی زندگی ہر روز ایسے بی شروع ہو گئی

الى آئھ ياس جي مهيں تھيں۔اسکول کي يوسيل ا چی تھیں۔ اسیں لیتنین کے لیے رکھ لیا تھا۔ در بیج تك ده چھولى ى د كان تمالىنتين من كالى بيسل بوس بركر يجي كيس-

شروع میں پندرہ سواہوار پر رکھا گیا۔ سال کزرنے پران کی سخواہ میں چند سوہرور جائے۔اب انہیں ڈھائی

جال اور اسد مرکاری اسکول کے قندے ہوجتے تھے۔ عاری مور میں داندے مے لے عقے تھے جو انہوں تے بھی میں کیے تھے۔ انہیں صرف كتابيرى عامي مسي مي المالكاخيال تفاكه وه جلد

- 12013 متبر 2013 (3-

- اند شعاع 13 کی تیر 2013 ()

' جمعے آپ کو اپنانام نہیں بتانا۔"اس کے بہتے پر اے قصہ بھی آیا اور عقل بھی کہ کوئی تنگ کردہا ہے۔ اس نے فون بند کردیا ہے جمر بحا اور بجتابی رہا۔ اس نے نہیں اٹھایا' مجرمیسیج آنے لگے۔ ہرمیسیج جس آیک نیانام تھا۔

دامهم مواشایان موائم و موجورید موجود اور موجود موجود

است نام است میسید اس کاان باس بحرکیا۔
پر فون بختے لگا۔ ایل آمس تواس نے فون برکہ کرکے
ایک طرف رکھ دیا۔ اگلے کئی دن ایسے بی کالز اور
میسید آتے رہے۔ افق کامارادھیان بٹ کیا۔ فون
انھاتی نہیں تھی۔ لیکن فون بختے بی فون کی طرف
وکھنے لگتی۔ اب نہیں بھی بخاتھات بھی وکھتی تھی کہ
وکھنے لگتی۔ اب نہیں بھی بخاتھات بھی وکھتی تھی کہ
وکھنے لگتی۔ اب نہیں بھی بخاتھات بھی وکھتی تھی کہ
سال الدھت

چند وٹول میں ہی ایہا ہوا کیکن ہوگیا۔ ہیروٹی وٹیا
سے زیادہ واسطہ تہیں تھا اس کا۔ جتنا بھی وآسطہ تھا اس ہیں الیکی شرار ٹی ہاتیں کرنے والے مخوب
صورت آواز والے شال نہیں تھے۔ اب وہ زریم محرانے
تحریم شایان سوچے جاتی سوچے جاتی مسکرانے
تحریم شایان سوچے جاتی سوچے جاتی مسکرانے
تحریم مسکرانے

د چورنی بو مولی بو مولی بو ملی بو میلی بو میلی بو پیاری بو میری بو میلی بو میلی بو میلی بو میلی بود میلی بود می

و المرائي مو بول نهيں سکتيں ابني مترتم آداز من گانا او سائو کالياں بى سادديا ابنا کوئی سبق بى ۔ آج کيا کھاؤ كى ممل بنينجى مو مميا كردى مو سمجھ بولو كچھ سنو كچھ يو چھو 'چلو پچھ كريں 'چلو آؤ تھمليس۔"

کی بات می یہ دو دو حق مسجز بڑھتے بڑھتے انتی ہس اس کرلوٹ ہوٹ ہوگئ المال نے سزی بات باتے اسے کیا۔ مواکل اس نے کماب میں دکھاہوا

قا۔ قریب بی آیک پر انامالہ رکھاتھا۔

الکیا ہواافتی جانے کیوں ہنس رہی ہو؟"

در کی قراس کی جانہ ہی جمیا کر کیا۔

افتی کا جی جانے کئی جمیا کے کندھے ہاؤ کہ کراس کے کان میں آیک ایک ہات بتائے کہ میں ایک آیک ہات بتائے کہ میں ایک آیک ہات بتائے کہ میں ایک آئیس تھے۔ وہ اور کاموں زلو کوئی ان کے گھر آ آنہیں تھے۔ وہ اور کی تاریخی میں جمی آئیس تھے۔ وہ اور کی کانواجی آغاز بھی نہیں ہوا تھا۔ کیا کا واجی آغاز بھی نہیں ہوا تھا۔ کیا کا واجی آغاز بھی نہیں ہوا تھا۔ کیا کا واجی آغاز بھی نہیں ہوا تھا۔ کیا کہ مشایدہ اور کہاں کی عقل۔

"ركواركو مرجرى كمال المالي اوازى جلدى تاؤ اللي آوازى مرجرى كمال سے كروائى ہے؟" اسى الركے كى آواز من كروہ چملے سے زيان و كل

سے اتا ہی کما۔اے کیا جاکہ آوازی مردی مجمع ہوتی ہے۔

اور قبقه انتابلند مواكه ده دير تك بنستى رى - فد بندنه كيا كما بحى نه كيا-

البجے سے دوستی کردگ۔ البحث سے بوچھا۔ البجی بالاس کے منہ سے بچر نے ساختہ تھا۔

"جی ہے جاوون ہوا۔ میرانام امان ہے۔ ایکی بڑھ رہا ہوں۔ میرانام امان ہے۔ ایکی بڑھ رہا ہوں۔ میرانام امان ہے۔ ایکی مرف در ایک کانام رہا۔ ایک کی ہنچا۔ ایک ہن

مید کا النون برکریا کوئی آپ قاکیاتی کی است آباتی کی است قاکیاتی کی است قاکیاتی کی است قاکیاتی کی است کی اور بازل است کا بیست زیادہ وجائے گاتو ہوائی میں جمع کر میں گاتھ ہوائی میں جمع ہوئے ہوئے گاتھ ہوائی میں جمع ہوئے گاتھ ہو

ریکم لول گا-ایک بازل کے لیے ایک اپی گرل فریز کے کیے۔ کرل فرینڈ کوریوی ہے چھپا کروہاں رکھوں گاشش ہتانانہ کسی کو اور ۔۔ کیا۔ " گاشش ہن کربرا

مل ہو کیا۔ 'کلیائم میری بیوی بنوگی؟'' ایک بندا کمیرہ قفر سریدہ سے اور ف اس

ایک ذرا کے وقف کے بعد سمید میا۔ فون اس کے ہاتھ سے کر گیا۔ ایک کرنٹ اس کے اندر سے ہوکر کزرا۔ انجان تمبر تعا۔ انجان مخص تعلد عادانداز فائلط ہی نانہ تعا۔ انتا وہ جانتی تھی 'چر بھی اس نے رات تک کئی اراس نقرے کو پرمعا۔

المبری یوی بنوکی؟" بریار کرنٹ بی کرنٹ سالکک دہ ڈر جاتی۔ کانپ بالی۔ جُرجی باربار پڑھتی۔

ماری رات اس نقرے کے آگے بیچے بھائی

الل نے اس کے ہاتھ برہاتھ رکھا۔ مند اندھیرے منے والی نے سوھ بردی تھی۔ اہل نے اسکول سے بھٹی کرلی۔ اسے تیز بخار تھا۔ ووٹوں بھائی بریشان مورت لیے اسکول گئے۔ افق بھاں ہوگئی۔

الل اس كى يمارى سے بہت بريشان ہوجاتيں۔
ليل شرمندگى ہوتی۔ انہيں لگاسب ان ہى كى وجہ
سے انتاكام كرتى ہے دہ۔ كتنے مالول سے كررہى
ہے۔كانے بحى نہيں جاسى۔

انہوں نے موجا۔ اسے ماموں کے یہاں ہیں اور ان کے بجول سے دوئی نہیں تو ملام وعابی کے۔ ان کے بجول سے دوئی نہیں تو ملام وعابی کے۔ ان کے بجول سے دوئی کے۔ ماحول بدل اسے کا۔ ایک دو مرحی کے۔ ماحول بدل اسے کا۔ جارون تو مامول مہمان بابی لیس کے۔ ماحو ان ان کے ماحو ان کے ماحول کے بیٹ کی رہی۔ کیڑوں کے بیٹ کی رہی۔ المی نے اس کی تیاری کی۔ کیڑوں کے بیٹ کی رہی جاتھ سازم دعا بھانے ہا جا جاتا جاتا جاتا جاتا ہے۔ یودہ نمیس انی امول کے بیٹ کی دینے ورثی جاتھ سازم دعا بھانے کی دینے ورثی جاتھ سازم دعا بھانے کی دینے ورثی ہیں گئائے کے استعمال میں لگائے کے استعمال میں لگائے۔ اسے کاموں میں لگائے اسے اسے کاموں میں لگائے۔ اسے کاموں میں لگائے۔ اسے کاموں میں لگائے۔ اسے کاموں میں لگائے۔ اسکے استعمال میں گئائے۔ اسکے استعمال میں دینے ورثی میں ان کے استعمال میں دینے ورثی میں ان کی کی استعمال میں دینے ورثی میں ان کی کے استعمال میں دینے ورثی میں ان کی کی استعمال میں دینے ورثی میں ان کی کے استعمال میں دینے ورثی میں دینے ورث

شده کیرول جونول کی تشوری بانده کر پکڑا دیس ۔اسد دی بھلے لے آیا۔ ''انق باجی! تمک ہونا؟''وہ بے چاں بہت فکر مند ہوجا آنقا۔

ہوج ہا تا۔
"ہاں! میں تھیک ہوں۔"
"افق یا جی ایجارت ہوا کرد۔" وہ اور بے جارہ نظر
آنے نگا۔" جھے برط رونا آنا ہے کسی کو بھی ہار و کھے
کر۔"

العلی البیم المیں ہوتی اب بیار۔" وہ مسکر ائی۔
العمیرے پاس کچھ اور پہنے بھی ہیں۔ مین چوک
سے طکب شب کے طاوول۔" وہ پھر مسکر اوی۔
الماں اسے لئے کر مراک پار پارک چلی گئیں۔
میزے پر وہ دیر سک شملتی رہیں۔ جنگلے سے مراک

و مری یوی بوگ وی آواز مبزے پر بچھ گئے۔ در ختول پر امرا گئی۔ در ختول پر چڑھے پر ندے ایک مائد خوب آسان رنگاگیا۔

مبرے پر جائدنی بھی پھیل کی اور قوس قرح
بھی۔ پھول ہودے الرالداکر جھونے لگے۔ منظر
اس کے اندر کا تھا۔ وہ آپ بی آپ مسکراتے کی۔
بخار اثر کیا۔ اہل خوش ہو گئیں۔ بارک ہے اے
آئی کری کھلانے لے گئیں۔ فون کو ہاتھ میں لیے
لیے بی وہ سو گئی۔ پھر کوئی میسیج نہیں آیا تھا۔
"میری بیوی میری بیوی۔" اس نے رات کے نہ
جانے کس بہراور کس اوٹ میں چھپ کر کہا۔
جھپ کر ڈور کر گانپ کر رات کے اند جرے میں
چھپ کر ڈور کر گانپ کر رات کے اند جرے میں
جھپ کر ڈور کر گانپ کر رات کے اند جرے میں
گئی دلوں بوند فون آیا۔ بیجے بیجے بری ہو گیا۔ کین

"کوئی ہے ؟کوئی جریا کوائٹیر اکتی چاو کھوڑائی سی۔ گائے بھینس بھی چلے گی۔" "خاموشی اتن حسین ہے تو کلام کتا فضب

اس كاول وهر كاربال بحرمسيج آلے اللے وال

4

- المد شعل 2116 تير 2013 (Se

الل في وجعا - " الله الكونده اليا؟" -3/2/2" كوني حواب حبيس آيا-وحشيريد بالمال جران يريشان-ڈر کے مارے اس نے رات تک فون کو ہاتھ نہ لگايا-جب سب سو محقة و باورجي خافي مي جاكر چيكي ے كتاب كمول كراس مي فون ركھااور يرجع في-اس فے کال کے بین کوریایا۔ میل بی علی بر ایک بار و بار نہ جانے سٹی بی بارے اس کی تهیں ہوری تھی یا دل جمیں بھررہاتھا پانہیں۔۔ ا اب كے ليے سوال۔ اس كے المتحان موت والے سے اوال نے اس كمارككم جم كرواوية ع ووليا ا كبعد اے کوئی ایکی نوکری مل عتی ہے۔ مراب اس کا وهيان بي قائم شيس ربا تفا- بالهي ... تير... للهما تط تهیں ہو سیالس بھی لیتی ہو کہ نمیں؟ کھاؤ**ں کا نمی** مہیں۔ مل بھی میں کروں گانچ۔اب بھی تمارا ون آتے رہے مسج جی آتے رہے۔ وہ فون نه آ ماتو مرجا ما این سم کها مامول مرجا مام لوجی خاموشی میں ہی اسے ہم کام ہو لی رہی۔وہ اس کی کیاکوئیے ہے؟" "ہاں!"اس نے کہا اے کمنا بی پڑا جوں ک زندگی کا جزین کیا۔ سالس کی طرح جو آتے جاتے و کھائی میں دی ملین موتی ہے اور بہت ضروری مولی باری اوی کو کمنا ہی برائیسین جانیے کمنا ی بوت ہے انسانی فطرت عورت اور مردی انلی جو ژی دار ما آنه چنردنول ے نہ فون آرے تھ 'چرچی مو گئے۔ ادر کشش سدکوئی اس کشش سے کمال جاجھے۔ " آخری باراس نے النابی فکھاتھا کہ وہ مرجائے گاتو ای جواب آئے گا۔" ائن کو جرت ہوتی تھی کہ وہ کتن مستقل مراج ہے اوراب يدمستقل مزاج حيب موكيا تقا-مصروف موكا بار مو كايا بحول كما مو كاب ورفية كرر كي كيم كرر افق ي م في كي-وہ اسے بتانے کی۔ موالی اس پردہ انجی ایک کی ا "ده مرى كيايو كالسال كادل وبل كيا-"افق يده او"المال نے كما يسلے الليس كمنا نميل کھر کی کام کی چھوٹی چھوٹی سوچوں سے دور نقل رات تك كونى ميسع نيس آيا تا-كها-أكروه اتى بى منكسر المزاج ربى تو فرشة بن جائے رات سے مع ہو تی۔ اہاں اسکول چلی کئیں۔ وہ ک-وه بس دی-اكلى روكى بي المحاسد المحاليان كما المحاسد المحاسد المحاسبة المحاس

" Self Sp. 2." " الم مجمد لتي مول- " كلي كلي كلي-"ايكون ايسى بنت من تهمار الكاوبادون كا-" "بإےالمد!"اس كے سجيده انداز يوه واقعي سجيده موتی- " موتی استان می از مراب استان استان

البيئة تعارف بس اس في الالتام المان بتايا تعالم كالج میں وہ اسی تام سے مشہور ہے۔ در اصل چند ماہ شوق شوق مين وه باسل ربا تعلد باسل مين اندرون خاف انہوں نے بہت سے کارنامے انجام دیے تھے۔ان ك كروب كانام والكل "تقااوروه سب أيك وومرك كو فرضى يا تك يتم سے بلاتے تھے۔ يہ صرف ايك سیف سائیڈ ہان تھا کہ کوئی کرین موجائے اور بات تفتیش تک جا منجے تو کوئی ان تک چہنچ بی نہ سکے چوکیداروں کو بھی ان کے اصل نام معلوم سیس تھے۔ آئےدن وہ نت نی شرار تیں کرتے کاسل میں رہے کا شوق بورا موكيا- وه باسل چھوڑ آے۔ تام ساتھ عى نے آئے۔ المان نے اے صاف ماف بڑاریا کہ وہ مجهلے ونول فون پر لؤکیوں کو تنگ کر مارہا تھا۔ ایک تمبریر دوی تواس کی آواز اندازیر فدامو کیا۔ وہدو سرے شہر ے يمال برھنے كے ليا تما۔ ذى اع اے من الك بنظم س الي جارور ستول كم ما يه رما ي-وہ بات اس اندازے کرماکہ بارا لگا۔اس میں ایک بات می کہ وہ یج برے وحرالے سے بوالا تھا۔ جب اس نے بید کما کہ وہ اڑکیوں کو تنگ کررہا تھا۔ افق فاموش ہوئی۔

"كيابوا؟"اس في جها-وه خاموش بي ربي-"اسے چھوتے سے ذہن پر زمان نور مت والو-چور واکو جمیں ہوں میں۔ قدر کرد میری میں کتا ہے ولابول- جابتاتوبيات ندبتاتاتم يمولي لاكي أيرن توبهالوعقل والابهوكا فسهتا بالوكيامعلوم كركيتين

اس فے اتن بری ولیل بی کہ افق قائل ہو گئے۔ المسيذن بوكياته ميرابور بورباتعاي كالج

المار (١٥) ﴿ الله المار المار

جا جیس رہا تھا۔ ایک جگہ بڑے بڑے تھک کیا تھا۔ ورنه کالج من مجھے لڑکوں کی کی سیں۔ ہر لڑکی میری وست بناجاتی ب كالي من الركون كى تهيل-بديات الى كويرى القي-افق في والديم كروا-ات بي عرقي كااحناس موا۔اس احساس میں بھی اس نے امان کو برانہ سمجھا۔ مرفاس کی حرکت کوہی۔

"رونامت-"مسج آيا كرىمىسجياربارآ) رياسوه مسلرابي دي-

"برت لڑ کیوں سے ووئی ہے۔ بہت مول سے بات كريا مول افق ب ليكن بد العميري يوى بنوكي-" مرف مہیں کیا ، مجمیں بیس تم سے ڈر تا سیس ہوں۔ میں نے یہ مرف مہیں ہی کما- ددیارہ ایسے فون بند مت كرنا-ورند من تمهارك كمر أجاوى كا حمهيس انتحاكر لے جاؤں گا۔"

افق نے کہا۔"سب اڑ کیوں سے دو تی چھو ڈود۔" اس في مقيد لكايا اور كها- المحيماجي!"

"ان عبات دراه"

الايباكرة فيك نبيل-" العجمايار إنحيك باور محديد

دربس انتابی..." وه فوراستمجه کرمان جاتی تھی۔ " تم سے ملتا ہے۔"اب وہ صرف یک ایک بات

" (Jan 10 - " 10 10 - " "نو بجر طونا" پجرد مجھتے ہیں۔"التجابھی فرمائش بھی۔ "بي جي ويمحية بيل-"وه كل كرنني-

اس كارزلث آيا-ده يل محىدوبرجون مل-الان بهت بند"يي بوناتفا-"

افق كودلى صدمه جوا-الى كى سارى اميدس خاك موكني - ودونول اداس راي - مجرسوه عيس الناكام كرني ے کھرایے میں کمال کی پرمعائی۔ انہوں نے انتی کو

-8] المارشعاع الله المراج الماري المراج ا

رات من مك كولي جواب حميس آيا-

"كمال كي سب؟" كم لكم كر بميجا-

جواب مرجىن آيا كون اور كزر كا

واور تمساان كادل مريمزاك الدكا-

اس نے فول بیٹرنہ کیا مستی رای-

الرے بھی۔ اور ممد "وران الال

ودن كرر كيدائى مت رك كي كيان

الماب تو وه مري كبيا مو كاريا-" قون محى بار موك

"يمال بي سب اور تم-" سوال كأجواب او

الزري موكه كون لفنكا اور بدمعاش بيرى

"تهارا نام "اس فات بارك انداز

افن كوايك سميل مل أي ووكب روقي اكب اي

وومهيس ميري بروات يرجسي آتي ي

"آپ کی ہریات ہنا فے والی ہول ہے۔

نام بتات بى بات كل نقى-

سمجمایا که وه چوبیس ممنول بین ایک وقت کی رونی بھی کھاسکتے ہیں۔ اے بریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ سمجھ مئی۔ لیکن مسئلہ بچھ اور قعا۔ کام نہیں تھا۔ آرج کل وہ جو کام کررہی تھی وہ تو بہت آمان تھا۔ ریڈی مید کیڑوں پر بٹن لگانے کا کام تھا۔ وہ بینڈ ذفری کان میں نگار ایک طرف جیٹی کام کرتی رہتی اور باتیں کان میں نگار ایک طرف جیٹی کام کرتی رہتی اور باتیں کی ہے۔

المان بهت معروف انسان تفاله ليكن وه جرروزاس سي بات ضرور كرليما تفاله

المن نے کماکہ اس نے ٹاپ کیا ہے۔ وہ خوش تو ہوئی۔ سین جران جی ہوئی۔الان سے بات کرےوہ مل ہو گئے۔ لین ان نے مخراہے کیاجیے اس نے خود نے ٹاپ کیا ہو۔ اتناد کھ اسے اے جل ہونے کا میں مواقعا۔جنااس کاپ کرنے کی خوتی ہونی می۔ اب ووطني مد كرف الأقا الن يس جمله میں تھا۔افق سکریٹریٹ کی طرف نی قیاری میں کام كرية الى المي وال قرع اور خاك لف فول كي تسبت کام آسان بھی تھااور سے بھی زیادہ تھے۔اے مرف جه مُعنهٔ کام کرنا ہو آ۔ ماہوار چھ ہزار۔ مین کھنے اور لكافير أله بزار الل أله بجوالي تمن بح تك والی آجانی ہال اور اسر اس کے ساتھ موتے تق اے چھوڑ کروہ اے اسکول علے جات اہان كى باربار كنے يراس نے اے عمل كانج آف آركس ے آئے کم ابوئے کے کہ دیا۔اے ای موک کے فشاکھ ہے کررہاتھا۔

جمل آئے آئے چاں رہاتھااور اسد ذراسا یکھے جل رہاتھا۔ بھی بھی اس کے قدم افق کے بالکل برابر آ منت

والله ياجي اليوجلو الع التي أسته عل ري

اس نے دوقدم تیزالفائے پھر آہستہ ہوگئی۔ وہ کار کے ماہتھ ٹیک لگائے کمڑا تھا۔ اس نے نیلے رتک کی ٹی شرث کے بارے میں انن کو تایا تھا اور انن نے اسے ملکے گلالی رتگ کی شلوار کیمی اور کالی سیاہ جادر کے

بارے میں بتایا تھا۔ وہ کار کے یونٹ کی طرف کو اقتلا پہلے امان نے اے دیکھا۔ شاہراہ قائد اعظم کی پُرشور سڑک پر کشمیری حسن ہے جمتے کو سڑک پر جلتے دیکھا۔ جران رہ کیا۔

ائی فٹ پاتھ براس کے قریب کے زر کر جلی گئے۔ اس نے ایک بار نظرا تھاکر نیلی شرث والے کو دیکی ا تھا۔ دولول کی نظریں ملیں۔

امان زندگی میں آئی تام کی چیزے متاثر تعمی ہوتا تقا۔وہ اڑکیوں کو بسند کرلیتا تھا۔ دوستی بھی ظرف بھی لیکن متاثر نہیں ہوا تھا۔ محروہ افق ہے متاثر ہو گیا۔ اس کے حسن ہے۔ اس نے رات کو فوان کیا تو ہونا ہی بھول کیا۔

اس نے اس اندازے کہا جے افق نہیں مجھی اس نے اس اندازے کہا جے افق نہیں مجھی تھی۔ ونیادی پر نول ہے ابھی وہ نہیں گزری تھی۔ خوب صورتی اگر کوئی فائدہ ہے تو وہ اے فی الحال کوئی فائدہ نہیں دے رہی تھی اور آگر ہید کوئی خوبی ہے توبیہ خوا ان کے لیے ہے کار تھی۔

خولیان کے لیے ہے کار تھی۔ ورجیے نہیں معلوم میں کیسی مول۔"اس نے مج

دوخهیں معلوم ہو بھی نہیں سکتک"الی کاانداز وگیا۔

در تجھے معلوم کرنا بھی جیس۔ "اس بار بھی اس نے چی کہا۔

"اكرتم في معلوم كرناج التو غضب وكك" وه جران مولى - "كيامطلب؟"

المارے کالج میں دراجو خوب مورت الاکیاں یہ مائے میں دراجو خوب مورت الاکیاں یہ مائے ہیں۔ مائے میں ایک کی جی ایسے ال

"S__Et"

"چمو ژدواس بات کو بیمس" اس نے چموڑ دیا۔ اتن عمل دانی تمیں تمی کہ باؤں ہے ہزار ہزار مطلب نکال لیتی۔ امان نے کرید کرید کر اس سے بہت سوال

کے۔ ابا اور ان کی موت کے بارے میں۔ خاندان کے بارے میں ہر سوالات اس نے بہلے نہیں پوچھے تھے۔ وہ اپنی باتیں کر آئائی شرار تیں 'تھوڑا بہت وہ بات تھا 'جو بچھ پوچھ 'افق سے جہتادی تھی۔

اسے ہیلی بار دیکھتے کے بعد اس نے بہت سنجیدہ منظری میں اس کے ساتھ۔اس کی باوں سے افق کو اندازہ تھا کہ وہ امیر ہے۔ کی انتاامیر ہے وہ اس کی باوں سے افق کو تھی۔ وہ اسے انتیانی میں ہوائی۔ تھی۔ وہ اسے انتیانی کی انتاامیر ہے وہ اسے جھ بزار وہ جاتا تھا کہ وہ فیکٹری نہ جائے وہ اسے جھ بزار کر یا۔وہ کی مراس نے انکار کر یا۔وہ کی فی اس سے بھے لے لئی۔ فیکٹری نہ جاتی والماں کو کیا ہمانہ اس سے بھے لی ہوگئی ٹر اس نے انکار کر یا۔وہ کی مراس نے بھی انجان کا انکار کر یا۔وہ کی مراس نے ہی دی ہے دی ہے۔ان کی ہمانہ کی کر کے انتی کا انکار کر یا۔وہ کی انتاا کی ہمانہ کی کر کے ہے دی ہمانہ کا انکار کر یا۔وہ کی انتہاں کی ہمانہ کی کر کے ہمانہ کی انتقال کی انتقال کی انتقال کی انتقال کی انتقال کی دیا ہمانہ کی کر کے ہمانے مانکا۔

الے دارے دنوں میں دہ کئی کی باراس کے دائے میں کار روک کر کھڑا ہوا۔ چادر کا بلومنہ میں بائے دہ قریب ہے گزرتی رہی۔ ایک نظرد کھی اور آگلی نظر کے کیے نے چین ہوجا آ۔ اس تے اس سے زیادہ خود ہی امرار جینی گیا۔

اب المان جاہتا تھا کہ افق اجھے تھیں راخل کردادے۔
کرے تو دہ اے کسی اجھے کالج میں راخل کردادے۔
کم از کم اس کے ناس ایک اچھی ڈگری تو ہوگی۔ ابن
کے لیے دہ سب اچھی ڈگریاں حاصل کر عتی تھی۔ دہ
اس کی ہمیات مان لیتی تھی۔ مندی تو وہ تھی ہی نہیں۔

0 0 0

وقت اور زیائے نے پی چیزاں پی افکار پی

شرانت اعلا کرداری یہ توادرات کی قبر ست میں درج ہوگئے ہیں۔ امیر لوگ لا کھوں کرد ڈرل لٹاتے ہیں ان توادرات کواپٹے کمروں میں بچائے کے لیے۔ سازہ معصوم ہو کھلائی ہی افق کے ساتھ بھی میں ہوا۔ اے ہاتھوں ہاتھ لیا کیا اوروہ ہاتھ امان کے تھے۔ بات محض وقت گزاری مفرق کا وردل گی ہے شروع ہوئی۔ اب دل کی طرف جارہی تھی۔ امان کے دل کی طرف۔

افق کے حسن کا تیم بین نشائے پر لگا۔ اس کی مادی کے لیے المان کا دل موہ لیا۔ بھی جواس نے مورت کے لیے ایک معیار پر پوری اتر رہی ایک معیار بر پوری اتر رہی میں کے والا پہلا الرکا ہے۔ وہ جانیا تھا آخری بھی ہوگا۔ وہ سم کھا ملکا تھا۔ افتی سے مادہ طبیعت لوگ نہ معتلی بر لئے جی شدرا سے لوگ مادی میں بدرا سے لوگ اور محبت تو بد کئے کا سوال ہی بیدا تمیں ہو تا۔ امان اس کی جرج رہات کو بہت پہند کر ماتھا۔

اس نے بھی اس ہے یہ نہیں کما تھاکہ وہ اس ہے موت کر آجا۔ افق کے لیے مواس ہے بات کر آتھا۔ افق کے لیے میں مجبت مقی دولوں اپنی اپنی جگہ ٹھیک تھے۔ افق المان تک جانے میں اور المان افق کیائے میں۔

ایک بورارن امان کافون نمیس آیا اور نه بی ایکے ون سه کوئی بردی بات نمیس تقی کیکن افق بریشان موگی- اگر ده نون نمیس کر با تعانومیسیج ضرور کردیا

تعاد تيسراون آلياداس كافون بند جاربا تعاد ايما بمي مواي جيس تعاده جمپ جمپ كر فيكنري من روتي

اتے ہے جی دنوں میں اے نگاکہ دواہے جیو و کیا ہے۔ یہ خوف مسلسل اس کے اتدر قائم تھا۔ انان پر کمل یقین کے باد جودیہ خوف گاہے بگاہے اس میں در

جارون گزر گئے اے اپنے ڈوف پر ایٹین ہو تے لگا ___انچویں دن المان کی کال آئی۔

- المد شعل المات عبر 2013 .

- المار شفاع 121 متبر · 1013 عبر · 1013 عبر الم

"ال الله المنظمة الماس في الملاسوال مي كيا-"مر جل س تما دی جارا اول دبال = آ کے بھی جا سکتا : ول ۔۔ کسی سے کوئی رابطہ مہیں کر سكون گا- "جلدي جلدي كما- اين ماري باغي من كر وه مجمد الى كديس انبودجانى رايب "چوردے ال عے؟" لو تے ہو تے ہو تھا۔ "مين جيل من تعاانق _ ايڪ پائغا بحصے کی کا۔ کل اہر آیا ہوں ضانت یر۔ آج شام كودى جاربامول-"وه طلايا_ الى مم تى-"نه جاوالان!"اس نے سم كر بھى كى كما-والتمريكل مو كني موكيا؟" وه جلدي من تقل فون بند "ياكل موجادي كي نه جاؤي يجمع السليجمود لرجا رے ہیں۔ "افتیا قامعدد کے گی۔ ورفي جيل من حميس مؤسلتا _ مهيس حالات كا الدانية على السي علات مروع وتم "اليےنہ جاؤالان"مب جان كر يمي اس كى وتو بمائس لگ جاول؟"اے ملی باراس برشدید "كول مول يوالى؟" بادر كي-

النيس جاريا بول- ووقون بتد كرف نكا-"نه جاقسه " محروبي بات وبي انداز-تومرجاول_ " میں مرجاؤل کی ۔۔۔ "وہ تیز کوازش رونے کی اب برجارا ب بجائے کب آئے آئے بی کہ نہ آئے " کو بی جس ہو گا ۔۔ سب تعلیہ ہو جائے گا۔ ہیں رہوئیدتے روتے جی اس نے یی

رالط كرلول كا-"

ایکسی مرد

" حہیں نہیں یا ۔۔۔ کیے ہو جائے گا سب تعيك "المان جمنيل كياساته عي ذراسالي نرم كيا-" شي دعا كرول كى ... شي بهت المجى دعاكرتى مول-بهتدل مكاكريداب بحى كرون ك-"

"ويا __ إ" امان كالدار اليا تفاجي كمدر باموالي

"جارہا ہوں میں سے ایک کراس نے تون بند کر ديا- الل في الدياره بمبرطاية وقول أف تفا-وه فوسي رولي -الاستفاسي اللهيس ديكويس-الكيابواالي المنعي من صرف مركبال كروواي روم میں صل تی- سی وریع تھ مدم میں بنیکیال ماتی

"دو جارا کے دو جارا ہے۔۔ اے مرف کی اواقا۔

بالى معاللات كي بارے من اس يرز موجانه ال م غور كيا- حاديث سے مواكب اور كيول موا - حالت مسے استے بکڑ گئے کہ اے بھاکنا پر رہاہے۔ تھیک کہنا ہے الی کہ اس کے اس عمل ب ای تیں وہ موقع کی زاکت کو سیس سمجھ رہی می این ہی بات کے جا رہی می اور ایسے وقت جب امان کو جیل جائے ہے كوتى تهيس بحاسكما تحاجله وهيه سهجنا كدافق كاليامو كا ينديدون كزرك سيك روي كروه بجار بو في الكثري ے امال نے ایک ماہ کی رخصت کے دی امال متیں اسے جور بخارہ۔ رات کو آماہ ون کو جا ا جا باہ اسى بخار من شاير افق مرجاتي سين المن كا نون أكبيا-واکب مل رای مو؟ اس نے چیک کر پو چھا۔ جوابدے کے بجائے دور نے می۔ "كب مل رى بوج"موال جركيا_ "بھی نہیں۔۔"رئد ھی آوا زیے کہا۔ "واليس جيل جلاجاؤل__؟"وه بهت خوش تعا-

ودخاموت ري-بهت جعب كرجيس بدل كرامان وي جار با تعالميان بورث مر بكراكما _ اورا _ جيل ش وال دياليا اس سے آیک برے براس مین کے چھوٹے یو الی ا الكسيلاث موكيا تفا "ورائع تك الان كررا المسعا رات کے اپنے دوستوں کے ماتھ ایک پالی = واليس آربا تفاء حادثه مرمرا حادثاتي تفاحين ا حادثاتی مانانس جارہا۔ انہیں دی ایج اے۔ رات

سے کر فار کرلیا گیا۔ان کاموقف تھاکہ ان سے ارتک کی جوئی تھی۔ حادث میں اڑے کی جان تو یک مٹی تھی لیکن وہ کافی

رخی ہو کیا تھا 'امان کے والداور دو مرے نتیوں لڑکوں ے خاندان والوں نے بہت کوسٹش کی کہ کیس عدالت تك نه جائے وہ جملنہ بحرفے كوتيار تھے۔ لين وہ مان ميں رہے تھے۔ ناجار ان كے ارادے رمجيتے ہوئے ان سب كوايك ايك كرے مخلف مكوں ى طرف بعدانا عالم ... مرب حرب بعي ناكام موكيا ... وه المرجل على الم

ورسب مقدمه مجى لاسكتے تھے اور سالول بعدى سی انہیں سزا ہے بھی بچاسکتے تھے لیکن اس سب میں ان کا حال تاہ ہوجا تا 'وہ ایک محننہ جیل میں رکتے كياريس في المال الول الزاري "الشرائي برول يربهت مهان مو ياع المن إس تے میری وعاتبول کی۔"

جديد مدى كے جديد يے كے ليے رعاجيسي چز بت برانی اور فرسون می می ... جیسے اونٹول پر سفر کرنا في ستارول سے راستہ معلوم كرنا ... ميس مسيب علاج كوانا- از

" كمرول من جيتي الزكيال اور كري كياسكتي بي سوائد في اور كرك اكروعا من الله ك اس نے جیسے کھلا مسخرازایا۔ جس بات پراے مین نهیں ہو با تھا۔ اس کا مدات ہی اڑا تا تھا^ع سب الے بی کرتے ہیں وہ جم کی کر آ تھا۔ وعالی کے لیے

"ال الم مرور مرس ميشي تقي لين جس سے ولا قراس برم مكن اعتقادر كوكرما تكاتبات الن تے اس کے قلیفے کو مانا جیس کیلن بات اور

الدازاب يادره كيا-الي على جند محول كم لي اس خيال آياكم العائك ليصوه برنس من يجيه مث كيا-اس فيعله وأبك لے ليا اور جسے جھٹ ہے سب بكر كيا تھاويے كامبد حسشيث منور جي كيا-

اس نے کی بارخورے انن کو دعا کے لیے اس ونت کما جب اس کے دوعدد برے اس کی پند کے مطابق مين اوسيئتے۔ "من رعاكرول ك تمياس موجاوت" روايت زنده راى المان الب كركيا-"من جان القله" السفاس الدازم اطلاعدي جيد بادشاد لوش بي تفانا _ لو ماج يوش بعي ميري بي

افق احماس كميزي كاشكار مو كئي-أيك وه محى مر معاطم من يحيد مي اس فالقدار التح تميون ہے یاں کیا تھا اور حقیقتا "اس نے بہت محنت کی تھی۔ اس اے کریڈلیا قل

اس بار بھی امال کو بھین تفاکہ وہ بہت استھے تمبر لے ك الناوه على مو كني توبيه جو كورت بوده اس مرد كواور مردى محبت كواتنا مرركيون سوار كريتى ہے كہ فيل ہى ہوجاتی ہے۔ چرائی عورت می اور کی کام کی نہ ہوتی تا ... بيرسب سوينے كاس عورت كياس وقت جميس

مو ماجو تاكام ي مولى جلى جالى --انق سب انجان ہوئی _ جمل اسدے ائی المال سے ۔۔ ان کے کام کروچی-ان سے بات رقے کا وقت رہا نہ وصل کم کو سلے بی تھی۔ این کم کو بھی تہیں تھی اور یاتیں ہی سب کھے تہیں ہویں۔ خون کا تعلق رکھنے والول کے برے خونی حقوق ہوتے ہیں۔ وہ حقوق میں جو کمابوں میں لکھ سے کے ایں ۔۔ ولیے غیر مرنی حقوق بھی ہوتے ہیں جنهيس انساني رشية اور تعلق قائم كرتي بي-جب ودونوں اے فیکٹری تک چھوڑتے جاتے تو اتى باتى كرتے اور دہ ہول بال بھی میں كرتى - يمثى

والحدن أيك ومرعب ماته جزے رجد انق الرام من أيك طرف بيني رائي- كاب مكي موتى -الل سوچنس ميل موت كا صدمد ليا ب-مامول زاد کام جاتی ہیں کو شور سی جاتی ہیں ہے شوش مجى ميں جاستى النافيكثرى جاتى ہے۔ " تم فیکٹری چموڑ دو آئی !" اناں نے اس کا سر

سلاتے ہوئے کہا۔ وقتم تھک جاتی ہو اور حمیس روصنے کا بھی بہت شوق ہے۔" وديس تعيك مول-المل!"اس في كمدويا-كمرك كي تهمارت مامون سے تھوڑا قرض لياتھا عجم مرف اس كاترف كالظارب ممارك بھائی برے ہوتے تو میں بھی مہیں اتنا کام نہ کرنے ومين جانتي مول المل ... آپ قلرنه كري -" "- के अर के नि "اليهند كيس ألمل _"وه شرمنده موكئ -اس کے رویے ے الل نے یہ مجھ لیا کہ وہ کما کران بر بہت برا احمان کرتی ہے اور اسیس ال ربی ہے جبکہ وہ سب ترایک ماتھ ایک دو سرے کے لیے محنت ار ود حميس يوش ركوا دول معلوم كرول كى كوچنك مينزكال اس بارین اچی تیاری کول گی۔ آپ قرند " مجمع تماري بهت فكر ب افق"وه أتكميس مات کرنے لیس ان کے بچوں نے بھی اسیس روتے میں رکھا تھا۔ وہ میں جاہتی تھیں ان کے يج الميس موت وليه كرخود بعي موتي -""آج آپایے کول کدرہی ہیں۔" المانق المراج كيول المستمهار علي على الدو ى اىردورتى دېتى مول _ كونى دچه بىلى تىسى بىلى ہواجی سیں۔ لین بہت وہم آتے ہیں۔ اس کاجی جاباکہ انی مال کی کودیس سرو کھ کر ایسیں امان کے بارے میں بنادے ماکد اس کی المل بے فکر مو جائیں اور وہم کرناچھوڑویں۔ اہاں انھیں تو دہ بھی اٹھ کر عیمری تمازر دھنے گئی۔ آج كل دوايك وظيفه كررى تمي المن كي كامياني اور رق كے ليے الم الله كرا يك اورو كلف كرتى-المن نے کما کہ اس کے والد کی فیکٹری میں آگ لك كى ب-الثايمه كمنى نى تنى مقدمه كرويا بان

بس الله کے پاس میں جاتے _ اللہ تعالی _ اللہ مال بست احرام ے محقے ہیں مرمعلوم نہیں ہو آکہ اعادرا كول --

عجب أور نرالا مونابرا حسي بهال انجان اور لاعلم ہونابہت ی براہے۔

اجانك مينم الهائ افق كوجو خوف ميرلية من ان نے زیر اثر ایک دن اس نے خوفردہ ہو کر اہان سے

رچرى لا-دركيا بمى مجمع چمور كرجائے كے بارے على سوما-"جواب يساس فايك بلندبانك بقد نكايا-"مس مرجاول كى_ايے سوچنا بھى مت فداك

"كوئى نىس مريا _ خدا كے ليے تو مر بھی جاتے سانسان کے لیےالک بھی میں " "سل مركرو كماؤل لي" "ميل ديمول كاسي

"من زاق ميل كرري-" "من جي راق سي تجورا-"

اوريس مرحاول وكوني قرميس؟" "بير مين مين جانيا-بير توبعد كي اتين بين-"

"بعدى _ ميرے م نے كے بعدى؟" يہ كتے بوئے بی وہ مرنے والی جو تئ ورسری طرف لوث البث بو بالتقيم بلند موا-

"افق إلى باتي كدى تومين مهيس الهالاول كا

سرامرنامارنااژ کھوہو کیا۔ ڈر مخوف وائیں یائیں الل كيا- التي ديب او لئي-

'اب بوبونا ۔۔ اب بولتی بند ۔۔۔ تو میں تمہیں بهور كرجارها بول- البم إبابي كويد بهي معلوم موكا الب_ جمولي بالاحس

" ميري باتي خال لك رى يي-" روي كي تاري مونے على

منداق سيس بي المان كي جان ... مختلف بين مو على يں بجیب تریں ٹریزاق میں ہیں جھے بھین میں أمالين جموث يمي حيس محمتان " پھرایک بات س لواہان _ اگر افق کو چھوڑ تاہی يرا والات على وثالان أجمع ي الرازي كى محبت بے کار میں ہے۔اے اتار تبدتو لمناجا ہے کہ ع ت بر کھااور چھوڑا جائے" "مميرسباتي كول موجي مو؟" ودكول كديش فريب بول يميم بول يحوسات ا يك كريس ريتي مول-يروهي للسي بعي تهيس مول-کیاہے میرے یاں۔مب کھ و تمادے یاں ہے "

"الورجس دن حميس معلوم موكياكه تنهارياس کیا کھے ہے تو جھے سے انسان کو تم لینے قد مول پر گراا گیا۔" گی۔"

* برياية نراق " اتى سنجيده بات پر جمى ايسا جوابوري کي-

ومعلى بيرسب منس جاسا اللي أندى من التي كرائي مس جا کرسوچا ہوں۔ بس ایک بات معلوم ہے کہ تم جھے پیند ہواور رہو کی۔ آج بھی ڈندی میں ہو کل بھی رموكي دوباره اليي تفنول باليس ند ارتا-"

اوراس فيدويانه السي تصنول ياتيس كى يى سيسوه جاتی می ده بیشراے ورت بی دے گا۔ شاری کا وعده بحي اي في كيا تما- اكربيدوعده فيمانه سكاتووه وينك مج بولنے والا اے صاف صاف کمہ دے گا۔ اور وہ جاتی کھی کہ آگر وہ انتا ہے ہے تو وعدے کا یکا بھی ہو گا امان اسے بمعی جھو ڈکر میں جائے گا۔

الان نے کماکہ اچھے تمہوں سے امتحان پاس کرے تواس نے بھی اچھے ممہوں سے ایف اے پاس کرلیا۔ خرست ى اس خ مد كرل كداب واس اس المنابي مو كا-ساري رات منتش ديني مين كزار كر منح نماز کے بعد دعا ماتک کر اور المان پر عمل بقین رکھ کروہ فيكثري سے دو محقظ بہلے ہی نكل آئی اور المان كے ساتھ

-8) المار شعاع المار 2013 متبر 2013 (Se-

-ده بهت بری طرحے چس کے ہیں۔ برت مالات كزرر مين-"المان برے حالات کردرہا ہے۔" التي كي نيندس حرام بولئي - رات دن وفي ك كى رئتى منه جاہتے ہوئے جى نہ مائے ہوئے ج المناس كمدوية كدوعاكرنا... كى بارده كمتاكدا الصاسدة رككا بكرددا بدرعاندرےدے۔ موکوئی خور کوبدرعاریا۔ یوج افق برامان جات۔ " موسل جاربا مول دعاكرتا - سيل لل جائدة ورنه دو کھنے انظار کرنایرہ آہے۔" وكب ے كار يك كروائي ہے۔ الجي تك حيس الایک آر تکل لکھاہے اتوام متحدہ کے لیے دعا رہ

آوث اسيند تك رب-آر نکل اوک اسٹیز تک ہوجا یا ہو تل میں جاتے ى نيبل ال جاتى كار أكئ - كتاب ال كي _ مقد ے جان چھوٹ عی اب کسی بریشانی دور ہو گی سب الفاق موسلا ہے جیلن افق نے بعین کرلیا کہ ف ول سے دعا کرتی ہے اس کے اس کی دعا اور ا" محل

ود سرى طرف المان است كمتاكه وداس كي ايما مِ اَن ہے 'جیسے بجوی کسی خاص پھر کو سننے کے کے کتے ہیں اور وہ بھرا جھارہ اے ۔۔ سب محک ہوے لکتاہے۔المان کے لیے دہ اب وہی پھر سے کی گان ايهاى مخص تفاجو ميس مانيا توخدا كو بهي ميس المالور النار ألم وجرانسان كوخدالان ليا-

وانجاني تركيب كالجيب انسان قناع يسابعي مس كروة فرالا تفا-لي بزارول لوك موت إلى-لوگ کمپیوڑ کے مامنے بیٹے کر مخلف بلاکر پر ایک بريثاني لكر كران كاعل ماتك ليتي بين الميال كے ليے كوكل برباربار ٹائب كرتے ہيں لين ايسار

وايك بريشانى ب بناشيل سكايد بربهت بريثان

گاؤی میں آجیتی۔ اے معلوم ہوا کہ ونیا کا ہر کام مجم بين كرودوايس جانانيس جابت-آسان ہے اس طرح المان کے ساتھ بیٹھنے ہے۔ بين كي اور كوديس رفع اين الحول كوري ويلمني ري الان نے کی بار کردن موڑ کراس کی طرف حکمالیکن وہ كود من ركم بالعول سے تظريس بھى الحالے كے ليے تیار نہ محی اور ایان میں چاہتا تھا کہ وہ ایسے بی جیتی رے اور وہ اسے والمارے چند تحالف لایا تھااس کے پاس ہونے ہے ۔۔۔ کوبا "كيابوا؟"اس في سركوشي من يوچما-مشكل سے اس يے صرف نديس سربالايا-ایک سیلی اس کے ماتھ انار کی بازار فریداری ار "أناسين جائي تعين؟" مرنان شي بلاند بال من تظرافها كرينددي-جولالی گالول نر آجا رای تھی وہ شرم بھی تھی اور شرمند كى بھى _ خوشى بھى اور چھتادا بھى _ من جايا بھی اور زیردسی بھی۔ بيد ملاقات اس فالان كي مندير كي منى اوراب ويكها بعي سين-اس كاي جاه ريا تفاكه وندكى بحراكي ملاقات دوياره نه "مميس جھے ڈرلگ رہا ہے الن ؟"الن نے اس کے اتھ برانا ہاتھ رکھا۔ دو برف کابت بن کی۔ مت جاتی رہی اور جی جایا کہ چلا کر کے جھے بہت ور لكرباب يجمع وافروفداك ليس بالقدون رباح جي بي ادري ري -اس نے امان کی طرف نظر اٹھا کرو کھا جسے فاختہ وارے چور مروبارش میں بھیک تی ہو۔ تعمیری حسن کے اس طرح بیٹھے رہے پر اور اظر اٹھا کرانیے دیکھنے پر ہررنگ ونسل کی عورت کو دیکھ يجك الركه يجك مل يحك جائج يفك والس عكور مح شنزادے کواس ادار مال کابیار آیا۔ جن کے ساتھ وہ وی کے نام پر فکرٹ کر ہاتھا۔ والواس كے كليے من جمول جاتى تقين بيالو عبت كى

فرست کی لڑکی تھی۔ شادی کے خانے میں نام دریج

ودچاوی جمهی وایس چمورو بادول-"

رواين اكر مورت يزے اور مستقبل بناتا مولوتم جی الزکیال بے کار ہیں۔ ہرسال میراایک اول کے ساتدى مقابله مو كا اورض برمادات براكر ثاب ر جا آ بول پر اس اوک کی محت کی داد دیتا بول ... مل کالی ہے اگریس اس کی طریر شہو کالواس ك بام ك و تل بح ادر اكر تم اس الى كى جد موسى _ فرض کیا مرف ... جمیں یہ فرض بھی جمیں کیا جا سکا۔"

اس باراس نے آئیدیس سرماریا۔ نسی دور ہو

"من يمال ريما بول التي إ"المان في كازى وك

الرایک بنگلے کی طرف اشارہ کیا۔ افق نے ذرا کی زرا

وہاسے اس کے کور چھوڑ کیا۔وہ اس کے لے

لمنے پر ال سے اس نے بماند منا رہا کہ فیکٹری کی

آئی تھی۔ سامان زیاں تھاتو کچھ شاہرزاے رکھنے کے

لےوے وے الی تے ہے کے بڑادوں ھے

بھی اس کی طرف ایسے نہ دیکھا کہ تم کیا کہ رہی ہو_

اس نے سب کھ اٹھا کر الماری میں رکھ رہا۔

امان نے کما کہ وہ اسے کا لجے میں داخلہ ولا دیاہ

ليكن اس نے الكار كرويا _ اكروه كالح جائے ألا

وديس حميس احتيد دے ساتابول-"

ودميس امال سے استے جھوٹ بولنا تميس جاہی۔

" مي جابتا مول افق ! تهمار عياس الكه الما

"لیا ہے کے بعد میں یونیورشی ضرور جاول ک

"اكرنه كني ..." وعدال ميس كرم العد

"م ایے کیے _" اے رکھ ہورہاتھا۔

_ لوك تاكام موت بي يا آخرى مبوب

بين- تم وبال تك بحر شين جاسكين- تم جيسي لا يال

افق کھروں میں ہی رہ سکتی ہیں۔ اچھاے کھرش ک

"میں جاؤل گرو" ہے التا جمیدی ہے

"و كي ليمات م وندى من محى وكله من كرسك

فيكثري كون جائے گااور پر كھر كمسے جلے گا-

ڈ کری توہو۔"

المان دينك يج بولاً تعارون جائق مني سين اس يج ے اس کی آجھیں تم کردیں۔ چارسال جواس نے دن رات محنت كرك فرما بها اور چه مخت جوده فيكثري میں کوے ہو کر کام کرتی ہے۔ایک دن بھی کسی کواس كے كام سے شكايت سي مونى مى - فيكثرى كے چھ من اور فرماینانے کے سولد منے اگروہ کتاب پرنگائی تو باكستان بمركع طلباكو يتهيع جموزدي -جو فخص سيند مند کابی خرید اے اور جن کابوں میں بہت ہے مع سے ہوئے سلتے ہیں اور الی معول سے کوئی موال آجا آب لواليے محص كے كريد كتے ہوئاس كي مشكلات بمنى ضرور كنني جابئيس-أكروه كالج جائ اور کمرآتے بی اے تین وقت کا کھانا کے تووہ مجی المان مے ہرطالب عالم ے مرلے سی ہے۔ جو بھی ہو

اے خود پر شرمندگی ہوئی۔ پہلی باراس نے اپنی زندگی کو شکوے کی تظرے ركما-اس فقص مل كلاس نفن يرد عارا-ات فعد آیاکہ اس کیاں وسائل کون سیس ہیں ۔وہ الله كون غريب م ... فيكثري في توسارا كام النابلنامو كيا _ كت بن جس اناج بن عرام كا أيك دانه آبے و مارے انان کو تباہ کردیا ہے۔ سیا افق کے اللي برك وه بروقت يزيرى رب في باسات مركى الى جران موتمي جرريتان ريخ لليس الكسود بار يوجها يراس في ايك لفظ شد كما ... المال الجال مودل ے فرمنداول رال المي ويحط داول امول كم جمو في ميني كى متلني كى

جرآنی سی- بھی منی ساموں نے کما تھا کہ وہ تعمیر ك كلى كواين اس بين كرماته بالمره ديس كالل مجميس شايد اعدرى اندراس كي آس تكور در ختدين مئ اب كائے تسي كندى كيامطوم بندكرتي مو اے۔ کین عکر اچی عادی می اول می شايد شايد پايداور بحي مو-

"اس نے مرف الل کی کود میں مر رکھ دیا ہے۔ ميرے كي دعاكيا كريں الل ...! بجھے بهت ور لكما

اس دوران ایک اور دانعه بوا - جس فیکنری میں الق جاتی می ان کے بار نزز کے درمیان کیبر کی کوتی کولے کر جھڑا ہوا۔ بھی سی کوفارغ کردیا جا ما بھی واليس بلالياجا مآ-جمكزا برسعااور فيكثري غيرمعية مدت ے کے بند کردی کئے۔ الی حقیق "بہت بریشان ہو كئ - باقى كامول من است من مس مع سع اور كونى كام ووكر ميس سلتي مي - كي يرائيويث اسكول مي نوكرى كرتى تو بمشكل بى دو دمائي بزار ملت -اس ف المال کو آرام کرنے اور خودان کی جگہ جائے کے کما يروه ميس الي-

الاناسي شركياموا تعاجمي كمعارى ان سيات ہوتی۔اس کا کمنا تھا کہ وہ اس بار بایا ہے النی کی بات كرتے جارہاہے۔

و السين اليل مح-"والسرويو في-" بوالياي _"اس في سل ميس دي-"چر؟"ابوه كى سوال يوچوسكتى كى-"دوائس کے میں بیری ہے چرطا ہرے کہ بھے خورای استیندلیما مو گا کیلے ہی۔"

"یاکل اوی ایم اور می _ میرے اکاؤنٹ میں ہے ہیں اور میرا مستقبل روش ہے مجھے کوئی مسئلہ

"وهان جاكس وكتنااحمامو- الكي طرف التي كويه س كرخوشى موتى كدالمانات اينل يوتيرياك كا

- (ع) المند شعاع المنافع المن

-8 12013 منبر 2013 - المالية ا

کے بجودرد سرہے گااس کا سرپھو ژدیں گے۔ تواس ایک کروپ کے ہرد کن نے ہردہ کام کیا ہو ان کے بی میں آیا ۔۔ ہاشل کے بی ایک ود سرے گروپ کے ساتھ ان کی کرما کری ہو گئی 'انہوں نے ان کے کمروں میں ڈرگ اور شراب چمیاوی اور میں پڑواویا۔۔

" ان ہی دلول جب وہ زخمی ہو کر بستر پر فغااس بے افق کو ڈھو تاڑنکالا ___

کی افری پر وہ اتنا دفت بریاد جمیں کر آتھا۔ جن
افریوں کو اس نے فون کالز کی ۔۔ اس کی دکش کواز
سنے ہی دو سری بار انہوں نے خود کال کی مراس لوک
نے فون ہی برز کردیا۔ اسے وہی جرانی ہوئی ۔۔ بھریات
انااور ذاتی ریکارڈ پر آئی کہ یہ کون لاکی ہے جود مرک
افریوں کی طرح نہیں ۔ فون نہیں سی ۔۔ میسیم کا
جواب نہیں دیتی ۔۔ بہ کیایہ لاکی ۔۔ اتنا تو وہ اس کے
انداز ہے بچوری چکا تھا کہ اس بے جاری کے لیے
انداز ہے بچوری چکا تھا کہ اس بے جاری کے لیے
انداز ہے بھری چکا تھا کہ اس بے جاری کے لیے
سادیوگی تو ڈر رہی تھی ۔ بات وقت گزاری سے آواز کی
سیدیوگی تک آئی ۔۔ ریکارڈ سے وال کی تک جانے

ول کی ہے بات ذرا سجیں ہو گئے۔ اہان نے سوما کہ نے چاری صد سے زیادہ شریف ہے۔ اور غلط کو خلط ہی سمجیر رہی ہے کوہ غلط کو خلط سمجھنے والی اسے نمک کی۔ اتن کمی فہرست میں کوئی ٹھیک بھی ہوتا چاہیے۔ وہ بے چین تو نہیں ہوا ہاں اتنا ضرور ہوا کہ جب اس چھوڑے گانہیں۔اپنے خاندان کو جانا ہے ای لیے نیملہ کر چکا ہے۔دو سری طرف دہ ای نیملے سے کھبرا گئی۔

" م فکر نہ کرو۔ میں نے مب کچھ بلان کر لیا ہے۔" وہ ایسے ہی آرام سے 'اطمینان سے انتائی سنجیدہ ہاتم کیا کر یا تھا' جسے چیو تم چہارہا ہو یا مودی و کھے رہا ہواور اپنے ملازم سے کمہ رہا ہو" ہال ہال اور سے جو سے ہے۔"

ہوں ہیں۔ ''اہان کا مستقبل روش ہے۔ ''افق بے فکر ہو گئی خاندان کی مخالفت اپنی جگہ۔ اہان کی جمامیت۔ ''ہایا ہے ' ہلا ہے بات کروں گا۔۔۔ ہر طرح ہے انہیں راضی کروں گا۔ وہ مان جا تیں گے۔ میری مان ہی جاتے ہیں۔ تہیں ویکھیں تھے تو اور مان جا تیں

''جھ میں امیا کیا ہے کہ وہ جھے و کھے کرمان جا کیں۔'' افق کے آئے اس کا جھوٹا ساگھ گھوم کیا۔ ''ویکھیں کے توان ہی ہے بوچھ لیما۔ جب وہ اپنی ملکیں بھی نہیں جھیک سکیں کے بہت بن جا کیں گئے۔''افق مسکراا تھی۔ ''اسی بھی بات نہیں ہے۔'' ''اسی بھی بات نہیں ہے۔''

#

وہ ہر طرح کی تعلیم سرگری ہے تمن او پہلے ہی فارغ ہو چکا تھا۔ یہ عرصہ اس نے پارٹیال کرنے اور چند دوستوں کی شادیال اثنیڈ کرنے ہیں گزارا تھا۔ اس دوران دودبار گھر ہو کر آ چکا تھا لیکن افق کو نہیں تایا تھا یہاں چھیانا مقصد نہیں تھا عادت وجہ تھی ' ایکل یہاں چھیانا مقصد نہیں تھا عادت وجہ تھی ' ایکل سگریٹ لا کیٹر جا کر مشترکہ طف لیا تھا کہ دہ! پی تعلیم سگریٹ لا کیٹر جا کر مشترکہ طف لیا تھا کہ دہ! پی تعلیم کے دوران کے اس عرصے کو ہر رنگ سے سجادیں کے دوران کے اس عرصے کو ہر رنگ سے سجادیں کے کوئی شیش نہیں لیس کے۔ جو جی میں آئے گا کریں

مے موجاکہ بھاڑی جائے وہ موچے کے بجری ور ابھا
وہ پھرے اے میسب کو رہاتھا اور انظار بھی کر رہاتھا
اے نگاکہ اس کی ایک رگ اس خاموش لڑک کے
ماتھ پھڑک ری ہے۔ اس نے ایک بھوٹا ماڈرامہ کیا
اور اس کا جو اب آکیا اے اچھالگ فوٹی ہوگا۔
انگ ہی رکھا اس نے اپنی ذاتی ایمی شیئر کر لیتا جو وہ
انگ ہی رکھا۔ اس نے اپنی ذاتی ایمی شیئر کر لیتا جو وہ
کی اور سے نہیں کر یا تھا اسے جو رہنیں کیا۔ وہ اسے اپنی دوستوں میں جینے کر
جور نہیں کیا۔ وہ اسے اپنی دوستوں میں جینے کر
دسکس نہیں کر یا تھا۔

وہ نمیں چاہتا تھا کہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک آکو دیا کراس کا کوئی دوست "کیسی ہے وہ" کہ کر افت کے ارب میں ہوتھے۔

نانه مديد كولون عن ناند قديم كانت راس كا ول أكيد وه المعرب مدين كي-

وواس سے شادی کا وہ مرک کھا۔ پہلی بار صرف اس سے کوئی دعدہ کیا تھا وہ جات تھا۔ انس کے معالمے میں وہ کھائے میں نہیں رہے گا۔

اس کے جیل جاتے پر بہت ی اٹرکوں نے فوان کر کرکے اپنی پریشانی ظاہر کی اپنی مدہ پیش کی لیکن جیل سے خمانت پر رہا ہوئے کے بعد جو آواز اس نے افق کی سی اس نے اسے جران کر دیا۔ اسے اس پر پیار آیا دوا سے اور اچھے الکنے گئے۔

واے اور الیمی لگنے گئی۔ بلاخود علامور ڈی ایج اے آگے۔ ایٹوست کی آرکیارے می جانے گئے وہ ختار ہا۔

"تمبارادهیان کس اور به انهول نے براہانا۔ وہ سنیمل کر منظد"کب آرہے ہیں انگل؟" "ووٹو آیا جا بارہتاہے۔اس بار خاندان کے ماتھ آ رہاہے بہت ہے لوگ اس کے انظار میں ہیں اس بار "

"منرور ہوں مے "ورا بھی بھی متوجہ شیس تھا۔
"تم جھے سے اپنی بات فراو ۔ ما میری من لویا جھے
وقت دے دو لکھ کر کہ اس دفت بات کریں۔" کواز
سختی اور ضعے سے تن گئی۔

" مجے کرنے دیں ہات۔" وہ جان چکا تھا کہ اس دوست کے بارے بیس کیول متایا جارہا ہے۔
"ایک لڑکی ہے۔ " بیس سے متاب لگا بات شہوع کرنا۔ دواے دیکو کردھ کے۔ " آگے۔ ؟"

اس سوال المحداس كى برات كو يخصى كرا كونك آك يخيد اور يكو بنان كى في اي

المیں جانبا نمیں تھے ہندہ الدربس۔"کوریہ س المیں جانبا نمیں تھا۔ انہیں جو جانبا تھا وہ کا ہاکر شرمندہ می ہوگا۔

"ں میرے کالج ہے تہیں ہے۔۔" "اس شہرے توہے تا۔۔ "ان کے انداز بس کری آر تھی۔۔ تاریخی۔۔

و ضرور چلول کا نیکن تم جانے ہو کہ جانے شی مہل میں نہیں کر ایسے تم انہیں یہاں بلوالو۔ " "وہ ایسے نہیں آ کے ۔ " بات مجرد ہیں آگئ

" پرکیے آسکے ہیں دو۔ ؟"
اے لگا کہ اس کا باب ایک اجماد کیل مغلق بھی
ہے وکیل استعلقہ بھی اور جج بھی اعتراضات بھی دی
اغراض کے اور نیملہ تو کرناہی انہیں ہے۔

وہ جنورا کیا وہ جان کیا کہ بایا کیا سمجھ رہے ہیں۔
انہیں لگ رہا ہو گاکہ وہ آئے بیجے جاتی ہی کارول میں
ان کے قارم ہاؤس ر آئیں گے۔ بیج ڈرساتھ ہو گااور
اس معلوم ہوجائے گاکہ کون کس کے ہم

منهاری کلاس کے نہیں ہیں ہو۔" خاموشی کا ایک وقفہ آیا۔ پھردہ ایسے نہیے جیلے سے ہی جائے تھے۔ اہان کی شکل پر آنے والے آٹرات دیکھنے لائن تصدرہ تمی کو الثی انگل سے نکالتے تھے نہ ہی ہیدشی

ے۔ وہ چندے میں موراخ کردیتے تھے۔ پیش کے
زرایاس رکھ دیت اور بھمان کرنج ڈیلئے تھے۔
'' مہیں یاد ہو گا کہ تم ایک مسئلے میں کس بری
مرح ہے بھیس کئے تھے ۔ وہی کار ایک مشلفہ والا

" اورے" جرائی ہوا۔
" جائے ہی ہو کے کہ میں نے کیے حبیس اس سئلے نظالہ کس کسے را بیطے کیے میں نے ۔
سیاری نظالہ کس کسے را بیطے کیے میں نے ۔
سیاری نے ایر نے ہے کہ کے کیا۔ وہ اپنے والو میں اور دھر لیے جائے ہی میں کہ میں اور دھر لیے جائے ہی میں کہ کار میں آجاؤ تو کہ کی کر میں گائوان کے جہ کی کر میں گائوان کی کروائے جی گائوان کی کروائے کی گائوان کی کروائے جی گائوان کی کروائے کی کی کروائے

اس کے باب نے تمن فیکٹریاں رات موتے میں سے دیکھے دیکھے ہی نہیں انگالی تعیب دورتو فیکٹری میں کام کر نے والے چو کیداروں پر بھی نظرد کھتے تھے۔
اس کا چروائر کیا لیکن اس نے اپنے باپ کی جریات

ایک ہان دورہ کی بازل کے بارے میں بہت باتیں گرتے رے ہواور تم بید دعوا بھی کرتے رہے ہوکہ تم اے مرور حاصل کرد کے ہم نے اپنے کرے کی دیواروں کو اس کی تصویروں ہے بھر دیا تھا۔ اس کی تصویروں ہے بھر دیا تھا۔

ن کصور ول ہے جر دیا تھا۔ "ن بچینا تھا۔"اے دہاڑل یاد آگئی۔ ''توبیہ سب کیا ہے۔ ؟" ''میں سجیرہ ہوں۔"اس نے پہلو بدلا۔ ''جسے تم خلاہ کی سفریر جائے کے لیے سعجد دیے

ال جیرہ ہوں۔ اس کے سور را۔ "بھے تم خلا کی سنجیدہ تھے۔"
" رہ مشکل تعاد "اپ بایا کی بارداشت پردہ عش

مش کرا خملہ ''پیہ بھی مشکل ہے من ۔۔۔ بہت مشکل بلکہ نا ممکن ۔۔"

"جے الی ہے بی شادی کرنی ہے پیا۔ آپ ان جائیں کے تو جھے بہت اچھا کے گا۔" بہت آرام ہے درخواست کی۔

منیملہ کر بھے ہو؟" آرام سے بی پوچھاگیا۔ ووخاموش بی رہا۔ ودخاموش بی رہا۔

" تمک ہے کر نو ہے تعلیم تو تمل کر بی تھے ہو۔ شادی بھی کرلو۔ جھے پیرہتائے کی ضرورت تو نہیں کہ پھر میرا تمہارا تعلق ختم ہوجائے گا۔"

> خاموشی کا یک اوروند آیا۔ "آغاے ل او-"

"میں ان ہے ال چکا ہوں کی بار ۔۔۔ " آغا کا تذکرہ ہے۔ انگاء

"-3 pm

"اربي جي پند جي ب- "اس كاعماب تن

المن اسے ایک بار پروپوز کر بھے ہو واپسی پر تم کانی اسٹرب رہے شے اس کے انکار پر ۔ "وہی کمال کیادداشت۔

"افق اسے میں زیادہ خوب صورت ہے۔"
"مرف خوب صورتی پر بی فدا ہو گئے ہو۔ تو پھر
ویل دونا ہے ڈیل فائدہ لو ہے اربیہ خوب صورت
مجی ہے "آغاکی بٹی بھی۔" دے الی والدائد از تھا۔
"دیا ایک سے کھے اور کمنا جالہ۔
"دیا ایک سے کھے اور کمنا جالہ۔

"بالا الماس نے کھاور کہ اجابہ
"من _" انہوں نے آکھوں کو کرازاویہ دااور
کوازش تغراور تبیہ بری سے الکھوں کو کرازاویہ دااور
جمونے مقدے میں جبل کروا ووں تو تم یا کوئی کیا (اللہ کرے گا۔۔۔ باہر آجاؤ کے ۔۔۔ شادی کرلو کے پھراس میں
کرے گا۔۔۔ باہر آجاؤ کے ۔۔۔ شادی کرلو کے پھراس میں
کرمے جووفت پرنے پر تھی بھی دے اور ہاتھ برھاکر
کرمے جووفت پرنے پر تھی بھی دے اور ہاتھ برھاکر
کرمے ہووفت پرنے پر تھی بھی دے اور ہاتھ برھاکر

اليناب كدالاتل كما منود الجمي يحد تقا "تمارے جمے الکوں کی بند محبت اعتقے ہے مِن خوب والف مول مجند دان مِما لُدول مِر الشَّفِي مِن مرسندروا ہے عشق کرتے لگتے ہی چرعارول عل عاصية بن جدون جل جنال ... بمرشر ماول گاؤل مم ایک جنس ہو اور کئی ددسری جنسول میں حلول كرتے ہو ، جرتے ہو تو تے ہو ادر چروايس خود من آجاتے ہو۔ توجی تهارا باب ہول۔ خود عل جمائك كرو كمو-تم جات كيابو كيامرف والزك يرج يررت عبالاتر مرف ده لاي _ ؟ ده لاكى مهيں بندے عجميشه رے كن يہ جائے بھی ہو كہ تميں _ "كذهي ميكوت كون ملك كي زبدی کے دہ قائل میں تھے ہاں ترکیب عمل ك بت يد عدال تقد الكي يقة العالمة لے کرامریکا آ کے کہ انہیں شرمندہ نہ کردا ے اور آغا ے مرف ل لے پرے فک اتکار کردے۔ آغاان کے دوست منے سیان دولت فے ان میں عاريا يجر زياده ي لكادي تصاى كيان كي يداز سب مں اور کی اور تی مل چھے ہوئے کرے عناد اور بغض كوناام على بى نبعات مع المحمد المرحواة كى دولت الم أنى نظر ميس آريى تھى انہوں نے بست بار كوسش كى كدوه ان كيار ننزن جائي الى بار امرا برے برے معوبے کے کرمے کیل وہ گار جے سے رہے۔ سب من کر آفیص مہلا کدیے۔ " فرور كد مرور كد مديست أف لك " ان كى اتنى باركى بيست أف لك كم باوجود غلام على نے ان كا پچھانہ جھوڑا كھوٹے سكے اور كھوئے سنے کی طرح اس یقین تفاکہ سے آغامی ضرور کام آئے گا۔غلام علی کو یقین ساتھاکہ وہ رشتے داری پر آئی ہوئل سے برلوگ ملے ان بی کے پاس کے۔ ماريه نے شايد شوق شوق ميں پاکستاني لباس بينا تھا۔

سفيد شيغون كي ليص اور سفيد بن چوري وار پاجامه

ووشالمكاكونفك تعااور ستارون جيسا بمليلا رباتيك عدن نے اتھ آئے کیاتواس نے عمن الکیول ہے اس كے الم كوچھوكرمائے كاجواب ديا۔ ووياجوار ے سنجالا نہیں جارہا تعاوہ بھی کندھے ہوگار مجی کروان ہے۔وہ اکٹھا کرکے کروان ش جن دی ک بمى دراسالتى تودە دەملك كركر في آجا آ- تودواى مشغير من مشغول مي

عدن تحبك أته مال بعدات دمي رباتها _اور اے بی و کھ رہاتھا۔وقت کے ماتھ لوگ بدل جاتے میں کین کیاوہ وقت کے ساتھ ساتھ اور سے اور فہب صورت ہوتے جاتے ہیں۔ ایک ارخوب صورت برا ہوتے والے چریس کیوں سیس کرتے - معری حسیناؤں کی فرعونیت سی ادا کیے وہ لا تعلق سی ایک مارف بيهي ص

عدن کی بس شاکل فے اس ہے باتیں کرنے ک کوشش کی تمروہ چند آیک بار ہونٹ کھول کریند کے معنی رہی میں کام عدان نے کیا تھااور اس کا واب مجر

ور سے لیے انظام لان میں کیا کیا تھے۔اس کے لیا لور مارىيك ديد يملے عنى دبال موجود تھے عدل كى لما كاريدى الماس بات كرفي كوسش كروي محس ور کے لیے وہ باہر جانے لیس تو ماریہ جو ناعب ٹانگ رکے بیٹی می ممی کوددیثا جربسل رایانی قالين بردهم وكيا عدن ذراساجه كالوردوية كويكرليا وہ خود جمک کرا تھا نے والی تہیں تھی کوہ تابد ای نکل جائے کے ارادے سے استے کرے ا نے بھی انسانوں کے تبیں اٹھائے سے ممال ایک كرے كے اتحالى-

شیفون کے جمل کرتے دوئے کوائے اتھ کی لے کرعون نے ایک کندھے سے لامے کنھے جمایا_اورددالطیول_اساس کی تعوری کوچھوا۔ "آمان از كرميد مى يين أرى يو؟ اس لے جیے ساہی نہیں کدم برسماتی اے سے الى عدن جى اس كے يتي بى تما _ جدادا

آمے چل کراہے خودے دولدم پیچیے محموس کرکے しいっというと الا بھی تک و سے ہی ہو۔"

عدن نے ان جاندار قبقہ اس کی پشت پر چھوڑا۔ جبوه انيس مال كاتحالة تيسرى بارامريكا ان كياس کیا تھا۔ پہلی بار وہ مرف چھ سال کا تھا دو سری بار مرف نوسل كالور تيسرى باريس في في وس اور نت نے خیالات ہے بحراایس مالہ عدن تھا۔ یا تو المائے اس سے باربار کما تھا کہ دھاریہ سے دوستی کر اس کے مائل کو ع جرے اس کے دوستول سے معے اللین ماریہ کاذکراتی بار سننے کے بادجود وداس بات کے لیے بالکل مجی راضی نمیں تھا ددانی مرمنی سے بول تھا 'دوست بنا یا تھااور اڑک نام كى چزكواس فاب تك صرف زچى كياتماساريد کے ساتھ بھی وہ می سب کھ کرنے کا اران رکھتا تھا۔ لین ہوا چھ یوں کہ اپنے کمرے کی کھڑی سے اس تے منول تك اسكرت كاتك شوز اور لي بالول كى يونى ثبل من أيك حوراسيورنس كاريس بيضة ويلم لي اور المرے افرے بی اس نے نیملہ کیا کہ وہ مرف ای ے شاوی کرے گابلہ ماتھ بی لے کرجائے گا۔ ودن ے نوگ ان کے یمال تھے لیکن ماریے ہے الا تات بيس موني مي-اس كي مام في تايا تعاكده الما جبى كماتھ بيرس اؤلاك كے ليے تى ہے۔ اوحرادهم كمون جرن كي جائے لاساراون ماريه كأكمر من بى إنتظار كريار بإن نيج بوكيا وز او کیا ارات کمری مو کئی سین وه سیس آنی انظار

كارك الزجزراني كوازيرى جاكاجب تك کردن نکال کردیکھا۔اس کی پشت ہی نظر آئی 'چ کر مرن بير م جاسويا عمادي كاران كركودات الي يوي فی مجھ بیشا تھا اور اس کی بیوی اتن درے کمر آئی ك رات دير تك جائے كياد دودوه مع جلدى افعاكد

ارتے کرتے وہ کھڑی کے پاس بی کری پر او تلھنے لگا

دہ مجرنہ جل جائے الیس ورور تک سوئی ری لیے ٹائم پر

"بائے-"ده صوفے پر جیمی تھی۔ تامناسب سا لباس بهنا تعاشيشے كى ميزر تا تكس ركى تحس اوران ي تاعول كي سيده من كاؤج يروه أكر بعيث العالي "ادبائ إ"اس فياته أك كيا- "كسي بو_

"ایک ہفتے ہے یمال ہول-"اس لے بیسے شکوہ

" الشروعي ليا امريكا ؟" برياكتاني كوامر ميكامين اليے سوالات سے بى كيون نوازا جا باہے۔ "من امريكا ديكين أيا-" "تو_ ؟" براؤن بريد كانيس اس في ادا سے كترا-

" اللي كيم وكي لول ..." ات أي تركيب

"تماركمام ويربحي تواسكي -"قريش جوس كالحونث ليا-

" اكرتم باكستان أو لوص حميس خود سارا باكستان

وه بنسى - جوس كاليك محونث ليا" ياكستان محومنا كون جابتا ہے۔"

ياكستان سے توعدن كوكوئي لگاؤ تهيس تھا۔ بے عزتی اساعي أفرك ليسدوان الاستاج اليربوكي كلاس ميزر ركه كروه الله كرجلي كي عدن منه ديكما

روگیا۔۔ اگلے تین دان داس کامنہ دیکھنے کا انتظار کر تا رہا اگلے تین دان دائی کامنہ دیکھنے کا انتظار کر تا رہا ليكن وه رات كئے آئى۔ منع سورے بى چلى جاتى۔ بملفے اس فے بوجھا تو ام فے ہایا کہ آج کل رسر سلزچل رہی ہیں۔ یا لے کردہ اسٹور ہوتی آلمیا كى كمرشل كے ليے ريمرسل كى جارى مى سوكے قريب لوك من عدن في دور المع عن بالحد بلايا ... اے دکھ کرو صرف محرائی اور ایناکام کرتی رہی ... أيكسبار بحياس كي طرنسيند وكمل عدل في نائم كانظار كريدنا _ في نائم آيا _

المد شعاع معلى المقال المحال المعلى المعلى

مس بونیورس می تووه مسٹراکستان تو ضروری تھا۔ ایک بوانت یہ ہوا ... دولوں کے والد اللی میں دست بن وسرا يوائث _ دولون اس معتم وش ہوں کے میرانواعث اور سے اہم بواحث کہ دیا اے پید کر ماے اور اس سے شاوی کرے گا امريكيول كي طرح ميس كرجندونول يس يمور جائد امريكا ليه دحوك بازمحا ترب ش عدان جي نيرے كو تو باتھوں باتھ ليا جائے كا _ يہ بوائث ندرست تعاب بيت عفيات اس في الدري خاشا خوبال موج لیں ۔ اور اے ابی ذات اعلا و الغ نظرات في دنياكا بر مخص اربيك ييب كار اور تاکارہ نظرنہ آنے لگا اور ماریہ اے ای محبت کارم " تم جھے بہت اچھی لکتی ہو۔"اس نے مسکرا کر اسى آنكمول ين ديمه كركما-كانى كاك اس نے سامنے ميرور كمااور دونوں باتھ ہین کی طرف باندھ کیے۔ "ریکی ؟"اس کی ہمت بد مى ادرائيات يى سرمانيا-"اتى الى كەش مى مى عبت كرفى كابول-" الى طرف اس اس في ما كالميا "كرز إ" واى إندازے يكى رى-"دتم ہے محبت کر آبول ڈیر۔" دویارہ اس کے کما كراس الجي طرح بنادے كريد كونى عام بات حميل ے۔ایٹیا کے مرد کی محت بھت بری چزے "جه على مرود مرالز كامحبت كر ماي " محمد مل لوران على فرق ہے۔" بولا تل إ "كيافرق ٢٠٠٢ بعددلاكل ليماجاتي محي "میں کی محبت کر آبول۔"اے صرف می بات محمض آنی کھنے کے لیے۔

بات شروع کی-ינולו פלן!" "قار في مو؟" دوايي بات كي طرف كه في ال ال في محدور سوما "لقريا"_" "يا برجلس التي ياكدا جازت جموز ا الت الفاكر كازى من بتعاف اور تكل جائ " تھیک ہے چاو ۔ " وہ اٹھے کمڑی ہوئی ۔ وولوں لے ایک ساتھ سینمایس مودی دیلمی اور گانی ہے کے كي ايك اوين ريسور شهي آسك "تم ایسے بی سب کو آنگسیں پھاڑ کر دیکتے ہو ؟ ب صدروا عل احل من سنجيدي سے كى كى يات عدن كواليمي شيس لكي سيكن وداينامود خراب كرياضي "مب كو نبيل مرف حميل-"عدن في بمت اس فے مارس ی لی کردان کو اداے لاکے خ وا اور كرى كى يشت سے لك كردا ميں الله كورا مر كليررك كراس وكمهامه الفاظي ي طركها نمير التي سي- الكامول __ ؟ وواصل بات كى الكامول __ ؟ وواصل بات كى الكامول __ ؟ وواصل بات كى الكامول __ ؟ المصي تم موسد الكانية وابديا-"كيما مول ش؟"اس كاول الركيون كى لمر وحروك رباتعا دم کمال ہے تماری _؟"مرکوزرامانجی کر يتحصياس كى طرف ويكين كى اداكارى كى سنظ في ميت کے قبارے سے بھرے عدان کے آیک اور جا گا آگر وركيا مطلب _ ؟ "بير سوال اس في اس في كما كه شايروه مطلب نه موجوده مجدرها - اس " می مبت کے کتے ہیں؟" كندم اجكائ اوركاني كأعب المحاكر منه الكاليا جے سائی نیں اس نے کو پوچمائی نیں۔ "میں تم سے شادی آرا جابتا ہوں۔"اسے کی التخدرول عدن بمتدو ووركر وكالقلدار جواب متاسيلك الميس تم سے شادی کول کودل کودل؟" ب عد خوب صورت می اوده بھی کم جیس تھا۔ آگردہ

"كونك عن تهادك لي يرايك مول" كردن كوافحاكر فخرے كمل ودائن نورے بنی کی آل اس کی مرول پر بنتے لوك كروش موزكرات وكميز كا (باق آنده ماه)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف ہے بہوں کے لیے قواصورت ناول

	-50	12 cm 1
500/-	آمدياش	يبلادل
750/-	واحتص فيميل	6523
500/-	وخمانه فكارعدناك	وعرك اكسوش
200/-	دفسانداکارددنان	خوشبوكا كوني كمراتي
500/-	じたようけ	المرول كردوال
250/-	خالع عدري	تير سنام كافهرت
450/-	آبيرزا	دل ايک هرجون
500/-	18/18/5	آ يُول کا څېر
600/-	181.78	المريمليان جرى كليان
250/-	18/11/18	کلانگند ان الله
300/-	18/1/8	4. 2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
200/-	27317	عن عادت
350/-	آسيدزاتي	ول أستة موالل إ
200/-	آسيداتي	بكحرنا جاكين خواب
250/-	فزرج إنجن	والم كودر في سيال س
200/-	خزى معيد	المادلكانا
500/-	المنال آ فريدي	رمك فوشيو ووابادل
500/-	دديرجيل	مدكام



المندشعال المناه المناه

الل مولى اوروه أيك الرك ك ماته أيك طرف جلى

ائي-ده ايك طرف كرى يرى بيغاره كيا-ددياره جب

وه نظر آنی تو یج بریک حتم موجها تعابد در میان می اس

الكياراس كالمرف محراكرد يماوراوب كربابر

الباا كالحدان اس علاقات مولى مى وجيات

" الله الماليد "اس عيد كدوه مر

اور کے لیے؟ اس باراس نے سر بھی تقی ش بلا

"كول؟" غمه ديا كروه بولا -عدن كوانكار كياجاربا

اس نے کانی پرید می گھڑی کی طرف اشارہ کرے

العين شونك برجارى مول تم جامو توسات

وه جانا تقاما تق لے جا کراس کے ماتھ کیاسلوک

"ليخ ممان كے ماتھ حميس أيك وقت كا كھاناتو

کمانای جاہیے۔" "تم میرے ممان جس ہو۔"اس لے بات عل

م كردى ساريد كم بالعول بسلا محيثرعدن ك كال بر

"تمارامهمان فهيس مول دوست توبن سلمامول نا؟

اس نے روعمل من ایک ابروا چکائی اے ویکما اور

الحد كر حلى كئ- چو تكدوه است شادى كرك اين سائقد

لے جانے کا پکا ارائ کری چکا تھا سواے انگریزی

القابات سيس توازم كالفاموشي اس كاداكولي

کیا اینی کرو جائی ہے کرو کس فدر خوب صورت

"كيمارباشوث؟"اسك پنديده موضوع ي

چندونول يعدوه استالان على ميمى مل كئ-

ے ای لیے ای اوا میں سکول ہیں۔

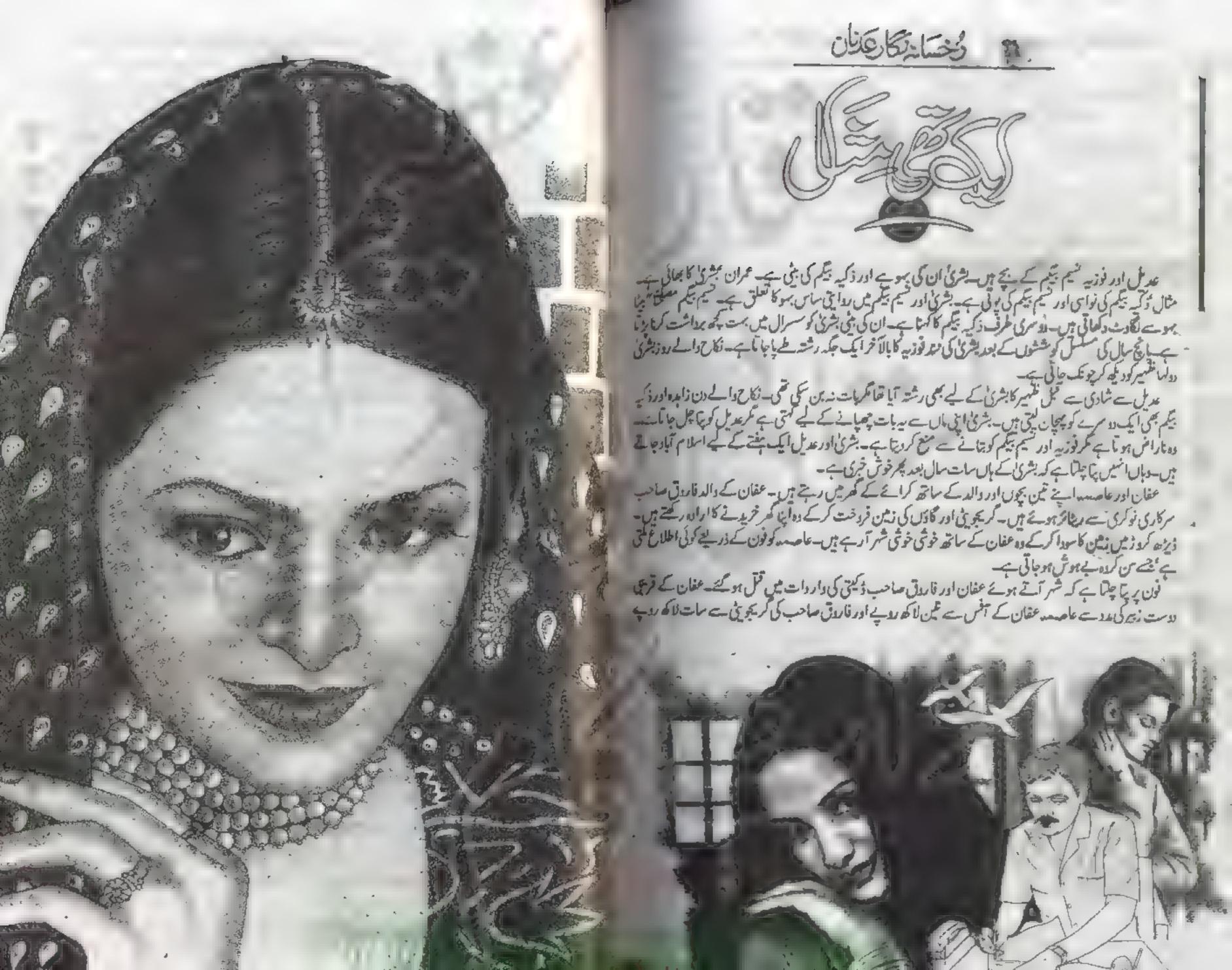
تعير كماكر بمي عدن فيمت سي إرى

يادي منس تفاكه وواستوريو آيا تعليه

تكل جائ است استريمتي آفري-

اس فے مرف ہونٹ سکیزے یکی میں۔

المار الم



الا اور اميري بات او يوري بن ليس- آب كولو بس مردو سرے ميرے كالى ميد عى بات يہ كان وحرفى كى بادت عدوات ميري بات كالفين كرا حداد المسكود جملات موت متاراض ليع من كمدا فغا-مع بھم کھے معلی اس مرح اور ہم دول سے باغی موجائے گا ہوں بروقت کے دولے وجونے اور ظامت كوراب - المول فرراسيم عيك الراسير لتهوع الموماف ك " تحديد توليقين يجمع خودت زيان ب بلكه عي بات كول توخدا كابعد مير بي توجي توجار إسمارا ب." اكر في جن د مرا الما كما كما كما كما كما يوبشري ك لم عليم كرومور مي وكاب ويعين كر عصالا ميراول المي كاالبمي بند موجائ كا-كياكول عديل الجيد من توميري جان ب-بيسوج كركه خدا نواسته توميري أعمول ے دور چلا جائے گا۔ یس آوای دان مرحاول کی۔ یج کہتی ہوں۔"انہوں نے پھرسے المعیس آنسووں سے الای ایس نے کوئی الگ کمر نہیں دیکھا اور نہ میراایا کوئی ارادہ ہے۔" ماں کی بل بل دلتی حالت اے اندری الدركة يريثان كردى كوب "فیسده دولول جموت بول رئی تھیں کیا؟ "فوزیہ لقمہ دینے ہے از نہیں رہ سکتی تھی۔" طالا تکہ ای نے ان ہے کہا بھی کہ دوا اس سے ساتھ کھر چیس مرانہوں اس نے ساف انکار کردیا کہ دو تواب اپنے نے کھر جس بی جا تیں "اكرىيات يج تحى تو پراى كاغمەغلە قىس تغابى" مدىل خەل بىس سوچا-"ای ایشی نے جھے سے یہ مطالبہ ضرور کیا ہے لیکن می نے اسے ال یا نہ چھ بھی نمیں کما ابھی۔"عدیل نے ارے ہتمیار پھینک ریے۔ اب کے کے سواکوئی جارہ میں تعا۔ "توموالمه ففنی ففنی کرر کھاہے تم نے محروہ حمیس زیادہ مخرود کھائے گی و تم ان بھی جاؤے۔"وہ تیز لہج میں الى اور ماتھ بى اپنے سے اور بائى بازوكو بولے ہولے اپنود سرے باتھ سے مسلاتے لكيں۔ عد في بريشان بوكيا-"براتا آسان میں ہے۔" وی کی کرسکا۔ "تو مجرد كيااب عرب راب كي منت لك كربيتي رب كي ال محدورات بم كانتنه مو-" " بھے خود کھے سمجھ من نہیں آرہا۔" دہ بے بی سے بولا۔ فوزید اور سیم بیٹم نے ایک در سرے کور مکھا۔ "وكيل انتالا جار موربائي-كيا برضداي كي افي جائي-برفرانش اي كيوري موكى-" "وكواكون بحرات ي تا من -"وه بيشه كي طرح آخري نصلے كيان كارائے كامحاج تعاب يم بيكم كوسيني كالعارى سے بيرى كمينى ى خوشى محسوس موتى اورول كواظمينان بھى كه بياا بھى يورى طرح الكهار مروين والراس طارق ك وممكى واست مربريادى وكد كروورى آئى توميرانام بدل ديا-"وواى بنسليج من يولين جوان كأخامه تغا-اللى المر تعيك تهي بو كا- الا كرور كبي من بولا-"كيامطلب كيا محك نهيس موكا-"ومات يريل والتي موئ خفلي بوليس-

- المار شعاع 1920 ستبر 2013 (S-

كى سے بولا اور ان دولوں نے ماسف سے عدیل كود يكھا۔

الاسلے ی خورجم سے علید کی کامطالبہ کر چی ہے۔ اگر میں نے جمی ایسا کمہ دیا تومعالمہ اور برجائے گا۔"وہ

وصول کہاتی ہے۔ زیر کم خرید نے میں بھی عامد کی در کررہا ہے۔ اسلام آبادے واپسی پر عدیل دونوں معنولین کو دیکے ہے۔ زامرہ اسم بھی سے میں لاکھ مدے مشروط فوزیر کی ر معتى كان كى الى من من من المان موجات إلى عدل مجرى سودكى بالمها عن الدي المان كوكمان حمده خاله عاصد کو سمجمال میں کہ عدت میں زبیر کا اسلے اس کے کمر آنا مناسب سیں ہے۔ لوک باغین بنارے ہیں جبہ عاصدی مجوری ہے کہ کمرین کوئی مو تمیں۔ اس کا بٹا ایسی جمونا ہے اور سارے کا ہماس کو خود کرتے ہیں۔ ا ملد از طلد ان کمر فرید تا جا ہی ہے۔ عاصد کے کئے پر نہر کمی سفتی ہے فوی لے کر آجا گاہے کہ وہ اسمالی ضرورت کے بين نظر كرے نقل عن بي رو مليك مغرب يملوايس كم آمائے مون عاصد، كومكان و كوا الى ر فم مہانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کوطلاق ہوجاتی ہے۔ سیم بیکم جذباتی ہو کر مواور اس کے کمروالوں کو مور دالوام ممرائے لکی ہیں۔ای بات پر عدیل اور شری کے در میان خوب جنگز ابو ما ہے۔عدیل طیش میں بشری کود مکا رہا ہے۔ اور كالبارش موجا بالم عدل شرمنده مو كرمعاني ما تلكام كرده بنوز ناراض ربتي ب اور استال نے اپني ال كر ملى ای ایجال می سرمل عاصد کود کما ہے جے بے ہوئی کی مالت میں ازیا کیا ہو یا ہے۔عاصدانے مالات سے فک آكر خود لئى كى كوسش كرتى ب ما جم في جاتى ب- نوسال بعد عاصد كابعاني إشم بريشان موكر إكستان أجا ما بماء كرمار عداملات وكلية بوعياتم كويا جانا بحكر فيرخ برجك فراؤكرك اس كرماد بدرات بدكر يوي اور اب مغرور بسيرت كوششول كي بعد إلى عاصد كوايك مكان دلايا ما بسيرى الى والسي الك كمرے مشوط كروج ہے۔دو سری صورت میں وہ علیم کی کے لیے تیار ہے۔عدیل سخت پریشان ہے۔ عرس عدواب من وحديولاي ميس كيا-"بالكل يج بول جمع سيد جموث نهيس سنول كي من عديل!"وداس كي خامو ي واور جمي جمك كريولين-ووی ایا کو سب اسمائی بی- "عدیل لے زم ہے می کتے ہوئاں کا اقد مرے مانا جاا۔ " بجھے کوئی چکر نہیں دینا۔ بغیر کی لوٹی تجی سید حی بات کر جھے۔" وہ بھی بخت کہتے میں مضبوطی کے ساتھ م "بال ای استے ایسا کما مرور ہے۔"وہ محک کربولا۔ "ديكهااي! من تهيل كهتي تقي ديه بات جهوث موي تهيل سكتي-"فوزيه جودد مرى لمرف خاموش تيكمال مناظرے کامزہ لے رہی سی موراسی شرمو کردول۔

"عديل إوايدا فك كا-"سيم كى أنكهول من افسوس اورب يقينى كمارے أنسوى أمحت "ای آمیری پوری بات س تولیس آب" وہ سخت جمنی او کربولا۔ "کیارہ کیا ہے اب سنے کوباتی ۔ تجمع اس دان کے لیے پال بوس کرجوان کیا تھا کہ توہو و حی ال اس كوچمور كريتاية-"وها قاعده لات ليس-"اى! فداك ليوس من تيس "ب كي طبعت بروات ك-"نوروانسامو كرولا-"جب قسمت بگرچکی مونو پر طبیعت کی کس کو فکرموتی ہے۔ عدیل اُو نے دلاری یوی کی فرمائش کو سر انتھول

رر کے ہو کا کیار ہی جمودوں کیارے می جمیں سوچا۔"والدے جاری میں۔

بالني كريدولون بروني وروازے كى طرف برور كيد "منال کی فاطر الیز-"اس نے آخری کوشش کے طور پر بھری ہے الجی انہے میں کا۔ "ميل-"والميك وإن كي طرح يجر سخت بو ويكي محى-"بشري العمر لي محمد سكا-"سيل-"دواي قطعيت بول-عدل است دمي كرره كيا- خاموشي كابهت اسباد تغدود نول كرد ميان آكيا-"الرجي ان دنول كم ما ته اى رما ب و جراى ايك كر ي من كيول مين-"وه الخي بول-المتم بجيني كوسش كرو-" "بمترے یہ کوسٹس م کرد-"وہ مرد سج میں کمہ کرجائے گی۔عدیل نے اس کا اتھ پکڑلیا۔ "بليزيمة جاؤ-"كونى بفي إس كيات ان كو بجين كوتيار نبيس تما-بشري في ور مري وي المريد الما المريد المريد المريد المريد الم "بيا بي بشري إلى ميراكيا جي جاه ريا ہے۔ من خود كو ختم كرلول مستمين بھي سكون مل جائے كااور إي اور وزيري بيمي مشكل آسان بوجائے گ-"وہ تھے ہوئے لیج میں كمه كرخاموش ہو كيا۔ يشري فيا سے تند نظروں ےرکھا کر کھ ہولی میں۔ "ميں ان دونوں کے ساتھ نہيں روعتی- "مبت در بعد جسے خود سے بہت اڑ بھنے کے بعد وہ بول سکی تھی۔ "م علیمه ربوی برطرح سے بیرائم سے وعدہ ہے۔اوپر کابورش اس کی بیڑھیاں بھی اگر تم کمو کی ویس اہرے نکال دوں گا۔وو کرے ہیں اوپر اس مجی ہے شان دار سا کی تمهاری پیند کا بنوا دوں گا۔ تمهاراای اور الزيب واسط ميس موكا- "وه مرطرح ال كومنار والا بشي اے شكا ي نظروں سے ديلھنے كى۔ " پلیز-چند سالوں کی بات ہے۔ فوزید کی شادی ہو جائے گی۔ای بمار رہے کی ہیں۔ بس کیے ان دونوں کو بحور كرچلاجاول- بهي رات كوان كي طبيعت خراب مو حمي تو-" "اوربدبات میری تم لکھ نو۔ان کی طبیعت رات ہی کو خراب ہواکرے گی۔وہ ہمیں مجی بھی اوپر سکون سے المين ريخوس ك-"وه بحري عصي آكريول-"ايسا كي نميس بو كاروعده-"وداس كالماتيد اسينها يقد مس لے كر محبت ب رباكر بولا-بست دنول بعد عدمل كوسكون بحرى جند سيانسيس كلى تحيس بيسے مرير دحرى كوئى جنان مسكى بو-"اكرايانه بواتو؟ بشري بي يعين ي مي-" پر من حميس واقعي الك كر في وال كارون كارون كارون الدا وعده ميرا-اب ويقين كراو-" " آئی ان جائیں کی جہٹریٰ کو تا تعالیم بیلم اس بات یہ بھی ضرور منامہ کریں گ " م فلرسيس كرد- مين اى كومنالون كالم از كم اس ك ليسديات كافي موكى كدم مرجمو وكرشين جارباسوه ال جامي كي ايم جما يك مفة وعدو بين بنوات مركم بهري حميس لح واول كا-" و بهت رجوش تفاريش اخوش سي عديل محسوس كررما تفا محدواب است چيز كرمزيد لسي في بحث كا آغاز -2013 متبر 2013 (3-

"اس نے بھے سے علیحری مانکی اور آواس کے پاوئ پڑگیا؟" دواسے غیرت دلانے کو آخری حرب کے دور "الي بات نيس اي إمل ال سمجمايا تفا-مثال كوديه صوران في الرابك كمري مطالبير" "الكركمركس بي جم دونول ال بني ب اتى نفرت كرتى بود كه مارى شكليس شيس د يكها جائتي و في ہے عدیل ابوایک کام کراپنا کھ بچا۔ اپی بیوی کی بات مان اور اس کو الک کھرنے دے اور ہم دونوں پہلعنت بھی۔ عاقبت تس نے دیکھی ہے جواس کو سنوار نے کے جس کرمی تو کس ای دنیاسد هار۔ اس کوراضی کر لے باقی سے خوش میں اپنی کی ا خیر ہے۔ جامیرا مٹا! نہ پریشان ہو ہم ماں بنی کسی نہ کسی طرح جی لیں گے۔ کھیے خوش میںا جا ہے۔ تیرا کور رہے۔ ہمیں اور کچھ نہیں جا ہے۔ " رند عی آواز میں کرے کروہ فوزیہ کا سیارا لے کرجانے آئیس۔ "ای بلیزرکیں۔ میری بات تو سیں۔ میں نے ایسا کھیے نہیں سوچ رکھاای!"عدیل ال کی جذباتی باتوں ردبانساموكرره كيا-سيم يكم ال سي كرتي فوزيد كے ماتھ جل كئيں-اليك بات اس كى سجيد من أكل متى مان اور بيوى كواليك سائقه راضى ركمنامشكل بي نبيل نا مكن تقالونا اے کس کوناراض کا ہو گا۔ یہ فیملہ بہت مشکل تھا۔ بل مراطر چلنے ہے بھی زیادہ مشکل۔ "ا پااور بچوں کابت خیال رکھنا عاصم المیں ہرروزنہ سمی دومرے دن فون کرے تم لوگوں کی خریت ہوتھا رمول گا-"باشم كافلائك كانائم مون كوتمان هرى وكور كريف كيس الفاكر كواموكيا-عاصمه كي أنكمون من أنو أكت إلى إلى عاصم كاس ك مريد شنقت باله ركه ريا-بہت حوصلہ کرنے کی ضرورت ہے مہیں۔اللہ نے تم بر بہت بھاری بہت بڑی دمہ داری وال دی ہے۔ میری دعائیں تمارے ساتھ ہیں۔ان شاءاللہ ممیں ضرور سرخو کرے گا۔"وورند می آواز می اے ساتھ لگا كرنرى ي بول يج ان دونول ك كرد كرت تف "اور اجھ لوگ ہیں۔ ڈیلرنے گارٹی دی ہے کہ کرائے کے معالمے میں تک نہیں کریں گے۔ تنہیں ان شاء الله زياره بريتيان ميں مول- من خور بھي جنتي وقتي ہو سي مجول كيا ہے والم جي المرمول كا-" ووجائی کھی اسم کے لیے یہ آسان سمیں ہوگا ، پھر بھی وہ سرمال کردہ گئی۔ "واتن ماشاء الله بهت سمجه وارب بس دو تین سال کی دقت به مران شاء الله به سب مجه سنجا کے کے قائل موجائے گا۔ كول وا ثق مِنا؟" "جي امون!"وه و مراكر بولا - إلتم في بنس كرات كلي كاليا-" كي جامع عاصمه اجوش وإل جاكر حميس بجواسكون؟"جات جات اس خيال آياتورك كريو جيفالك " بنیں بھائی کچھ بھی نہیں۔ اپنا کھر ل کیا۔ چھ تھوڑا بہت آرٹی کا بھی بھوبست ہو کیا ہے۔ ہم تھوڈے پی آمانى سے گزارہ كرليں ہے۔ آپ ہمارى بالكل مجى فكر نہيں يہجے گا۔ "دہ آب كے ذرامضبوط ليح من يون - آخر بمائی نے اس کا اتا ساتھ ویا تھا۔ وہ جاتے جاتے اے رو کر کیوں رخصت کرے کہ وہ اس کی طرف ہے پہلانا صووت لے کرجائے

- المند شعاع الكالي متبر 2013 (8-

ر رت کے ترجائے۔ ''اللہ ضرور تنہار۔۔۔لیے اور بھی آسانی کرے گا۔ میں بھی دو آیک سالوں میں واپسی کی کوشش کرون گا۔ "

الى الكاف الديم كوئى ست الدجود انسان تفاسي مير اس اس الله مال جمال جمين على مى ج كيداريورى متعرى ال كم مرر كم القاحد كفي اول كوك في الا الله ميرويول يديم ہوے۔اے بھوک بھی لگ رہی می ادر باس بی ۔ کریہ بھی تھاکہ اے اب ید دولوں چری بحت در تک رداشت كرنے كامادت مو كى مى بالا خرجاني بن كل ادرالاورج كادروانه مل كيا-اگراس دوران مروالے آجاتے اسے آے کیاہو یا دمیالک می سوچانس جاوری تھی۔ "دوسورد بالكرباب واليمان كر"جوكدار معرنظون عديمة موتاس كياس آكروا-"بال--احماص لاتی بول اندر میرے کرے می ہے پر ک-"وہ حقیقتا "بو کھلا کئی تھی۔اپاہوسیدہ بیک الميني الدريلي ي-كمراس طرم سجا سجايا شأندار تعاجيها سوله دن يسلعود جمو و كري سمي-اس ایک مراسانس ای کر کھر کے اپنے بن کو محسوس کرنے کی کوشش کی کرایا کھ بھی نہیں تھا۔ اده کیلیدروازے سے چوکیداراور جانی والدائے و کھورہے تھے۔ وہ آہتی سے اسٹریڈردم میں واخل ہوئی۔ "دکرے یہ کرالاکٹر نہیں ہے۔"اس نے معاف ستھرے ہے سجائے کرے کو قمانیت بحری نظروں سے اس نے بھی چوری نمیں کی تھی لیکن آج اسے بیا کام بھی کرنا تھا۔ا سے معلوم تھا اگر اس کھریس رقم آکر کہیں ے ل عن ہوں اس مرے۔ اس ایک ایک ایک کرے درینک تیل کاورازی سائیڈریکس اور پرالماری کمول کردیکولیں۔ کمیں بھی کھے وبالوس مولے كے ساتھ ساتھ سخت بريشان مو چى سمى۔ "اكر ميےنه ال سكے تو _ چوكيدار شايد جھے رہےنددے يمال اور اگر اس نے اپ مالك كوفون كرك مور تحال بتادي تو في المرجود مخواه اينا كسي ليتا ب مجمد يوشمس المارى مى لاكالمك من ريك اميدى أخرى كن تقاس كے ليے ... وہ تيزى سے بيك كاندربا برے تلاقى اندرونی جیب میں ایک ہزار کا اور ایک یا تج سو کا نوث موجود تھا۔ اس کی جان میں جان آئی۔ تیزی ہے نوث فحاتے ہو عود ک تی۔ برمز كرالماري ميں بيك كواس جكه ير افكاما جيس ترتيب ، وهيں درازيں دهنگ ، بند كيس اور الدازے بررک کر کمرے کو آخری نظرے دیجھنے گی۔ کمیں کچھ کربرو سیں۔ کمراسلے کی طرح مگ رہا ہے ا۔ اس کی بھنگی نظریں بے اختیار میزے سائیڈریک پریدی مسکراتی تصویر پدرک کئیں۔ اس كورم مى خوار سرا لا کے دریو نئی کوئی رہی پھر آئے بردھ کر تصویر اٹھا کردیکھنے گئی۔ اس سردی۔ "تصویر دائیں رکھتے ہوئے وہ آہستگی سے بولی اور آنکھوں کے کونے صاف کرتی تیزی سے باہر جلی ل۔ يدد موجال والے كودے كرماق كے بي آپ ركوليس- "اس نے چوكيدار كوپانچ سوكالوث تعمار كرا۔ - المام المعلى المعلى

"و یکمونامثال کتنی وسرب اے شروع ہے ہم دونوں کے ساتھ رہے کی عادت ہے۔ کتنی کرور ہو کی "بوں!" وہ بے زار ہے لیجے میں اپنی ہمتیلی پھیلا کردیکھنے گئی۔ " اچھا چلومٹال کوہلاؤ مہم تھوڑی او ننگ کرکے آتے ہیں۔ تمہیں چھوشانیک کراوں گا۔" وہ اس کا ہاتھ پارکر " مرسل! میرادل نهیں جاورہا۔" وہ کونت ہوئی۔ مرسل! ہے کو کرروکیا۔ "اس عورت کوخوش رکھناکتنامشکل ہو ماجارہا ہے۔" وعد کھے سوچ کرروکیا۔ ابحی توسیم بیم کومنانے کا کیا اور مرحلہ باقی تعادہ بھی اس تعلیم پر آسانی ہے تورامنی میں ہو سکتی تھے۔ "الما انس كريم كمان علي بيسايات كبيس تا- "مثال اندر آكان كيث كرول-ن آج کل یوں بھی بہت ذوش می کہ اس کے مال باب بہت سارے دنوں کے بعد پھرے اسمے جھنے کے تصباتي كرت تقداز ترتع كرمائة مائة تقد ور آب جلی جاؤ جانو امیرامود نسی ہے۔ "بشری مثال کو پیار کرتے بول۔ مثال اے واتعی پہلے ہے بہت کزور ونهيس اله الب مجى جليس الارے ماتھ -"وهال كامنے وم كر ضد سے بولى-"مثال! "مثري في سع رماعها-"مما چلیس کی تومود بھی اچھا ہوجائے گا آپ کا اور پھر بم دھیرساری شاپیک بھی کریں کے ایا کادالٹ خالی کر وي كي تومزا آئے كا-"وه شرارت يول-دونوں ایک دو سرے کود کھے کرنے اختیار ہس بڑے۔ "جاد آپ لوگ گاڑی میں جیموجا کر تمیں آئی ہوں۔"وہ خود بھی استے دنوں سے کمرین پڑے پڑے الکا پیکی بھٹ ہیں ۔ عديل مثال كا تفى بكركروا برجائي كا-"خوب اجماماتیار ہونا۔ ہم ڈٹر بھی باہری کریں گے۔"وہ جاتے جاتے رک کربولا۔ اس کی نظروں میں محبت کا خاص بیغام تھا کہ بشری کھی شرباکر نظریں جھکاتے ہوئے مسکراا تھی۔ بهت دنول بعد بهت الجهاما محسوس بواقفاات عديل لحد بعراس كي طرف ديمتاريا-"يايا!اب چليس نامما آري بين تيار موكر-"مثال اس كاباته بلا كريولي تودون با برنكل كئے-"ای تھیک استی تھیں۔اس سارے بھکڑے میں سب نیادہ نقصان میرای توہونا تھا اور دہ دولال الرجی جو کچے جاہتی ہیں میں خودان کودہ سب کچے بورا کرے دکھارہی تھی۔اپنا کم اجا ژکر انہیں خوش کردی۔ ونی سوچوں کے ساتھ جلدی جلدی تیار ہونے گی۔

ود کوالت بھری تظمول سے کردان موڑ کرا جیس دیکے ربی تھی۔

- المند شعاع المناج ال

"كرفاله بربى ... ميرى تعليم مرف ايف اے بى قب اور جھے بھى كى اسكول مى بول كوردها نے كا تجرب السي رہا۔ "اند بينے توات بورا" بى تمير نے لکتے تھے كوئى بھى نيا كام كرنے ہے پہلے۔ حسب عادت پريشان ہوكر و کھے میں کہاتم کو۔ اپنے بچوں کو بھی تو خیرے پر حماتی ہو تا دہاں بھی چھوٹے بچوں کو پر حماتا ہے جار سال ے اسکول کول رکھا ہے میری بھیجی کی نیر نے۔اب وبہت چلے لگا ہے۔ اتن بری بلڈ عک لے لیے۔اب تی استانیاں رکھ رہی تھی تو بھے تسارا خیال آگیا۔ میں نے نویدہ سے بات کی اس نے اپنی نوے پوچما تعا۔ اے مالات بنائے واسے فررا سے کمروا کہ بس آجا کی۔ سیٹ کرنا مارا کام ہے تو پھرور کیا۔"وہ پوری طرح اے سی دے کرہولیں۔ عاصمه مهلاكريدي-"ليكن خالم إيد يصول وردد_اس كوكس ك حوال كرك جاؤل ك-"ا يمر تن يريشاني في محيرااوريد الت توحقيقت بحي سي-

ى جائے كى-"ودائے دھارس ديے كويوليس-

عاصمون عجيب اندازي سرياايا-

"اجھاکل میں سورے بی آوں گے۔ تم بس تیار رہنا میں حہیں لے چلوں کی پھرجو بات بے کی دیکھ لیس ك-"ده جانے كودوتيال سيد مى كرنے لكيں-

"خالہ! کھ در اواور رکیس استے دِنوں بعد آئی ہیں۔"وہ ابھی نے ہمسایوں سے اتن کھل مل نہیں سکی تھی

فاله حميده ي برسول ك جان بيجان تهي-" پھراگاؤل کی چکر تودیر تک بینمول کی۔ تم بھی درایہ آرنی اور خرج کی فکرے آزاد ہوجاؤ تو پھر بینمیں سے کسی ان در تک بیل بھی جھوٹی ملے کئ مونی ہے۔ بری جیکی جھے کویں رہی موگی۔ کھرے تو میں سبزی لینے نکلی تھی۔ اس فے ہنڈیا بھی چڑھالی ہو کی۔"وہ جادر لیبٹ کرجانے کو تیار ہو گئیں۔

" وبحول كى من - ذرا جائے سے پہلے ایک چکر اور جمهارے كرائے وارون كا تونگا آول كيے توك بي متمورا الله المعلوم مونا جاميد-"وه جاتے جاتے سير حيول كي طرف حالے ليس-

"خاله!ادهرت راستهندے مطلب دروازه لگاكر بھائى نے مالا لگوا دیا ہے۔ یا ہرى طرف سے سیڑھى لگوا دى ب-بان سے چل جائیں آپ "عاصمدانمیں روک کربول، تمیدہ محرے تھنک کررہ کئیں۔ چرمرہا کر اليك المكال قدام كوسرائ لليس

است سجهددارے خرے تمهارا بھائی القداہے لی زیرگی دے۔ کیسی عقل مندی کاکام کرے گیا۔ چلویس ابرے ہو کہ افل گے۔ تم دروازہ بھیڑرو۔"وہ کمد کر چلی کئیں۔عاصمدروازوبند کرنے گئی۔

الناشاندار كن ايهاى سياسيا كمريد بشرى ك قدم يو آخرى بيرهي يرى رك كف مرف ايك مفتي بياس كن اورك كهندر بورش كوسيث كروينا_اس في تو بهي سوچا بهي سي تعا-مارك بورش من نيارنك و

المار شعل المالية الم

المين حي الموجه جران موا-بخشش اس كي توقع بياتوبهت زياده تقى يابهت كم " پلیزاگر فون آئے تو۔ اس ڈیلی کیٹ جانی کا نہ بتائے گا۔وہواہی آئیں کے تومیں خودیات کرلول کے"، نے تین سوروپے کی بخشش کامطلبات مجمایا-"جي بمتر!"وه مرماد كرجال والي كياس جلاكيا-

ا کے ہفتے ہے میں تووہ لوگ داہی میں آئیں کے لیکن یہ کوئی حتی بات بھی میں ۔ وہ اس سے پہلے جی ا سے ہیں۔ بجھے رہائش کے لیے اوپر والا کمرا بھی استعال میں رکھناچاہیے جس کا بیونی دروا نہ کسی کھل مہ کیا تعااور لاؤر بج کی بیر ڈی کیٹ چالی میرے میں بھی کام ''مکتی ہے کیونکہ بیرتو ان لوگوں کا معمول ہے۔ ''اس لے جالی کو

مضروطي ع مح على بند كرايا-

ہو طی ہے می میں برز کرنیا۔ ''لیکن ایبا کب تک ہو نارے گا۔اب جمعے کونہ کچھ تواہے بارے میں سوچنا جاہیے۔ ذعری سرف میں ونوں کا نام تو سیں۔ پندرہ دان او حراق بندرہ دان او حرب اس سے آکے بھی بہت کھے ہے اور آجھا ہے بدلوگ کور نہیں جھے اس خاموشی اور تنائی من اپنے کے اب کوئی فیصلہ کرنا ہی ہوگا اس سے بہلے کہ ہے سب لوگ میرے بارے میں کوئی فیصلہ کریں۔ اگرچہ ایسی قرصت شایری کسی کو نصیب ہو بھر بھی جھے خودسے کچے سوچاہو گا بلکہ كرنابوگا-"داورى كرے تك أتے آتے بہت كھ موج بكى كى-

"ارے آپ کے کر رہی ہیں خالہ ایسا کھیے ہو سکتا ہے۔ "عاصمعہ وین کری بے لیفین می ہوگئی۔ " بھتی دہ کتے ہیں تا بھی تحویا سکہ بھی کام آجا آئے سمجھوا آج ہم جیسا کھوٹا سکہ بھی چل پڑا۔ "حمیدہ خلا خاصی خوش مراج ہوتی جارہی تھیں۔

سی سورنہ کسی خالہ! آپ خدانہ کرے جو کموٹاسکہ ہوں۔ کم از کم میرے لیے تو مبارک ہیں اور خیال رکھنوالی میں ورنہ ہیے آب کو اور ہی میں ایک اور جو کچھ میرے ساتھ بیتاتو آپ کو اور ہی میراساتھ کس لے میں ورنہ ہیے آب کے اور کون تھا۔" عاصمہ کمی سنجیدگی ہے بول۔ پہلے گزرے دنوں کا خوفاک نعشہ اس کی اور کون تھا۔" عاصمہ کمی سنجیدگی ہے بول۔ پہلے گزرے دنوں کا خوفاک نعشہ اس کی اور کون تھا۔" عاصمہ کمی سنجیدگی ہے بول۔ پہلے گزرے دنوں کا خوفاک نعشہ اس کی دنوں کا خوفاک نعشہ اس کی دنوں کا خوفاک نعشہ اس کی دنوں کا دوفاک نوٹ کھی کردے دنوں کا دوفاک نعشہ اس کی دوفاک نوٹ کھی کردے دنوں کا دوفاک نعشہ اس کی دوفاک کو دوفاک نوٹ کھی کا دوفاک کو دوفاک کے دوفاک کو دوفا

نظروں کے مائے چرساکیا تھا۔ "سائھ دیے والی تواللہ کی ذات ہے۔ تم ایک ہاتی شیں سوچ مجھے توبس می فکر تھی کہ تم خدانہ کرے ک بري مصيبت بن نه ميسس جاؤ-"وه سرمانا كريولين-

وكيامطلب؟"وه كحدجو على-

عاصمه على وربولاي ميس ميا-

"چائے تایں آپ محندی ہورہی ہواریہ معمالی تول نہیں آپ نے ایمی تک "بہت در کی خاموثی -بعد عاصمه كونيال آيا توكيف كلي-

"نوچرتم كل جلوكى ميرے ساتھ؟"خالد حميده چائے كابرا ساكھونٹ بم كريوليں-"د كي يوسند كوكى، نزوج كاجكر نه كسى اورامتان كادُر عبس سيدها جاد طواور توكري كايكا كاغذ فيلو-سارى بهات تويس كر آني مول-

- المار شعاع المار 2013 المار 2013 المار الم

"اورمارا بمي-"وداس كالنصير مردكة كرميت بمر علي العلى-"اب ﴿ فُونُ مِونَا يَشْرَيُ ؟" وه بشرى كى رومل سى بهت مطمئن تفاجي احدول سے مرر براكوكى بهار البهت زیادہ عدیل الب نے انٹی کو کیے متایاس علی کے لیے؟ اس خیال کیا تو وجعے کی۔ "بيد مت يوچو-ايك بمت مشكل جنك ازى مى على في يما تم عن جراي اور فوزيد عدم أوجاني مو انس کے مذباتی کرنا آتا ہے چر آج کل جس توازے وہ فوزیہ کے لیے دیتے دیکھ رہی ہیں ان کا یہ کمنا تھا کہ لا كواليد احرّاض مرورا فائس كراك الكسى ماجي اوروه بحي عليه وري بالرائي المراض مرورا فالمراجب بحالي بوين بوتم كى شورناك بم الحقے بى رہے ہيں پليز التاتوكر ستى بونال مير يہ ليد ميرى كي يجد بوجائے كى اى اور فوزىيى __" اعدافقادات بادے سوبرر مماآیا۔ آب کوالوس میں کرول کے-" وال كياتا كالمركم من فالوكيادواس كيدي معولى موت بحي نسير وكماسكي تمي "نهينكس تمواقعي بهت المجي مويشري إسويج مج مظوب ماموكيا-" تي امير عمر عن تو صرف ايك بيريزا ہے وہ بھى يرائے والا اور يجه بھى تميں ہے۔ من ايخ توائز كمان ركون كيد كولى ريك بهد كرب يورد بالحريمي و تعين - "مثال روالي موكران يهاس آكريولى-"میری جان ایس آج کی رات مبر کرلو- کل می اس سے آوں گادیک اید بھی ہو گا پر ہم اپنی مثال کے لیے اس كى بىند ك دهير مارى شايك كريس ك-"عديل اساب ما تد ليناكريا وكرت موع بولا-مثال چندمنتول میں عمل سی تی سی-"التدميري بني كو بهي كوني وكه نه وكها في سيري بيشه خوش بيهاى طرح بنتي مسكراتي بمبشى في يك تك مثال الديلية بوئ بافتياراس كي ليدل عدماي-"رامس كريس كل جمع سب ولول جائے كاو بھى ميرى بيند كا-"ودباب كے آئے نتھا ساہاتھ بھيلا كرول-الرامس میری جان ایکے بھی ہم نے اپن ڈارلنگ ے کوئی جمونا دعدہ کیا ہے۔"وہ اس مے ہاتھ کویا رہے "ا دے اتناف شاقی کربی اول گی۔"وہ تخی بن کربولی تودو تول بنس بڑے۔

والبيتين تفرول سي المول من يكزب اس مداغ سفيد لفاف كود يمنا جاريا تفاروه التاب يقين تفاكه تريد خواص كيادجوداس لفاح كوكمول كرمجي شيس د كمدر باتفا-"اكريراندر عالى مواتو؟" يرانديشرا عبر كرت كي موت تعال اليابيشة وسي موسكا-"كى نزى سام كى كى كى كى

رو فن المسلمة مدش وروديوار المنظم ون شعدورواز المركيال الى كالمان المركال المركم المركم المركمة المركم المر ورائگ روم مالان برای ساد و مروت س محصر ماری کی-مثال کسی تلی کمان در کمرے اس خرج بے مصر میں اولی مجروی کی-"كيالكا تهين يرمب كيو؟" عديل في شايداس يو فيما تعلم و يعين من أي كمن تمي كدجواب على كر " برب ایک مفترین او نسین موسکانا مدیل؟" ده مزار دیک محری نظون سے اسے دیکہ کرویا۔ " مجت برسب کو ایک مختص می کواعتی ہے۔ " وہ اس کے کندھے برہاتھ رکھ کربار برے لیے عمالال بشری توجیے اس بر مرمنی۔ ابھی کچے در پہلے جب و کمریس داخل ہوئی تو تسم بیٹم اور فوزیہ نے کیسی کٹیلی کما جانے والی نظموں ہے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے مراام کا جواب معلوم نہیں تسم بیٹم نے دیا تھا یا نہیں تحران کے ہونٹ کے تھے بڑا پر كوني كوستاديا موسيشري كل ش مى سوچا-بشري کو پريتان بو کئي که بوسکا يديل ناسے اے مرف اور والے بورش کاجمانساديا بو-ايا کو جي ہو۔۔وہ کن اکمیوں سےعدیل کودیائے لی۔ وہ خود بھی ال بمن کے دور ہے کی مرد مری کو محسوس و حمیاتھا۔ "ميراخيال ب- بن سلمان اور جمور آيابون بلكه آجاؤيشي أنم بحي و كيراو- يحدود وسي كيا-مثل إلا ى جانى۔ أو تال إن دورور كمرى مثال كوياس بلاكرات بياركرتے ہوئے ساتھ لكاكراتيس كر اور كى طرف جل با توبشری کی جے رکی ہوئی سائسیں بحال ہو گئیں۔ وہ تشم بیٹم اور فوزیہ کی طرف دیکھے بغیر برے تخریہ انداز میں جاتی عدیل کے ساتھ سیڑھیوں کی طرف بردہ گئے۔ "ای اد کوری بین اس کاغرور اور داغ مالی نے عی بیرہ عرق کیا ہے اس کاسارا۔ "بشری نے خوداور جائے ہوئے فوزیہ کی جلس بحری بدیرا ہٹ سی می-اس كول كوجيب ماسكون الاتعا-ات لكاده ميز هيول برقدم نمين دكه دى ان ال بني كولول بري ردك كر اور چروری مورانهول في قوطناي تفاانسي كباميد مى كديشرى والى آجائى-נו אולותנלונו ולי-التهينكس عديل إنمينك يوسويج-"ده فوق ع مغلب لبح من اس كم المدكرم وقى اليا تعول س كريول وال كم الحدوات العالى المحالات "فال متيك يو؟" اس كريتي بالول كوسركار اس في سركوشي كي-"اونبول مثال د مجد لے گی ر "وہ اے معنوی خفل سے برے د علیل کردول-"وانادم دیکھنے کی ہے اور ہاں ابھی اس کے روم کی بہت ی جرس رہی ہیں۔ می مے سوچاں ہم مثل کا مرمنی سے خرید لیس کے کیا خیال ہے۔"

"بالكل من فوش موجائي مبرى جك ريولي-

"استخ دن اماري کي جم دونول کي دجه سعه انا ناخوش ري-اب تو دهير ساري خوشيول پر اس کا جي ج عديل بني كي محيت من بولا-

اجرت بهت معمولي وكدينين آپ كوائ مسكل كم مقاطي من كم ي الحكى-"ميدم فاطمه اس والعي كوني وحمت كافرشة ي للي تعين درندوه توبر سوچ سوچ کرمول رای می کدودر م کر کمال چمو ایسے گ حميده خالد كى پيشكش اپنى جكه مرورده ان سے مانوس نميں تھى جرحميده خالد كى دونوں بهوكي اس مخاوت ير بقيبا "كأك مندج مع في اوربي سلطم زياده دن تك نمين جل سلناتها-آیا ہے بھی استے ہوئے ال آئی تھی۔ بہت المجھی کم گواور چرے سے تمایت سلجی ہوئی فالون تھی۔عامید كول كوبهت العمينان ماموا كانى ہوگا۔ " الى نے كراكر سے كو تلى دى۔ "ديش بائس... تمرى كلاس تكسك بجول كونوش بإحافي من بحى آب كايلب كردول كا-"وهديران ووتے میری جان ایوں بھی تمهاری اللب کے بغیراتو میں کھے بھی شیس کر سخت۔"عاصمیں ارسے اس کے بال "أود مى إلى كوايك چيزد كھانى تھى جھے جيس آيا موں ابھى۔"ددائيد كر تيزى سے اندر كرے ميں چلاكيا۔ عاصمه مران في اب الكراماس الرام الرام الم مجدون ملے تک دو من درجہ مانون ہو مجل تھی کہ اے لکا تھا زندگ کے دامن میں اب اس کے لیے کوئی خوشی سیں بی ۔وہ خدا کی رحمت سے مالوی ہو گئی تھی اور مالوی کفر تک لے جاتی ہے تب ہی تودہ بار بارحرام موت کے بارے میں سوچی کھی اور اس یہ مل بھی کر مینی کی۔ آج اكروه مى شهوتى تواس كمن التدجائ كمال دهك كمار عموت ال في لوزكر مرجع كادر بول كو كم في كي آوازي دي الى-واثن اے اپی شان داری ڈرا نک و کھار ہا تھاجس پر پر کہل صاحب نے آج خود اے سائن کے ساتھ اے مريني سرشيفكيث ديا تفااور سالانه مقابلول كي ليداس كانام بمي قاتش بوكيا تعاب "اشاءالندميري جان إكتني خوب صورت ذرائك تهماري ... بالكل البنايي طرح بها به ناپايي درائك التي اليمي محى-"عاصمه كي آجمول بيل آنسو آسك-كى المي فيابات ى توسيم محاس طرح يزول كودراكرتا- "وه بارسال كى آنسوصاف كرك بولالو ما _ مامول كافون ہے۔ آجاكيں جلدى _ "اربدسل باكھ ميں ليے دور آلى موئى مال كياس آئى تو اصمه جلدی سے ٹون سنے لئی۔ انہوں نے مثال کے لیے متماری شاینگ کی تھی۔

سين ووالجي بحي وه لفاف ميس كمول ما تعلياس كاسيل فون بحيدالك اسے کرے سکوت نکل کرسل کی اسکرین پرچک تمبرد کھا۔ و کول اور بھی توہے جواس لفائے کا بھیر جانے کا بچھ ہے جی زیاں مشاق ہے بچھے اب مزید انظار نسی کوانا عامے کہ بھی بھی صدے برحما تظار جان لوا بھی ہوجایا کر اے۔" اسے کال رہید نمیں کے سیل والی جیب میں رکھویا۔ اور استی ہے محرزدداندازم لفاقے کی مرمالل الدركماراكاغذيونام فكالاجيموكي حبرك مقدي حريهو-اس كے ليوندوانتي بہت مقدى بہت حبرك كرو مى كريمين اس كى تمام ر جدد در كامامل مور " مامل و چيخودر بنا-اور پر محلے کاندي تحرير نظري دوڑا آب انقيار بنستا چلاکيا-ن ارد کرد موجود لوکول کی موجود کی سے بے خبر کسی دیوائے کی طرح بنس میا تھا۔اس کا بیل فوان پھرے بختا لگا اس نے پھر زورے ہونٹ جینے لیے۔ کچھ جینیتی ہوئی نظروں ہے ادھرادھر دیکھااور دل میں اپی دیوا کی کو کوسا۔اصیاطے لفانے میں وہ متبرک کانڈ ڈالا اور سیل پر آئے نمبر کودیکھتے ہوئے کچھ سوچ کراس نے کال رہیں "میں بس ابھی پہنچ رہا ہوں آدھے کھنے میں تو تا آ ہوں۔" سائے ۔ آئی مظلوبہ بس کود کھے کراس لے جلدی سے کال نیٹائی اور اس کی طرف تیزی سے جل پڑا۔ " على التي اوراريد فوش موكرايك ما تقريو لي "بالكلى مرى جان!"عاصم كالبح من فوقى كى كفنك مى-" رکھو جب آدی دل میں مصیبتوں سے اڑنے کا پکا اران کرلیتا ہے تا تو پھر اللہ میاں بھی اس کے لیے دائے كھولتے جاتے بي اور اب كي مشكليں آسان ہوتى جاتى ہيں۔"اس نے كھانا نكالتے ہوئے دونوں كو آسان الفاظ میں سمجمایا۔ بچوں نے تحریباندازی ان کوریکھا۔ "يى ال تعي جوچند مينے پہلے تك إلى بركي طرح سے نوٹ كر بھرى تتى جسے كوئى كانچ كى كريا بواور كت مااب مجھی جڑے گی تہیں کیان وہ نذمرف جڑ چکی تھی بلکہ ان چاروں کوایک شان دار مستقبل دیے کے لیے الے میں بہت ہے ارادے بھی باندھ چکی تھی اور اپنی ہمت کو بھی جواں کر چکی تھی کہ اب اسے ہر مشکل کوائی ہت اور وہ وستر خوان پر کھانا گاتے ہوئے خود کو بہت مطبئن محسوس کر رہی تھی۔ آج جب میڈم نے اس کو بہت مرمری ہے انٹرویو کے بعد سلیش کا بتایا تودہ فوٹی کے ارے دوی بڑی تھی۔ اسے کتنی در تک چھ بولائی جمیں کیا۔ حميده فالدنے اے شوكادے كر خود شكريد اواكنا شروع كيا تون بحى بيے ہو تر ميں آئى۔ عدروه كاسئله كسے چنكيول شل على بوا-"امارے اسکول میں ایک اور تیج بھی ہیں ان کا بھی چمونا بجہ ہے ہماری آیا نر سری میں ایک طرف ہے۔
کان میں لٹاکراس کا خیال رکھ لیتی ہے۔ آپ بھی بھی بھی کی کولے آیا جیجے گان آپ کی نظروں کے سامنے بھی ہی ہے۔ المندشعاع الله عبر 2013 (

بمرے چرے کود علی ودیک روجاتی مرکھے سمجھ نہاتی چرمر جھنگ کوہاں۔

اے کے ہوئے تیراون۔ ابھی اس کی واپسی میں باب دان مقدید یا بدان کیے کردیں کے۔ اس کی مجھیں نس آنا قالين ال باراس نے تب كرايا قاكد و مزيد الى يك طرفيد آك ابنا آب تهيں جلائے كا۔ وجس بار من اس سے مرور اظهار محبت كروں كاسيد ند بوك اللي باروه جائے تو يكر بھي واپس نسيس آئے جبك

ين واس كبار عي ويم بحريمي من جانيا اليكن اب اورا تظار سي

و كرى سودول من كم دوار منظل استورى ميزهمال جرميان اورب وهماني من كسي يول عى كراياكم الران والااس بالرا- للجملة مجملة بمي دونون بيزميون كايك المن بنهلوت جا الكاورات الااس

اكروداس كم كولى اوردعاكرياتون بمى تول موجاتى شاير توايت كالمزى بالكل باس بى توسى - جيدواس

رات کی طرح اس کیاز دوں میں گی۔ والقاق كميس كينه حسين القاق بلكه قسمت وفن تسمي كميس كي كه قسمت بمهدونول كوملانا جابتي ب

اس ليمارباررات سايك ومراك ات ويب الى كالى كا واسے دیکھتے ہوئے بخود ساکتا چلا کیا اوروہ جو اتھ میں پکڑے دولوں شار دے کر بے بری جواس اخت تھی اس جائے پھیائے چرے کواشنے قریب و کید کرا کیسہ ہرائے ہوئے منظر کو پھرے ان ہی جزئیات کے ساتھ وہرا تا

پاکے جیے اس کے تن بدن میں آگ می لگ گئے۔ ''جمو ثد بھے۔'' دواسے بوری قوت سے برے د تعلیل کردر شتی ہے ہولی۔ "نے چھوٹول تو۔ کمانا یہ قسمت کالکھا ہے کہ ہم دولول کو بہت جلد ایک ہونا ہے۔" وہ شوخی ہے اس کے

چرے ير تظري جماكر يولا۔ مراخ کی آواز آئی اورده اے تھیٹر ارکریے۔ وسلیلتی تیزی سے دونوں شاپنگ بیک اٹھاکر اند ما و مند بھاکتی بعيرش لم مولى-

اوروه رخساريها تقدر مح ماكت ماات دورجات ويما علاكيا-بيرتواس في موجابي ميس تعا-

بشری جران تظروں سے ساس کی طرف و کھ رہی تھی۔

دہ اب شاینگ بیک سے ساہ رنگ کا خوب صورت کڑھا ہوا سوٹ نکا لئے کے بعد مثال کا سرخ رنگ کا سویٹر والماري مي جس يتوب مورت مولى لكريم

"بياتو بجها الى مثال كے ليا الاس أيا انوس في وكان دارے قبت بھي نميں يو جھي۔ بس كه ديا تعاكم ات بیک کردو-اس سویٹر میں مثال تو کوئی شنزادی کے گی- حمیس کیمانگایہ سویٹر؟ منداب بہت بیار وحرے

انرازم بجوري تعيب-"كر اجمى كس ليد؟" ده مجدر كمائى بولى و سرك لمحاس احساس بوالونورا المجديل كرولى-

-8) اماد شعاع 251 عبر 2013 (8-

فودائ لائے عام کے لیے مزد بست ی جی فریدل میں۔ عرل نے بشری سے لیے ایک خوب صورت س ساڑھی بھی ہے۔ اس کی مجت بشری کے لیے بیمے اور بھی برو سی بھری اس کے والمانہ جذبات پر جیسے ول بی مل میں مغور ہوئی جارہی تھی۔ وہ آج کل مرف بشری اور مثل

ى رۇچ دے دہا تھا۔ معم اض جاتے ہوئے ال اور فوزىيے كوئے كوئے وجار باتى كريال عدد اول كالحد ليا۔ ان كى كم

اور مرورت كيرس وجو كرفدا عافظ كمركر جلاجا آ-

بشری اوپر کھڑی ہے دیکھتی رہتی۔ عدل بھی میریات جان تھا۔اس لیے وہ کم ہے کم ٹائم مل اور بس کو ویتا۔ بول بھی دو تول اس ہے ابھی تک تاراض محیں۔ وہ تھیک طرح سے بات میں کرتی میں۔ عدیل نے بھی منانے کی کوشش میں کی وورد لمباجوزا جفرا شروع بوجا ما اسي نظرانداز كرفي عافيت محى إس كانونا بواكم جراكيا تفاسا اب كى كاندا

عدل کی محبت ہے اے بے خوف کرویا تھا در نہ پہلے توں بر کام ضم بیکم سے بوچھ کر کرتی تھی۔ اِس ایک مصيبت الجي بحي باقي تمي كه آئون سيم بيكم كسي نه كسي رشة وطعة والي كولات رهيس بحري كم المواق كوار باندهم يح از كرجانا بحي إلى الور تمانتي اندان ساس اور ند سيات جيت بحي كمايزتي -" با نبیں اس مسیت کاکب نمیب ملے گاتو میری جان ہوئے گی۔" ن جل کر سوچی۔ لین انجی تو فوزیہ کے

نصيب کے سلے میں نہ کسی کی وعاا ٹر کروہی می نہدوعا۔وہ بنوز اب کے سے پر چھوٹ کبدر جمال می۔ سے بیلم اے دیکھ دیکھ کر آیں بحر تیں۔عدیل کی بے رقی کا عم بھی مان تھا۔ چربو کے بے فوف بے گان

اندازاسي أورجى آك لكات مروه خاموش مي-ان کی خاموش سے بھری ہجر پریٹان تو سمی شروع میں عراب سمجھ چکی سمی کہ سم بھرنے سمجھو آکر ایا ہے

مرور میں جانتی تھی کہ مجھو ماکنات میں بیلم کی فطرت میں مہیں ہے امنیں مرف مناسب وقت کا نظار تھا۔ فوزيد خود برونت مرجها ژمند بهار بن مجرتي راتي ملساب كى بروائيس مى حى كه خودا يى مى مى

تقى - خود كويتانا سنوار ناسب فراموش كريكي تعي-و جار دفعہ سم بیکم نے اے سمجھانے کی کوشش کی محرفوزید کے منہ توڑجواب پر انہوں نے اے بچھ کتا

دونول ال بني يول دب ميس جيم بولناي بحول يكي مول ميجوا في يورش من مروفت ما الارتاحي كم مي

برتن کے کرنے یا بیخے کی تواز بھی نہیں آئی تھی۔ کمانا ایک دن پکا۔دونوں ماں بیٹی دو تین دن چا اپنیں یا بازار سے منکوالیتیں۔ آج کل توفی دی بھی زیان تریند

اور والے پورش سے آتی ہم کہ تقول اور زندگ سے بحربور شور کی آوازیں دونوں کی اعین وی تی رہیں

فوز۔ آنسو بھری شکائی نظروں سے ال کودیکھتی ال نظریں جراکر کمیں اور ہی دیکھنے لگتی۔ تسیم بیکر ذیملہ کرچکی تغییں۔ مرف ٹھوک بجاکر اس کو پیچے وفت پر کرنے کا فیملہ کرنا ابھی باتی تھا۔ فوزہ کے مقالے مقالے میں نسیم بیکر کے چرے پر آج کل خاصا اطمیتان اور کمراسکون تھا۔ آتے جاتے بھی بشری اس سکون

- المندشعاع الما المنازي المن

'جہر سمجھیں ہونی گیا۔ ''لڑی آوای کو پہند آئی گئی ہے۔ اس ہفتے لڑی والے فائس بتادیں گے توہم کوئی رسم کرلیں کے۔ بشری نے تفسیل سے بتایا۔ ''اللہ بہتر کرنے والا ہے۔ ہیں آو فوزیہ کے حادثے کے بعد الی ڈری ہوں' سوچ لیا ہے کہ بھی بجے 'بجی کا رشتہ الی جگہ نہ کرد بجن نوگوں کو آپ ٹھیک ہے جائے نہ ہوں۔ برے برے فریب دھو کے ہورہے جی ''آج کل انشہ سب کو ایان جی رکھے۔''

"ئی۔ آپ می کی بیں۔ یہ کیاب ولیں ای ایس نے کل بی بنائے ہیں۔ "اس نے در سری پلیٹ پیش کی تو دہ خاموئی سے کچھ موچے ہوئے کہا ب کھانے لکیں۔

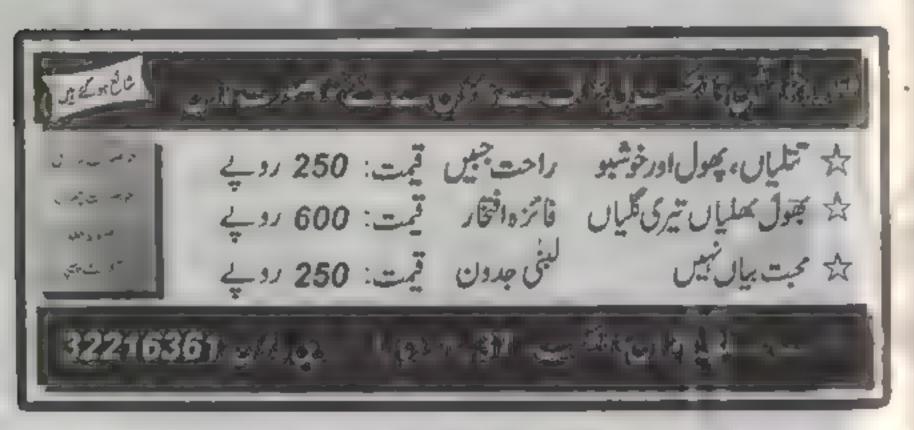
الماليا المحير مثل مومورك عمل كريكى تتى جب ينج كاثرى كاثرى ركنى آواز آنى تووه شورى تى قى المرائل تود مياتى الم

بشری نے جلدی سے جائے کا اِٹی چو لیے پر رکھااور خودا بی اسٹک کو فریش کرتے بیڈروم میں جلی ہی۔ حائے کا پانی یک یک کر سوکھ کیا گر عدیل اوپر تبیس آیا۔ مثال جی باپ کے پیچھے نیچے چلی گئی تھی۔ اس نے بھی آکر کچھ نہیں جایا ہے بھی کمل خاموش تھی۔

آگر پچر نمیں بتایا ہے جمی ممل طاموشی تھی۔ بشری کو پہلے تو بخت کو فت اور غصہ آیا 'مجروہ پچھ پریشان ہو گئی۔عدمل نیچا نٹاٹائم بھی نمیں نگا آتھا۔ وہ کسیم بیلم کی طبیعت کی فرالی کاسوچ کرنیچے جانے کو تھی کہ عدمل اور مثال ہنتے ہاتیں کرتے اوپر آگئے۔ دوخیرتو تھی۔ آپ نے پیچا تی دیرانگادی؟" دہ بخت کیج میں کہ اسلمی۔

وہ میں کی طبیعت کچھ ٹھیک ٹسیں تھی۔ فوزیہ کو بھی بخار تھا۔ انہیں پوچھنے بیٹے گیاکہ اموں کافون آکیا سکھرے۔
ان کی بٹی کی شادی ہے تو اس سلسلے میں انہوں نے ای کوفون کیا تھا۔ اس میں پچھ ٹائم لگٹ کیا۔ چائے تیا رہے؟ وہ
بتارہا تھا 'کراس کی آ نکھوں میں کمری سیجیدگی تھی۔ یشری کونگا پچھ اور بھی ہے جوعد بل یا تو تا تا بھول کیا ہے یا اسے
بتانا نہیں جاہتا۔

" ہاں۔ میں بس لے کر آتی ہوں۔ آپ فریش ہوجا کیں۔ "اس لے بحث کرنا ضروری شیس سمجھااور پکن میں جبلی گئی۔



-8) المند شعال المنافع المناف

" سیرا مطلب ہے مثال کے پاس تو پہلے ہی کائی و ریسین ہیں اور سویٹرز بھی۔ تو آپ یہ اتنا منگا کیول لے آئم محلاء " ورک رک کر لیجے کو متوازن کرتے ہوئے گھ گی۔

" اس سے میں کے آئی ہوں ایس کا کیا جوڑے " ووجوش میں و لئے ہوئے کی مقابلہ نہیں جس مجت اور خوٹی

" نہیں ای امیر ایہ مطلب نہیں تھا۔ " بھڑی کو فورا " معذرت فوالها نہ انداز انتیار کر تا پڑا۔

" ال کی تھی کہ ای ایما ہی اس کھر میں ہیں۔ بھلے علیمی ہوگئی ہیں۔ تم نے ان کی خوشی کو منایا نہیں۔ انہیں کولی گئے۔

" نہیں وہا تو وہ لے می کیا سوجتی ہول گی۔"

" نہیں وہا تو وہ لے کی کمانی اسے ساری تھیں۔ جواس نے پہلے نہ می سوچی تھی نہ تی تھی۔

" نہیں ہوا تو وہ لے کہا ہوں کہ یہ کل فوزیہ پر بہت بچے گا آپ اسے دے ویس۔ اس نے پہنا ہی ہے پہنا ہا۔ قالیک

" نہیکہ ہیں تو کہتی ہوں کہ یہ کل فوزیہ پر بہت بچے گا آپ اسے دے ویس۔ اس نے پہنا ہیں نے پہنا ہا۔ قالیک

" نہیکہ ہیں تو کہتی ہوں کہ یہ کل فوزیہ پر بہت بچے گا آپ اسے دے ویس۔ اس نے پہنا ہیں نے پہنا ہا۔ قالیک

ی ہے۔ "اس نے طریقے سوٹ اوٹا تاجا ہا۔
الاوووا تی جاوے تمہارے لیے لے کر آئی اور تم الٹالی کووالیس کردی ہو۔" وہ تفاہو گئیں۔
"اور اس نفیب اری بریہ ساہ رنگ کہاں جمآئے۔ میں نے توبوں بھی اسے یہ رنگ بھی سنے تمیں ویا ہے تم پر
بہت اٹھتا ہے۔ اب بحث تمیں کرواور رکھ لو تمہیں پہند تو اپنی طاؤمہ کودے دیا۔ ہم نے بو تمہیں تحفہ دیا ہے۔
اب حمہیں تمہیں اجھانگانو۔ "وہول کرفتی ہے بولیں۔
اب حمہیں تمہیں اجھانگانو۔ "وہول کرفتی ہے بولیں۔

مع الميان الميان و المان المون آوا قاام ما اورياتي جنرس بنى - من قوصرف آپ كى تكليف ك خيال سے كمر ربی منی اور من مان زمد كو كون دينے لكى - كل من ليكر كودے آوى كى اور خود الب نے ليے بنواؤى كى۔" وہ فورا اللجہ بشاش كر كے بولى شيم بيكم مسكر ان كيس -

بس س رہے ہیں۔ اور جائے ہوں بھول ہی گئے۔ آپ کے لیے رکھ کر آئی تھی چو لیے پر ابھی اد ئی۔ فوزیہ کو بھی آوازو جی ہول او بھی آجائے اور ۔ "وہ جاتے ہوئے بولی۔

ی بجاہے اوپر واب اوپر اس میں ہے۔ تم بس میرے اور اسٹے لیے لے او۔ "و فوراسولیں۔
"بخارے اسے تودوائے کر سوئی ہے۔ تم بس میرے اور اسٹے لیے لے او۔ "و فوراسولیں۔
بشری اوا زمات کی ٹرے اٹھ کر آگے رکھنے گئی۔ تشیم بیکم نظر پھرا کرا طراف میں دیکھنے گئیں۔
ہر طرح کی سمولت ہے جا سجا ہے وب صورت ڈرا نگ روم سنے کارٹیس خوب صورت پردے اسکی

ڈیکوریشن پیسیز سوہ توجیعے آہ بحر کر رہ گئیں۔ ''یہ مشمائی لیس ناامی ہا' وہ مجت سے مشمائی پیش کرنے گئی۔ ''یہ کون لایا تھا؟ جمال سے عدم لل لا باہے 'وہوائی مشمائی تو نہیں لگتی۔'' ڈراسا چھے کر ہی وہ فوراسمولیں۔ ''جی سے ای لے کر آئی تھیں ۔ کل ذرا در کے لیے آئی تھیں ہے۔جب آب اور فوزیہ مار کیٹ گئی ہوئی تھیں۔

"تی ۔ بیان نے کر آئی تھیں۔ کل ذراویر کے لیے آئی تھیں۔ جنب آب اور فوزیہ مارکیٹ کی ہوئی تھی۔ امی پہلی بار میرے کو ۔ مطلب بیمان آئی تھیں "اس لیے مضائی لے کر آئیں۔"اس نے پچھ تیزی ہے کچھ رک کر مضائی کا صدور اربعہ بتایا تو نسیم بیکم کواپنے اندھیرے میں چلا ہے تیم کو نشائے یہ ملتے دیکھ کر مجیب می خوشی

- المد شعاع المراجة المراجة (13 () المد شعاع المراجة () المراج

FO ME

الراء إنا زيدست سيف بيركس كاب عديل! فوزير كے ليے لائے إلى؟" بشرى فوب موزت كولاكا لاكت سيث وكي كرافي اختيار لعريف كراتي بوح يا يحي-ووزیہ کاجب وقت آئے گاؤاں کے لیے بھی نے اول گا۔ ایک و تماراکانی قرض ہے جھیرے تموزا تموزا کرے الیارے کی کوشش کررہا ہوں۔" م مسکر اکر بولا تو ہے بیشن می دیکھتی ری۔ "تہارے کے ہے جان!" عدیل نے دھیرے ہے اس کی تاک کی توک کوچکی میں پکڑ کر ہلایا تو وہ بے وجہ ہی آك كرك بول وق حبت العيما فيا-مرخ یا قوت اس کی دود میا کردن پر عجب بمار د کھا رہا تھا۔عدیل دیکمان کیا۔اس کی بے خود تظمول سے بشری

יין אט פול ביים בווטופ לעול-"ال البحى ميرے ساتھ۔ حسيس شام كودالبى بريك كرلول كا۔ مثال كا ديول بھى آج جھٹى ہے۔" وتكريو بل الجھے و تيار ہونارزے كا۔اس ملے من طلى جاؤں كيا۔ آپ ليٹ ہوجا كيں كے۔" وہ اپ رات كے وری در یه ریدن در وریم تیار موجاد میل دری کرلیتا مول سے بولا ۔ مریم تیار موجاد میل دری کرلیتا مول ۔ "وہ محل سے بولا۔ والماامي كافون آيا يهد انهول في محمد بلوايا يد الله فكرمند موكراول-واوترول نومور کو تشین میلیزتم جلدی سے تیار ہوجاؤ۔سب کھ راستے مل جادول گا۔"عدیل کے دونوک اعرازے کے ای کہ ابعد مزید کے سی سائے۔ وس من بی تار موكردو مدول كے ساتھ ذكيہ بيلم كى طرف جانے كے ليے كا ڈى بس بیٹے بيكى تحى اورد تنے و لف سعد بل کے سجدہ چرے کی طرف و ملتی رعی سی-الاب سنومیری بات غورے۔ "وہ بہت در بعد بولا تھا۔ بشری کا دل اس کے لیجے ہی پھر بے طرح دھڑ کے لیے۔ اس کی بات حتم ہونے پر شاکڈی کوئی سوال بھی نہیں کے اس کی بات حتم ہونے پر شاکڈی کوئی سوال بھی نہیں کے سا گاڑی اس کی ای کے مرکے آگے رک بھی تھی۔ عدیل اس کی طرف کادروان کول چکا تھا۔ وميں شام من تم دونوں کو يك كرلوں كا۔اوے ملك كيم جاؤ۔"

اس نے خود اللہ بحر کریشری کو گاڑی ۔ آ بارااور مثال کو بیار کر کے دویارہ کا ڈی ٹی جنے ہوئے بولا۔ اس چرے پر بردی جان دار مسکراہٹ متی۔ بشری جیسے پھرکی ہوکر مدائی متی۔ مثال نے دور بیل بجائی بیث کملااور مثل ي يولي مواس كالمن بكر اندرك كي

"بيكيابكواس ميداييا بمي نهي بوسكا-تم في إن ال بين كاوين مند كون نهي وورياسيد منوس بينام انفارادم كول لے اس الكي بيكم اور عمران دولول ايك دم سے بوك عم بشري بي سيدولول كوديمية الى-المي الم كياك عديل كالعداع فوناك ما تعاميقين كرين عن وركى - محديدل ي ندكي-" ده به جارى عین تهاری کنوری کے جس کان لوگ قائم افغارے ہیں۔" ذکیہ بیٹم بھی ولیں۔ "اورای ایس توبیہ مرکز نجی نہیں ہوئے دوں گا۔ صاف صاف انکار کریں ان لوکوں کو۔ جمعے کوئی شوق نہیں قربانی کا کرا بنے کا۔ "مران ویوں بھی نے لحاظ ساتھا۔ یغیر کی موت کے کہ کرچال ا ٥٩٥ إ ١٠٠٠ قريد المارك عال كور الما-"م ظرائيس كو-يس اس كااييا على حميس دول كى كدود لوك كيديول ى نه عيس كـ "وكيه بيلم اسے تىلى دے ہوئے ہوئیں۔ بشری ال کود معتی ن کی۔

مران مثال اور بشري وكيث كي با بري الماركي جلاكيا -بشرى بدنت مضائي محاري وكرى المائ محرك كمل كيث الدرداخل مولى عديل كارى كارى كمدى مى-بشرى تعديل كوتا اے منع كيا تاكدا ، مران دراب كرجائے كا۔ اس کار صے کے میں مطابق سریال اس کے ساتھ میں اور کی اس مطابق اور کا اس کے ساتھ کے اور کی اس مطابق اللہ بشرئ جرب بشاش معراب لي سب كوسلام كرل اندردا على مولى-"يايا!" مثال الميل كرياب ك كويش يرم كي-منول کے چرب ایک و مسے اجبی موسے تھے۔ بشری کو مجوابیای لگا۔ اسے مضائی کی رنگس ٹوکری مینٹل سيلي رومى اوراينابيك ايك طرف صوف يردال كريض كى تحى كه عديل كمزابوكيا-وكيا إلى المعدام مرد تعاكير بشري كريده كبدي مستامت ي وركي-"بيسيول إعران اور حاكى رسم مى كرح ... مطلب وولوك آئة من داكت تويد معماكي اي دي-رشند طے ہوگیانا عمران کا۔ا گلے سنڈے کومنٹنی ہے اور ایک اوبعد شادی۔" ن رك رك كرب ربطكى عبد وش عال الحلوراس كاجواب يورا مو في مليديل الك ندردار معیربشری کے مندیر جرویا۔ و تورا اركر في من كدمال في المالية تعام ليا-" تے ہیں نے کما تھاکہ تم عران اور فوزیہ کے رشتے کیات نہ مرف کرے او کی بلک ملے کرے او کی اور تم جھے یہ بگواس سناری ہو۔ تہماری ال اور معالی نے بس انظامالیا ہے جھے۔ انہوں نے میری بات کو سمجماکیا۔ ار اس کامطلب میں جہیں سمجماؤں گا۔ "اس کے چرے پر مرف وحشت تھی۔ باتى اعمعادان شاءالله

معضوتهان



میں آج کل کی اڑکوں سے بردی خوف ذوہ تھی۔
اصل میں 'بہو ڈھویڈ رہی تھی۔ گران ہوئی کا خوف
جھے ڈرا ڈرا رہا تھا۔ سے نے تو جھے پورا اختیار دے
رکھا تھا۔ گرمی خود ہی جگھا رہی تھی۔ کہیں جی بات
ڈالنے کے لیے سوچتی تو قدم تھم جاتے اور کسی انجی
ڈالنے کے لیے سوچتی تو قدم تھم جاتے اور کسی انجی
میں۔ لو بھلا بہونہ ہو گئی کے ٹوکی چوٹی ہو گئی جو سرکر کی تگ
سے اللہ جانے وہ کیسی اکسی ہوئی ہیں جو بڑے آرام
سے مال دو مال کے وقعے سے بڑی انجی انجی
بہو کمی ڈھویڈلاتی ہی اور ذراجو کوئی خوب صورت اور
خوب سیرت نکل آئی تو کسے انزا انزا کر سب کوجاتی

" آثاء الله چنرے آفاب چندے ابتاب بھو دروی سرمی از

و مورد میں ہے۔ اور میں استان میں ہے۔ اور میں میں استان میں ہے۔ اور میں استان میں ہے۔ اور میں میں استان میں ہے گا اور میں میں ہے۔ استان اللہ برواس مارے مزاج کی بیوی واجھی سکوں کی یا جس مراس نے کہا۔ " نہیں آپ کی پیندی میں میری بیندہ و کی وغیرہ و غیرہ و غی

کوئی اوران کے نصیبوں پر رفتک کرے نہ کرے میں ضرور متاثر ہوتی۔ اکثر بگیات بھے ہے ہے تھیں۔ "مسر طارق! آپ کب بسولا رہی ہیں۔ "اور میں ان کامنہ مکتی رہ جاتی۔ صرف بسو کامعالمہ شیں۔ ہر معاسلے میں ای طرح باوجود لاکھ جادے وہ کام مرضی

کے مطابق نہ ہو آتو ہوائی کشتا۔
اس طرح کھر میں اکیلے بن کے مارے ایک دان بی
انیا ہولیا کہ بیٹے ہے تکٹ منگا کر میں بہلیل ہور چلی
آئی۔ یہاں میری دور کی چھا ذاد بمن رہتی تھی۔ بوٹ
دن ابعد اس کے کمر آئی تھی۔ پرجوش استقبال ہوا۔
"ارے کلاوم! یہ تہماری بیٹیاں ہیں ؟" میں جرائی
ہے اس کی تیوں بیٹیاں دیکھ رہی تھی۔ سبا کے سے
رہوں کرا کے حسین کر سب سے بوی والی وجور الک رہی

"خرے دوسے اور تنن بیٹیاں ہیں۔"اس نے

مسكراتي ہوئے بنایا۔ "امے ماشاء اللہ بالكل پر بول جیسا حسن ہے۔" میں نے باری باری میوں کولیٹایا۔ بیار کیا۔ "ائی تم نے تو بھی بنایا ہی شمیں۔ جیسے توابیا لگ ما ہے کہ رجب کا نصیب یمال لے آیا۔"

ہے ہر رہ ہے۔ یہ بہت ہے۔ ''کیابات ہے علیمہ سب خبریت تو ہے ؟'' دفوم بھی کے بغیرنہ رہ سکی۔

"بس کیا بتاوک بمن برے عرصے بہو کی تلاثی میں تھی۔"

> "اجهاب" انهول نے بنکارا بحراب " رجب کے لیے؟"

"بال بمن ابس اب تو تم نے سب سے بری دالی میرے رجب کے نام کروئی ہے۔ "جھ پر حس کاایا جادد جلاتھا۔ود کی ال کامند و کھنے گی۔

الرے ملمہ الدواسائی تولو۔ اس کی تبعت طے
ہو چی ہے۔ " مہانی کی دوش ہے کوئی
ہو ہو چی ہے۔ " مہانی کی دوش ہے کوئی
ہو ترکر چھے تو ہوں کا لیٹ ہے۔ " مہانی کی دوش ہی ۔
" ارے بول ہو رہی ہوں صلیمہ! اس کی بات طے ہو
ہو چی ہے۔ ہم زبان دے چی۔ ہم جی کیا کھاس چر
سین ہو ہے۔ ہم زبان دے چی۔ ہم جی کیا گھاس چر
سین ہو ہی ہو جی ہو جی ہو جی ہو جی کیا گھاس چر

"میں نے زبان دے دی میں منہیں پھرنے کی۔"
اس نے مفاچ شد جواب دیا ہو بجھے سخت براگا۔
اس نے مفاچ شد جواب کو بلوا کر میں نے دواپسی کی راہ پکڑلی کا مؤر کی ہے۔ کا مؤر کی کا مہا ہے۔ اس مال اس مال اس مال کی ہے۔ کا مہا ہے۔

"ارے علیمہ بس! ایسے ناراض ہو کر کامے جارہی ہو۔ اِنی کی اُؤکیوں میں ہے۔ جو چاہے پیند کر او۔"

"رہے دو بس ہمارے شہر میں اُؤکیل بہت۔" میں
نے رکھائی ہے کہا۔

"میں آئی ہوں مرد کھو۔ تم کو بھی ضرورت ہے بچھ کو بھی ضرورت ہے کا ہے بات کھر سے باہر جائے۔ چھٹلی اوکیوں میں ہے تمی آیک کو پہند کر لو۔" محرض مند سید هاکر کے شروی۔ ان میں معامل کے شروی۔

کی۔ پھر بھی اٹھاؤ ٹو اس کے یتیج سے دو جار لڑکے لڑکیاں شادی کے لا کُن نگل پڑتے ہیں۔" "انجھا بھی جیسی تمہاری مرمنی۔" اس نے اور اصرار نہ کیااور میں بجھے دل کے ساتھ داپس جلی آئی۔

0 0 0

وقت کرر آجارہا تھا۔ بچھے رجب کی قکر کھائی جا
رہی تھی۔ آس ہاس کے رجب کی عمر کے سارے
لڑکے بال بچوں والے ہو گئے تھے۔ خاندان کی تعریبوں
میں ہراڑی کا بغور معائد کرتی۔ کوئی حسن تو ہوجو چو تکا
دے آخر بجھےوں کو ہر تایاب مل می گیا۔

منهری بال انهای آنگیس اور سفید رنگ آسانی رنگ می دارد کا کا در دارد کا در دارد کا در منگنی می دورد نه کا در منگنی می دورد خواری می در می می دورد خواری می در می در می می در می می در می می در می در می در می می در می می در می در می می در می در می در می در می می در می می در می

درائی بھابھی آرجب کی متعیتر تو ہوی حسین ہے۔ رجب کا برااچھانصیب کھلاہے "ہرآیک نے تعریف کی۔ محرائی جھانی کی تعریف سے میرے دل کو خاص راحت الی۔ اپنی بہو کی تلاش میں اس نے جو تیاں مصر کی تھیں۔ میراس کی بہوسلطانہ 'میری میوالو کے آگیانی بھردی تھی۔

"بال واقعی علیمہ اچن کے بہولی ہے ' ہونے والی تسل میں ریکین آ تکھیر اچلیر اگی۔"



-8)2013 min (2018)

میرے مل کی کل مل کی اور تو اور میرے مرمياني كالى حيثيت مي كم نه مي - وينس م مرتماداتی-

"اے اواس کی پتد کمال سے ہو گئے۔ خالص میری بیندے میرابیا براسعادت مندے میں توجمال اس أو كهتي كرايتا بكراس في واين مرضى مى جمه يرجعوز

ر کی تی ہمی نے مزید جلایا۔ "اجماواراب مم كلوم آلكمال في مين بالل بور- البالي حفال فيرعهوس الرادي-" اس عما كوكي معلوم موا- ميس حران مول-"ارے وہ مرے دشتے میں دور کی عمالی للتی ہیں انمول في المركم في الن كاين مي -" "ارے کا بے فقول کی ہاتیں محمل رکھی ہیں کا قوم ے میں کیوں بھلا ہات پر ہات ڈالوں کی۔ "میں نے اس كواور جشاني كوب يماوكي سناد اليس-" حليم! منكني والا كمرب - تماشابن جائے كا خاموس بوجاؤه الميرى محاوج في كوكا " بداتو برائی عادت ہے علیمہ کی۔" جھائی تے يزارى سے المال العين تعرب كے موقع ير-مرامنه نه محلواؤ ضرير (جشاني) بعاجي ورنه

کے سمی از نے ہے آئی۔ آخر میری ماوج نے بی ج میں کود کرووٹوں کو خاموش کرایا۔

تمهارى عاوتى بعى كمول دول كى ال ميرى بهوكود كيد

كرول من حد كے بعالبر جل رہے ہيں نام لوكوں

ابعى متكنى كي بعد من شاوى كى أريخ ديكين كاسوج ى رى كى كەممانو -- كايباراايكسىلات، بوا که بحاری ایک ثانگ ت معندر مولئ به خرین کر ش رحک دی ای

" بائے یہ کیا فضب موکیا مولا۔ ابھی تو میرے

رجب نے اعموں میں امالال کے وسید جلاتے شروع کے تعدیا ہے۔ اس کی تظریمانی۔ میرے بح كو . " اب وي خواتين جحد عد اظمار السوس الے آئی۔ای دران عی نے اِلم باول ار

ایک اور از کی دعویمالی- مدریت و متی مرمیراو کی بات ی اور می-ماید کردل ش بوک احتی- مرده بے چاری اب معتدر سی- سادل سے معنی مولی- تعریف ا سب نے کی مرموانو کو بھونہ بنانے کی حسرت مل میں کڑی تھی۔ خیرزیادہ انظار کرائے بغیر میں لے بحت تكالى اورد موم دهام سے شاوى كى تيارى شورع كردى-اكلو اجناتها مرجزايك براء كرايك بالي كومن

اس دن میں روز کی خریداری کے سلسلے می بازار کئی کہ اب دہمن کا شرارہ خریدنے کا مرحلہ ور پیش تھا سرایک او کی اور بری ی دکان می لیے شران پر نظر ہم كر ره كئي- يحمو المحمول كو خيره كرف والى خوب صورتی اس دکان یس ست آئی۔میرے او درم عی یک کے زمن نے عرقبت من کرمیرادل کی کے سمی من لے لیا۔ بائی کارس کی دکان میں۔ میتیں قوت خریرے باہر۔ براول کو سمجمایا کہ ایک لینکے کے چھے رم منى ندكو عرميراول محلاجار بانفا وبال عيد خريدے كو آخر دماغ دل عاركيا اور س ايك بيش قمت شراره خريد بي ليا-

نوے ہزار کا وہ کولٹان اور شاکت بنگ شرارہ ب مد حين تما- الموس محي موا-كيا أيك عي وقت ش ات بي منالع كرديد ات يمن او تمن بماري تنان سيث أمالي سيبن جاريان بري من رفح والح جوڑے اور بڑھ جائے۔ مرساتھ میں خوتی الی جا۔ مى كه سرهانداور مسرال والول يركيها الجمار عب ردے گا۔ برمال می سے سوٹ بیک کواکر مجال الیا۔ ماتھ میں اس نے کھے بھی پیک کردیے اور كولدر تك يا كررخصت كيا- من تصور من صديقة أو اس شرارے میں لموس رجب کے پہلومی کمڑا مون

فرشوى من آئي-بري الكالك يريس نے الت عاد الرازال-يه الى كاموح والوت ال خاندان والوس كوجلا كرسف ليز كسيرالك ا الماس كركي رجب كوالعارى قرض ليماراك

مارے فاندان میں رواج ماکہ بری رات والے ن درامادا لے لے کرجاتے تے اور میروں پر سجادے ررمهان اس کی رونمائی کرتے۔عین برات والےون سلان انموا كر كارى من ركوايا- آس يروس كى چند ننول سی بردوسنوں نے بری فرمائش کی کہ 'بری د کھادو مرش في وكاكرندوي-

"الى بمن يول باربار كمولتے سے خراب ند مو ماے سامان- اتی مشکل سے پیک کردایا ہے۔ "میں

میرے مسرال والے توجل عی جائیں مے شاندار برى ديليه كر-خاص كروه ولهن كالميرارو-"ال يا يل خوش ہوتے ہوے سوج رہی سی ۔ معامد ج کی قبت بتاول کی۔ جاری دوران کا صدروں ے و ری قیوں کی نمائش کی سی ایے بیوں کی بری کی اب المحودراكيما جروار آب

"اے سین _ دبورائی کو بکارا۔" ولمن شیں ريمي تم نے وہ سيث سے ندا تھی توجھ سے رہانہ کيا۔ بالب مندے كتى آكريرى وكھولو كھنك جاتى جراق الفيح كانام بىندلينا تفااس فساست مساسى يني

"ای امیرا سر بعاری مورہا ہے اطبیعت سنیمل اليس ربي-" ويوراني كي مني ابنا لهنكا بالقريس الفالي ألى جو فرش على ربا تعالى على ملام كيا-اس ير نظریات بی میری نظرج کرمه تی-جدید تراش خراش كالميوليس شاكتك بتك اور كوندن- بانتما بعارى ثران میری بهوے شرارے سے عدورجہ مشابت

ا۔ "ارے واہ جمار اسوٹ اور لئن کے جیسا ہے۔" جيدل ہي دل ميں سخت صدمه جواتعا مرطا برند ہوئے

وجی آئی انظرے اس بزار کاولوایا ہے۔ شرک سے معلی شاہے۔ "میراول میضایا۔ " اے میں کتا میں ارخال مجھ رہی می خود کو-اس کی توشادی کو بھی سال کزر کیا۔ دیورانی کو بھی پر لگ "ائے میرے داری و اوری و اوری می اس اس

ہے۔ بوے لعیب ملے ہیں میری بنی کے۔ مستياس ردي كري كاسماراليا-وبوراني تخرب اندازيس بيقي تهي جيسے ميدان مارليا ہو بھر بکر م اٹھ کھڑی ہوئی۔ ''دخلیس علیمہ جھا بھی اولین دیکھنے جلتے ہیں۔'' "ارے ملے بری تود مکھ لومس نے ان کارخ سامان سے لدی ہوئی بڑی بری میزول کی طرف کیا۔ وہ لاکھ المتى روكى - ملياداس كود المرسية دو مرس زروسي برى كى طرف ميني اللي اور جربرى ديم كراس كاجوش

" بدى قيمتى برى بنوائى ہے تم فے بھاجى-"اس کے ہے میں مردلی حی-" إن بيه بي كوني دو دُه عالى لا كار روي لك تحت مين "

مجھ معتدا سا ہو گیا۔ فخریہ اکڑی ہوئی کردن ڈھیلی پڑ

یں نے بے نیازی سے جلیا۔ دو بھاری سیٹ بھی مودور تع الله الموم الله الرائد المراس الحاد تعا- ای ک ای بوک بری و مشکل سے ساتھ ستر بزاري موك اور بني كوداماد في سال من أيك جو رامنكا ینادیا تو کیا ہوا اور کیا خبر کتنا ہے ہے برای ہوگی میاں کے۔ سنی چس نکالی موں کی اس بے جاری نے۔ وعمر صلمه بهابهي! اتن فيتي بري بنانے كاكيا فائده

کر بھاری ہے۔" و فود كوسمجماري مي ياجيم "اے بھٹی۔ایک ہی تو موقع ہو ماہے۔ تی بھر کر خرچ کرنے کا۔ چلوولین کے پاس چلتے ہیں۔ جماتے ہوئے میں نے استیج کی راولی۔ میں اہمی فاتحانہ

-2013 متر 2013 (Se

- المالد شعاع 1250 ستبر 2013 (الم

انداز میں مڑی ہی تھی کہ غیر معمولی نسوائی چینیں کانوں میں پڑیں۔ آیک بعونچال آکیا تھا جیسے۔ وہ گاڑی بحر کر ٹڑے بتھے 'مند پر نقاب ڈالے اور ہراکیک کے ہاتھ میں پسنول۔

بہ ہوں۔ ''بائے میرے مولا۔'' میراول المجمل کر صلت میں آ کیا۔ چند سیکنڈوں کا کمیل تھا۔ کچھے نے ہم کو مر غمال بنایا۔ پچھے نے سامان لوٹا۔ زیورات اتروائے دلہن کے اور عورتوں کے۔ بری کاسامان لوٹا اور یہ جاوہ جا۔

الول سے بوری طرح آؤ بھکت ہمی نہ کی تھی۔ ناکھوں والول سے بوری طرح آؤ بھکت ہمی نہ کی تھی۔ ناکھوں کی بری کی بتا پر ۔ ارے ابھی تو بری کی دھوم بھی نہیں پھیلی تھی لوگوں بیں ٹھیک سے۔ "میراصد مہ تا قابل بیان تھا۔ مردانہ حصہ کو خبر ہموئی۔ وہ وو ڈے دو ڑے آئے۔ بولیس کو خبر کی۔ مرکیافا تعدہ سب عور تیں سہی کھڑی تھیں۔

"اچیماہوا میں نے خالص جراؤسیٹ نہ تکالا۔ یو تنی ایمی میٹ کا زیور چرمالیا۔ آج کے دور میں کیا بحروسا اور چرردات کا وقت۔ "تب ہی جشمانی کی آواز کان میں محروجی۔

ولمن ہوش ہے ہے گانہ ہو رہی تھی۔ میں بھی کری پر ڈھے گئی۔ رجب آکر جھے سے لیٹ کیا۔ بمشکل میرے ہوش واپس کے

" ائے بیٹا اتیرے ساتھ کیا نوست لگ منی۔ ابھی توبہ سلمان برتنا بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ " میں ڈوبی ڈوبی آواز میں بولی۔

"وجورس بال ای اجان بی گئی۔ شکر کریں چزیں او پر آجائیں گی۔ "وہ بردباری سے جھے سمجھار ہاتھا۔
" ویسے صلیمہ بھا ہی اگیا ضرورت می آپ کو اتن مستی بری بنانے کی۔ "سسرال والے غم بری کرنے آتے بھی تو یہ طعنہ دے وے کر چلے گئے۔ میں کیا جواب دی اس کی تو قرضہ بھی چکانا تھا۔ و جمعتی تو خیر ہو بواب دی ابھی تو قرضہ بھی چکانا تھا۔ و جمعتی تو خیر ہو گئی۔ مرمیراول بھر بھی ناشاور ہا۔

الك سال لكا تقريبا " كرے سيث مولے من جب

خیرے رجب کی بیدا ہوئی تو رجب بردا خوش تھا۔ میں نے بی می ڈالی تھی۔ دہ بھی ان بی دنوں کھی ترمی نے سوچا۔

" ذرا وعوم وحام سے نتیقہ کرول اور جتنی کر شادي پر ره اي حي سب بوري موجائے وہ لوگ ب ابعی تک پرانے صول کوچھارے نے لے کرمناع چرتے ہیں ان سب کے ول اچل کر طق میں تهائیں کہ حلیمہ ابھی بھی ہلکی نہیں پڑی میٹیت میں میری کی اولی ہے جی محرکر ارمان تکا ول کے۔"لی می كے بيول سے خود جاكر برا خريد لائي۔ أيك وي سفيد براق اور مونا بآزه-خداجموث ندبلوائ قد اور قيت میں گائے سے زرائی کم قلام میں بڑی خوش طرحانے اس نے کیاالا بلا کمالیا کہ وعوت سے ایک دن پہلے ی اس کوایے موش کے کہ ادر مواہو کیا۔ رجب زر كيا۔ اس نے بجھے بتائے بناجاكر چھرى پھروادى۔ ج ائد كريس في حن من ترتيب سے كوشت فحالول من نظا ويكيا- من رجب عنوب الري-ايك ي ارمان تھا ہوتی کا وحوم وحام سے عقیقہ کرنے کاوہ بھی ترمنده معيرند وركاروب يع جاره لك مجالا اكراس كوطال ندكروات توجان سے جانے كالغيشہ تھا۔اب طال توہون کیا آپ کی ہو تی کے نام کا۔اب آبات المول سے حص لگادیں۔ حص توبرا مے م

وانے میرے امیب کی خوشیوں کو کس کی انظر کھا اس کی میں اس کی انظر کھا اس کی سے اس کی خوشیوں کو کس کی انظر کھا معلوم۔ میر کیا قائدہ۔ بہلولی نے بچے کی بات اور بی اس کی چھوٹی بچی کا رشتہ آیا ہوتی ہے۔ ان بی دنوس ہیورانی کی چھوٹی بچی کا رشتہ آیا ہو دل پہ چھریاں جلنے لگیس۔ یہاں تو ڈھنگ ہے آیک خوشی نہ منا پائی تھی میں اور یہ لوگ ۔ دایورانی نے بی جایا۔ جو شی نہ منا پائی تھی میں اور یہ لوگ ۔ دایورانی نے بی جایا۔ جایا۔

" بوے بی کماتے ہتے وگ ہی۔ امریکا ہے۔ شفٹ ہو کریاکتان آئے ہیں۔ محریراوری غیر میں بوے امیرلوگ ہیں۔ زاتی گاڑیاں اور میکنیاں

س- اس کولو فوشی سے برلگ کے تصر جب موقع اللا و افرانوں کے بل بائد سے لگتی-

"ارے میری اُلُولو میں نے ہوے امیر کمرانوں میں چھوٹے کھروالوں کی لاکیوں کی مٹی بلید ہوتی دیکھی ہے اور پھر براوری بھی فیر ہے۔ خیر تم نے مشورہ تو کیا نہیں ہے۔ "

وه ذراسوج من برسی جربولی "بال بیرتوب بهاجی مر میری تمرین سایقه می اشتے بیشنے اور جو ژاؤ و می طاق ایسی ایسی اور کیالی ہر جگہ کھپ جاتی ہیں۔" "ارے آگر کسی جگہ کھپانا ہی تھا تو اپنے خاندان میں رشتے بھرے برے سے۔"

"در قو آپ نہ ہی کمیں تو اجھا ہے طلبہ بھاہی! بسب رجب کے لیے لڑی دھونڈ رہی تھیں اس وقت پہنے اور سے فائدان ہے باہر کی لڑکی لے آئمیں۔ اب میں بھی راجولوں میں جی دے رہی ہوں تو میرا داغ اجھا کرمیشان نہ کریں آپ۔"

الما المحاجوري عام الموريد عي بعد من الكريكي الماريكي الماريكي المحالية من المربيد عي مي جب الرك المناه عي المحالية من المربيد عي مي جب الرك المناه عي المناه عي المناه عي المناه عي المناه المناه عي المناه المناه

ایمی بعاوج نے من لیا۔
السب لعیب کی بات ہے بھا بھی اگر نے والے
اپنا کام کر جاتے ہیں ٹو کئے والے ٹو کئے روجاتے ہیں۔
اپنا کام کر جاتے ہیں ٹو کئے والے ٹو کئے روجاتے ہیں۔
اپنا کام کر جاتے ہیں ٹو کئے والے ٹو کئے روجاتے ہیں۔
اپنا کام کر جاتے ہیں ٹو کئے والے ہو ٹر لکھا وہاں اس کی
شادی ہوتی ہی تھی وہاں ہو کر روی ہے۔"

روبس بحصرتو لکتائے متنابر تنابل باپ کے کم اس کالکھاتھاں پورا ہوا۔ اور برنے کی بات پریاد آیا تجھے برانہ مانا حکیمہ بمن وہ رجب کی برات والے دن کا واقعہ آزہ ہو گیا۔ تم نے بری میں اپنی طرف سے کوئی کسرنہ چھوڑی تھی مرطاکیا۔ بچھ نہیں۔"

"ارے میرے بینے کے نصیب میں ہی نہ تھا۔" من دل کر فنہ ہو کر بیٹر گئی۔

"الم النائية المسائل الم النائل المحادادر تمائش كي المائد النائل النائل

- ابند شعاع 251 متبر 2013 [8-

جھے ہے آئی کورواکر کی۔

- المند شعاع الله عبر 2013 [3-



دردے میول بھی کیلتے بی کھرملتے بی زخم کسے بھی ، بول ، کچھ دونہ یں معرباتے ہی

واستدد کے کوئی ہے بہی اُ لجی کب کوئی پوسے توکیس کیا کہ کدهرماستے ہیں

جهت ك كر الول سے ارتب بال مرے واب مر میری دیواروں سے مکراکے بھرماتے یں

رم الفاظ ، بعلى بايتى ، مهذب بلج بہلی بارش بی میں برنگ اُتر جاتے ہیں

اس درسی سی اب کوئی ہیں اور ہم می مرتبكات بورة جب ماب كندمات بن جاويدا حستر -8 2013 F. 2013 F. 2013 (S

گرا ، ى، مىرى پىيادى دى مجد كويسادس كبتى يق كالي كى كرايا سے يمي نازك ميري راح دلاري بسادسے پوم بیاکرتی میں

وه مرى پيشاني كو كہتى تين قسمت مى تيرى اتنى بى ابياركىم لیکن اخی، بوید سکا وه وم محصي المحتى كي وزل مي الميس بتاوس الي كي كرا الوث كني ایجادی تعبت والی بازات بری اندمیاری

عزاله بليل راؤ

مرے چبرے بہ تادے وہ پُنار تا تا ميرى انكون كوكنول يكول كهارتاي

اس كومعنوم بنيس ياديمي جو كرنه بو وه بو بیمان مجتت یس کیا کرتا تھا

مل گئ بول تو گنوا تلب عصب دود عيم كو بلن كى شب ورد رد عاكر تاعدا

ايك مكرىقا مجت كالكرىقا كهوا كاستدل يى بلابر جو گا كرتا تقا

محمد کو شدت سے تیری ادمتابال می بما مرجب كائ بادل سے ملاكر تا تقا آکیمی سنام کے علاوہ بھی مل کیمی کام کے علاوہ میمی كونى بنظر ہوديكھنے كے ليے ان ورو یام کے علاوہ بھی

دامن وشت سى بهت كوب گرد آیا کے علاوہ بھی

ایک کرداد ہے کہانی کا آدمی تا کے علاوہ بھی

زندگی کیا نہیں بہت کھے است النجام کے علاوہ بھی ادر کھ یاد نے تھے غائر یازال نام کے علاوہ بھی كاشف حيين غاتر

المندشعل 2013 ستبر 2013 الله



ایک محفل میں ایک محفی کی ملاقات ایلی سابقہ بیوی سے ہو گئے۔ ادھرادھر کی چند یا وال کے بعد اس -504752

"بمودلول كوددباره شادى كرليما جاسے-" سابقہ بوی یہ سنتے ہی بحرک اسی۔ او کم سے دوبارہ شادی کرے میری جوئی۔ اس مجراس عذاب میں جالا ہوتا تمیں جاہتے۔"سابقہ بوی کے تیورد ملے کروہ طبرا كيااوروهم يهج من بولا-

وفداك سم اتهارى سقل زايى قائل داد بدارا مى تبديل ميس آنى-"

كوش عدنان - كمير

- المار شعل 12013 عبر 2013 إلى الم

ایک مخص نے دکاندارے بوچھا۔ الکیا آپ برانی でいてようした

"تی بال! میرایی کارویار ہے۔" وکاندار نے 一人とりこりか

"ميرے پاس پولين كے نمانے كا ايك ناياب ٹائپرائرے۔ اس مخص نے بتابا۔ وكاندار نے جرت سے كماب وولين كے تالے میں تو ٹائپ را کٹرایجادی سیس ہوا تھا۔"

معس کے تو تایاب ہے۔"اس مخص نے وُھٹائی

فريال ملاح الدين - مينروول

چنده الكنے والے افرادا يك انجوس كياس منع اور اس سے کما۔ "جم گاؤل والول کے لیے آیک مالاب بنانا جاہے ہیں۔اس کیے آپ کے تعاون کی ضرورت

"الىس بالىس مالاب كى واقعى بهت مرورت ے " پھر بخوں نے اپنے بیٹے کو آوازدے کر کما۔ وان لوكون كو اللب ك ميسود أي الى و عدو-"

ایک صاحب نے اپ دوست کو ہتایا۔"برقسمتی بھی بھی بجیب انداز میں انسان پر حملہ آور ہوتی

ودست نے تشویش سے پوچھا۔ "کیول ۔ کیا علی طاره چین آگیا؟"

ودكل مي وس بزار روي كالك چيك كيش كرائے بيك كيا۔ بيك والوں نے كما كہ من اي شن فت کے لیے لی سے کوائی ولواؤل کہ چیک پر جو نام لکماہے وہ میرای ہے۔ میں نے ادھر ادھر نظر دو أنى تو مجمع بيك من اجمل صاحب نظر آئے و مجم مات تهداان سادب فياا-

" تكراس من برقستي كى كيابات ؟ "ووت حران موكر يوجما-ومعی اجمل ماحب کادس بزار ردید کامقوض

تفااور كزشة أيك مال ان مع مند جميات جروبا تحالة النصاحب في بياس عالم مريداهم- مكثن اقبال

ايك ميديكل استولدا في يك شروميندو بھی فروخت کے لیے کاؤٹٹر رکھنا شریع کدیے معدایک روز بروی دکان دارے بوجیا مدیدوجز ک سل کیسی جاری ہے؟"

الان كادجه سے ميرى ان دائر يك ميل بهت برد كن ب-"مية يكل استورك مالك في بتايا-وان داریک سیل_کیامطلب؟"بروی د کاندار

فروشادت مايي-"بب سے میں نے سندوجز رہے ترور کے ہیں امنے کی کولیوں کی فروخت بہت بردھ کی ہے۔ ميديكل استورداك فيتالا - ميديكل استوردات وينس

ایک ریم تی کیاس تی فعل کے بعد کھ ذا کدر قم آئی تواہے شرحاکر ہو ال میں تھرے کاشوق چرایا۔ شرك ايك موسل ميں بين كروه لالى سے كزر ما موا استقباليه كاؤنثر تك بهنياتو قالين يراس كے قدموں كے نشانات شبت ہوتے مطے کئے۔ استقبالیہ کارک ذرا

"جناب!اکر آپ کے جوہوں کے نیجے اتن مٹی کلی سی تواہے دردازے پر بڑی میٹ پر صاف کر کیتے۔" "جوتے اپنیوں ك طرف وكما" جوت كى كمبنت ني بن بوك

رخسار ظفر-لابور ! _ といりと ایک پراتمی اسکول کے نیچرنے مناسب سمجاکہ

لڑکا ہے آور تم سے شادی کرنے کا خواہش مند بھی اسم كى ايے فقس مادى كول كى دورىكى ك اديج يج مجمعا مو- جسين وهدرورداشت كرت كادوصله و-"خالدالاانالقطابطر چيل كيا-المحاراتها من مجدي "دابرد في ميس اعداز میں مربابا۔ "جہیں کی رعددے کی حاش

اہے شاکروں کو بحل کے بارے میں بیانے کے لیے

روزمو زندکی میں ہے مثالیں دی جانیں۔ چنانچہ

انہوں نے ایک شاکرد کو کمڑا ہونے کا اشارہ کرتے

سمي جلاتواس كاليامطلب ہے؟"

يل اوا حميس كيا-"

ئے کہا۔ "فرض کرد کیہ میں عکھے کا بٹن دیا تا ہوں الکین عکھا

شاكردنے جواب را۔ "سمرائي كه آب في كاك

زبرونے ای میل خالدے کا۔ "تم ایے آفس

کے سامی وم سے شادی کول میں کرائیسی ؟ اچما

الصي شهاز-سلطان آباد

انيلا مرفرانسلامور

خاتون خاند فے دورہ والے سے شکایت کی کہ وہ كافى دلول سے بهت بتلا دوره لا رہا ہے۔ باتونی اور چرب تبان ووره واليان محراتي بوع كها "ب چاری جمینون کو کھانے کے لیے اچھی کھاس تو ال سیس رہی۔ چموہ اچھاددور کسے دے عتی الى وله ب جاريال توان : دوده ، كمعيار يرخود بت شرمنده بی سین ده مجور بر ... آپ شاید بقین نه كريل كم له دود دية دلت أعمد آغد أنو رولي

- المار الم



صبح أعد كرأية معندت الى سے دعنو كما اور اب على بينے كى رحمت المعاد بى الى الى سے مرص برا ملے اسیدہ فاطرائے سرمیاکرکما۔ ه اگرین است فرمن کی اوانیکی می مرجی ما در کو ين أنها الما الما د اده فوش مول كى ميل الم وصوكيا. الله تعالى كا طاعت كم ليع، جل مين أب كالفاعت

اور پھول کی پرودی سے کے "

انسان ورت ہے بینے کی کوسٹسٹی کر آ ہے جہتم ہے بنین مالا کم کوسٹسٹ کرتے سے اسان جم سے نے مکتا ہے لیکن موت سے ہیں۔ تمرين اكرام - ميرو لورخاص

اسان کے زندگی کیا ہے میں صفحات کی طرح سبع - بهسافاصفه بريدالتي "آجزي صفحه" موست "اور درمیان صح قالی سے ارب یہ آب برمغمرے کہ آساس درمیانی مستحے کو کسے پر کرستے ای - ذرا

ويرو ... وغرو ،

، مواقع نكل علق إلى الكرموا قع حم ميس بوسة. ، برس سلامت بول تو تندمند در فتول بر بمي . موسم بدلته بي بمول آ بالي يي ، این المدد کرست پالی اس دنیال ای

رمول كريم صلى الدعليه وسلم في فرمايا . حفرت اس بن مالك معددايت م رسول الدملي المدعليد وسلم تصفرمايا * معراج كى وات مل في منت ك دروانك

برمكما بواديها ومدتے كاتواب دس كناس اور قرض كالماره كذاري في كما "العجرال كيادجه كرمن عدق سيمين زاده نفيليت الامال سع ١١٠ انبول في كما "اس يحدما كل ربعق ادتات سوال کرتاہے مالا تکراس کے باس اس کی مزودت کا مال) موجود بو اب جبكة قرض يلين والاحرورة (اور بجودى) كى مالت بى يى قرمن ليتا سے (كيونكةرض ی داہی و مرددی ہے اس کے جوری کے وقت ہی

قرض كي اداسيكي ، أيك بارستيده عالم حفرت فاطمة الزبيرا كوبخار آكيا-دورات سدة في منتب بيان ال صرت على كرم الله دجه معى ال كرما تع جلك دب. وليل بهرودون كي الكويك لي-ا ذان کے وقت حفزت علی اسداد ہوئے تودیکما كحفرت فاطريه وسوكراى ين مدوه بهي تمازكي إدائسكي ك لي معروف المي معرد سي تشريف لاب وديما كرسيده و طرير حب معمول على بيس دري ميس -

مسيداآب كاستعال بردهم بنين آنا دات بمرآب كوبخار را- اب بعى آب كاجر وتمتمارا --

بيويارك من ربخ والد أيك باكتاني بهت خوش وْشِ لِيهِ فليد من داخل موالور ألى يوى (جوكراس وقت لین می کوری برتن صاف کروری می اے کا۔ "بيكم! آج يمين امريلي شهيت الري ي آج ہے ہم لوگ باکتنی نہیں بلکہ امری کملائی

" كنتى خوشى كى بات ب البيلم برتن جمور كر باورجی خانے ہا ہر آنی اور یولی-سم نے بری اسی خرسالی۔ آج سے برتن دھونے اور پھن ماف کرنے کی ذمہ داری تماری میں ذرا میر کرے یا ہر جاری

كنول نويد-باغبان بوره

لفث بن بهت مارے لوگ موار ہو سے والفث آیریٹرنے ورخواست کی کہ ایک فرولفٹ سے اڑ جائے۔ آیک نمایت موتی خاتون نے ایمار کامظامرہ کیا اور اتر لئيس لفث آبريترك ينن ويايا اور لقث اور روانہ ہوئی گفٹ کے والیس آنے کا انظار کرفے والے لوگوں کی تظریب است اوپر محسوس کرے خاتون فيراع جهينب كركما-

وسميرا وزن اتنا زياده حميس كه لفث ميري وجه = رك كئ هي درامل آج ميرے ذبي بهت بوج

فرحت شاكر-كوركي

المجما مرتم ای کوشش منود کیا کرد کدان کے آنوددده كي الى بس ندكري -"خالون خاند جل كر فاطمه احسن وبينس

جواري کي وکان يس آيك توجوان تے بيرے كى میتی انکو تھی متحب کی چرجبوارے قرمانش کی اس پر باريك الفاظ من كنده كردي- المخترى طرف المانكية

جيوارة ادهراوهرو يما بحريى أوازير اعدرداند لبح من بولا أكر برانه الولوالك مشوره دول الكو تفي ير تم مرف يدالفاظ كند كردالو الأخرى لمرف ي

تضول موضوع دواڑکیاں کپ شب کے لیے ایک جکہ بینیس تو تيسري الى سمراكاذكر الياسايك الري بولي مميرك خیال میں توسمبرابہ المجھے تو اس کےبارے میں کوئی بری بات معلوم میں۔ دوسرى لاكى فورا "يولى" تو پر كسى اور لاكى كى بات

فائزه ليبراسكواز

ارم نے اپنی دوست فرخندہ کو بتایا۔ اسپرا معیتر فاروق المتمائي بفلكروا تع بمواسب "واقعى اس من كونى شك سيس-"فرخنده نے تقدیق کی۔ ایک مندی کی ایک تقریب میں اسے مله قات مونى محى يجهداس كوبارباريادولانايراكداس کی منگنی جھ سے مہیں کم سے ہوتی ہے۔" بيابم-اور في اكن

- المار شعاع 267 ستبر 2013 (8-

المار شعاع محمل عمر 2013 ﴿

معن في الى وتست أن كومعات كرديا-

توادك بالول كى طرح اس كے يہ الله الله بهت دورما بيضة أي النام وي كرانسان ا بولسے کم کر لادے می مرا اے۔

ایک دفعہ بقداد کے خلیم معی نے کھ واو ساکو قيدكما وجب ال لوكول كومينا وسك مسلمن لايا فيا ال و ۽ لوڳ معن کي طرف متو تبر ٻوت اور کينے مگے۔ ر نتر بیرا بها کرے · تو بھوک اور بیا ک کی مات یں ہم کو قستل مست کر۔ ایڈی تعم اس قسم کا سلو۔ امرالمومین کے شایان ٹان میں " معن في اسى وقت تعانياني لاف كام ويا-وه آيدي كالي رسم محت الدمعن البيس ديك مراه

حبب و و كل أكفاكر فارع بوسكة تومعن سيست على " اے ایرا الذاید کی فرددادکرے - جی ک و منت کے تیدی منے لیکن اسب مہان ، وسلے -اب ہم یہ دیکیں گے کہ آب مہانوں کے ساتھ کیا سلوک کہتے ہیں "

سستربان في تا ياك ديس دحوتي ما جي بن -

ميزيان فيرمعذرت كالانجد بنبس بحاي صفرت مسلم بن ریاد دایس مینی این سے ان میں نے ان سے دریا فت کیا ۔ و آب کرمیزبان کے اس منوکے۔ برعفر انسی آیا آب في الساء ويار السم محض في السابق

سے بلایا تھا، میں جلاگیا۔ اس نے نیک نیتی سیے وابس كيا اين لوسف كيا- معلااس في منعد الاسفى كابات بي اسيدماويد على بودم قريمة

صدقد خرات کی برکت، ایک مرتبه حصرت بوشی علی السسلام کو و طور بر مارسے سے راستے بی یک عف ف ادر واست کی۔ والعنى الله المحالي بدائش ما الله المحالة المحالة مين بيث بمركركما ناتصيب منس مواري الدخال

سے دعاریں کہ مرسے مقدر کا تمام دنیں ایک ساتھ

بى عطاكرد الع تاكر فيند دن توسى بيث بعركهانا حفرت موى عليالسلام في دعافرمان وباركام ا نبی یں بیول ، وی اوراللہ تعراف فرمایا -" اس عفى كاكل درق عطاكرديا جائے كا اور وه مرف بندره دن يسحم الوملاخ كاز الك سال بعد حفرت موسى عليه السلام ادهم ب كررس تواس محص كونهايت ميش وعشرت بي خوتحالی می پایا ۔ آپ کو بڑا تعجب ہوا۔ انہوں نے

" اے باری تعالی ؛ تیرا فرمانالو بریما کہ یتعق يندره يوم بن ابن تسمت الاتمام مذفي حتم كرا الا نسيكن سأل كزيدني كي با وجوداس كارزى بجائ ختم بوقے کے اور بڑھ رہا ہے !!

ا عنیب سے ندا آئی اسے موسیٰ اب ورک مہنے ورست کما فیکن یر حف ہارے دے اور الرندن مسے لوگول کی مدد کرنے لگا۔ وہ ہو ۔ بول اور کی بول كوالتك إوي ديتاسها ودائد سكتم كى باسدى كرالب راي فمدة وخرات كوشار بنالياب اس کے درس کے بدائے ہم اسے دی گنازیادہ دیتے رب اسال كارزق ال وقت تك برها مارك ببتك وواى على كا عاده كرتادب كا . برد

- المار شعل 2013 ستبر 2013 - المار المارة المارة -

و بعض وقات ع كا بيان ب ربط بونے كى وجه بعنى بوكراينااصل مفهوم بعي كعو دیتاہے۔ دیتاہے۔ ایمانی ایک فولمورت سل ہے جوار تی • آنکودل ادرواره بنے ۔ • اضطراب بدروی بنیں ہوتا ، بلک بمولا ،وا سبق چودی مونی منزل ادرسطرا مادسیا موقة فراتفن ياد دلا مات . • انسان کی دیمدگی آئی بینیع کی مائندسے جو ہوائی رکھی ہوتے۔ رکھی ہوتے۔ • مکست ایک جل سے جو کددل سے اگتاہے۔ حرافریشی - ملتان اسلم بن نباد ایک ماردوت سی ای درس مسيح توميزيان في كهاكه كما ناضم بوجيكا ب اوداب کر باقی بنیں رہائے۔ مسلم نے کہا۔" درگوں میں کچھ سگا بو تو درہے دوا وہی صاف کر فون گائے ۔

آب في كما يرويكمون شايردوني كاكوني مكرابجا

اس مومن کے بیے تحد سے عبادت کا ور چوادن دوزے کے لیے ماز گارہے۔

، ستاد بادشاه نبین مؤنا کر بادشاه بناوشاه نوال الفل كفن وبكرات

بكدينول يفني بن

م بسه كبتاب عيم مامل كرداور بافي سب كو نين دو- د مت كهناب ميرے ويمي ماكو باق مب چورد و مستقبل کتا ہے پرسے کے وست كروياتي مب بنبلا دوليكن مرث ميرا القركبت

سے کہ مجھے یاد کروٹیس معب کھ عہادے ددوں یں دال دیں گا۔

4 كون سادرن والااكردكود عادراب آ کھول یں آ شوا جائیں تواس بقین کے ساتھ اپنے آنسومان کر لیناکداس بل دہ تم سے کبیں زیادہ دکھی ہُڑگا۔

ما فظ سميرا - 151 - اين بي

د کھے دہتی ہیں ۔ المجيد المجيد المحال كر محدث سعام الأوامس بوتي الم مے ہوا خومشیوسے کردن سے تو خو تبودانہ ہو

باتی ہے۔ بیز عادان کے دولت کے لیے دل کامین لٹا دیتے ایں اور دانش مند دل کے جین کی ماطر دو کعت لنا

-Ut 30, L.

، نئی بنادی و وگ بر سکتے ہی جوامی مارے

وا تیب بول کر برانی بنیادی کیول بید کس

، زم مكتاب وانسان ترب كالدى ارب مركب

ياس ده محربوتا سيحب مي كو خود آلبي

وولیت کی جاتی ہے ۔ و خواب ذخری کی دلیل این - انسی کی ادر قرمت

آمذا مالا وبرك

ين بيب الدُتعالى خوشوالي عطاكي قوابي أدروي

برو مجے اس دسیاسے کیالیٹاجس کے ملال میں حماب

الإعام جارل اوال مانتاب كيونكدوه مارلود

ده عالم بنسى مرا به زمار بيد حوش افعلا تي مرتون مع حوش افعل تي سے بيش ا

كمال تبيس بلكه بدا ملاق لوكول مصفحوش اخلافي

بز انسان دکه بنیس دیتے ان سے وابسترامیدیں

جيكا مو ملي ميكن ما بل عالم كامال جين جانت أكيوكم

ا توال حفرت عليهم ،

سے حرام میں مذاب سے۔

سے بیں ان کمال ہے۔

كومت برهاؤر

الله عظیم میں وہ لوگ جوشہادت کا سخاب کرتے بیں سیکن ان ہے مبی عظیم وہ ایس جن کا انتحاب

شہادت فودکرتی ہے۔ بنز انبان کا مب سے بڑانقمان کسی کی نظرے کرجانا

- المارشعاع 2013 ستبر 2013 §-



مردلوں کا موسم سے برقی ہوائیں ای مال نو آچکاہے ، جوری کی شائل ای ادامیوں میں لیے بوئے اورسال گزرے ہی یط او کے صداول سے ترسی ہوئی نگا ہی ہی دوراس الل كدث كياب بادل مقا برس كے جنث كيا ہے ہیں جربے کہ دہ آج ات ددئے یں ك ال ك شرب جونك بواكم ع الم باست كملنے بروه لے بیٹا پرانی رجینیں السالكتاب كروه محرص فعارس ساغا برد تو ہے مورن کے معلوم کہل دات الاک توكسى مدد ميرے كم يس أترشام كيعد برمی تا مسرر دی ہے سی نے مسرانے یں كتابين بمي بالكل ميري طرح بل الغاظس كبرولور مكرك فاتوسش مرمسكواكر تاره شرادت مي كركي دل کم نگر اُجاد نے والا مُنرشنای تعیم حوصلوں کی عمادت بھی کرکیا

آج آفزی مطروں یں کہیں نام ہے آئی کا احباب کی فہرست میں پہلا مقابحوایک سخص سونيارباني _____ قاضيال محذ مإلا مرسمت کو میسیلی ہے مجتب کی ذیل دربا ميرك المباركاتس سمت كومائح الرادي مال كى دبلية بريتي جمد کو ترے ماضی کاکوئی تواب منافع مود عد ساند ____ دومل دائی گادُل رجس کی عہد نا منعنی بین ظیم نے پایاع درج اس پرمرے ملک یں محوال کی ادش کی کی بہیں یاد بھی مر ہوگا ، وہ بوکید کے دل لیات مرے بس میں اس بوتا جوسنا مقا بھول جاتا بنیں مسے کوئی سٹکوہ مگرایک انتجامے جوبنارسے ہومانت المعی آ کے دکھ لمنا تغييه تواز كسيلاني بيسيب مندى بها والدين معید محلے سکووں کے بہرے می کھڑا ہے ول آج می جامت کے کشرے بن کھڑا ہے یہ کردس ایام تواس یہ منی ہے گزدی وداع کسی دورسبرے یس کواسے فدا كرك أسه ورس بن لكم آكربست دويا بهان بالتريخ بم دواون وال ماكر بهت دو سين الاداع والعراك كالمناد إبرون یں بھر اُس کی ہنسی کو ذبین بن لاکوبہت دویا ملائکہ کو ر ماں تیرے بعد بتا ، کون ہوں سے لینے وقت دخصت میرے ماتھے یہ دعا مکھے تھا

شاه جمال كل.... مرزابور

1 - شعاع ب واستى كواتاى عرمه فزرا ب جتنا عرصه ميرے بين كو كزرا ب بيد الرى الى تحرجيز كے سامان ميں أيك خوب صورت بالوث كا چمونے سائز كاسوث كيس فما كساتھا ۔ ول جابتا تھ كى طرح بيد بجيم مل جائے۔ كھلونے اور كھيا ركھنے كے ليے خوب صورت بكساتھا۔ أيك وه اى سے مائك بھى ليا۔ اى نے

ورمین اس میں خواتین اشعاع اور کرن افی تھی۔ "
ایقیتا" ان چی اور قبیتی کہ بین ہوں گی جواتی سنبھال کر رہ ھیے ہوں گی جواتی سنبھال کر رہ ھیے ہوں گی جہاں 'بنی غوال کر رہ ھیے مرفی ہے۔ تب اقبال بانو بشری رجمان 'بنی غوال کر رہ ھیے رضیہ بٹ میں ابلی انو بشری رجمان 'بنی غوال کر اور کئی کر ایس آئی تھیں۔ مراتی تمیز نہیں تھی کہ کمانی بڑھ کر وائٹر کا نام یا درہ سکے۔ ان ولول کی مرب سے ماتھ اس کی تحریر کا نام یا درہ سکے۔ ان ولول کی بست سی تحریر سی تجھے اب تک یا دیں جن جن ایک ماتھ اس کی تحریر کا نام یا درہ سکے۔ ان ولول کی بست سی تحریر سی تجھے اب تک یا دیں جن جن جن ایک ماتھ اس کی تحریر کا نام یا درہ سکے۔ ان ولول کی بست سی تحریر سی تجھے اب تک یا دیں جن جن جن کا الب " تھا۔ وکھ مکھ کاؤا گفتہ لیے۔ جس کا ایٹ تھی ہے۔ جس کی تھی ہی تھی ہے۔ جس کی تو ہے۔ جس کی تھی ہے۔ جس کی

(در بازیداده کاب اور بسامات کی باتی ہیں۔ سو

مارے گاؤں میں دو خاندان شعاع محران اور

برائے ڈائجسٹوں کو مانکنے کے کیے ای متر مرد خالا

داديمنون كوميري طرف رواندمت كرنا يليز-)

خواتین کے قاری ہیں۔ ایک خواندان ادار اس کی سرے افائدان
سیت ہیے بہنیں ای بی بھی شامل ہیں۔ و مرافائدان
میری دوست نوزیہ نازیہ اور اس کی سرخانہ زاوسنوں
کا ہے۔ اکثرو بیشنزا یک دوسرے شارے لیا کرتے
ہیں اور اکثراس ما ملے پر تحرار بھی ہوجاتی ہے۔
میرافلال شارہ تمہاری طرف ہے۔ بجواری ہویا
کی آئی ڈی نیم کو زحمت دول آئے۔ او هر سے اماری
وجیرہ فرماتی ہیں۔

وجیرہ قرمانی ہیں۔ الاوروہ جو تم نے فلال مینے والے شارے کاٹائٹل کسی بھینس کو کھا دیا تھا۔وہ۔ "اوحرے ماری کاجوالی بارور بھینکا جاتا۔ ہے۔

فوزیہ کازیہ اور میں ان سر چھوکراوں کی مطح کروائے کروائے نیم پاکل ہوگئی ہیں۔ پاکل پن کا شوت میں بھی اکرونے کی جاتی ہوں۔ ایک بار میں نے فوزیہ ہے و کھڑارویا۔

" ہے سیجے نہیں ہے یارا تہماری طرف ہے جب بھی ڈانجسٹ واپس آیا ہے بغیر ٹائٹل کے موثا ہے۔"

الماری طرف طوفانی ہوائی چلتی میں اڑجائے میں اکیا کریں نے دو مری طرف سے شان بے نیازی سے جواب واکریا۔

مطوفانی ہوائم تہمارا کچھ شیں بگاڑتی ؟" میں بڑائی۔

"ہم ستون کو پکڑ کے بیٹے ہوتے ہیں۔" فوزیہ کے حواب پر ہنسی آہی گئی۔ سامنے والی مارکہ کے پاس ہم سب سے پہلے شارہ آجا آیا ہے۔ اس لیے از انے کے لیے وہ سب سے

آئے ہوتی ہے۔ جب سک ہماری طرف ڈانجسٹ آئیں ٹنب سک واکٹر شاموں کو اپنی ہمت پر آکر قدیا وار ٹاولوں کے اہم مقام علی ہمارے کاٹوں میں انفہلتی رہتی ہے۔ کہائی کاساراکریز اور جارم زیالناکوئی ہاڑھ سے سکھے۔

2 - ون کا آغاز جری جماز اوا کرنے کے بود ایک دو مرے کی طرف دیجے بھی جمین میں۔ دوبارہ سے بسترول پر لیے بھو جاتے ہیں۔ سواہاں تلاوت جی ای کسی دیا مان استانانا پر لیے بھوجاتے ہیں۔ سواہاں تلاوت جی کا استانانا پر جے جی اور جی باکستانی گیت غزلیں کنگاتی تاشتانانا کروئی ہوں۔ باتی سب ایک کھٹے کی توری کھیے کے بعد آدمی بند آدمی کھلی آنکھوں اور خاصے مشکل کے بعد آدمی بند آدمی کھلی آنکھوں اور خاصے مشکل بازرات کے ماجھ تاشتاکرنے بکن جی آتے ہیں۔

معوری ہی در میں ای اور کنول ناشنا کرے تار ہونے کے بعد اسکول روانہ ہوجاتی ہیں۔ (راحلے) وجیسہ صفائی کا کام کرنے کے بعد ملائی سکھنے۔ اہاں دو سرے مینے کے کمر کا چکرانگانے نظل جاتی ہیں۔ باتی کا کام میں اور کرن مل کرنچناتے ہیں۔

بھابھی نے در پسرے کھاتے کی تیاری کرنی ہوتی ہے۔ پر بیہ بھی بچ ہے کہ زیارہ تر کام باق جمیں اور بھابھی بی کرتی ہیں۔ میں کم بی گرتی ہوں۔ یی وجہ ہے کہ جب میرے افسائے کے بارے میں رائے دیے

"آپ نے کمانی پر توجہ شمیں دی۔ "می جملہ وجیسہ نے فون پر آپا کو فارورڈ کیا تو انہوں نے ہے ساختہ کما

"م بولونا كري توجد شيس ويي توكماني بركيے وے گا؟" (آيا بھي بي)

جناب آیسی ہی بات نہیں۔ کام کرنا جھے پند ہے۔ بھول اہاں کے جب جہیں کام کرنے کا جن چڑھتاہے ہو تم باقی سب کو چھے جھوڑو تی ہو۔ میرے کام کرنے میں صفائی بھی بہت ہوتی ہاور تیزی بھی۔ بس مستقل مزاجی نہیں ہوتی۔ تیزی بھی۔ بس مستقل مزاجی نہیں ہوتی۔

شروع ہوتے ہیں اور کھانا کھانے کے بعد کوئی ہائی پر بینے بست اسے جیل کائے۔ کوئی کی میں رکھی چیزر بینے کر کوئی ہماہی کے کمرے میں بیٹے پر لیٹ کر سواع بر آمدے میں رکھ جھو نے سائز کے بیڈ پر بیٹے کر شعاع کا مطالعہ کرتی ہیں۔ شام کی چاہے کے بعد عصر کی نمان۔ اور کی ہیں۔ شام کی چاہے کے بعد عمر کی تیاری۔ رات کا کھانا کول کی ذمہ داری ہے کہ اور تیاری۔ رات کا کھانا کول کی ذمہ داری ہے کہ ایم

عشاء کی نماز رہ ہے کے بود ہمیں قرمت ہی فرمت ہوتی ہے۔ صرف ہمیں کیونکہ دادی سو پھی ہوتی ہیں۔ ای درور و و طائف میں مصوف۔ ہماہی اپ روم میں بھائی لوگ ہا ہراور بایا اپ کرے میں ہوتے ہیں۔ کمری کوئی آیک جگہ ہوتی ہے جس میں ہم چار بہیں ہوتی ہیں۔ ریڈیو پر مختلف ایف ایم چینلز ۔ شعاع جائے اور بے سری و بے تکی باتوں کا خینلز ۔ شعاع جائے اور بے سری و بے تکی باتوں کا خد ختم ہونے والا سلمہ۔

''جی اس اوائے آج وہ پہلونشیں رہے۔'' عابدہ پروین کی غرال سننے میں تم ہونے ہی گفتی ہوں کر اچانک کنول کا جملہ کانوں میں پڑتا ہے۔ ''میں عابدہ پردین کے بچین کی تصویر دیکھنا جاہتی ہوں۔''(او۔ اور سنو۔)

لا مرے جین برکوئی گانا آرہاہو آئے۔ "ہم آدھی رات کو اٹھ اٹھ کر تھے یاد کرتے

المرائی بینو کرنے کے بعد ایمی فریش ہو کر پھریاد کرنے لگتے ہیں۔ "یہ کرن کا جمرہ ہو آب کی جیسرے چینل پر لا سُو کالز کابر دکرام آرہا ہو لو پھر مل کر کالر ذکے لیجوں اور آوازوں کی نقل ایار نے ہیں۔ بہت ہنتے ہیں۔ ساتھ ساتھ وجیسہ ذونگ کے فری منتس پر آپائی اور کزنزے کی موتی ہے۔ کمر کے اس جھے میں اک ہڑیو نگ مجی ہوتی ہے۔ نہمنے والا شور سے بھا بھی شامل ہوجا میں تو سوتے یہ ساکہ ۔ وہ اماری پچیازاد بھی ہیں 'سوکوئی احتیاط کوئی جھیکے جھے

المارشعاع معتبر 2013 الله

- المارشعاع المات عبر 2013 []-

خون براء كماي ميرا-" "اري بهتري مي سي المين المين كيا؟" - "بان جى بىت ارسى يدى بى اور بىتى كى جاور معی جھوٹ موٹ و سے سے کے توکائی روی ہیں۔ سین ای ایسے ہوتے سے کر بناوٹ ہوی میں سلتی ھی۔ الاساعياس بنارى مى كديم الميس السك الم

تقه" بال تاده ميري دوست بي- بحت فردندني بن ہم۔ سادی ہے میں ان کی۔ اس لیے میں اکثرانسیسان کے نام سے بی القی ہوں۔ المان تكسمانا باس فيلامس؟ المحمت آمك بحت فواب بي مير سار أكر كوني

الميلوسيل كيسي بوج" "جي الله كاشرب وكليا مورباب آج كل-" وسمت يو چيس كيابورما ب-بريشان بول-" "كيول خريت _ كام زياده باس لي ورميس- آج كل وهملي آميز فون كالزبهت آربي ورجمهيل فيريت كون ب "كى توجا ميس-بى آيالمت يريشان بوك-سوچ ربى مول دوياره المورشقث موجاوس اور مراس وقت الوليد رايي عن كام موس معتریہ لیے ممل ہے۔ تمهاری تو دھر ساری بکتا مولى بيل-تم_نيالاقا-" "ہیں۔۔ بیرتو ہے۔ خبرچھوڑیں انٹد مالک ہے۔ آپسنائی آپکاکام کیانال راہے؟" "اجهاب تهاری شکل ماری برانی اواکاره"رانی" ے بہت ملت ہے اسی نے اس طرف توجہ ول فی؟ "بالي جي بت وكول نے كما ہے خاص طور ير میری آنکھوں کے بارے میں اور بھیے بھی بھی مجھی وسمحي بين تمهارا كام بهت خوبصورت قعله تعوزا بولداور تعور امصوم كيالكا تا تهيين؟"

وجي بنت محريد مجمع اس كافيد بيك ميري توقع

_ بين زيان اجمالما _ بحت تعريق مولى ب- ميرول

اس نے میرے ناز نخرے اور لاؤ ہیشہ اٹھائے ہیں اور ايادوست أيكنى بواكب زندكى سيربحى بمى ما مجھی دی ہے۔ دو تی کروی اور جی ہو تم میرے حوصلے کوداد ووالب تك برواشت كرني آراى مول "" ایک میری دوست صدف زایر بھی ہے۔ من اے اتی باری ہوں کہ میری بڑار خامیوں کو دیکھنے کے بالجود فائي والے فانے على درور مع ي اور خورول كياب ميرى ناديده خويال بھي كنوائے كى باللہ مجھ دوستوں کا کمناہے تھوڑی دین محوری

شرارتی بو محمد کرل بور (بوری آنگسیس با بریس عاکشه

ال-) كامولع ملاب السي بمت كرى كرنى موت تازيد في أيك تعريب من كما تقال

"يه يج مي كم جس تعريب على تم نبي آتي وبال المين مراسين آباء"

بمنول سے تمیں لیے تمول کی۔ باہے کہ قدہ بس اتا معبت بولتي مومبت بنستي مو-"

5 - ساون کے جوالے سے بہت سی باویں ہیں۔ چلیں ایک شیئر کرلتی موں۔ یہ ان دنوب کی بات ہے جب جم كراجي من عضه صدف عائشه من اور



سرورق کی شخصیت
ماڈل ۔۔۔۔۔۔ ماریر
میک آپ ۔۔۔۔۔۔۔ روز بیونی پار ر فوٹو گرافر ۔۔۔۔۔۔۔ موک رف

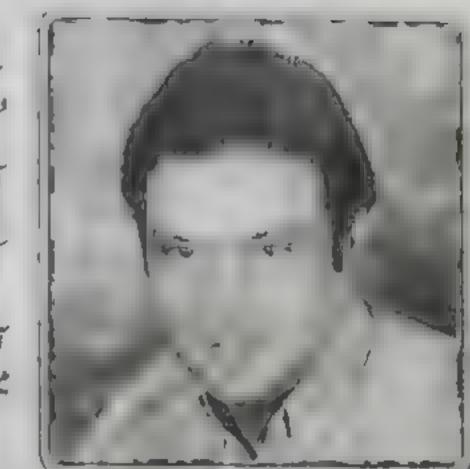
میں سیس رہتی۔ تواندل اور شور كامير انداز موسي كم جيد المحى من طلوع ہوئی ہو۔ رات کھ اور سری ہے تو خاموشی ہونے لکتی ہے۔ ریڈیو آئے۔ فوان بند یا تی سم عرمر من كم بالقد من شعاع بو ما ب اور بهتبار روع شاروں کورجے روجے ایک کے بعد ایک سونے لکتی ہیں وہ بھی جلد سونے پر باباکی لمبی تقریر سننے کے بعد- منع جلد اتحتے والی تقریب جو المال اور ای منع الفات وقت كرتى بي-

3- يول توشعاع كى بهت ى كريس بن- مريدان دا بخست آنی کی طرف ہیں۔ سو جھے بہت ساری او میں عربی یادیں۔ ہر محرانی لوعیت کے حماب سے بہت پند آئی۔ یہ بازی س نے اری ہے۔ صائمه اكرم چوبدري حصار محبت فائزه التخار بست عرصہ بعد بن نے مزاجم کرر برامی تھے۔ بت انجوائے کیا تھا۔ " کنے کی کھڑی جو تھری ہے۔" سعدیہ عزیر آفریدی۔ وکو سکھ کی جاشتی اور کھٹاس ليه دهنگ رنگ موسم تكست سيمان مغتي اور رياوالي کمانی توبہ مکن یاتو قدسیہ کی مرانی کیے تحریر اور آج كل جنت كية كعلاده من في قد وار ناول منس برها- كيونكم ناول عمل موجائي تو يعالى جمين كمالي صورت من لادية بي- بمن بهت ساري كمانيان تاول ميا للعيس اوركيا چھو ژيس بس اتا كافي

4 - این خامیال اور خوبیال جانے کے لیے سب ے سے ایل ای دوست عائشہ فیاض سے رابطہ کیا دومیری بجين كي سنلي سائقي سيلي ب-اس كاكمنا بيكر خوبي تم يل يد اي كر حل جان سے بحروے ك ل كن بو-الجمع دوست كونا نمين خابيس خامي يدب كه مد ے زیادہ اتارست ہو ، خاصی بدمزاج اور بد تمیز بھی۔ اتا برسی بدمزانی اور بدتمیزی بر اب خاصا کننول کرایا ہے۔ مرعائشہ کے سامنے ہر کز شیں ہویا آ۔ کیونک

المندشعار 2013 ستبر 2013 (

المارشعاع 2013 حبر 2013



اور الرائد المرائد ال

منے ہوئے۔" تی شاید۔" "میلواو کے پھریات کریں گے۔"

0 0 0

وہاج خان اور کہ کی کمال کموسے اور کہ کی کمال کموسے رہے ہیں۔ بھی کراچی معاصر اور کہ اسلام آباد؟"

الالد كاشكر المساب بن بي كياكرس كام بى بيرايها المسام آباد من بام تم بوالولا بورچلا كيا- كراجي والدان ورچلا كيا- كراجي والمان والمان كراجي ورما اسلام المان كراجي كراجي

"كام زياده كمال او آئے - كراچى كه اور يا اسلام آباديس؟"

"کام توزیاں کراچی شن می ہو آ ہے اور ہور اے تو کراچی تران آنا جاتا گاری تا ہے۔"

الله زبانه تفاجسيلا بورش كام زياده بو آنوااور آرست لوك لا بورشفث بورے تنے اب رامی من ابيابوريا ہے۔"

رابیاہورہا ہے۔"
"بالکل میک کمہ رای ہیں مید واقعی پہلے

الهور من بهت كام مو ما تعامراب دوباره كام شروع موا ع-جب سا المائي مكسى مسكما اورسيوني الركائي والول مي كام الركائي والول في المور من براؤة الاعب توويال بحي كام المارث موكيا ب

اسارت ہو گیا ہے۔"
اسارت ہو گیا ہے۔"
اسارت ہو گیا ہے۔"
ان روو اس اوس کا کراچی سے لاہور آنا کام کی اداری سے لاہور آنا کام کی داری سے لاہور آنا کام کی داری ہے۔"

زادتی ہے یا کراچی کے حالات ہیں۔"
"میراخیال ہے کہ کراچی کے جوحالات ہیں اس کی
دجہ اب کام کراچی ہے لاہوریا اسلام آباد خفل
ہوگیا ہے۔"

"آب کو کام کی بولت کمال ہوتی ہے۔ کیونکہ آپ کا گھرتو سر کودها میں ہے۔"

الفامرے انہور میں کو تکہ میرے کھرے الہور میں آنا جانا آسان ہے۔ نسبت کراچی کے اور لاہور میں کانی عرصہ کراچی کے اور لاہور میں کانی عرصہ کرا را تو لاہور اپنا اپنا سالگیا ہے اور کراچی مجمل اپنا ہی ہے۔ اور ویے بھی ہمیں تو کام کرنا ہے جہی ہمیں ترکام کرنا ہے۔ اور ویے بھی ہمیں تو کام کرنا ہے جہی ہمیں ترکام کرنا ہے۔ اور دیے۔ اس اللہ تعالیٰ کراچی کے حالات بہتر کرنے۔ "

ور لگتا ہے رائی آئے ہے؟" دونیس نیس- برا ہارا شرے اور جھے بہت ہار ہے کراچی ہے۔ بس دہشت گردی اور موبائل چھینے

کی واردائیں ۔ان ہے تو ہر کوئی ارتا ہے خواہ بلوچتان ہو یا کے ہو۔ جنیاب بیں صورت حال کال مرتب مکون ہے اللہ مینان ہے۔ "
کال مرتب مسکون ہے اطمینان ہے۔ "
الاور جناب انڈر پروزکشن کننے کام جی آب

"ماشاء الله کالی کام ہے اور آپ کوبتاہے کہ میراموڈ
کی اس طرح کاہے کہ میں کروار پر زیادہ ڈور رہتا ہوں است ای سلیکٹلہ کام کر ہا ہوں۔ کرا جی میں دو تین دراہے کم مل کروائے ہیں۔ کو کام لاہور اور اسلام آباد میں ہے۔ دو سر بڑر پائے لائن میں جی اور اسلام کاسریل ہے اور مختار احمد کاسوی ہے اور ای زیادہ تر کاسوی ہے اور مختار احمد کاسوی ہے اور مختار احمد کاسوی ہے اور ای زیادہ تر کاسوی ہے اور مختار احمد کاسوی ہے اور مختار احمد کاسوی ہے اور اس کی زیادہ تر کاسوی ہے اور مختار احمد کاسوی ہے اور مختار احمد کاسوی ہے ۔ "

"التصين رول آپ ك؟"

"بالكل بى - آپ كو بانى ب رول بھى اپى بىند كى يىتا بول اور چى بھى اپنى بىند كى بى يىتا بول -شروع شروع بىل جب كريز بور آئے - كام كرنے كالور آپ نے نام برنانا بو آئے وہ كى بىرے بھى منظور بوت يىل اور كرداد بھى بر طرح كے قبل كرنے يوق بيں يىل بور كرداد بھى بر طرح كے قبل كرنے يوق بيں يىل بور كرداد بھى بر طرح كے قبل كرنے يوق بيں يىل بور كرداد بھى بر طرح كے قبل كرنے يوق بيں يال بھرجب آپ بھى بى جائے بيں۔ آپ كى ديمانذ يول كرد الى بادر كام بھى اپنى مرقى كابو آئے والم بول كرد الى بادر كام بھى اپنى مرقى كابو آئے والم بھى - "

"ريس الح الك اليس ك الب في التي

" بی ان کا راشرے کے بھے ہیں ہیں اور ای اس کے رواروں اسے میں ہوتی ہے کہ اور جسی اور جسی درائی بیرے کرواروں میں ہوتی ہے میرا تمیں خیال کہ میرے ہم عموں نے است و فرنت کروار کیے ہوں گے۔ کیونکہ یا تو کوئی مسلسل نیکیٹر دول کر رہا ہو آ ہے بی اور نیک مورول بھی کے بین اور نیک مورول بھی

بيل دب اوك اس قياد بن آت تصورونك كلم كم بو ما قال لوك كن في حد اجما آب اسارين

ہوتے ہیں؟ ''جی ابھی لوگ سوال کرتے ہیں کہ اس کے علاوہ آپ کیا کرتے ہیں؟ اس کی ایک وجہ ہے کہ عمارے جاتے ہیں کا اس کی ایک وجہ ہے کہ عمارے جاتے ہی سینٹرز ہیں انہوں نے نام بھی بہت کمایا افرائے نیوچر کے بارے میں کھے اور چیر ہی بہت کمایا گرائے نیوچر کے بارے میں کھے میں سوچااور سب کھے کمایا کے ختم کرویا اور پھر دب کام کم ہوا تو غرمت نے ڈیرہ ڈال ویا۔ آب کے جی کہ کور نمنٹ بیب وے دے۔ ہم تو عزرت میں ذندگی کور نمنٹ بیب دے دے۔ ہم تو عزرت میں ذندگی کرار دے جیں۔ تو بول ان کا اپریشن لوگوں پہ بت کرار دے جیں۔ تو بول ان کا اپریشن لوگوں پہ بت برایز آ ہے۔ بین نام شیس لول گا نیکن ہمارے سینٹرز مرایز آپ کو بیب اللہ آپ کو بیب اللہ آپ کو بیب اللہ آپ کو بیب

ویے آپ کی جاب کیا ہے مکیااب بھی ایسے سوال

بازی کی عادت نہیں ہے۔ رکھادے کے لیے میں منتے موبائل نہیں لیتانہ ہی کچھ اور و کھادا کر تا ہوں توال کا مختصر برا کرم رہتا ہے۔ بھی کام کم جسی ہو تا ہے تو مجھے کو گی ذیادہ فرق نہیں بڑتا۔ "

بنائيس كوني كاروبار كرين-كيابهي آب براوقت ميس

آئے گا۔ اس فاظ سے بیں آواس چیز کابہت خیال رکھا

مول اور نمایت سوچ بچه کر فرچ کر تاموں بچھ شو

"مطلب کے ہیں آبھی بھی بوائی دوزی ہے۔"
"بوائی موزی کس کی نمیں ہوتی آپ بتا ہیں۔
ایک محمل آگر دو کر ڈکا بھی سامان ڈال کر دکان ہر آ ر
بیٹھا ہے تو اس کی بھی بوائی روزی ہے کہ کوئی گا بک
آئے گا اس سے چیز خریدے گانواسے پیے ملیس گے۔
جھے سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کو لوگ بوائی کیوں
جھے سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کو لوگ بوائی کیوں
جھے سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کو لوگ بوائی کیوں
جھے سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کو لوگ بوائی کیوں
سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کو لوگ بوائی کیوں
سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کو لوگ بوائی کیوں
سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کو لوگ بوائی کیوں
سمجھ میں نہیں آباکہ روزی کی دینا ہے اور دوریتا ہے

"جابوالے بہتر نہیں رہتے گیا؟"
"میں جھتا ہوں کہ جاب دالے بہت میں دوزندگی گزار رہے ہوئے ہیں۔ اب کی کی تخواہ تیں ہزاریا رکاس بڑاریا رکاس بڑاریا ہوئے گاکہ تخواہ

-8 المائد شعاع 276 متر 2013 [8-

آئے تو بیل کایل دول دورہ والے کایل دون قلال ضرورت يوري كرون-بال جن كي سيرى ايك له كه ليس مونى ب ده چرچى بىتى ئىزار رى بوتى بىل اور جاب كاكب بحروسا بو آئے كه باس كامود بوااور كب

وہ فارغ کردے۔"
دہ فارغ کردے۔"
دیر تو ہے۔ چلیں جی ان شاءاللہ پھریات کریں کے آب مدجب آب كالولى نياميرال آئ كال

"کیاطل بی ۔ کیسی گزر رہی ہے۔" "اللہ کا شکر نے اور ماشاء اللہ بہت المجھی گزر رہی "آپ کو مائد شیر کد کر مخاطب کرول یا نفیها کید دور "سائه كبر كى توكوتى بيجائے كالجمى نهيں اور نها كسيس كي توسب ي يجان ليس محد"

"مائ على اكول موسى" "بس مجھے نہا احیما لگاہے جبکہ میرے دوستوں اور رشتے داروں کو سائر اچھا لکتاہے۔ سب کتے ہیں کہ تہمیں اہانام نہیں بدلنا جاہے تھا مراب ہو ہجے۔ بہیں ہوسکتا۔"

"آب كوفون كرولو" آيت الكرى" سالي وي ب كيابمتندجي بي كب

"بال جى مى كالى دى ئائپ كى لاكى مول - تماز

روزے کیابتد ہوں۔"

"بس کھ لوگ کتے ہیں کہ تم تحیک کررہی ہو۔ مجركت بن كه غلط كروى مو عمر فن خودا مجي مول او مجمع فيلذكوني نقصان فسس منجارى اورويس بحي اے کام کو جاب کی طرح لی ہوں۔اپ کام سے کام

ر كفتي بول-جهال كام ختم بوا كمركى لا نف شي واليس

آجاتی بول-" "موشل لا نف احمی نمیس لکتی کیا؟" "نبيل بالكل نمين - كونكه ميرانك بيام اكر سوشل ہو کئی تو پھراس پر کون توجہ دے گا۔ اجھی توسارا ون میری ای کے پاس مو یا ہے۔ اسکول بھی جا آ ہے ين جي ساراون کام پر جو تي جول درات کواے ميري صرورت اولى ب المن كيل ادمرادم مارات سخ كواكوركون-اب دوي ميرے سے سب الحا اوراس کے لیے من اتی محنت می کرتی ہوں۔" "آپ کے زیاں تر معل نیکیٹر ہوتے ہیں۔ بھے ابھی حال ہی میں حتم ہوئے والا سوب دکائی میراجی كمربو بالممل مي آب كالروار تبايد فعا-"

الياسي ہے كريس في مرف فيكليو مول اى کے ہیں۔ کافی بوزیو بھی کے ہیں مرجو تکہ نیکید مول زیادہ مقبول ہوتے ہیں اس کیے لوگوں کو یاد رہ جاتے جي اور آپ كو بھي اي حوالے سے يادره كئي۔ " بھے آپ کا" آزر کی آئے کی بارات" یادہ

جس من ایک علمی بیوی کارول کیا تھا آپ نے "بل اس دول تجهاب زياده شرت دي سي-ويے وہ رول تھا بھی بہت مزے کا بھے خود بھی بہت مزا آیا تعارفارم کرے۔اس رول کے بعد او میرے کا من بحي اضافه بوا-"

"بستد بي بي الله على شكوري ودنمیں نہیں کوئی شکوہ نہیں ہے۔اس نے لوجھے میری سوچ سے زیادہ توازا ہوا ہے۔ شاری کی ناکای کو من النابط اليونس محتى مدوقه مت من للصافعاده نی ہوا۔ مارے اور آپ کے افتیار میں کو بھی سی

وكويا قىمت بريسن --"بانكل سوقيم ريقين ہے اور ميرايد ايمان ہے ك الله جو الحدكر آب بمتركر آب"



مشاعرے کی روایت نے صد قدیم ہے۔ خصوصا"

اكسوندي مشاع الي يور المذي رجاوك

ساتھ منعقد کے جاتے ہیں اور بازوق لوگ ان میں

المايت دوق و شوق سے شركت بھى كرتے ہيں۔ ان

مشاعروں کی ای روایات اور ایک خاص شکل ہے۔

مثاعرے كى تظامت كے قرائض انجام دينوالامب

ے ایک کام حاصرین کی ندر کر آ ہے۔ ایمردیر

شعراء کو اینا آیا کام سانے کے لیے باری باری مرعو

كريا جاتا ہے۔ برسول سے بید شکل قائم ہے۔ مر

جناب! وفي منى شكل مو كونى بحى روايت مو السياخ

مر ترور کتنی لگتی ہے۔ اور اگر کوئی مشرقی روایت فلطی سے کمیں امریکا جلی

جائے تو پھرتواس كالمتدى حافظ ہے۔ كرشته دنول امريكا

من أيك مشاعرے كا انعقاد مولد اس من شركت

كرت والے شعراء ایسے تو نہیں ہے كہ ان كانام س

كرمشاعرے من كوئي محى نہ آلك مريم محى متطبين

مشاعرہ کو جانے کیا سوجھی کہ انہوں نے مشاعرے کی

نظامت رياس كروائي ارسا آب يمول كي كون

ريما_ائي ريما كوام ريكا محيئة التاعرصه بمي تهيس مواكه

آب الميس بحول بي ميتيس-مين ريما يح مشاعرے

ے شاعرہ بھی ہو گئ بیں۔ ابھی روایت ٹوٹے کی بات

مونى مى تالتو آبات رائى روايت كالوثايا أيك نى

روایت کا بنتابی سجیے ۔ سیلن اس سب مث

كراس اقدام ك يجيه ايك فاص دجه بمى إدراق ب مشاعرے کے متعلم اعلاکار ماکے شوہر ڈاکٹرطارق كالوست موتا- سوانهول في اس دوستى كافا كده الحايا اور ایک نی روایت قائم کرنے کے ماتھ ماتھ مشاعرے میں کلیمو میمی وال دیا اور ریا کی شرکت ے مشاعرے کو درہ پہلٹی بھی مل کئی 'جو صرف شعراء ک شرکت سے شایدنہ آئی۔ (اس روایت کے بعد کل کو شاید صدر مشاعرہ کی

حیثیت کے می شاعری جگہ آپ کی معروف اواکارہ كوبراجمان ديكيس اوروه مشاعرت من ايني كهي لقم

- 2013 عبر 2013 (S

- المارشعاع 278 تبر 2013 (الح



كااحمان بماري كمي والى تسليل مجى شد بحوليس كى-آنائش کی کی گوری بن جمال آب کا پید کرے گا-وہاں مارا فون کرے گا-" روز مشرف نے ایے افتدار كے ليماكتان كورائي آك من جمو كما ۔ أن (عرفان مديق _نعش خيال) فيخ اياز كماكرت من كد كاركنان ان سومى بولى لكريون كى طرح موت من بين جلاكر سياست دان این مردی اور این ارد کرد کا اعظراندر کیا کرتے

(اعاد على آوازحى) یہ شرجو مکرانے کے لیے قائم ہوا تھا۔ یہ شرجو ول لكانے اور كرسائے كے ليے بنا تھا۔ يہ شرو كمل ارجن كي لي وجود من آيا تقاادرجو شر آزادي كامنظر جي كرتے كے ليے فودار ہوا قال كرا ي ايك قائد كا معتقرے جس کی موراہی میں اس شرکے لوگ این متبوضه شركو پرے آباد كريں كے اس مرح جس طرح بيه شهر بهمي تفا-

(ایاز سکی _ آواز حق)

حبيث كا دور ... توجوريال محى مجد وكمرى التي كى اى

ے مستقید ہو سے ویا ملک کے انھوں سے ول اور مروس دسكون جوري كروايا - يحرورنا ملك في ان س نین بھی چرائے ہوسلائے ال ودولت اور قیلس کی چوی ہے جی برک شاہ کاواسط پرا امو۔ جنامحہ تقریا" تمام اتمام كي جوريول مستفيد بوتے كي بعد اب برک شاه کو جدید دور کی و کمری ٹائپ چوری کا مامنا ے۔ ایسی سنے میں آیا ہے کہ برک شاہ کا دیب بھاور آنی دی چوری ہوئی ہے۔ چونکداس چوری کو انہیک كا"كتے إلى الذابول كمناجل سے كم برك شاه كا ميب فيادر آن دي ميك موكن ب- سوبرك ثامن اے داوں کو ہو شاریاتی کیا ہے کہ خردار!اباس تج ربرك مادے معلق سى بنى بات يرجو يقين كيا ت كياخران كار خواه إلى حراس يركميا يحمد المودال (برك تي اس برخواه عنوادم خواي و آب تے خودائے ماتھ کی ہے دیری میں۔ کم از کم آپ کے سائل مون والى جوريول كور عيم كراتو يى اندازه موما ہے۔ اور ویے بھی آپ نے اپنی زندگی میں کوئی ایسا راز چھوڑا بھی کب ہے کہ جس کے فاتی ہوجانے کا آپ کو خدشہ ہو۔ ویٹا ملک کے جمارے بی الاراب "مرانجام دینے کے بعد بھی آپ نے مختف أل وي جينان يرجس فخرے اب محى ال ك واليي كالتظار كرت كأعلان كيا تمار مارح حيال مین ود نخرید بیان کرے والی پائے نمیں مشرم کی بات (-0

مارے فنکاروں کی اکثریت پاکتان ہے با ارکام كرنے كى فوائش مند ہے۔ اس كے ليے ان سب كا التخاب مرف أيك بى ملك ب- يعنى بعارت ويا ان کی تظروں کاریڈ ار بھارتی صدودے آے کام کرنے



غرال جداني مظهور فلمول اور ڈراموں كے مكالے سنائیں۔ ویب میا کوید مو کرتے وقت منتظمین نے شاید بیر سوچا ، و کم میزان مشاعره کے کلام سانے کی روايت ب تو مو مرجو خود مرايا غزل مواات كونى غزلسناني يااكيا ضرورتس

و کھري نائب چوري

اكروك عفى ال ودولت يراف والحال كوجوراور اس عمل کوچوری الحظیم بیرے مرجناب! چوری کی جی كى السام دوتى بن اور چور بھى بهت ہے و كھى نات كي موسكت بي-منالا "شعراء اور عاشق حفرات كو محبوب سے تیکے دل چرائے لور پھر چین و سکون اور منیوس چرالینے کاشکوہ رہتا ہے۔ کوئی کیکس چوری کر تا ے توکوئی سی کے کام بر ہاتھ صاف کر ماہے۔ قرض واو قرض خواوے تظرین چرا آ ہے۔ مرجناب!ب سب چوريال تو موكتي يراني اب نيادور بانثر

ے انکاری ہے۔ تاہم اپنی مرجہ انتظار کی تظروں کی

اثان بالى وود سے مى ير عبالى وود ير جا كى ير مريد

انتار كاكما بكر المني اكتان اور بمارت كى

فلول کی آفر اول ایس حرانهوں نے ہے تمام آفرد

محرا ویں۔ کیونکہ مرحمہ کے خیال میں پاکستان اور

بمارت مي معياري فالميس بن بي حيي ريس وي - ديد

كى خوابش ب كدود إلى وودى المول من كام كريس اور

جرأسكر الوارد اسينام كراتي - راجهاتو صرف إلى وود

مرجد كے مطابق اكستاني اور امارتی فلموں سے زیادہ

(اس بيان ير " تحميه قربان " مرجه ي آم به بيان

دے ملے اسے منوں ملول کی ظمول کاموازنہ

المح طرح ميس كيأشاير- إلى وودكى فلمس محص معيار

المين تهين بلكه لباس وتقافت من بمي خاصي مخلف

یں اور پھر سنر شید۔ اس کے توکیائی کہتے۔ اول

بات تودال الس آفر آناي مشكل بعداوراكرجو آفر

آجى كى لوكيا آب "دو" كام كريكيس كى جودبال كى

一月1月1日

الزام لكا تفاكر انهول في ايك روم ميث كوجو

املام آبادي عنكول كاكاردبار كرت سے اور عيك

والاجن کے نام ہے مشہور تھے۔ استی سفیرلکوایا تھا۔

جنول نے دنیا بمرے بیاں ہے زاید مکول کادوں کیا

اوردد كرور مدي ك قريب ولي الاوس ليا جوان كي

جيب من كيا تعامين عين يحيدوا له كاسفارت كاري

الاعمريا افغالتان كي طالبان في مارا يحد نسي

بكارا تما - بلكه ووتوامار ب وقاشعار ووست تصدي

نے خود ملاعمری تبان سے سالفاظ سے مے کہ " یاکتان

(روك كلاسراب رازونياز)

ے کیا کام ہو شاہ محود قریمی کیا جواب دیں۔ کے۔

شاه محمود قريشي جب وزير خارجه يتف توان يرجى

رای میں برے مدل پر می نظرے محرمہ کی۔)

معاري كام توده لوي يركرري وي-

قلمول كافامهي؟)

- 3) المندشعار 100 متبر 2013 [3-

معروف اداكار برك شاه جورى كى تعريا مرحم

- 281 المارشعاع 281 عبر 2013 إيج-



مفحف

مزول قرآن کے بورے سیس سالہ عمل کے ووران آب صلی الله علیه و منه قرآن یاک ساتھ للموات يمي رب جيماك قرآن مجيدك ماري كامر طالب علم بخولی جانتا ہے۔ جون بی کوئی آیت نازل ہوتی آپ ملی اللہ علیہ و سلم اے قورا " کاتان وی کو بلاكر العوارية جولكما بوالدات وتا فوتا "منة بھی رہے تھے اور محلہ کرام میں سے جو بورے قرآن کے حافظ تھے ان سے بورا اور جن کو بھنایاد ہو گان سے دی حصہ و تا " فوقائ سنتے اور ان کو سناتے بھی رہے تھے لیکن آپ مسلی اللہ علیہ وسلم کے نمانے میں قرآن یاک کی تمام سورٹوں اور آیات کو ایک کماب ك على من ال رتيب عديك جانسي كياكياتها جس رتیب اور شکل ش آج وہ مارے یاس کمانی صورت میں موجود ہے۔ یعنی ترتیب تلاوت کے اعتبارے قرآن پاک کے ممل اور مرتب شعه سے مصحف کی شکل میں تیار نہیں تھے۔اس وقت کمارت قرآن کی شکل میر کشی که کسی محقوظ جگه پرمنالا ایک صندوق میں قرآن مجید کے مختلف صف (آیات اور سورتمی مختلف اشیار یعنی مختول بر اوران مر کونث كي يُريون بر ملى سليث بريا بقركي مختون بر لله كر

جب ہم یہ کہتے یا روایات میں ردھتے ہیں کہ فلال اس اللہ کے قرآن یاک کو جمع کیاتواس سے مراد کی ہوتی ہے کہ انہوں نے کہ انہوں کے کہام اللہ کی تمام جھے (مخلف اشہار لکھے ہوئے) سب کے میں ایک جگہ جمع کرکے محفوظ کرکے رکھ لیے

تھے۔ لیکن آیک تمالی شکل میں جس طرح انجامارے یاس قرآن مجید موجود ہے مس طرح اس وقت موجود تعمیل تعالیہ

معرت ابو برمد افی کا جب المانہ آیا تو ایک مشہور میں۔
جنگ میں سمایہ کرام کی بہت بری تعداد شہید ہوئی۔
یہ جنگ جمور نے برخی خوت مسلمہ کذاب کے خود کا اس جنگ میں مسلمہ کذاب کو نو شکست ہوئی کی شہید ہوئے والے بہت ہے حفاظ محابہ کرام وہ جنے جنٹول نے خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہے قرآن کو سنالور آپ ملی اللہ علیہ وسلم کو سنایا تھا۔ یہ ایک برط صدمہ تھا۔ جس سے محلیہ وسلم کو سنایا تھا۔ یہ ایک برط صدمہ تھا۔ جس سے محلیہ کرام ا

حسرت عررضی اللہ تعالی عند ان کو سمجھاتے رہے۔ بہت در تک تفکلو ہوئی اور کان در کی تفکلو کے بعد بال حر ابو بر صدیق رضی اللہ تعالی عند کو اطمینات ہوگیا کہ بہ کام کرنا جا ہے۔

ابان دول ار المحال المحام المحترية المان المحترية المحترو المحت

حفرت لایدین ایت اس وقت تعربیا" میں باکیس مال کی عمر کے ہوں گے۔

بسرطل ان دو تول برائے معمر برار کول کے سمجمانے سے بالاً فر حضرت زیر مان کئے۔ کیکن جب انہوں نے حضرت زیر سے بید کما

والله اس كام كو تم كوك اور حميس بيه كام كرنا

تو حفرت زیر بهت بریتان ہوئے حفرت زیر اللہ کہ اور اللہ کہ اور ہاڑ کے اور ہاڑ اللہ اللہ کہ اور اللہ کا کہ کویا انہوں نے اور ہاڑ الفاکر آیک جگہ سے دو سمری جگہ منظل کرنے کی ذمہ واری جھ واری جھ برداری میرے سر رکھ دی ہجنے اس کے بجائے یہ حضرات بھے کہ اگر اس کے بجائے یہ حضرات بھے کہ افر اس کے بجائے یہ حضرات بھے کہ اور بہاڑ کو کھود کر ایک جگہ سے دو سمری جگہ نظر منظل کرو تو جس شااس کام کو کرنے کے لیے تیار موجا آلوریہ کام میرے لیے نسبتا میں اللہ تعالی ہے۔ اور بہرا کام میرے کے اللہ تعالی ہے۔ اور بہرا کام میرے کے اللہ تعالی ہے۔ اور اللہ تعالی ہے۔ اور

ريواس مطيم الشان اور باريخ ساز كام كے ليے آمادہ ہو کئے۔ خلیفہ اول نے ان کی معا و نت کے لیے چند اركان ير مشمل أيك كميش بحي ينادد بوان محايد كرام بمشتل تفاجورسول الندملي التدعليه وسلم يحيات مبارك بين كتابت وحي كي خدمت مرانجام وركرتم متهام حطرات جن كويه دمه داري ميردي كني وه سب کے سب قرآن مجید کے حافظ اور صف اول کے علام سے تھے۔ ان میں ہے ہرایک نے خود براہ راست عفرت رسالت مب ملى الله عليه وسلم ي قرآن یاک بردمناسیکما۔ خود خلیفہ رسول قرآن کے حافظ اور عالم تق ان کے قریب ترین متیر اور رقبی سيدنا عمرفاروق رصى الشر تعالى عند بحى بهت برياء عالم قرآن سے ان کے اس مجی سارا قرآن پاک لکیماموا موجود تھا۔ خود اس میشن کے ارکان جانظ قر آن بھی تف ان حالات بس بر بحت المان بات مي كه بي حعرات الى يادداشت سے قرآن محيد كاليك سخد تار كدير-ان كياس فرفيد من بين كي بوت ابرائے قرآن موجود تھے۔ کین اس کے باوجود ظلفہ ا رسول ملى الله عليه وسلم في ان كو منصل برايات ديل- كه سب افرادجس قرات ير متعنق مون اور ده قرات خليفه اور حضرت عمرر منى التد تعالى عند كے حفظ کے مطابق ہو۔ پھر سب حفزات کی تحریس ان کی يادداشتول كي مائيد كريس-

یادا منون می ارد مر آیت کی نائد محابہ کے علقیہ

بیانات ہے بھی ہو جو یہ حلقیہ بیان دس کہ بیہ آیت ہم

من کر حضور ملی اللہ علیہ وسلم کے منظور فرمائی تھی۔

من کر حضور ملی اللہ علیہ وسلم نے منظور فرمائی تھی۔

پھر ہر ہر آیت کی بائد علیہ وسلم نے منظور فرمائی تھی۔

پھر ہر ہر آیت کی بائد علیہ وسلم کو پڑھ کرسائی گئی تھی اور

کی جا جی جن کے بادے جی ہے گوائی دی جائے کہ یہ

تر منظور مسلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھ کرسائی گئی تھی اور

قرمایا تھا۔ ایس ہر خرر کے دو چہم دید گواہ ہوں اور جو یہ

ملفیہ بیان دیں کہ بیہ خرر حضور مسلی اللہ علیہ وسلم کو

ملفیہ بیان دیں کہ بیہ خرر حضور مسلی اللہ علیہ وسلم کو

مائی تنی تھی اور ہم وہاں موجود ہے۔ آپ مسلی اللہ علیہ وسلم کو

مائی تنی تھی اور ہم وہاں موجود ہے۔ آپ مسلی اللہ علیہ وسلم کو

مائی تنی تھی اور ہم وہاں موجود ہے۔ آپ مسلی اللہ

- المار شعاع 282 المجر 2013 (S

قمت ہو چی اس نے قیمت جنادی۔ آپ سلی اللہ انهول نے جواب را۔ اس اووال میں تھا۔" عليه وسلم نے فرمايا۔ انظو ميرے مائد چلو ميں آب ملى الله عليه وسلم نے پوچمل "تم نے پمر تهيس قيت اواكرونامول-" الالى كى دےدى؟" چنانچہ وولوں مرید منورہ کی سمت چل بڑے۔ حضور سلی الله علیہ وسلم آئے آئے جل رے تھے اور معرت ريم في واب سي وم كيا المي روو کوایی دیتا ہوں کہ آپ ملی اللہ علیہ وسلم کے پاس برواوت يا كوراك يتي يتي جي جل رما قال جب شر جرال این آئے اوروی لے کر آئے اور یہ کہ جنت ين داخل بوے تولوگوں كومعلوم نيس تفاكه بير جانور ودني موجودي - جب ين برسان ويلى ياشي فروفت اوچكاب الن دا اول اويد معمول كالت ليے نه الن اول؟ ايك مادب تيدو يو جمال "جانور بحييهو؟" اس ير حضور صلى الله عليه وسلم بوے خوش بوت اس كے كما" بل يتيا مون! لقى قمت دو كى؟" اور آپ ملی الله علیه وسلم نے قرمایا۔ ان صاحب نے پھر زیادہ سے لگاریے۔ "آنے ہے فریم کی کوائی و کو بیوں کے برایم الی اس بدولولا- " مل بين تاريول-" اب حضور صلى الله عليه وسلم مزے اور فرماياك برواتعہ کی محابہ رائے نے ویکھااور ساہوا تھا۔ اليه جانورتو م لي بي المانواي انوں نے اس کا تعدیق ک۔ ال كالمد "يس خال المي يواد" ابلوكون كواحماس بواكه معزت فريمة كي كواي اس ير حضور صلى الله عليه وسلم في فرمايا-كوجودو أوميول كيرابر قراروا كياتفاسيه كيول قراروا ے قیت کاوالی کیات میں مولی ای ؟" کیا تھا۔ تاید ای موقع کے لیے انہاکیا گیا ہو۔ چنانچہ اس نے کما۔ "میں۔"وہ صاف طرکیا۔ اس ارشاد نبوی صلی الله علیه وسلم کی بنیادیر ان وو جب حضور صلى الله عليه و ملم في دوباره الجي بات آتوں کے بارے میں حفرت فرید کی کوائی کودے ديراني واللي والمد برار سام ركاكادريدوون ايس موروي ا وولي ملى الله عليه وسلم كياس كوئي كواه مواق TO BOOK I تضور سلى الله عليه وسلم في جرت ادهرادهم اس طرح قرآن كايما عمل اوركالي على عي مرتب شده لخرتار بوكياريد لخرجي كومثور ويحصاروبال تو آب معلى الله عليه وسلم تهابي تصر ے معضے کام سے یاد کیا گیا معفرت ابو برمدین وہال انقاق سے حصرت خریمہ بن ابات کھڑے تھے۔ الم الفين الم ان كے انقال كے بور حفرت عرفاروق رضى اللہ اليارسول الشر صلى الشرعاب وسلم! من كواي ويا نتائی عنہ کے پاس رہااور ان کے انقال کے بعد ان کی ہون کہ آپ ملی اللہ علیہ وسلم نے بیرجانوراس محص ماجزادي ام المومنين حفرت حفصة كي تويل من ای ای ای ای ایسان رہا۔ حضور صلی اللہ علیہ و سلم کے زمانے سے کے اللہ اس ير وه بدوخاموش موكيا- آب صلى الله عليه وسلم نے اس کو قیمت اوا کردی بلکہ پکی زیادہ بھی دے معرت عمان عنى رضى الله تعالى عند كي زمان تكب دے اور جانور لے کر آگئے۔اس کام ے فارغ ہو کر روایت یکی آرای می کر عرب کے مخلف قاعی کو آب ملى الله عليه و ملم في حفرت فري " يوجيا-اجازت سی کہ قرآن جیدائے ایے مجے میں باد لیا الليس نے قو ميں وال ميں ديا الم كال

ونت كاكولى كواه موجود الماس يرجمي كولى كواه ميس مكن ب كريك لوك سؤر كي يول- مكن ب بعض کواہان کا انقال ہو گیا ہو ممکن ہے ایسے بعض محلہ جودیاں موجود ہوں تج پر کے ہو ہے ہول۔ فرص است امكانات بوسكة إلى كياتي بوسلى إلى فالمديد كدكوني أدى ميس الا-اس پر چھ لوگوں نے کما کہ شہراور قرب وجوار کی بستیوں میں عام منادی کرائی جائے۔ وہ بھی کرادی گئی۔ دو سرا کواوت بھی نہ ملا۔ اس پر خلیفہ وقت کے علم ے جعد کی نماز میں برے اجماع میں یہ مسلد لوکوں ے سامنے رکھا کیا۔وہاں کی نے پوچھا۔"وہ ایک کواہ جودستاب عده كون ع؟" اس پر ایک محابہ نے بتایا۔ "وہ ایک گواہ حضرت خريمه بن البات الماري بي -" بہ نام سنا تھا کہ بہت سے حفرات کھڑے ہوگئے اوررسول الشرصلي الشرعلية وسلم كالكارشاونقل كيا جل عوراسكد على وكيا-مئلہ کیے عل ہو کیا؟اس کے لیے ایک واقعہان رہا مروری ہے۔جب بیات ہوری می توده نانہ حضور ملی الله علیه وسلم کے انقال کے آتھ وس ماہ بدر کا تھا۔ آپ اس نانے ہدراتین عارسال کے جامي وصنور ملى الله عليه وسلم البحي حيات تحف مية من حضور ملى الله عليه وسلم كامعمول تعاكمه مى بھى سرے باہر سنے يا طالات كاجائزہ لينے كے لے تریف لے جاتے تھے ہمی و منع کی نماز کے بعد تشریف کے جایا کرتے تھے اور بھی عصری تمازے بعد-الييبي كي موقع ير صنور ملي الشرعليدو ملم شر ے باہر الريف لے سے والحاكہ ايك قبيلہ براؤ دُالے ہوئے ہے وہاں فیے لگے ہوئے تے لور ایک بدو ایک کموزایااون کے کمواقال آپ ملی الله علیه وسلم نے پوچھا۔ "بیر جانور بیچے اس كالما-" يال عادول-

علیہ وسلم نے اس کی صحیح فرمائی اور ہم اس کے کواہ ال من المال المال المال المال المال المال المال المال اس حتى الاسكان احتياطى طريقة كارك مطابق انہوں نے قرآن پاک کولکھنا شروع کردیا اور ترتیب کے ماتھ چند او میں بورے قرآن کی تدین مل اس بورے عمل میں ایک لفظ اور ایک حرف کابھی لميس كوتى اختلاف بدرانسين موا البية دو آيتي قران پاک کی ایسی رہ لئیں جن کے بارے میں ایک مشکل قر أن ياك كى ده دو آيتي سوره توب كى آخرى دو میشن کے ارکان نے کہا گیے ہم سب کویا دہے کہ بیہ سورہ توبہ کی آخری وہ آیات تھیں۔ مارے پاس جو وَالْ كُرِي وَجْرِهِ ٢٠١٠ الى يلى الى موجود إلى الى طرح حفزت عمرفاروق رضى الشرتعالي عنه كويادي اور الن كرون يل جي موجود إلى و كواه جي آئے۔ انہوں نے حلقیہ بیان بھی دے دیا کہ ہم تے بیددونوں آيات اي طرح حضور صلى الله عليه وسلم كوستاني ان دونوں کواہان کی زبال کوائی کے علاوہ و تحری یادداشت کے حق میں صرف ایک کوائی وستیاب ى نے كماكہ "نے كوئى الى المهات سي كوئى ترج میں اگر دو سری د ساویز کے دو کواہ سی بی -لین لیش نے یک فے کیا کہ جب ایک اصولی طریقہ كار في موجكا بواس كوسيس ورنا جاسي - جنائجه اعلان کرایا گیاکہ یہ آیت جس جس نے جی وضیعی چیں کی وہ آلر میشن کے سامنے کوائی دے بورے میند میں اعلان کرادیا کیا الیکن کوئی شیں آیا۔ جرایک کارندہ مقرر کیا گیا۔ اس نے کمر کمرجاکر أيك أيك محال ت يوجهاك "جب يه عرضه مورماتها اوريدو آيس ين بولى مي وكياتمار عياس اس

8) 2013 بر 284 كالم 193 (8)

کریں۔ ہر زبان میں مختلف قبیلوں اور عذا قوں کے لیجے
مختلف ہوتے ہیں۔ زبان تو ایک ہی ہوتی ہے۔ لکھی
میں بڑھتے اور بولئے ہیں۔ چونکہ عرب قبائل مختلف
علاقوں میں آباد ہے اور مختلف ہے ان کے ہاں رائے
قرآن پاک پڑھاکر آتھا۔ قبائلی عصبیت بڑی شدید
موتی ہے۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم نے
ہوتی ہے۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم نے
ہوتی ہے۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم نے
ہوتی ہے۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم نے
ہوتی ہے۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم نے
ہوتی ہے۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم نے
ہوتی ہے۔ اس اس میں رہ عتا تھا اس کو اس کیے میں
ہوتی ہے۔ اس کے میں رہ عتا تھا اس کو اس کیے میں
ہوتے کی اجازت وے دی۔ البتہ رسول اللہ صلی اللہ
ہوتے میں ایار آئیا ہے وہ تو ایش کالجہ ہے اور ہی کہ قرائن جس
سام میں ایار آئیا ہے وہ تو ایش کالجہ ہے اور ہی کہ قرائن جس
کالجہ ہی معیاری ہے۔
کالوج ہی معیاری ہے۔

عبد بن مسياري ملے معليہ كرام من جو حضرات تعليم حاصل كرتے جاتے ہے ، وہ قريش كامعيارى اور شكسالى ليجہ اختيار كرتے جاتے ہے ليكن عام لوگ اور بدويس منظر كے حال حضرات اپنے مخصوص قبائلى يا علاقائى ليے منظر كے حال حضرات اپنے مخصوص قبائلى يا علاقائى ليے من بى ردھتے رہے۔

جب حضرت عمان رضی الله تعالی عنه کازمانه آیا تو

یه وه دور تھا که بن بنی تسلیس اور بن بنی قویس اسلام میں
داخل ہور بنی تھیں۔ ایر انی ترکی ردی عبی وغیرہ جو
عنی تمیں جائے تھے۔ وہ موزانہ ہزاروں کی تعداوی
اسلام تبول کررہے تھے۔ ان نے مسلمانوں نے بوش و
تروش سے عربی زبان سیکھنی شروع کردی۔ مشلا"
اسے لیے می قرآن سکمایا تو کسی کوفہ والے نے اپنے
اسے می بینی نے اپنے تو مسلم دوستوں اور شاکردوں کو
اپنے می مرقرآن سکمایا تو کسی کوفہ والے نے اپنے
الیے می مرقرآن سکمایا تو کسی کوفہ والے نے اپنے
الیے می سکھا ہا۔

حضرت عثمان عنی رضی اللہ تعالی عنہ جب خلیفہ عنے اس وقت مسلمانوں کی فوجیں ونیا کے مختلف حصول میں معموف جہاد تعین۔ آزر با تبجان کے علاقے میں محمود علی المحمود علاقے میں محمود مشہور محالی حضرت حذیفہ مجمی آرمینیا کے علاقے میں محمود محمود محالی حضرت حذیفہ مجمی آرمینیا کے مجامرین میں محالی حضرت حذیفہ مجمی آرمینیا کے مجامرین میں

شال نص آب ایک انهائی محرم اور معزد محالی سے
اور حضور ملی اللہ علیہ وسلم کے خاص را زدان سمجے
جاتے ہے۔ آب بھی دہاں جمادی شریک ہے۔
ایک دن انہوں نے دیکھاکہ امام نے تماز راھائی اور
ایک خاص نیج میں تلاوت کی۔ نماز کے بعد تی لوگوں
نے الم صاحب کے نیج پر اعتراض کیااور کما کہ آب
نے قلط پر حالہ امام صاحب نے جواب میں کما کہ میں
نے تو قلال محالی سے قرآن سیکھا ہے۔ یہ منظرہ کھے کر
حضرت حد لفظ نے اسے امیرے کما۔
حضرت حد لفظ نے اسے امیرے کما۔

مطرت در کفتہ ہے آئے امیرے اما۔ " مجھے جمادے چھ ماہ کی چھٹی دے دیں مجھے منروری کام ہے۔"

وہ فورا "مید متورہ رواند ہو گئے۔ کی او کے سفر کے

بعد دور مدید طبیبہ بہتے۔ کتے میں دوروں کا دقت تھا اور کری کا زمانہ تھا۔ اوگوں نے مشور اورا کا دورا کا رام کر کے پھرامیراکمومنین مصرت میں میں دھنی اللہ انعالی عنہ سے ملاقات کے اپنے جائیں۔ لیکن حضرت عدایقہ نہ مالے۔ سیدھے معشرت میں میں دھنی اللہ تعالی عنہ کے کھر بہتے۔ وہ بریشان ہوکر نکلے کہ مصرت عدایقہ اجا تک کیے اور

کیوں آئے ہیں۔ او جملہ "آپ توجماد پر کئے ہوئے میں گراہا تک کیابات ہوئی؟"

انہوں نے جواب را۔ معمیر المومنین اسلمانوں کی خرایس۔ قبل اس کے کہ کماب اللہ میں اختلاف

انتهائی غلط بات ہے۔ قرآن کے بارے میں اس ملرح انتهائی غلط بات ہے۔ قرآن کے بارے میں اس ملرح کے اختراف کی اب اجازت نہیں دی جاسکتی۔ آج لیج کا اختراف ہے۔ کل ممکن ہے کوئی اور اختراف بیدا ہوجائے۔ اس لیے آج بی اس کا پھو حل تلاش میرا ہوجائے۔ اس لیے آج بی اس کا پھو حل تلاش مریں۔ "

ریں۔ دونوں حضرات نے بیٹر کر طے کیا کہ حضرت مفصر کے پاس جو قرآن کا تعدید ہیں کو متکواکراس کی کاپیاں تیار کروائی جائیں اور تمام دنیائے اسلام کے

برے ضہوں میں جوا رہا کیا اور یہ اعلان کروہا کیا کہ
جتے انفرادی شخے اب تک لوگوں کے ہاس موجود ہیں ،
وہ سب سرکار کے حوالے کردیے جاتمی ہو ہو ہیں انفرادی شخے ضبط کرنے بعدیش تلف کردیے ہے ۔
فیصلہ یہ ہوا کہ آئدہ جس کو قرآن کا نسخہ تیار کرتا ہو وہ ان شخوں سے تیار کرے اور نسخہ قریش کے لیج ہیں قریش کے رہم الخط کے مطابق ہی تیار کیا جائے ۔
بین قریش کے رسم الخط کے مطابق ہی تیار کیا جائے ۔
لیج اور ہے کے مطابق تکھے گئے جو حضور صلی اللہ الیج اور ہے کے مطابق تکھے گئے جو حضور صلی اللہ الیج اور ہے کے مطابق تکھے گئے جو حضور صلی اللہ الیج اور ہے کے مطابق تکھے گئے جو حضور صلی اللہ الیج اور ہے کے مطابق تکھے گئے جو حضور صلی اللہ الیج اور ہے کے مطابق تکھے گئے جو حضور صلی اللہ الیج ایک کے تمام کے تھے لیج کے علق النہ الیک ہی لفظ کے ہے محلف ان طالات الیک ہی لفظ کے ہے محلف انداز سے روان ہا جائیں۔

یہ امکان اس کے بھی تھا کہ اس وقت تک عرب میں لکھنے لکھانے کا زیادہ رواج نہیں تھا۔ عرب میں بہت تعور کے لوگ لکھنا پر معناجاتے تھے۔

بلا ذری کی روایت کو درست مانا جائے تو مکہ میں صورت میں ہے اور طرز تحریر کو با قاعدہ معیار کے مطابق نہیں بنایا جاسکتا تھا۔اوراس بات کا مکان خاصا تھاکہ آیک ہی لفظ کو مختلف لوگ مختلف اندازے لکھتا شردع کردی۔

اس امران اوراس کے نتیج میں براہونے والے دیگر مکنہ خدشات سے بچنے کے لیے قریش کے بچے میں قران آک کے بچے میں قرآن باک کے بید سات یا گیارہ نتیج تیار کرائے میں قرآن باک کے بید سات یا گیارہ نتیج تیار کرائے مالان کیا گیا کہ آئندہ سب لوگ ان ہی منتر تسخوں اعلان کیا گیا کہ آئندہ سب لوگ ان ہی منتر تسخوں کے مطابق نقلیس تیار کراہی۔ چنانچ اس کے بعد سے

تمام نے شیخ ان اصل شخوں کے مطابق تیار ہوئے اور دہ کیارہ شیخ تمام دنیائے اسلام میں تقلیم کردیے محص

(ان سنول میں ہے تین سنے اس وقت بھی دنیا میں موجود ہیں جو اپنی اصل شکل میں محفوظ ہیں۔ انفاق اسے راقم الحروف کو ان متنول سنخول کی زیارت کی مصادرہ انفید میں گئے۔ یہ کہ

معادت نصیب ہوئی ہے۔)

ایک لندن کے مشہور برنش میوندیم میں محفوظ ہے۔ دو سرا استبول (ترک) میں ہے اور بیسرا باشقند میں ہے۔ دو سرا استبول (ترک) میں ہے اور بیسرا باشقند ہیں ہے۔ دو نسخہ ہے۔ جس کے بارے میں خیال کیاجا آئے کہ یہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالی عنہ کے زائے میں تیار ہوا تھا اور بھی وہ نسخہ ہے جو حضرت عنی غنی رضی اللہ تعالی عنہ کے زائی مطالعہ میں بھی رہتا تھا۔ جب وہ شہید ہوئے تو وہ اس کے خیال مطالعہ تعالی عنہ کے زائی مطالعہ میں بھی رہتا تھا۔ جب وہ شہید ہوئے تو وہ اس کے خون بھی تعالی میں میں میں میں رہتا تھا۔ وہ شہید ہوئے تو وہ اس کی نشانی بھی ان قرآن کے صفحات پر کرا تھا اور اس کی نشانی بھی ان مخون بھی صفحات پر کرا تھا اور اس کی نشانی بھی ان صفحات پر موجود ہے۔ باشقند والا نسخہ حزہ اسٹریٹ میں صفحات پر موجود ہے۔ باشقند والا نسخہ حزہ اسٹریٹ میں صفحات پر موجود ہے۔ باشقند والا نسخہ حزہ اسٹریٹ میں صفحات پر موجود ہے۔ باشقند والا نسخہ حزہ اسٹریٹ میں

کلال مسجد کی ایک لا بسریری میں رکھا ہوا ہے۔)

یوں حضرت عثمان عنی رضی اللہ تعالی عنہ نے بید
سنخ تیار کرواویے اور بیہ سارے نسخ حضرت زید بن
ثابت ہی کے لکھے ہوئے تھے۔ انہوں نے جورسم الخط
اختیار کیا تھا آج تک ای رسم الخط کی پیروی کی جاتی

الغرض جس انداد میں معرت دید بن البت الله الله انداد میں آج کے زمانے کے قرآن مجید لکھا تھا اس انداد میں آج کے زمانے اللہ لکھا جارہا ہے۔ اس خط کورسم علیاتی کہتے ہیں اور آج سک لکھا جارہا ہے۔ اس خط کورسم علیاتی کہتے ہیں اور آج سک اس کی پیروی ضروری قرار دی جاتی ہے۔ ونیا میں قرآن مجید کے جسنے ہمی سنتے ہیں وہ ان ہی کیارہ سنتوں کی نقل ہیں جو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عنی رضی اللہ تعالیٰ عند نے تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عنی رضی اللہ تعالیٰ عند نے تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عنی رضی اللہ تعالیٰ عند نے تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عنی رضی اللہ تعالیٰ عند نے تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عنی رضی اللہ تعالیٰ عند نے تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عنی رضی اللہ تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عند اللہ تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عند اللہ تعالیٰ عند اللہ تعالیٰ عند اور معفرت عثمان عند اللہ تعالیٰ عند اللہ تعالیٰ عند اللہ تعالیٰ عند اللہ تعالیٰ علیٰ اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ علیٰ اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ

(دُاكْتُر محوداحدغازى كالمعمون بدشكريدا بالمديكار)

کوہزیں کان لیں۔ تو ہے پہ آل گرم کر کے باریک چوپ کیے ہوئے تماٹر اور پیاڈ ڈال کر نرم کریں 'پھر کٹاکٹ کرتے رہیں۔ اسن اورک جیٹ ' نمک زیرہ ' دھنیا سرخ مرج اور ہری مرجیں ' وہی اور چھلی کے کیوبر ڈال کر کٹاکٹ کریں۔ یکجان ہو جائے تو ہرا دھنیا ' پودینہ اور گرم مسالا ڈال کر اس وقت تک کٹاکٹ کریں جب تک تیل الگ ہوجائے پھرچیاتی یا نان کے ماتھ چیش کریں۔

لكفنوى كريلي

کریے چیل کردرمیان ہے کسٹ کا کسے ایک دو گھنے
دیں اور شک اٹکا کر حوب میں رکھ دیں۔ ایک دو گھنے
بعد انجی طرح دو کو خشک کرلیں۔ وہی میں تمام اجرا
اور سلائس میں کئی یا ذوال کر آمیزہ بنا میں اور کر طوں
میں بحر دیں۔ بنل کرم کر کے رائی اور میتھی دانہ
کر کڑا میں بچر کر لیے لوروئی بیاز کا بچاہوا آمیزہ وال
دیں۔ بنکی آنچ پر کر لیے گل جائے تک پکائیں۔ وقفے
دیں۔ بنکی آنچ پر کر لیے گل جائے تک پکائیں۔ وقفے
دیں۔ بنکی آنچ پر کر کے گل جائے تک پکائیں۔ وقفے
دیں۔ اکر بول میں زیان ججد چلائے ہے کر برد کی ا

سفيد ذميه ايب چائے كاچي پياكرم مسالا ايب چائے كاچي نمك حسب ذاكته تبل حسب ضرورت تركب :

مین از اور عمک الا کر پیسٹ برالیں۔ قرائک بان اور عمک الا کر پیسٹ برالیں۔ قرائک بان عمر ایک جائے تو پلٹ دیں اور سمری ہونے پر آبار ایس اور حسب پہند شہب میں افوے کان لیس۔ الگ پیما میں جل کرم کرکے وہی کے علاوہ تمام اجزا وال ویں۔ باتی بیاز پیم کر شام کریں اور بھو میں۔ باتی ویں۔ باتی بیاز پیم کر شام کریں اور بھو میں۔ باتی ویں۔ باتی بیاز پیم کر شام کریں اور مسالا بجان مرضی باتی والیں۔ ساتھ ہی جی شینی فلوے وال کر تیز مرضی باتی والیں۔ ساتھ ہی جیسی فلوے وال کر تیز مرضی باتی والیں۔ ساتھ ہی جیسی فلوے وال کر تیز مرضی باتی والیں۔ ساتھ ہی جیسی فلوے وال کر تیز مرضی باتی والیں۔ ساتھ ہی جیسی فلوے وال کر تیز مرسی باتی والیں۔ ساتھ ہی جیسی فلوے وال کر تیز

> ایرا ایرا

مجفلي دموكر كالشفالك كريس ادر جموف جموف



المحاكمة المحالة المالة

کے چوپ کے ہوئے اسن اورک کالی مرج اور تمک ڈال دیں پھر مٹر اور کو بھی کے گلئے کے بعد شملہ مرج ڈال کر بھونیں۔ الیا ہوئے چاول ڈال کر جلکے ہاتھ سے کمس کریں اور دس منٹ کے لیے دم پر د کھ دیں۔ بیسٹی قور مہ

> اوهاکلو پیاز پیاز بری مرچ بری مرچ اسن اورک بیب و دوچائے کے پہنچ وہی مرخ مرچ بیادہ نیا پیادہ نیا

سبزيون کاپلاؤ ابنا وارک منز وارک منز ورک منز ورک منز مرچ ايک شمار مرچ ايک بياز ورکارو بياز ورکارو بياز درکارچ بياز درکارچ بياز درکارچ بياز مرچ ايک کي

یب: گرم تیل مین زیره اور چوپ کی بورکی پیاز سنری کر

الكوائك

- المارشعاع 289 ستبر 2013 [8]

PAKSANTETT SIZE

\$ 2013 7 288 Chi dal 3-

اک بیالی آن آملہ لے کرانہیں ہیں لیں۔ بید ہیست الوں پر الحجی طرح الکالیں۔ وو کھنے بعد سروحولیں۔ بازہ آملہ باؤڈر بھی استعمال کیاجا سکتا ہے۔ بازہ آملہ باؤڈر بھی استعمال کیاجا سکتا ہے۔ بید آج کل بازار میں یا آسانی دستیاب ہے۔ آملہ باؤڈر کو بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت تیار میں بازی کی مناسب مقدار میں ملا کر گاڑھا چیت ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے میں۔ بید چیت بالوں پر انگالیں۔ تین کھنے بعد سر

بھریں۔ اگر آپ ایے بال براؤن رنگ کے کرناچاہی ہیں تواک بیالی مندی لے کرپائی ہیں گھول کیں۔ اسے ایک گھنے کے لیے رکھ دیں۔ چھریرش کی مدد ہے بادول پر انجھی طرح انگائیں۔ جب مندی خشک ہوجائے تو

اکر آپ این بالوں کو گواٹران براؤن رنگ ویا جاہتی ہیں تو بازے زیادہ تھیکے لے کر ایک یا ڈیزھ گاس بانی میں ابل لیں۔ جب چھلکوں کاعرق الجھی

طرح بائی میں شامل ہوجائے تواسی بائی میں آیک بالی مندی کھول کیں۔ آیک چمچہ شد شامل کرکے اچھی طرح میں شیس۔ آیک تھنٹے تے لیے مہندی رکھ دیں۔ مجریانوں پر نگالیں۔ جب مهندی خشک ہوجائے تو

جہا ہیں ملکے براؤن کرنے کے لیے اخروث کے ورفت کے ورفت کے درفت کی چمال (و نداسہ) لے کریانی میں اہل لیں۔
بال شمیو سے دحوتے کے بعد آخر میں اس یافی سے مردعو میں۔ اخروث کی جمال کو مهندی میں ملاکر بھی

بالول میں نگایا جاسکتا ہے۔

ہے۔

ہال ساور اس سے سادہ قبود بتالیں۔ دوسے کافی جی

شامل کرلیں۔ تیمیو سے سرومونے کے بعد اس قبورے

تروری می سندی جی شامل کی جاسکتی ہے۔

مینوں می سندی جی شامل کی جاسکتی ہے۔

مینوں کے لیے اس قبورے مینوں شامل کی جاسکتی ہے۔

مینوں کے کے لیے اس قبورے مینوں شامل کی جاسکتی ہے۔

مینوں کے لیے لگا کی صورت میں آپ اے بالوں پر دو کھنے

سے لیے لگا کی اور پھر ممادہ ان سے سروھولیں۔

کے لیے لگا کی اور پھر ممادہ ان سے سروھولیں۔



55) SEE SEE SEE

بالول كارتكناب فيش بماجارا يدابيل کس سفید بال چھیانے کے لیے بی سیس رہے جاتے۔ بلکہ اب سے فیشن کالازی حصہ بیں۔ رہے ہوئے بال شخصیت کی ولکشی میں اضافہ کرتے ہیں۔ آہم ہے صرف ای صورت میں ممکن ہے ،جب آپ بال رفقة وقت الى فخصيت الى جلد أعمول اور بالوں كى رنگت اور ساخت كور تظرر تعيي -اكر آپ كا ربک کورا ہے لو آپ پر بالول کا مر رنگ ہے گا۔ قدرے صاف رنگت بربراؤن رنگ کے بال اعظم لکتے مي - كندى يا زجوني رنك كي هال خواتين السياوي كا رتك سياه رخيس توان كي هخصيت زياده يركشش لكتي ب- اگر آپ سے بالوں کی رست قدرتی طور پر کسری ساه ب يو آپ الول پر سرخ كار اورلائث براؤن رنك كرس - اكر آب كيال زياده سفيد بي اور آب دكى طريقوں ے بال رنگ راي بن تو آب كودد سرى مرتب بالر تلتير بمترناع ليس كويل بين بم بال رشخ کے چند ماریقے بتارے ہیں۔ جن کی روے آب اپ بال کریں۔ آسانی ریک علی ہیں۔

口口